

রামেন্দ্র-রচনাবলী

পঞ্চম খণ্ড

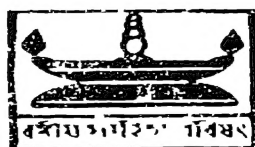
ৰামেন্দ্ৰ-ৰচনাবলী

পঞ্চম খণ্ড

সম্পাদক

শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীমজনীকান্ত দাস



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপাৰ সাবকুলাৰ বোড,

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
ঐসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষৎ

মাঘ ১৩৫৭
মূল্য সাড়ে দশ টাকা।

মুদ্রাকর—ঐসজনীকান্ত দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইষ্ট বিশ্বাস রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা-৩৭
১২—১৮.২.১৯৫১

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

বঙ্গানুবাদ

[১৯১২ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত]

উৎসর্গ

ভারতীয় শাস্ত্রে পবমশ্রদ্ধাবান্

স্বধর্ম্মানুবর্ত্ত

দীঘাপতিয়া-রাজকুলভূষণ

পবমক্ষেমাস্পদ

শ্রীমৎ কুমার বসন্তকুমার রায় এম এ

মহোদয়েব কবকমলে

ভাবতশাস্ত্র-পিটকেব অন্তর্ভুক্ত এই প্রথম গ্রন্থ

সাদরে অর্পণ কবিলাম ।

নিবেদন

দীঘাপতিয়া-বাক্সবংশেব উজ্জল প্রদীপ শ্রীমান্ কুমার শবৎকুমার বাঘ যখন আমাব নিকট পদার্থবিজ্ঞান পড়িয়া এ, এ পৰীক্ষাব জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন, আমি তখন মাঝে মাঝে পদার্থবিজ্ঞান সীমা ছাড়াইয়া অগ্নাত কথা পাড়িতাম। আমাদের দেশেব পুৰাতন কথা যে আমবা জানি না বা জানিবাব যত্নও কবি না এবং ইহাব অপেক্ষা লজ্জাব বিষয় আমাদের পক্ষে আব কিছুই হইতে পাবে না, এই বিষয় লইয়া আমাদের মধ্যে প্রায়ই আলোচনা হইত। এমন কি, আমাদের জাতীয় জীবনেব যে কিছু বিশিষ্টতা, তাহার মূল ভিত্তিও আমবা সন্ধান বাখি না, এই জন্ত বসিয়া বসিয়া আক্ষেপ কবিতাম ও আমাদের শিক্ষাকে শিক্ষাব দিতাম। ভাবতবর্ষেব প্রাচীনতম শাস্ত্রগ্রন্থসমূহেব বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশ কবিয়া এই সন্ধানকার্যে সাহায্য কবা উচিত, এই কল্পনাও সেই সময়ে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। তাহাব ফলে শ্রীমান্ শবৎকুমার ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলিব অনুবাদ প্রচাবেব ভাবগ্রহণে উৎসুক হন। সৰ্ববিধ সংকল্পে শ্রীমানেব ঐকান্তিক আগ্রহ এই উৎসুক্যেব প্রবর্তক। এইরূপে তাঁহাবই প্রবর্তনায় ও ব্যয়ে ঐতবেষ ব্রাহ্মণেব অনুবাদকার্য আবদ্ধ হয়।

ব্রাহ্মণগ্রন্থেব অনুবাদ প্রকাশেব আবগুকতা স্থিৰ হইলে, স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত বাঘ যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীবেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি বন্ধুবর্গেব পবামর্শে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণকে ঐতবেষ ব্রাহ্মণেব অনুবাদে নিযুক্ত কবা হয়। দুর্ভাগ্যক্রমে প্রথম দুই অধ্যায় মাত্র অনুবাদ কবিয়া, পণ্ডিতমহাশয় এ কার্য হইতে বিদায় গ্রহণ কবেন। পণ্ডিতমহাশয় অনুবাদ কবিতেন, সঙ্গে সঙ্গে তাহা মুদ্রিত হইতেছিল। তাঁহাব বিদায়গ্রহণে হঠাৎ আবদ্ধ কার্য স্থগিত হইবাব উপক্রম হইয়া পড়িল।

এই সময়ে কুমার বাহাদুরেব অনুবোধ আমাব উপব অকস্মাৎ অনুবাদকার্যেব ভাব পড়ে। তিনি যে কেন আমাব উপব এই ভাব অপণ কবিলেন, আব আমিই বা কেন ভাব গ্রহণ কবিলাম, তাহাব কোন সঙ্গত উত্তর দিতে পাবিব না। এখন তাহা মনে কবিয়া বিস্মিত হই। বেদবিজ্ঞা অরজকে ভয় কবেন; কিন্তু আমাব মত অজ্ঞেব হাতে পড়িয়া তাঁহাব কিরূপ শোচনীয় দশা হইয়াছিল, তাহা জানি না। বেদবিজ্ঞান আমি তখন সৰ্ব্বতোভাবে অজ্ঞ ছিলাম। সম্ভবতঃ এই অজ্ঞতাই আমাকে এই ভারগ্রহণে প্রোৎসাহিত ও প্রেবিত কবিয়াছিল। ভারতবর্ষে বেদপন্থী সমাজে জন্মিয়া ভারতবর্ষেব পুরাতনী বিজ্ঞান অজ্ঞতা নিতান্ত ভাগ্যহীনতােব লক্ষণ বলিয়া আমি বোধ কবিতাম। এই সুযোগ অবলম্বনে সেই মহতী বিজ্ঞান যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞান লাভ কবিতে পাবিব, এই প্রলোভন ত্যাগ কবিতে আমি সমর্থ হই নাই। এই

প্রাণ্ডলভ্য ফলব লোভেই আমি উদ্ধাহ বামনেব বৃত্তি আশ্রয় কবিযাছিলাম। বামনেব চেষ্টায় যাহা সম্বলিত হইয়াছে, তাহা এখন স্মৃধী-সমাজে উপস্থাপিত হইল। স্মৃধী-সমাজ এখন মন খুলিয়া উপহাস করুন।

ব্রাহ্মণগ্রন্থ বৈদিক যজ্ঞ-অমুষ্ঠানেব উপদেশে পূর্ণ। ঐ সকল অমুষ্ঠান এত জটিল যে, যাজ্ঞিকেব হস্তে এই সকল কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত না দেখিলে, উহা হৃদগত কবা প্রায় অসাধ্য। কেবল গ্রন্থেব অধ্যয়নে ঐ সকল জটিল বিষয় আয়ত্ত কবা কঠিন। পদে পদে ভ্রমপ্রমাদেব সম্ভাবনা থাকে। বর্তমান অমুবাদেও কত ভ্রমপ্রমাদ বহিয়া গিয়াছে, তাহা আমি জানি না। ভবসা এই, স্মৃধীগণ শ্রামিকাটুকু বৰ্জন কবিয়া বিমুক্ত অংশ গ্রহণ কবিবেন।

আমাব অবসর অল্প; নানাবিধ অধিকাবেব ও অনধিকাবেব চৰ্চায় আমাব জীবনেব ক্ষয় ও অপব্যয় চলিতেছে। অমুবাদ আবন্তেব পব দুই মাস কাজ কবিয়া চাবি মাস বিশ্রাম লইয়াছি। ১৩১০ সালেব আবন্তে কাজ আবন্ত কবি, ১৩১৮ সালে অমুবাদ প্রচাৰিত হইল। আট বৎসবেব চেষ্টাব পব এই গ্রন্থ বাহিব হইল। একপক্ষে ভালই হইয়াছে। এই দীৰ্ঘ সময় মধ্যে অনেক গ্রন্থেব সাহায্য লইতে পাবিয়াছি, যাহা না পাবিলে না জানি আবও কত ভ্রমপ্রমাদ ঘটিতে পারিত।

আনন্দাশ্রম হইতে প্রকাশিত মূলগ্রন্থ হইতে অমুবাদ কবিয়াছি। অমুবাদে সৰ্ব্বতোভাবে সাষণেব ব্যাখ্যাব অমুসবণেব চেষ্টা কবিয়াছি। বহু দিন পূৰ্বে মাটিন হোগ যে মূলগ্রন্থ ও ইংরেজি অমুবাদ প্রকাশ কবিয়াছিলেন, তাহাব সাহায্য লই নাই বলিলেই চলে। যেখানে সাষণেব ব্যাখ্যায় সংশয় বোধ হইয়াছে, সেখানে ইংবেজি অমুবাদ খুলিয়াছি বটে; কিন্তু সাধাবণতঃ সাষণেব ব্যাখ্যায় সন্দেহ হইলেও সাষণেব অমুসবণই কৰ্ত্তব্য মনে কবিয়াছি।

সৌভাগ্যক্রমে সাষণাচার্য্য আমাব মত অজ্ঞেব জন্তই বেদেব ব্যাখ্যা কবিয়াছিলেন। তাঁহাব সুস্পষ্ট ভাবাব ও প্রাঞ্জল ব্যাখ্যাব সাহায্য না পাইলে ঐতবেষ ব্রাহ্মণেব এই অমুবাদ বাহিব হইত না।

বেদেব ক্রিয়দংশেব নাম মন্ত্র; অপবাংশেব নাম ব্রাহ্মণ। মুখ্যতঃ যজ্ঞকৰ্ম্মেব অমুষ্ঠানে মন্ত্রেব প্রয়োগ। কোন না কোন দেবতাৰ উদ্দেশে কোন না কোন দ্রব্য ত্যাগেব নাম যজ্ঞ। যজ্ঞমানেব হিতার্থ যজ্ঞমানকৰ্ত্তৃক যাঁহাবা যজ্ঞে বৃত ও নিযুক্ত হইতেন, তাঁহাদেব নাম ঋত্বিক্। ঋত্বিক্দিগকে বিবিধ কৰ্ম্ম মন্ত্রসহকাৰে সম্পাদন করিতে হইত। কেহ বা উচ্চস্ববে ঋক্মন্ত্র উচ্চারণ কৰিয়া দেবতাৰ আহ্বান বা প্রশংসাদি কবিতেন; কেহ বা অমুচ্চস্ববে যজুৰ্মন্ত্র উচ্চারণ কৰিয়া পুৰোডাশাদি যজ্ঞিষ দ্রব্য প্রস্তুত কবিতেন বা দেবতাৰ উদ্দেশে আহুতি দিতেন; কেহ বা সামযন্ত্র গান কৰিয়া দেবতাৰ স্তুতি কবিতেন। পশ্বে বা ছন্দে গ্রথিত মন্ত্রেব নাম ঋক্মন্ত্র, গণ্ড-ময় মন্ত্রেব নাম যজুৰ্মন্ত্র; আর যাহাতে সুর বসাইয়া গান করা হইত, তাহা সামযন্ত্র।

ভিন্ন ভিন্ন ব্রাহ্মণগ্রন্থে এই সকল মন্ত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে, কোন্ মন্ত্র কোন্ ঋত্বিক কর্তৃক কোন্ কৰ্ম্মে কিরূপে বিনিযুক্ত হইবে, তাহা উপদিষ্ট হইয়াছে, কোন্ কাবণে কোন্ মন্ত্র কোন্ নির্দিষ্ট কৰ্ম্মের উপযোগী, তাহাব হেতু প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং প্রসঙ্গক্রমে নানা আখ্যায়িকাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

হোতা ও তাঁহাব সহকারী ঋত্বিকগণ মুখ্যতঃ ঋক্মন্ত্রেব বিনিয়োগ দ্বাৰা দেবতাহ্বানাদি কৰ্ম্ম কবিতেন। অধ্বর্যু ও তাঁহাব সহকারীবা যজুর্মন্ত্র প্রয়োগ দ্বাৰা আহুতিদানাদি কৰ্ম্ম কবিতেন ; উদগাতা ও তাঁহাব সহকারীবা সামমন্ত্র গান কবিতেন। অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে এই তিন শ্রেণিব ঋত্বিকেব প্রয়োজন হইত। তাঁহাবা একযোগে স্ব স্ব নির্দিষ্ট কৰ্ম্ম কবিতেন। ঐতবেষ ব্রাহ্মণ গ্রন্থে প্রধানতঃ হোতা ও তাঁহাব সহকারীদিগেব অমুঠেষ কৰ্ম্মেব উপদেশ আছে। কাজেই এই ব্রাহ্মণগ্রন্থ ঋগ্বেদানুসারী বলিয়া প্রসিদ্ধ ; অত্যাগ্ৰ বেদেব অনুযায়ী কৰ্ম্মেব উল্লেখ এই ব্রাহ্মণে প্রসঙ্গতঃ মাত্র আছে। যজুৰ্বেদী বা সামবেদী ঋত্বিকদিগেব কৰ্ম্মেব সম্পূর্ণ উপদেশ না থাকায় যজ্ঞেব একদেশমাত্র এই ব্রাহ্মণে বিবৃত হইয়াছে। সম্পূর্ণভাবে কোন যজ্ঞকে জানিতে হইলে অত্যাগ্ৰ ব্রাহ্মণেব অধ্যয়ন আবশ্যক।

এই অনুবাদগ্রন্থ কতকটা বোধগম্য কবিবাব উদ্দেশে প্রচুব পৰিমাণে টীকাব সন্নিবেশ কবিযাছি। গ্রন্থেব পৰিশিষ্টে পাবিতাযিক শব্দগুলিব তাৎপর্য বুঝাইবাব চেষ্টা কবিযাছি। টীকা ও পৰিশিষ্ট প্রস্তুত কবিবাব জন্ত অত্যাগ্ৰ ব্রাহ্মণগ্রন্থ এবং সেই সেই ব্রাহ্মণগ্রন্থেব অনুযায়ী সূত্রগ্রন্থেব আশ্রয় লইতে হইয়াছে। প্রধানতঃ শতপথ-ব্রাহ্মণগ্রন্থেব এবং তদনুযায়ী কাত্যায়নীৰ শ্রৌতসূত্রেব অবলম্বনে এই পৰিশিষ্ট প্রস্তুত কবিযাছি। বহু বৎসৰ হইল, বার্লিন নগৰ হইতে বিখ্যাত আচার্য্য বেবাব কর্তৃক শতপথ ব্রাহ্মণেব এবং যাজ্ঞিকদেবাদিরূত-ব্যাখ্যাসমন্বিত কাত্যায়নশ্রৌতসূত্রেব যে সংস্কৰণ প্রকাশিত হইয়াছিল, প্রধানতঃ তাহাবই সাহায্য গ্রহণ কবিযাছি। বেদেব শাখাভেদে ঋত্বিকদেব অনুষ্ঠানে অগ্নবিস্তব ভেদ থাকায় স্থলবিশেষে বৌধায়ন এবং আপগুপ্ত-প্রণীত শ্রৌতসূত্রেবও সাহায্য লইতে হইয়াছে। কিন্তু যজ্ঞকৰ্ম্ম এমন জটিল যে, এই টীকা ও পৰিশিষ্ট সন্দেহও কেবল এই গ্রন্থ পাঠে পাঠকেবা বৈদিক যাগযজ্ঞেব তাৎপর্য বুঝিতে পাবিবেন, তাহাব সম্ভাবনা অল্প। এই গ্রন্থেব ভূমিকায় প্রধান যজ্ঞগুলিব বিস্তৃত বিবৰণ দিয়া মূলগ্রন্থকে স্পষ্ট কবিবাব ইচ্ছা ছিল। ভূমিকা লেখাও প্রায় শেষ হইয়াছে। কিন্তু সেই বৃহৎ ভূমিকা ছাপিষা ফেলিতে শীঘ্র সমর্থ হইব, আশা কবি না। জীবনেব ভঙ্গুবতা স্বৰণ কবিষা অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই গ্রন্থখানি প্রকাশ কবিলাম। ভূমিকা যাহা লিখিযাছি, তাহা স্বতন্ত্ৰ গ্রন্থাকাৰে প্রকাশেব ইচ্ছা বহিল।

পণ্ডিত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ প্রথম দুই অধ্যায় অনুবাদ কবেন। সেই অংশেব সমুদায় কৃতিত্ব তাঁহাব। তিনি অনুবাদেব সঙ্গে সঙ্গে মূদ্রণ আবশ্য কবিযাছিলেন।

আমিও তাঁহাব অনুসরণে সেইরূপই কবিতাছি। তজ্জন্ম কতক দোষ ঘটিয়াছে। অনুবাদ সমাপ্ত কবিতা ছাপিতে দিলে বোধ হয় গ্রন্থেব এই দোষগুলি ঘটিত না। বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ দয়া কবিতা ভ্রমপ্রমাদ দেখাইয়া দিলে অনুগৃহীত হইব। এই অনুবাদেব সংস্করণ যদি কখনও প্রকাশিত হয়, তাহাতে তদনুসাবে বিস্তৃতি সাধন কবিব।

অত্যাশ্চর্য ব্রাহ্মণেব মধ্যে স্ত্রীযুক্তকৈদীয শতপথব্রাহ্মণের অনুবাদ আবিস্কৃত হইয়াছে এবং উহাব প্রথম খণ্ড ইতঃপূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে। স্মৃতিষেব বিষয়, ঐ গ্রন্থেব অনুবাদ যোগ্যতাব পাঞ্চে অর্পিত হইয়াছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী শতপথব্রাহ্মণেব অনুবাদ কবিতেছেন এবং আশা কবা যায়, তাঁহাব অনুবাদ সাধাবণে সমাবে গ্রহণ কবিবেন।

শ্রীমান্ কুমাৰ শবৎকুমাৰ বায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পবিষদেব একান্ত হিতার্থী বন্ধু ; সাহিত্য-পবিষদেব সাহায্য জ্ঞাত তাঁহাব ধনভাণ্ডাব সৰ্বদা উন্মুক্ত আছে বলিলেই হয়। তাঁহাবই ইচ্ছাক্রমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পবিষৎ এই অনুবাদগ্রন্থগুলিকে সাহিত্য-পবিষৎ-গ্রন্থাবলীভুক্ত কবিতা প্রকাশ কবিতেছেন। পবিষদেব অতীতম পবমান্নগ্রাহক লালগোলাব বাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথবাণ বায় বাহাদুর—সাহিত্য-পবিষদেব ইতিহাসে তাঁহাব নাম অক্ষয় থাকিবে—তিনিও এই শাস্ত্র-প্রকাশকার্যে পবমোৎসাহে যোগ দিয়াছেন। উভয়েব প্রবর্তনায় পবিষৎ-প্রকাশিত গ্রন্থাবলীব অন্তর্গত এই “ভাবত-শাস্ত্র-পিটক” স্বতন্ত্রভাবে স্থানলাভ কবিতাছে এবং ঐতবেষ ব্রাহ্মণেব এই অনুবাদ উক্ত ভাবত-শাস্ত্র-পিটক মধ্যে প্রথম সংখ্যক গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইবে।

কলিকাতা
১লা আশ্বিন, ১৩১৮

}

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

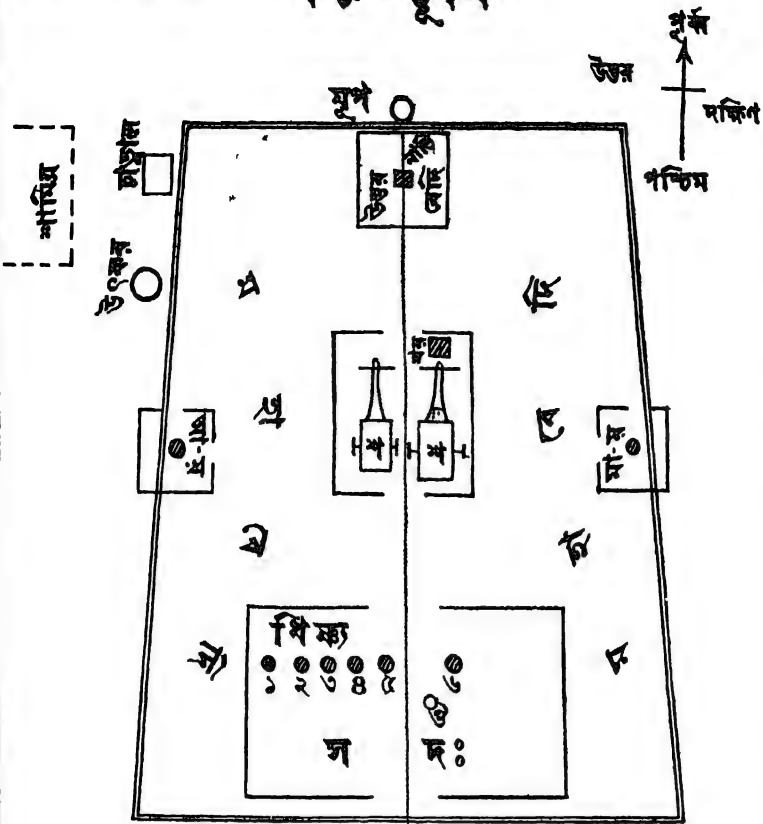
সূচী

প্রথম পক্ষিকা	অগ্নিষ্টোম	..	৩—৯১
দ্বিতীয় পক্ষিকা	অগ্নিষ্টোম		৯২—১৭২
তৃতীয় পক্ষিকা	অগ্নিষ্টোম-উক্থা	...	১৭৩—২৪৭
চতুর্থ পক্ষিকা	ষোড়শী, অতিবাত্র, গবাময়ন, দ্বাদশাহ		২৪৮—৩০৩
পঞ্চম পক্ষিকা	দ্বাদশাহ, অগ্নিহোত্র		৩০৪—৩৬৩
ষষ্ঠ পক্ষিকা	সোমযজ্ঞ		৩৬৪—৪২২
সপ্তম পক্ষিকা	বাজসূয়		৪২৩—৪৬৫
অষ্টম পক্ষিকা	বাজসূয়		৪৬৬—৫০৩
প্রথম পবিশিষ্ট		..	৫০৫—৫২৩
দ্বিতীয় পবিশিষ্ট	..		৫২৪—৫৭০



এতরেন্ন ব্রাহ্মণ

যজ্ঞ - ডুমি



আ-ম = আম্রীন্দ্রীয় বিষ্ণু

মা-ম = মার্জালীষ

অন্যান্য বিষ্ণু

১ অক্ষাধিক, ২ নেত্র

৩ পোতা, ৪ ব্রাহ্মণাঙ্কস্বামী

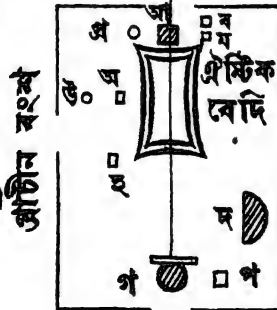
৫ হোতা, ৬ মেত্রাবরণ

উ = উদ্ভবস্বামী,

ঈ = হবির্জান শকটস্বয়

আ = আহবস্বামী, দ = দক্ষিণাঙ্গি, ব = ব্রাহ্মণ আসন

গ = গার্হপত্য, ঘ = যজমানের আসন, উ = উৎকর



প = পত্নী ব আসন

হ = হোতাব আসন

অ = অমীতব আসন

ঐ = প্রণীতা

প্রথম পঞ্চিকা

প্রথম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

দীক্ষণীয়েষ্টি-বিধান

ঋগ্বেদান্তর্গত ঐতরেয় ব্রাহ্মণ চল্লিশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। সকল সোমযজ্ঞের প্রকৃতি-স্বরূপ জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের বিবরণ লইয়া ইহার আরম্ভ। গোষ্ঠোম, আরুষ্ঠোম প্রভৃতি বিবিধ সোমযাগের মধ্যে জ্যোতিষ্টোমেব স্থান প্রথমে^১। জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের সাতটি সংস্থা^২; তন্মধ্যে অগ্নিষ্টোম, উক্থ্য, বোড়শী ও অতিরাজ, এই চারিটি সংস্থা পর পর বর্ণিত হইবে। এই চারিটির মধ্যে অগ্নিষ্টোম প্রকৃতি,^৩ অর্থাৎ সকল অমুষ্ঠানই অগ্নিষ্টোমে উপনিষ্ট হইয়াছে। উক্থ্য, বোড়শী ও অতিরাজ বিকৃতি,^৪ অর্থাৎ অগ্নিষ্টোম-সাধারণ অমুষ্ঠান ব্যতীত কয়েকটি বিশেষ অমুষ্ঠান ইহাতে উপনিষ্ট হইয়াছে। এই জন্ত অগ্নিষ্টোম যজ্ঞই প্রথমে বর্ণিত হইল। অগ্নিষ্টোমের আরম্ভে ঋত্বিক বরণ প্রথম অমুষ্ঠেয়; কিন্তু ঋত্বিক বরণ হোতা (হোতার সম্প্রদায়) অমুষ্ঠান নহে, তজ্জন্ত উহা ঋগ্বেদ-প্রতিপাদ্য না হওয়ায় প্রথমে দীক্ষণীয়েষ্টি অমুষ্ঠানের বিবরণ লইয়া আরম্ভ হইয়াছে। ইষ্টিকর্ম ও অধ্বর্য়ুর^৫ অমুষ্ঠেয়, অতএব বহুবর্কেন-প্রতিপাদ্য।

(১) “এষ বাব প্রথমো যজো যজানাং যজ্যোতিষ্টোমঃ।”

(২) সংস্থা—সংস্কার, (গৌডম সং ৮)।

(৩) প্রকৃতি—যে যজ্ঞের সকল অমুষ্ঠান প্রত্যেক ক্ষতি দ্বারা উপনিষ্ট হয়, তাহার নাম প্রকৃতি।

(৪) বিকৃতি—যে যজ্ঞের বিশেষ বিশেষ অমুষ্ঠান মাত্র প্রত্যেক ক্ষতি দ্বারা উপনিষ্ট হয়, তাহা বিকৃতি।

(৫) ঋত্বিক—পুরোহিত।

(৬) হোতা—বহুবর্কেণ উত্তর জ্যেষ্ঠ উত্তর দিকে পূর্ণ হুৎ উপনিষ্ট থাকিয়া, জ্বয়ে বা অবে পাণি দাবিমা, নাকিবেনী, প্রেবাকা, আভ্যভাগ, যাজ্য, অম্ববাক্য ও শংস্বাক যে পঠি করে, তাহাকে “হোতা” কহে।

(৭) অধ্বর্য়ু—ঋত্বিকচতুষ্টয়ের মধ্যে বহুমান যাহাকে আগে বরণ করে এবং আরম্ভ হইতে অব্যক্তি পর্য্যন্ত কর্তব্য যে করে, তাহাকে “অধ্বর্য়ু” কহে।

কিন্তু ইষ্টিকর্ণের^৮ অন্তর্গত যাজ্ঞ্যাপাঠ ও অম্বুবাক্যাপাঠ হোতার^৯ কর্তব্য ঋগ্বেদীয় অম্বষ্ঠান। সুতরাং ইষ্টবিধান না জানিলে যাজ্ঞ্য ও অম্বুবাক্য^{১০} পাঠ কখন করিতে হইবে, জানিবার উপায় হয় না; তজ্জন্ত ইষ্টবিধান ঋগ্বেদীয় হোত্র অম্বষ্ঠান না হইলেও এই ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণের প্রথমে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের বর্ণনার উপক্রমে ইষ্টবিধান করা যাইতেছে।

ইষ্ট কর্ণের দেবতা অগ্নি ও বিষ্ণুর প্রশংসা হইতেছে, যথা—“অগ্নিবৈ..... অম্বা দেবতাঃ”

ঐ যে অগ্নি, তিনি দেবগণের অবম (প্রথম), [আর] বিষ্ণু [দেবগণের] পরম (অন্তিম); অম্বা দেবগণ ইহাদেব মধ্যে অবস্থিত।

ঋতিতে অগ্নিকে দেবতাগণের মুখস্বরূপ ও প্রথম এবং বিষ্ণুকে উত্তম^{১১} অর্থাৎ অন্তিম বলা হইয়াছে। “অম্বা দেবগণ” অর্থে অগ্নিষ্টোমের অঙ্গীভূত শস্ত্র*-প্রতিপাত্ত ইন্দ্র বায়ু প্রভৃতি প্রধান দেবতা কয়েক জনকে বুঝাইতেছে। অগ্নি ও বিষ্ণু তাঁহাদের আদিত্য ও অন্তে বস্ককবৎ বর্তমান। এ জন্ত প্রথমে উহাদেবই ইষ্টবিধান হইতেছে, যথা—“আগ্নাবৈষ্ণবং....একাদশকপালম্”

একাদশ কপালে সংস্কৃত ও দীক্ষণীয় পুরোডাশ অগ্নি ও বিষ্ণুর উদ্দেশে নির্ব্বপণ (হবন) কবিবে।

সোমযাগে প্রবৃত্ত যজমানের সংস্কারের নাম দীক্ষা বা দীক্ষণ; দীক্ষণার্থ অম্বষ্ঠানের নাম দীক্ষণীয়া। দীক্ষণীয়া কর্ণে ব্যবহার্য বলিয়া পুরোডাশের^{১২} বিশেষণ

(৮) ইষ্ট—যজ্. + ঙি, যজ্ঞায়া যজ্ঞন করা হয়। ঋষিকচতুর্ভয়ের সম্পাদ সপত্নীক যজ্ঞমান কর্তৃক অম্বষ্ঠের কর্ণের নাম ইষ্ট, দীক্ষণার্থ ইষ্ট, দীক্ষণীয়া ইষ্ট। সোমযাগের পূর্বে অম্বষ্ঠের যজ্ঞবিশেষের নাম দীক্ষণীয় ইষ্ট। (রঘুনন্দন) পরে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ১ অধ্যায়, ২ খণ্ড দেখ।

(৯) যাজ্ঞ্য—পরে দেখ, ১ অধ্যায়, ৪ খণ্ড।

(১০) অম্বুবাক্য—পরে দেখ, ১ অধ্যায়, ৪ খণ্ড।

(১১) “অগ্নির্মুখং প্রথমো দেবতানাং সঙ্গতানামম্বুভূমো বিষ্ণুরাসীৎ।”

অগ্নিরেতু প্রথমং দেবতাভ্যঃ। (সাং জাং, ১।১।৯) সমগ্রে প্রথমোহগ্নিরা গৃহির্বেবো দেবানামম্বুভূমো শিবঃ সর্বা। (ঋক্, ১।৩।১১)

* ৯ ঐতিহাসিক ঋক্ ভূতিবিশেষ। (তৈং, উপং, ১।৮ আনন্দমিরি)

(১২) পুরোডাশ—ইষ্টিকর্ণে দেবতাকে যে পিষ্টক হবন করা যায়, উহার নাম পুরোডাশ। চাউলকে চূর্ণ (পিষ্ট) করিয়া মদভীমাক ভাজপায়ে রাবিয়া জলে ভিজাইয়া পিণ্ডের মত করা হয়; পরে আহবনীয়া ঋষিতে উহাকে স্নান পক করিয়া সুর্বাভূতি করা হয়, তৎপরে উহা একাদশ কপালে (একাদশাং-খোলায়) নিক্ষিপ্ত হয়, পরে অগ্নি-দক্ষামিতে

দীক্ষণীয়। হবিঃস্বরূপে দেয় পক্ষ পিষ্টকের নাম পুরোডাশ। সেই পুরোডাশ একাদশ সংখ্যক কপালে (মৃৎপাত্রে, ধোলায়) পাক করিয়া অগ্নি ও বিষ্ণুর উদ্দেশে নিৰ্বপণ^{১০} করিবে। এই পুরোডাশ প্রদান প্রকৃতি কৰ্ম্মকলাপের নাম দীক্ষণীয়া ইষ্টি। অগ্নি ও বিষ্ণুকে পুরোডাশ দানের ফল, যথা—“সৰ্ব্বাত্য এবৈনং.....নিৰ্বপন্তি।”

এতদ্বারা সকল দেবজ্ঞাব উদ্দেশেই নিববশেষে নিৰ্বপণ (পুরোডাশ প্রদান) করা হইবে।

প্রথম দেবতা অগ্নি ও অন্তিম দেবতা বিষ্ণুর উদ্দেশে হোম করিলে মধ্যবর্তী অস্ত্র দেবতাবাও তৃপ্ত হইবেন,^{১১} কেহ বাদ পড়িবেন না; এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে। একের তৃপ্তিতে অস্ত্রের তৃপ্তি কিরূপে হইবে, তাহার উত্তর, যথা—“অগ্নিবৈ...সৰ্বা দেবতাঃ”

অগ্নিই সকল দেবতা, বিষ্ণুও সকল দেবতা।

তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে আছে, সকল দেবতা অগ্নিতে শবীব বাধিয়াছিলেন; সেই জ্ঞান অগ্নিই সকল দেবতা^{১২}; অত্রা জ্ঞাতি আছে, দেবাস্ত্রবষুন্ধে দেবগণ ভীত হইয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন; তজ্জ্ঞান অগ্নিকেই সৰ্বদেবতাব স্বরূপ বলা হয়^{১৩}। আর বিষ্ণু সকল জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, এই জ্ঞান বিষ্ণুও সৰ্বদেবতাস্বরূপ^{১৪}। প্রকারান্তরে অগ্নি ও বিষ্ণুর প্রশংসা, যথা—“এতে...ঋণুবন্তি।”

অগ্নি ও বিষ্ণু, ইহাদের যে দুইটি শবীব আছে, তাহা যজ্ঞেব (সোমযাগের) আদিতে ও অন্তে অবস্থিত; তাহা হইলে অগ্নি ও বিষ্ণুব

পাক করিয়া তাহার উপর দ্বত সেক করা হয়। তৎপরে হোমের জ্ঞান ইচ্ছাপাত্রে করিয়া বেদীয় উপর রাখা হয়।

(১০) নিৰ্বপণ—শকটস্থিত বাস্তরানি হইতে চারি মুষ্টি বাত লইয়া শূর্ণে (কুলায়) রাখার নাম নিৰ্বপণ। এই অহুষ্ঠানের পর যে আহুতি দেওয়া হয়, এ স্থলে তাহাকেই নিৰ্বপণ বলা হইয়াছে। (সারণ)

(১৪) এ বিষয়ে জ্ঞান—“তন্নব্যপতিতস্তদ্রূপং প্রহতে।”

(১৫) “তে দেবা অগ্নৌ তসুঃ সংভবন্ত তন্মাদাহরয়িঃ সৰ্বা দেবতাঃ।”

(১৬) “দেবাস্ত্রযাঃ সংবতা আসংভে দেবা বিভ্যতোহগ্নিং প্রাশিতস্তন্মাদাহরয়িঃ সৰ্বা দেবতাঃ।”

(১৭) অত্র ব্রুতি—“হুতানি বিষ্ণুর্হুতানি বিষ্ণুঃ।” ব্যাক্যার্থক বিব্, বাত্ব হইতে বিষ্ণু।

উদ্দেশ্যে যে পুরোডাশ নির্বপণ হইবে, তাহাতে সকল দেবতারই পরিচর্যা (সিদ্ধ) হইবে^{১৮}।

অগ্নি ও বিষ্ণুর মধ্যে পুরোডাশের বিভাগ-সম্বন্ধে ব্রহ্মবাদীরা^{১৯} প্রশ্ন করেন, যথা—“তদাহঃ.....বিভক্তিরিতি।”

[ব্রহ্মবাদীরা] এ বিষয়ে বলেন, একাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ [একই দ্রব্য], [কিস্ত] অগ্নি ও বিষ্ণু দুই [দেবতা]; সেই [এক] দ্রব্যে উভয়েব কিরূপ ভাগকল্পনা হইবে? সেইরূপ বিভাগ কেনই বা হইবে?

অন্ত ব্রহ্মবাদীরা ইহার উত্তর দেন, যথা—“অষ্টাকপাল.....বিভক্তিঃ”

অষ্ট কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ অগ্নিব অংশ, [কেন না] গায়ত্রী অষ্টাকরা ও গায়ত্রী অগ্নিব ছন্দঃ^{২০}; আব কপালত্রেয়ে সংস্কৃত পুরোডাশ বিষ্ণুব অংশ, [কেন না] বিষ্ণু ত্রি [পাদ] দ্বাবা এই (জগৎ) আক্রমণ করিয়াছিলেন^{২১}। সেই দেবতাদ্বয়েব সেই (পুরোডাশে) এইরূপ বিভাগকল্পনাব এই কাবণ ও [তজ্জন্ত] এইরূপ বিভাগ।

এইরূপে দীক্ষণীয় ইষ্টিব বিধান করিয়া পুরোডাশ ব্যতীত অন্ত দ্রব্যের দ্বাবাও হোমের বিধান হইতেছে, যথা—“স্বতে.....মন্ত্ৰেত”

যে (যজমান) আপনাকে অপ্রতিষ্ঠিত মনে কবে, সে স্বতপক্ চক নির্বপণ করিবে।

অপ্রতিষ্ঠিত অর্থে পুজাদি-বহিত ও গবাদি-রহিত। সে ব্যক্তি স্বতপক্ তগুলের দ্বারা চক্ হোম করিবে। এইরূপ অপ্রতিষ্ঠার দোষ-প্রদর্শন হইতেছে, যথা—“অজ্ঞাং বাব.....প্রতিষ্ঠিতি”

(১৮) তৈত্তিরীয় ঋতিও এ বিষয়ে প্রমাণ, যথা—“আগ্ন্যবৈকবৎ একাদশকপালং নির্বপণকীকৃত্যগ্নঃ অগ্নিঃ সর্বা দেবতাঃ বিসুর্ধ্বজো দেবতাস্চৈব যজ্ঞকারভতে অগ্নিরন্বয়ো দেবানাং বিষ্ণুঃ পরমো যদাগ্ন্যবৈকবয়েকাদশকপালং নির্বপতি দেবতা এবোত্তরভঃ পরিসৃজ্য যজমানোহবরদ্ধে।” (৫।৫।৪-৫)

(১৯) ব্রহ্মবাদী—বেদবজ্ঞা। (জটায়র)

(২০) অগ্নি ও গায়ত্রী, উভয়েই একাপতির দ্ব্য হইতে উৎপন্ন, সে হেতু উভয়ের সাম্যপ্রযুক্ত গায়ত্রী অগ্নিব ছন্দঃ। যথা—“একাপতিরকারভত একারেয়েতি স দ্ব্যভদ্রিবৃতং নিরমিমীত ভদ্রির্বেবতাদ্ব্যভ্যত গায়ত্রীছন্দঃ।”

(২১) “ইদং বিসুর্ধ্বচক্রেম জ্ঞেবা সিন্ধে পবদ্” ঋ-সং, ১।২২।১৭।

“জীবি পদা বিচক্রেম বিসুর্ধ্বোপা অদাত্যঃ” ঋ-সং, ১।২২।১৮।

হে বৎস, যে এইরূপ প্রতিষ্ঠারহিত, সে ইহজগতে প্রতিষ্ঠিত (শ্লাঘ্য) হয় না ।

যুতচক্র দ্বারা সেই অপ্রতিষ্ঠার পরিহার হয়, যথা—“তন্ যৎ.....প্রজাত্যৈ ।”

তাহাতে (সেই যুতপক্ষ চক্রে) যে যুত আছে, তাহা জীব পয়ঃ (শোণিতস্বরূপ), আর যে তণ্ডুল আছে, তাহা পুরুষের [রেতঃস্বরূপ] ; সেই যুততণ্ডুল মিথুনসদৃশ ; [সেই জন্তু এই] মিথুন দ্বারাই (যুততণ্ডুলময় চক্র প্রদান দ্বারা) ইহাকে (যজমানকে) সমুত্তি দ্বারা ও পশু দ্বারা বর্দ্ধিত কবা হয় । (সেই হেতু এই চক্র) প্রতিষ্ঠাবই হেতু ।

এই জানেব প্রশংসা যথা—“প্রজায়তে.....বেদ”

যে ইহা জানে, সে সমুত্তি দ্বারা ও পশু দ্বারা বর্দ্ধিত হয় ।

তৎপরে দীক্ষণীয় ইষ্টিব কাল-নির্দেশ হইতেছে, যথা—“আবক্ষয়জ্ঞো বা...দীক্ষা ।”

যে (যজমান) দর্শযাগ ও পূর্ণমাস যাগ কবিযাছে, সে সকল যজ্ঞই আবস্ত কবিযাছে ও সকল দেবতা [-পূজা] আবস্ত কবিযাছে ; অমাবস্তায় কর্তব্য বা পূর্ণিমায কর্তব্য যজ্ঞের পব দীক্ষণীয় ইষ্টি কবিবে ; সেই হবিঃ (আমাবাস্ত যজ্ঞ) ও সেই বর্হিঃ (পৌর্ণমাস যজ্ঞ) অমুষ্ঠিত হইলে পব দীক্ষিত হইবে (দীক্ষণীয় ইষ্টি সম্পাদন কবিবে) । ইহাই একবিধ দীক্ষা ।

এই অগ্নিষ্টোম সোমযাগ প্রকৃতপক্ষে দর্শপূর্ণমাসের^{১৭} বিকৃতি নহে, কিন্তু ইহাব অঙ্গীভূত দীক্ষণীয়াদি দর্শপূর্ণমাসেব বিকৃতি । অগ্নিহোত্র দর্শপূর্ণমাসেব অপেক্ষা করে না ; কিন্তু অগ্নিহোত্র আহবনীয়াদি অগ্নিসাপেক্ষ, সেই অগ্নি সকল পবমানেষ্টি-সাপেক্ষ, পবমানেষ্টি আবার দর্শপূর্ণমাসের বিকৃতি । এইরূপে পরস্পরক্রমে সোমযাগও দর্শপূর্ণমাসের অপেক্ষা করে । এই জন্তু দর্শপূর্ণমাসেব অমুষ্ঠানে অস্ত্র যজ্ঞেরও আরম্ভ হয় ; যজ্ঞের অমুষ্ঠানে সেই যজ্ঞের দেবতাপূজারও আবস্ত হয় । সেই জন্তু বলা হইল, দর্শপূর্ণমাসের পর দীক্ষণীয় ইষ্টি করিবে । “ইহা একবিধ দীক্ষা” বলায় সূচিত হইল, অস্ত্রবিধ দীক্ষাও আছে । যজ্ঞের জ্বয়ের আহরণ হইলে দর্শপূর্ণমাসেব পূর্বেই সোমযাগ করিবে, এইরূপ অস্ত্র যত আছে^{১৮} ।

তৎপরে প্রকৃতিযজ্ঞে পঞ্চদশ সামিধেনীপাঠের বিধান থাকিতেও এ স্থলে অস্ত্র সংখ্যার বিধান হইতেছে, যথা—“সপ্তদশ...অমুজ্জয়াৎ ।”

(২২) দর্শ পূর্ণমাস—অমাবস্তা বা পূর্ণমাসীতে অধ্যায়ন করিরা প্রতিপত্তি হইতে আরম্ভ মাসলগ্ন্য খাগবিনেব । (মনুস্মৃতি)

(২৩) যথা আশ্বলায়ন—“উর্ধ্বং দর্শপূর্ণমাসাত্যাং যথোপপত্ত্যেকৈ প্রাগপি সোমেনৈকে ।”

সপ্তদশ সামিধেনী পাঠ করিবে।

অধ্বর্যুর আদেশানুসাবে হোতা সপ্তদশ সামিধেনী (অগ্নিসমিধনের অর্থাৎ অগ্নি প্রজ্ঞালনের) ঋকমন্ত্র পাঠ করিবে। প্রকৃতি-যজ্ঞে প্রযুক্ত পঞ্চদশ সামিধেনী ঋকের মধ্যে ধায্যানামক আরও দুইটি ঋক বসাইয়া সপ্তদশ মন্ত্র হইবে।

সপ্তদশসংখ্যাক সামিধেনী ব প্রশংসা, যথা—“সপ্তদশো...প্রজাপতিঃ”

প্রজাপতি সপ্তদশ [-অবযবাত্মক] ; [কেন না] মাস বারটি ; হেমন্ত ও শিশি ব ঋতুকে সমান (এক ঋতু বলিয়া) ধবিলে ঋতু পাঁচটি ; [দ্বাদশ মাস ও পঞ্চ ঋতুব যোগে উৎপন্ন] সেই সমগ্র কাল সংবৎসর ; এবং সংবৎসব প্রজাপতি ।

(২৪) সামিধেনী—অগ্নি-সমিধন(প্রজ্ঞালন)কালে ব্যবহৃত ঋকমন্ত্রের নাম সামিধেনী ।

১। প্র বো বাজা অভিতবো হবিষস্তো ঘৃতাচ্যা । দেবান্ জিগাতি সুরযুঃ । ৩।২।১১

২। সমিধ্যমানো অধ্বরে অগ্নিঃ পাবক ইত্যঃ । শোচিদ্ধেন্দ্রমীমহে । ৩।২।১৪

৩। ইভেভো নমস্তত্তিরস্তমাংসি দর্শতঃ । সমগ্নিঃ ইধ্যতে বুধা । ৩।২।১৩

৪। বুধো অগ্নিঃ সমিধ্যতে অশ্বো ন দেববাহনঃ । তৎ হবিষস্ত ইভতে । ৩।২।১৪

৫। বুধগং ত্বা বয়ং বুধন্ বুধগঃ সমিধীমহি । অগ্নে দীপ্ততং বুহং । ৩।২।১৫

৬। অগ্ন আয়াহি বীতরে গৃণানো হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বর্হিষি । ৩।১৬।১০

৭। তৎ ত্বা সমিহত্তিরদিরো দ্বতেন বর্জরামসি । বুহং শোচাবিষ্ট্য । ৩।১৬।১১

৮। স নঃ পুণ্ড্র প্রবায়ং অচ্ছা দেব বিবাসসি । বুহদগ্নে সুবীর্ধ্যস্ব । ৩।১৬।১২

৯। অগ্নিং দূতং বুধীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং । অস্ত যজ্ঞস্ত সূক্ততুম্ । ১।১২।১

১০। সমিহো অগ্ন আহত দেবান্ যজি স্র অধ্বর । স্বং হি হব্যবাত্তসি । ৫।২৮।৫

১১। আভূহোতা হবতত অগ্নিং প্রেরতি অধ্বরে । বুধীধ্বং হব্যবাহনস্ব । ৫।২৮।৬

আখ্যায়িক প্রৌত্তম্য (১১২) অনুসারে এই একাদশটি ঋকমন্ত্র অগ্নিসমিধনে প্রযুক্ত হয় । ইহার মধ্যে প্রথমটি ও শেষটি তিন বার করিয়া পঠিত হওয়ার সামিধেনী মন্ত্রসংখ্যা পঞ্চদশ । প্রকৃতিযজ্ঞে পঞ্চদশ সামিধেনী-পাঠের বিধান থাকিলেও এ স্থলে দীকষ্টের ইচ্ছিতে সপ্তদশের বিধান হইতেছে । এ জন্ত আর দুইটি ঋকমন্ত্র ঐ পঞ্চদশের মধ্যে বসান হয় । এই দুইটির নাম ধায্যা মন্ত্র, যথা—

১১। পুণ্ড্রপাণা অমর্তে'য়া দ্বতনির্দিক্‌বাহতঃ । অগ্নির্ভজত হব্যবাহু । ৩।২।১৫

১২। তৎ সংবাতো যতশ্চক্ৰ ইবা বিদ্যা বজ্রবজ্রঃ । আ চক্ৰমগ্নিবৃত্তয়ে । ৩।২।১৬

(আখ্যায়িক ৪১২)

সপ্তদশ সংখ্যাজ্ঞানের প্রশংসা, যথা—“প্রজাপত্যায়তনাতিঃ...বেদ”

প্রজাপতি ইহাদের [এই সামিধেনীসমূহের] আয়তন (আশ্রয়) ; এই জন্ম যে ইহা (সপ্তদশ মন্ত্রেব ব্যবহার) জানে, সে ইহাদেব (এই মন্ত্রের) দ্বারা সমৃদ্ধ হয় ।

সংবৎসবরূপী প্রজাপতিব সপ্তদশ অবয়ব, সামিধেনীব সংখ্যাও সপ্তদশ ; এই হেতু প্রজাপতি সামিধেনীর আশ্রয় ।

দ্বিতীয় খণ্ড

ইষ্টি-আহুতি-উতি-হোতা

দীক্ষণীয় ইষ্টি নিরূপণেব পব ইষ্টিশব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেছে, যথা—“যজ্ঞো বৈ... তমম্ববিন্দন্” ।

যজ্ঞ দেবগণেব নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন ; [দেবগণ] তাঁহাকে ইষ্টিসমূহ দ্বাৰা অশ্বেষণ কবিতে ইচ্ছা কবিয়াছিলেন । যে হেতু ইষ্টি দ্বারা অশ্বেষণ ইচ্ছা কবিয়াছিলেন, তজ্জন্মই ইষ্টিব ইষ্টিত্ব । [পবে দেবগণ] যজ্ঞকে পাইয়াছিলেন ।

যজ্ঞ অৰ্ধে জ্যোতিষ্টোম্যভিমানী যজ্ঞপুরুষ (সায়ণ) । ইষ্টি শব্দঃ যজ্ঞনার্থ যজ্ঞ ষাত্ত্ব হইতে নিস্পন্ন । কিন্তু এ স্থলে দেবগণ ইষ্টিদ্বাৰা যজ্ঞকে লাভ কবিতে ইচ্ছা কবিয়াছিলেন বলিয়া ইচ্ছার্থক ইষ ষাত্ত্ব হইতে নিস্পন্ন করা হইল ।

যজ্ঞলাভ-জ্ঞানেব প্রশংসা যথা—“অমুবিষ্ট...এবং বেদ”

যে ইহা জানে, সে [ইষ্টি দ্বাৰা] যজ্ঞ লাভ কবিয়া সমৃদ্ধ হয় ।

তৎপরে ইষ্টিবিধানে প্রযুক্ত আহুতিঃ শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখান হইতেছে... “আহুতয়ো.....আহুতিষ্ম ।”

এই যে সকল আহুতি, ইহাদের নাম [বস্তুতঃ] আহুতি ; [কেন না] যজ্ঞমান ইহা দ্বারা (আহুতি দ্বারা) দেবগণকে আহ্বান কবেন । এই জন্ম আহুতি সকলের আহুতিত্ব ।

ব্রহ্ম উকারযুক্ত আহুতি শব্দ হবনার্থক হ ষাত্ত্ব হইতে নিস্পন্ন ; অৰ্থ—অগ্নিতে যুতাদি হবনীর অব্যোর প্রদান । এ স্থলে আহুতি দ্বারা দেবগণ আহুত হইবেন বলিয়া

(১, ২) ইষ্টি ও আহুতি—ইষ্টিশব্দ যজ্ঞ ষাত্ত্ব হইতে উৎপন্ন, যদ্বারা যজ্ঞ করা যায় ; ইজাদি কতিপয় দেবতাকে যথাবিধি পুরোভাশদ্বাদের নাম ইষ্টি । আহুতি—হ ষাত্ত্ব হইতে উৎপন্ন, যথাবিধি যজ্ঞকরণক বহব্যধিকরণক দেবতোদেশে যবিঃপ্রদানের নাম আহুতি ।

আত্মনার্থক হে ধাতু হইতে নিম্নর আহুতির সহিত আহুতিকে সমাসার্থক করা হইল।

তৎপরে ইষ্টি ও তদ্বজ আহুতির উতি নাম নির্দেশ করা হইতেছে, যথা—
“উত্তরঃ...ভবন্তি।”

যদ্বারা (যে ইষ্টি ও আহুতি দ্বারা) দেবগণ যজ্ঞমানের হবে* (যজ্ঞে) আগমন করেন, তাহারই নাম বস্তুতঃ উতি। অথবা যাহা পথ ও যাহা ক্ষতি (পথের অবয়ব), তাহাই উতি; [কেন না] তাহা (ইষ্টি ও আহুতি) উভয়েই যজ্ঞমানের স্বর্গপ্রাপক (পথস্বরূপ) হয়।

উতি শব্দ প্রকৃতপক্ষে রক্ষার্থক অব্ ধাতু হইতে নিম্নর; যাহা দেবগণকে রক্ষা করে, তাহা উতি, অর্থাৎ যজ্ঞ বা তদ্বজ আহুতি। এ স্থলে যদ্বারা দেবগণ যজ্ঞে আসেন, অথবা যে পথে যজ্ঞমান স্বর্গে যান, এই অর্থ করিয়া উতি শব্দ গমনার্থক আঙ-পূর্বক অন্ন ধাতু হইতে নিম্নর করা হইল। “আয়ত্তি যান্তি: ইতি আঙ-পূর্বস্তায়তি-ধাতোর্বর্ণবিকারেণ উতিশব্দঃ।”

পরে ইষ্টির অল্পভূত যাজ্ঞ্যা ও অল্পবাক্য্য* পাঠকের নামকরণ সম্বন্ধে ব্রহ্মবাদীরা প্রশ্ন, যথা—“তদাহঃ...আচক্ষত ইতি।”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, যখন [হোতা ভিন্ন] অন্য লোকে (অর্থাৎ অধ্বর্যু) আহুতি দান করেন, [তখন তাঁহাকে হোতা না বলিয়া] যিনি অল্পবাক্য্য বলেন ও যিনি যাজ্ঞ্যা পাঠ করেন, তাঁহাকে কেন হোতা বলা হয় ?

ইহার উত্তর—“যথাব...ভবতি।”

হে বৎস, যেহেতু সেই (যাজ্ঞ্যা ও অল্পবাক্য্য পাঠক) সেই [যজ্ঞে] দেবতাগণকে যথাস্থানে, ঊহাকে আবাহন কবি, ঊহাকে আবাহন করি, এইরূপে আবাহন করিয়া থাকেন, সেই জন্তই হোতার হোতৃত্ব; [এই জন্ত] তিনিই হোতা হয়েন।

ইষ্টি বিধানের আহুতি দানের সময় দুইটি মন্ত্র পাঠিত হয়; একটি অল্পবাক্য্য বা পুরোহিতবাক্য্য, আর একটি যাজ্ঞ্যা। অধ্বর্যু আহুতি দেন ও হোতা ঐ মন্ত্র পাঠ

(৩) হব—যজ্ঞ—“হুয়ন্তে দেবা অধিষ্ঠিতি হবঃ।”

(৪) আঙ: (যরযিনেবে “বজ্ঞানবে” এই তিওত মেকাত) পূর্বক বহইকারাত্ত অর্ধ থেকে অববান, একটা শুককে “বাজ্য্য” কহে। যে থেকেই প্রথমার্ধে এক বিদ্বান, চতুর্দ্বিজ প্রথমত বিদ্বান্ধে দ্বিতীয় বিদ্বান, দেবতার আহুতুল্যকারী সেই থেকে “পুরোহিতবাক্য্য” বা “অল্পবাক্য্য” কহে।

করেন। হোতৃ শব্দ হবমার্থ হু ধাতু হইতে নিশ্চয়, কাজেই আহুতিলাভের নামই হোতা হওয়া উচিত, অথচ তাঁহার নাম অক্ষর্য ও যজ্ঞপাঠকের নাম হোতা হইল কেন? ইহার উত্তরে বলা হইল, আত্ম-পূর্বক বহু ধাতু হইতে হোতা (অর্থাৎ আবাহনকর্তা) নিশ্চয় করা চলিতে পারে; তাহা হইলে যিনি যাজ্ঞা ও অহুত্বাকা যজ্ঞ দ্বারা দেবতাকে আবাহন করেন, তিনিই হোতা, ইহা বলিলে দোষ হয় না।

হোতৃজ্ঞানপ্রশংসা, যথা—“হোতেতি...বেদ”

যিনি ইহা (উপর্যুক্ত উত্তবেব প্রতিপাদ্য অর্থ) জানেন, তাঁহাকে হোতা বলা হয়।

অর্থাৎ তিনি হোতৃকর্মে কুশল হবেন।

ভৌতীয় শব্দ

দীক্ষিতেব বিবিধ সংস্কার

এইরূপে ইষ্ট, আহুতি, উতি ও হোতৃ শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া দীক্ষিত যজ্ঞ-মানব বিবিধ সংস্কারেব প্রস্তাব হইতেছে,—“পুনর্বা...দীক্ষয়ন্তি।”

যাঁহাকে দীক্ষিত করা হইল, তাঁহাকে পুনরায় ঋত্বিকেরা গর্ভস্বরূপ কবিবেন।

গর্ভ শব্দে ভ্রূণ বুঝায়। যজ্ঞমান একবার জন্মকালে মাতৃকৃষ্ণিতে বাস করিয়া-ছিলেন; পুনরায় তাঁহাকে ভ্রূণরূপে ব্যবহার করিয়া বিবিধরূপে সংস্কৃত করিতে হয়। তন্মধ্যে প্রথম সংস্কার যথা—“অস্তিরভিষিক্তি।”

জল দ্বারা অভিষেক (স্নান) কবান হয়।^১

সেই জলের প্রশংসা, যথা—“রেতো বা...দীক্ষয়ন্তি।”

জলই বেতঃ। সেই জন্তু ইহাকে (দীক্ষিত যজ্ঞমানকে) সরেতস্ক (রেতোযুক্ত) করিয়া দীক্ষিত করা হয়।

ঋতিমতে বেতঃ হইতে জল উৎপন্ন, এ জন্তু জলকে রেতঃস্বরূপ বলা যাইতে পারে^২। তৎপরে অস্ত্রবিধ সংস্কার যথা—“নবনীতেনাভ্যঞ্জন্তি।”

নবনীত দ্বারা অভ্যক্ত করা হয়।

(১) তৈত্তিরীয় মতে বশবেদ পশু অভিষেক। “অগ্নিঃসঃ সূর্যঃ লোকঃ বতোঃপু দীকাতপসী প্রবেশয়ন্ত। অগ্নু ন্নাতি সাকারেষ দীকাতপসী অবরুদে।” (৩।১।১২)

(২) “শিরাত্রেতো রেতস আপঃ” (আরণ্যক ২।৪।১৬), “অগ্নি পকারকে শরীরে বৎ কঠিনং স। পৃথিবী বহুবৎ ভ্রূণঃ”—(গর্ভোপনিষৎ)।

নবনীত ব্যবহারের কারণ, যথা—“আজ্যং...সমর্দ্ধয়ন্তি।”

আজ্য দেবগণের, সুরভি-স্বত মনুষ্যগণের, আয়ুত পিতৃগণের, নবনীত গর্ভের (ক্রণগণের) ; অতএব নবনীত দ্বারা যে অভ্যঙ্গ কবা হয়, তাহাতে তাঁহাকে (যজ্ঞমানকে) আপনাব [উচিত, প্রাপ্য] ভাগের দ্বাবাই সমৃদ্ধ কবা হয়।

আজ্য অর্থে পলিত দ্রুত ; ঘনীভূত অবস্থায় দ্রুত ; ঈষদগলিত অবস্থায় আয়ুত*।

পরে অগ্ন সংস্কার যথা—“আঞ্জস্ত্যোনম্।”

ইহাকে [চক্ষুতে] অঞ্জন দেওয়া হয়।

অঞ্জনপ্রশংসা যথা—“তেজো বা...দীক্ষয়ন্তি।”

এই যে অঞ্জন, ইহা অক্ষিদ্বয়েব তেজঃস্বরূপ ; সেই হেতু এতদ্বারা ইহাকে (যজ্ঞমানকে) তেজস্বী কবিয়া দীক্ষিত কবা হয়।

পবে অগ্ন সংস্কার—“একবিংশত্যা...পাবয়ন্তি।”

একবিংশতি দর্ভপিঞ্জল (কুশসমষ্টি) দ্বারা পবিত্র কবা হয়।

শুদ্ধি প্রয়োজন প্রদর্শন, যথা—“শুদ্ধং.....দীক্ষয়ন্তি।”

ইনি [অভিষেকাদি সংস্কার দ্বারা] শুদ্ধ হইলেও তদ্বারা (কুশ দ্বারা পুনবায়) পবিত্র কবিয়া দীক্ষিত কবা হয়।

৩৭পরে দীক্ষিতকে প্রাচীনবংশ গৃহে* প্রবেশের বিধান, যথা—“দীক্ষিতবিমিতং প্রপাদয়ন্তি।”

দীক্ষিতের জগ্ন্য নির্মিত [প্রাচীনবংশ গৃহে তাঁহাকে] প্রবেশ কবাইবে।

সেই গৃহের যোনিস্বরূপস্থ-প্রদর্শন, যথা—“যোনির্বা...স্বাপ্তপাদয়ন্তি”

এই যে দীক্ষিতের জগ্ন্য নির্মিত, ইহা দীক্ষিতের [পক্ষে] যোনিস্বরূপই ; তজ্জগ্ন্য ইহাকে (ক্রণস্বরূপ যজ্ঞমানকে) আপনার যোনিতেই (গর্ভবাস-স্থানে) প্রবেশ করান হয়।*

(৩) “সপিতৃবিলীনমাজ্যং স্তাদবনীভূতং দ্রুতং বিদুঃ।” এ বিষয়ে তৈত্তিরীয় মত,—“দ্রুতং দেবামাং মন্ত পিতৃণাং মিল্পকং মনুষ্যাণাম্।” “ঈষদ্বিলীনং মন্ত নিঃশেষেণ বিলীনং মিল্পকম্।” (সায়ণ)

(৪) দেবযজ্ঞনার্থ নির্মিত গৃহকে প্রাচীনবংশ(প্রাধ্বংশ)শালা বলে। যথা আপস্তম্ব —“আবো দেবাস ঈষৎ ইতি পূর্ব্বা দ্বাভ্য প্রাধ্বংশং প্রবিভি।” (১০।৮।১)

(৫) শাখাভরেও যজ্ঞমানের দেবযজ্ঞগৃহপ্রবেশকে জগ্নের যোনিপ্রবেশের সহিত তুলিত করা হইয়াছে ; তৈত্তিরীয়জ্ঞতি—“বহিঃ পাবয়িত্বাতঃ প্রপাদয়ন্তি, মনুষ্যলোক এবৈবং পাবয়িত্বা পূতং দেবলোকং প্রণয়ন্তি” (৬।১।১।১)

দীক্ষিত পক্ষে তৎপরে নিয়ম, যথা—“তস্মাদ্...চরতি চ”

[যজমান] সেই ঋব (স্থিব) যোনিমধ্যে উপবেশন করিবে ও বিচরণ করিবে ।

তাহাব কারণ-প্রদর্শন, যথা—“তস্মাদ্.....জাযন্তে”

[কেন না] সেইরূপ ঋব যোনিমধ্যে গর্ভ অবস্থান করে ও [তাহা হইতে] জাত হয় ।

সেই স্থান হইতে বহির্গমন-নিষেধ, যথা—“তস্মাদ্.....অভ্যাশ্রাবষম্ঃ ।”

সেই জন্ত দীক্ষিতবিমিত নামক [স্থান] ভিন্ন অত্র স্থানে দীক্ষিতকে দর্শন কবিয়া আদিত্য (সূর্য্য) যেন উদিত না হয়েন বা অস্তগত না হয়েন, অথবা [ঋত্বিকেরা যেন দীক্ষিতকে লক্ষ্য কবিয়া] আশ্রাবণা না কবেন ।

দীক্ষিত সর্বদা প্রাচীনবংশশালাতেই অবস্থান করিবে ; যদি নিতান্তই বাধ্য হইয়া বাহিরে যাইতে হয়, সূর্য্যোদয় বা সূর্য্যাস্তগমন-কালে বা আশ্রাবণাব সময়ে যেন বাহিবে না থাকেন ।

তৎপরে অত্র সংস্কার—“বাসসা...প্রোণুবন্তি”

বস্ত্রের দ্বাৰা আচ্ছাদন করিবে ; [কেন না] এই যে বস্ত্র, উহা দীক্ষিতের পক্ষে উষ্মস্বরূপ , তজ্জন্ত ইহাতে তাঁহাকে উষ্ম দ্বাৰাই আচ্ছাদন করা হয় ।

দীক্ষিত ক্রণস্বরূপ ; উষ্ম অর্থে ক্রণবেষ্টক চর্ম্ম ; এই বস্ত্র ক্রণের উষ্মস্বরূপ হয় । পবে অত্র সংস্কার, যথা—“কৃষ্ণাজিনং.....ভবতি”

কৃষ্ণাজিন উত্তর (বহির্বেষ্টন) হইবে ।

অর্থাৎ কৃষ্ণাজিন দ্বারা আবাব বেষ্টন করিবে । এই বেষ্টন ক্রণরূপী দীক্ষিতের পক্ষে জবায়ু স্বরূপ হইবে । যথা—“উত্তরং...প্রোণুবন্তি ।”

উষ্মেব উপবে (বাহিবে) জরায়ু থাকে ; ইহাতে তাঁহাকে জবায়ু দ্বাৰা আচ্ছাদন করা হয় ।

পুনশ্চ অপর সংস্কার—“মুতীকুরুতে”

“গর্ভো বা এষ যদীক্ষিতো যোনির্দীক্ষিতবিমিতং যদীক্ষিতবিমিতমভ্যুত্যাৎ প্রবসেন্দ যথা যোনেগর্ভঃ বেদতি তাদৃগেব তজ্জ প্রবসন্ত্যমান্বনো গোপীবার ।” (৭তম পৃ)

(৬) আশ্রাবণা জুহ উপভূত ধর্ম্মিণা অক্ষর্য্য কর্ত্বক ধ্রুত বরে মন্ত্রপ্রবণ করান ।

(৭) তৈত্তিরীয় শাখায়—“গর্ভো বা এষ যদীক্ষিত উষ্ম বাসঃ প্রোণুতে তস্মাকগর্ভাঃ প্রোণুতা জায়ন্তে ।” (৬।১।৩২)

[যজ্ঞমান হুই হস্ত] মুষ্টিবদ্ধ কবিবে ।*

তৎপ্রশংসা যথা—“মুষ্টি.....কুরুতে”

গর্ভ মুষ্টি কবিয়া অভ্যস্তবে শয়ান থাকে ; কুমাব (নবপ্রসূত শিশু) মুষ্টি করিয়া জন্মগ্রহণ কবে ; অতএব এই যে (যজ্ঞমান) মুষ্টি কবিবে, ইহাতে যজ্ঞকে ও সকল দেবতাকে মুষ্টিমধ্যে ধরা হয় ।*

প্রাকবাস্তরে মুষ্টিষয়ের প্রশংসা, যথা—“তদাহঃ.....তথৈতি” ।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, যে পূর্বের দীক্ষিত, তাহাব সংসব দোষ হয় না, [কেন না] তৎকর্তৃক [মুষ্টিমধ্যে] যজ্ঞ ধৃত হইয়া বহিয়াছে ও দেবতাও ধৃত হইয়া বহিয়াছেন ; যে পবে দীক্ষিত, তাহাব যেকপ আর্তি (অনিষ্ট) হয়, ইহাব (পূর্বদীক্ষিতেব) সেকপ হয় না ।

হুই জন ব্যক্তি এক সঙ্গে পবম্পর নিকটে থাকিয়া সোমযাগ কবিলে উহা পবম্পর দীর্ঘাশ্রকশক বলিয়া দৃষ্য হয় ; উহাকে সংসব দোষ বলে ।* । এরূপ স্থলে যে ব্যক্তি পূর্বের দীক্ষিত হয়, তাহাব দোষ ঘটে না ; কেন না, সে পূর্বেরই যজ্ঞকে ও দেবতাগণকে মুষ্টিবদ্ধ করিয়াছে । যিনি পবে দীক্ষিত, তাঁহারই অনিষ্ট ঘটে ; তাঁহাকেই তজ্জন্ত প্রাশ্চিত্ত কবিতে হয় ।

তৎপবে কৃষাজিন পরিত্যাগ-বিধান, যথা—“উমোচ্য.....জায়ন্তে”

কৃষাজিন উমোচন করিয়া অবভূথ (স্নানদেশ) গমন করিবে , [কেন না] সেই জবায়ু হইতে মুক্ত হইয়া গর্ভ জন্মগ্রহণ কবে ।

কিন্তু বেঠনবজ্জ পরিত্যাগ করিবে না, তাহার কারণ-প্রদর্শন, যথা—“সহৈব...জায়তে ।”

বস্ত্রের সহিতই [অবভূথ স্নানে] যাইবে ; [কেন না] কুমাব উষ** সমেত জন্মগ্রহণ করে ।

প্রাচীন বংশ-শালা হইতে বাহিরে আসিয়া স্নানদেশে গমন ক্রণের জন্মগ্রহণ-স্বরূপ ; তাহাতে জরাহু হইতে মোক্ষণ হয় । কিন্তু ক্রণ উষ সমেত ভূমিষ্ঠ হয় ।

(৮) আপস্তম্ব—“অথাতুলীর্ঘ্যকতি । স্বাহা যজ্ঞং মনসেতি যে স্বাহা দিব ইতি যে স্বাহা পৃথিব্যা ইতি যে স্বাহোরোরত্তরিকাদিতি যে স্বাহা যজ্ঞং বাতাহারত ইতি হুজীকরোতি ।” (১০।১১।৩।৪)

(৯) শাখ্যভর—“হুজীকরোতি বাচং বজ্জতি বজ্জত ধৃত্যে ।” (তৈৎ ৬।১।৪।৩)

(১০) হুই কনের মধ্যে নদী বা পর্কত ব্যবধান থাকিলে সংসব দোষ হয় না—
‘অন্যদাংলজ্জহিতেন্ন নদা বা পর্কতেষ বা ।’

(১১) উষ—ক্লেবাকার জরাহু অপেকা অতিশয় সূক্ষ চর্ষ ।

চতুর্থ খণ্ড

যাজ্ঞা ও অমুবাक्या

দীক্ষণীয় ইষ্টিবিধানেন ও অমুবাक्या সংস্কারাদি বিধানের পব এক্ষণে ঋষেদ-প্রতিপাত্ত হোম কৰ্ম্ম (হোতাব কৰ্ত্তব্য) বিধান হইতেছে, যথা—“তম্নে...তম্নে।”

যে যজমান ইতঃপূৰ্বে [সোম] যাগ কবে নাই, তাহাব জন্ম “তম্নে সপ্রথা অসিঃ” এবং “সোম যাস্তে ময়োভুবঃ” [এই দুইটি ঋক্ মন্ত্র] যাজ্ঞাভাগদ্বয়েব পুরোহিতবাक्या কপে পাঠ কবিবে।

স্বতাহতি দানের সময়ে অধ্বযূৰ্য্য আদেশানুসাবে হোতা এই দুইটি মন্ত্র পাঠ কবিবে। প্রথম আহতিব একটি মন্ত্র, দ্বিতীয় আহতিব অপব মন্ত্র। এই মন্ত্র পাঠেব নাম পুরোহিতবাक्या পাঠ।

প্রথম মন্ত্রটিব প্রয়োগেব কাবণ প্রদর্শন, যথা—“তম্না...বিতম্নোতি।”

[হে অগ্নে! ঋত্বিক্গণ] তোমাব [প্রসাদে] যজ্ঞ বিস্তাব কবিতোছেন—এই বাক্য দ্বাবা ইহাব (যজমানেন) জন্ম যজ্ঞকে বিস্তৃত কবা হয়।

অত্র যজমানেন জন্ম অত্র মন্ত্ৰেব বিধান, যথা—“অগ্নিঃ...তম্নে।”

যে (যজমান) পূৰ্বে যাগ কবিয়াছে, তাহার জন্ম “অগ্নিঃ প্রত্নেন মন্মনাঃ” এবং “সোম গীৰ্ভিষ্টা বয়ম্” এই দুই মন্ত্র।

দ্বিতীয় বার অনুষ্ঠিত যাগেব সময় উত্তম আহতিব জন্ম এই দুই মন্ত্র পুরোহিতবাक्या হইবে।

প্রথম মন্ত্রপ্রয়োগেব আনুকূল্য দেখান হইতেছে, যথা—“প্রত্নমিতি...অভিবদতি।”

প্রত্ন (পুৰাতন) এই পদ দ্বাবা (পূৰ্বে অনুষ্ঠিত সোমযাগেব কথা) বলা হইল।

কিন্তু অন্তরূপ মন্ত্ৰেরও বিধান আছে ; পূৰ্ব্বোক্ত মত সকলে আদব কবেন না, যথা—“তৎ তৎ নাদৃত্যম্।”

(১) তম্নে সপ্রথা অসি ভূটো হোতা বরেন্যঃ। তম্না যজ্ঞং বিতম্নতে। (ঋক্ ৪।১৩।৪)

(২) সোম যাস্তে ময়োভুব উত্তমঃ সন্তি দাত্তবে। তাভির্ভো অবিতা ভব। (১।১১।১০)

(৩) অগ্নিঃ প্রত্নেন মন্মনা ভৎভানজ্ঞং বাং। কবিঃ বিশেষ বাব্ধবে। (৮।৪৪।১২)

(৪) সোম গীৰ্ভিষ্টা বয়ম্ বর্জয়ামো বচো বিদঃ। সৃষ্টকীকো ন আ বিদ। (১।১১।১১)

এ বিষয়ে [যাহা বিহিত হইল], তাহা আদরণীয় নহে ।

দীক্ষণীয় ইষ্টিতে দুইটা আজ্যভাগ সম্বন্ধে “অগ্নিঃ” ইত্যাদি যে অনুবাক্য পাঠ করিবে, এই মত প্রোক্ত নহে ।

“অগ্নিবৃত্রাণি জজ্বনদ্” এবং “ত্বং সোমাসি সংপতিঃ” এই দুই বাত্রঙ্গ (বৃত্রহা দেবতা-সম্বন্ধীয়) মন্ত্র পাঠ করিবে ।

দুই আহতিতে এই দুইটি পুৰোহিতবাক্য হইতে পাবে । যে পূর্বে যাগ কবে নাই বা করিয়াছে, উভয় যজমানের পক্ষেই এই বিধান চলিতে পাবে ।

এই দুই মন্ত্রের প্রয়োজ্যতা-প্রদর্শন, যথা—“বৃজ্ঞং...কর্তব্যো” ।

যাহাকে (যে যজমানকে) যজ্ঞে প্রেবণ কবা (দীক্ষিত করা) হয়, সে বৃত্রকে (পাপরূপ শত্রুকে) হত্যা কবে ; এই জন্ত বাত্রঙ্গ (বৃত্রহত্যা-সম্বন্ধীয়) মন্ত্রদ্বয় পাঠ কবা কর্তব্য ।

আজ্যভাগ-দান কর্ত্ত্বাঙ্গ, ইহাতে পুৰোহিতবাক্য পাঠ হয় । তৎপবে হবিঃ-কর্ষ প্রধান কর্ষ ; তাহাতে যাজ্য ও অনুবাক্য পাঠ হয় । এক্ষণে তাহাব বিধান হইতেছে, যথা—“অগ্নির্মুখং...ভবতঃ”

“অগ্নির্মুখং প্রথমো দেবতানাম্” এবং “অগ্নিঃ বিষ্ণো তপ উত্তমং মহঃ” এই দুইটি অগ্নি ও বিষ্ণুব উদ্দেশে হবিঃপ্রদানের জন্ত অনুবাক্য ও যাজ্য ।

প্রথম মন্ত্রটি অনুবাক্য, দ্বিতীয়টি যাজ্য । এই দুই মন্ত্রেব প্রয়োজ্যতা, যথা—“আগ্নাবৈকব্যো...অভিবদতি”

অগ্নি ও বিষ্ণুব সম্বন্ধী এই দুই ঋক্ রূপ-সমৃদ্ধ ; [কেন না] এই দুই ঋক্, যে কর্ষ অনুষ্ঠিত হইতেছে, তাহাকেই পূর্ণভাবে উল্লেখ করিতেছে ; এবং যাহা [নিজে] কপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞকেও সমৃদ্ধ (সম্পূর্ণ) কবে ।

(৫) অগ্নিবৃত্রাণি জজ্বনদ্ অবিপত্ন্যঃ বিপত্নয়া । সমিহঃ শুক্র আহতঃ । (৬/১৬/৩৪)

(৬) ত্বং সোমাসি সংপতিঃ স্বাক্ষোত বৃত্রহা । ত্বং ভ্রোহো অসি ক্রতুঃ । (১/১১/৫)

(৭, ৮) এই ঋক্ দুইটি প্রসিদ্ধ ঋগেদ-সংহিতায় শাকলশাখায় নাই । আশ্বলায়ন-শ্রোতমন্ত্র ৪১২ মণ্ড্যে ইহা অজ্ঞ শাখা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে—

“অগ্নির্মুখং প্রথমো দেবতানাম্ সংপতানামুত্তমো বিষ্ণুর্মাসীৎ ।

যজমানায় পরিশুদ্ধ দেবান্ দীক্ষয়েদং হবিসাগ্রহতং নঃ ।

অগ্নিঃ বিষ্ণো তপ উত্তমং মণ্ড্যে দীক্ষাপালায় বনন্তং বি শক্রা ।

বিষেবেবের্ষজিহ্নৈঃ সংবিধানৌ দীক্ষানদৈঃ যজমানায় বহুং ।”

ঐ দুই ঋকে যজমানকে দীক্ষানানব জন্তাই অগ্নি ও বিষ্ণুকে আহ্বান করা হইয়াছে। তজ্জন্তু এই দীক্ষাকার্য্যে এই দুই মন্ত্রই সর্ব্বতোভাবে অমুকুল ; তজ্জন্তু ঐ ঋক পাঠ করিলে কশ্মের কোনরূপ বিষ বা বৈকল্য ঘটিবাব আশঙ্কা থাকে না।

পুনশ্চ মন্ত্রদ্বয়েব প্রশংসা—“অগ্নিশ্চ...দীক্ষয়েতামিতি।”

এই যে অগ্নি আব যে বিষ্ণু, ইহাবা দেবগণেব মধ্যে দীক্ষাব পালনকর্ত্তা ; ইহাবাই দীক্ষাকশ্মেব ঐশ্বব (প্রভু) : অতএব অগ্নি ও বিষ্ণুব উদ্দিষ্ট যে হবিঃ, তদ্বাবা য়াহাবা দীক্ষাব ঐশ্বব, ত়াহাবাই গ্রীত হইয়া [যজমানকে] দীক্ষা দান কবেন। য়াহাবা দীক্ষযিতা, ত়াহাবাই দীক্ষিত কবেন।

উক্ত মন্ত্রদ্বয়েব ছন্দঃপ্রশংসা, যথা—“ত্রিষ্টুভো...সেন্দ্রিয়ত্বায়”

ত্রিষ্টুপ্ দুইটি [যজমানকে] সেন্দ্রিয়ত্ব (ইন্দ্রিয়যুক্তত্ব অর্থাৎ বলবীৰ্য্য) প্রদান কবে।

পঞ্চম খণ্ড

বিবিধ কাম্য সংযাজ্য

প্রধান হবিঃপ্রদানেব যাজ্য্য ও অমুবাक्या উক্ত হইল ; এক্ষণে স্থিষ্টকৃৎ যাগে বিবিধ ফলপ্রাপ্তিব নিমিত্ত বিশেষরূপ যাজ্য্য ও অমুবাक्याব বিধান কবা হইতেছে—
“গায়ত্রী...ব্রহ্মবর্চসকামঃ।”

তেজস্কাম [ও] ব্রহ্মবর্চসকাম [যজমান] গায়ত্রীদ্বয়ে স্থিষ্টকৃতেব সংযাজ্য্য কবিবে।

“স হব্যবাড়মর্ত্যঃ” (সং ৩।১।২), “অগ্নির্হোতা পূবোহিতঃ” (সং ৩।১।১), এই দুইটা গায়ত্রীকে সংযাজ্য্যরূপে পাঠ কবিলে যজমানেব তেজঃ (শবীবকাস্তি) ও ব্রহ্মবর্চস (বেদাধ্যয়নসম্পত্তি) জন্মে। স্থিষ্টকৃৎ যাগে বিহিত যাজ্য্য ও অমুবাक্যাকে সংযাজ্য্য বলা হয়।

উক্ত ফলপ্রদানে গায়ত্রীব ক্ষমতা আছে—“তেজো বৈ...গায়ত্রী”

গায়ত্রীই তেজ এবং ব্রহ্মবর্চস।

ইহা জানার ফল—“তেজস্বী...কুরুতে”

যে (যজমান) এই প্রকার জানিয়া গায়ত্রী দুইটি [সংযাজ্য্য] কবে, [সে] তেজস্বী ও ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হয়।

উক্ত অমুষ্ঠান দ্বারাই ফললাভ হয়, কিন্তু উক্তরূপ ফলবত্তা জানিয়া অমুষ্ঠান করিলে অধিক ফল হয়। ফলাস্তবের নিমিত্ত অপর ছন্দের বিধান—“উক্টিহা..... কুরুত”

অথবা আয়ুষ্কাম দুইটি উষিক্কে [সংযাজ্য] করিবে ।

“অগ্নে বাজন্ত গোমতঃ” (সং ১৭৯১৪), “স ইধানো বহুধবিঃ” (সং ১৭৯১৫), এই দুইটি উষিক্‌ছন্দের অপ করিলে শত বৎসব আয়ু হয় । যে হেতু উষিক্‌ ছন্দকেই আয়ু বলা হইতেছে—“আয়ুর্কা উষিক্”

উষিক্‌ ছন্দই আয়ুঃ ।

এইরূপ অবগতির প্রশংসা—“সর্বমায়ুঃ...কুরুতে”

যে এই প্রকার জানিয়া উষিক্‌ দুইটি [সংযাজ্য] কবে, [সে] সম্পূর্ণ আয়ু পায় ।

ফলাস্তরের জন্ত অপর ছন্দের বিধান—“অমুষ্টুভো...কুর্যাত”

স্বর্গকামী দুইটি অমুষ্টুপ্‌কে [সংযাজ্য] কবিবে ।

“স্বমগ্নে বসুন্” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় অমুষ্টুপ্‌ছন্দ (সং ১৪৫১২, ২) । অমুষ্টুপ্‌ছন্দ স্বর্গের কারণ, যথা—“স্বয়োর্কা...প্রতিষ্ঠতি ।”

দুই অমুষ্টুপ্‌এব চতুঃষষ্টি অক্ষব ; [ক্রমশঃ] উর্দ্ধে অবস্থিত এই তিন লোক (পৃথিবী, অমুস্তবিক ও স্বর্গ প্রত্যেকে) একবিংশতিঅবয়বযুক্ত ; [যজমান] একবিংশতি একবিংশতি অক্ষব দ্বাৰা [ক্রমশঃ] এই সকল লোকে আবোহণ কবেন, [আর] চতুঃষষ্টিতম [অক্ষব] দ্বাৰা স্বর্গলোকেই প্রতিষ্ঠিত হইয়ন ।

তৈত্তিরীয়-সংহিতায় উক্ত আছে, দ্বাত্রিংশৎ অক্ষবে একটি অমুষ্টুপ্‌ ছন্দ হয় ; তবেই দুইটি অমুষ্টুপ্‌ মিলিয়া চৌষষ্টি অক্ষব হইবে ; তাহাতে প্রথম একবিংশতি অক্ষবে একবিংশতি অবয়ববিশিষ্ট ভুলোক, দ্বিতীয় একবিংশতিতে তথাবিধ অমুস্তবিক, তৃতীয় একবিংশতি অক্ষবে তথাবিধ স্বর্গলোক, এইরূপ উপর্যুপবিভাবে তিন লোক অতিক্রম কবিলে স্বর্গে আবোহণমাত্র হইল ; অবশিষ্ট চতুঃষষ্টিতম অক্ষব দ্বাৰা যজমান সেই স্বর্গলোকেই অবস্থিত থাকে । উক্তরূপ জ্ঞানের প্রশংসা—“প্রতিষ্ঠতি...কুরুতে”

যে এই প্রকার জানিয়া দুইটি অমুষ্টুপ্‌ [সংযাজ্য] কবে, [সে] প্রতিষ্ঠিত হয় ।

ফলাস্তরের জন্ত অপর ছন্দের বিধান—“বৃহত্যো...কুর্যাত”

ত্রীকামী ও যশস্কামী দুইটি বৃহতীকে [সংযাজ্য] কবিবে ।

“এনা বো অয়িং” (সং ৭১৩৬১), “উলন্ত শোচিরহাৎ” (৭১৩৬৩), এই দুইটি বৃহতী ছন্দ । বৃহতীছন্দের ত্রী ও যশের কারণ—“ত্রীরৈ...বৃহতী”

ছন্দঃসমূহের মধ্যে বৃহতী ত্রী [ও] যশঃ [-স্বরূপ] ।

পশুসম্পত্তি প্রদানে সকল ছন্দের মাংসর্ঘ্য হইয়াছিল ; তন্মধ্যে বৃহতী জয় লাভ করেন। অস্তান্ত ছন্দ বৃহতীকে আশ্রয় করিয়াছিলেন ; এই জন্ত বৃহতী শ্রীস্বরূপ। (তৈত্তিরীয় মত) ।^১ ইহা জানার প্রশংসা—“শ্রিয়মেব...কুরুতে”

যে এইরূপ জানিয়া বৃহতী দুইটি [সংযাজ্য] কবে, [সে] আপনাতে শ্রী এবং যশ ধাবণ কবে।

অহীনসত্রাদি^২ পববস্তৌ যজ্ঞকাম যজ্ঞমানেব জন্ত অপব ছন্দের বিধান হইতেছে, “পঙ্তী...কুর্সীত”

যজ্ঞকামী দুইটি পঙ্তিকে [সংযাজ্য] কবিবে।

“অগ্নিং তং মন্ত্রে” ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র পঙ্তি (সং ৫০৬।২) ; যজ্ঞেব সহিত পঙ্তি ছন্দের সম্বন্ধ—“পাঙ্তো বৈ যজ্ঞঃ”

যজ্ঞ পঙ্তি (ছন্দঃ)-সম্বন্ধী।

ইহা জানা আবশ্যক—“উপৈনং...কুরুতে”

যে (যজ্ঞমান) এই প্রকাব জানিয়া পঙ্তি দুইটি [সংযাজ্য] কবে, যজ্ঞ তাহাকে সমীপে [আসিয়া] প্রণাম কবে।

বীৰ্য্যপ্রাপ্তিব নিমিত্ত অপব ছন্দের বিধান—“ত্রিষ্টুভো...কুর্সীত”

বীৰ্য্যকাম [যজ্ঞমান] ত্রিষ্টুপ্ দুইটিকে [সংযাজ্য] কবিবে।

“যে বিরূপে চবতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় ত্রিষ্টুভ্ ছন্দ (সং ১৯৫।২) । ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের বীৰ্য্যজনকৃষ্ণে প্রমাণ—“ওজো...ত্রিষ্টুপ্”।

ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দ) বীৰ্য্য, ওজঃ এবং ইন্দ্রিয় [-স্বরূপ]।

বীৰ্য্য শরীব-বল ; ওজঃ বলবর্দ্ধক অষ্টম ধাতু ; ইন্দ্রিয় নেত্রাদিব পটুষ্ণ।

ইহা জানা আবশ্যক—“ওজস্বী...কুরুতে”

যে এইরূপ জানিয়া ত্রিষ্টুপ্ দুইটি [সংযাজ্য] করে, [সে] ওজস্বী, ইন্দ্রিয়বান্ এবং বীৰ্য্যবান্ হয়।

গবাদি পশুলাভের নিমিত্ত অপব ছন্দের বিধান—“জগতো...কুর্সীত”

পশুকাম দুইটি জগতীকে [সংযাজ্য] কবিবে।

“জনস্ত গোপা” ইত্যাদি মন্ত্র দুইটি জগতীছন্দ। (সং ৫১১।২) পশুলাভ জগতীছন্দের সাধ্য—“জাগতা বৈ পশবঃ”

পশুগণ জগতীছন্দঃ-সম্বন্ধী।

ইহা জানা আবশ্যক—“পশুমান্...কুরুতে”

(১) “হুলাংসি পশুবাদিমুতান্ বৃহত্ব্যদজরং তন্মাদ্বাহতাঃ পশব উচ্যন্তে” (৫০৩।২৩৫)

(২) স্বভাবিশেষ।

যে এইরূপ জানিয়া জগতীদ্বয় [সংযাজ্য] করে, [সে] পশুমান হয় ।
 অন্নার্থীর জন্ত অপর ছন্দের বিধান—“বিরাজো... কুর্বীত”
 ভোজনযোগ্য অন্নার্থী দুইটি বিবাত্কে [সংযাজ্য] কবাবে ।
 “প্রোদ্ধোহরে,” “ইমো অয়ে” এই দুইটি বিবাত্ ছন্দ । (সং ৭।১।৩, ১৮) অন্ন
 বিবাজনের কারণ বিধান বিবাত্ স্বরূপ যথা—“অন্নং বৈ বিবাত্”
 অন্নই বিবাত্ ।
 ইহাই স্পষ্ট করা হইতেছে—“তন্মাদ . বিবাত্ছন্দ”
 সেই হেতু ইহ [লোকে] যাহারই ভূবি অন্ন থাকে, সেই ব্যক্তি
 লোকে ভূরিপরিমাণে বিবাজমান (শোভমান) হয় ; সেই জন্ত বিবাত্
 ছন্দের বিবাত্ছন্দ ।
 ইহা জানা আবশ্যক—“বি শ্বেষু...বেদ”
 যে ইহা জানে, [সে] আপনাব লোকেব (জ্ঞাতিগণেব) মধ্যে
 বিশেষরূপে শোভমান হয় [এবং] আপনাব লোকেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় ।

ষষ্ঠ খণ্ড

নিত্য সংযাজ্য ও সত্যোক্তি

নানাবিধ বিশেষ ফলপ্রদ কাম্য সংযাজ্যাব পবে নিত্য সংযাজ্যার বিধান
 হইতেছে ; তদর্থ বিবাত্ ছন্দেব প্রশংসা—“অথো...যদ্বিবাত্”

অনন্তর, যে বিবাত্ (ছন্দ) [আছে], এই ছন্দ পঞ্চবীৰ্য্য [-বিশিষ্ট]

তাহা স্পষ্ট কবিতেছে—“যজ্ঞিপদা...তৎ পঞ্চমং”

যে হেতু [এই বিবাত্ ছন্দ] ত্রিপাদবিশিষ্ট, সেই হেতু [ইহা] উষ্ণিক্-
 স্বরূপা ও গায়ত্রীস্বরূপা ; যে হেতু ইহাব (বিবাত্ ছন্দেব) পাদসকল
 একাদশাক্ষরবিশিষ্ট, সেই হেতু [ইহা] ত্রিষ্টুপ্-স্বরূপা ; যে হেতু [এই
 বিবাত্ ছন্দ] ত্রয়ত্রিংশদক্ষরা, সেই হেতু [ইহা] অম্বষ্টুপ্., [কেন না]
 এক অক্ষর দ্বাবা বা দুই [অক্ষর] দ্বারা ছন্দ বিগত হয় না ; যে হেতু ইহা
 বিবাত্, সেই হেতু [ইহাব] পঞ্চম [বীৰ্য্য আছে]

বিবাত্ ছন্দে উষ্ণিক্, গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্., অম্বষ্টুপ্. ও বিবাত্, এই পঞ্চবিধ ছন্দের
 বীৰ্য্য বা সামর্থ্য আছে, একে একে তাহার কারণ প্রদর্শিত হইল । অম্বষ্টুপ্-
 বত্রিশ অক্ষর ; তবে বিবাত্ ছন্দ কিরূপে অম্বষ্টুপ্-এর সমান হইল, এই স্মাপত্তি
 ষণ্ডনার্থ বলা হইল, দুই এক অক্ষরের কম বেশীতে ছন্দ হইয় না । আর্য্য “প্রোদ্ধো

অগ্নে” এই ঋকে^১ উনত্রিংশ অক্ষর ও “ইমো অগ্নে”^২ এই ঋকে বত্রিশ অক্ষর, ইহাতেও উহাদের বিরাটত্ব নষ্ট হয় না, কেন না, এক বা দুই অক্ষরের ন্যূনতাত্ত্বিক ঋকব্য নহে।

এইরূপ জ্ঞানেন প্রশংসা—“সর্বেষাং...কুরুতে।”

যে এই প্রকাব জানিয়া বিবাট (ছন্দ) দুইটিকে [সংযাজ্য] কবে, ['সে] সকল ছন্দেব বীর্ঘ্য (সামর্থ্য) অববোধ (আকর্ষণ) কবে, সকল ছন্দেব বীর্ঘ্য ভোগ কবে, সকল ছন্দেব সাযুজ্য, সাকপ্য [ও] সালোক্য লাভ কবে, অন্নভক্ষণসমর্থ (নীবোগ) ও অন্নপতি (বহুবিধ ভক্ষ্য বস্তুর অধীশ্বর) হয়, [ও] প্রজাব (পুত্রাদিব) সহিত অন্ন ভোগ কবে।

সকল ছন্দ অর্থে এ স্থলে উষ্ণিক্, গায়ত্রী, জিষ্ঠু প্, অহুষ্ঠু প্ ও বিবাট ছন্দ। যে উক্ত বিবাট ছন্দের সামর্থ্য জানে, সে সেই সকল ছন্দের অভিমানী দেবতাব সহিত সহচরত্ব, তুল্যরূপত্ব ও এক স্থানে নিবাস লাভ কবে। এই হেতু বিবাট ছন্দকে সংযাজ্য্য কবিলে অগ্নাঙ্গ ছন্দেব ফল পাওয়া যায়—“তন্মাদ্বিযাজ্যবেব...ইত্যেতে।”

সেই হেতু “প্রেক্ষো অগ্নে,” “ইমো অগ্নে” এই বিবাট ছন্দ দুইটিকে [সংযাজ্য্য] কবিবে।

স্বিষ্টকৃতেব সংযাজ্য্য বিধানেন পব দীক্ষিতকে সত্যকথা বলিতে উপদেশ হইতেছে—“ঋতং...বদিতব্যং”

বৎস, দীক্ষা ঋত, দীক্ষা সত্য, সেই হেতু দীক্ষিত সত্যই বলিবে।

ঋত অর্থে সত্যচিন্তা, সত্য অর্থে সত্যকথা। কিন্তু সকলে ইহাতে সমর্থ হয় না, যথা—“অথো...ইতি”

পক্ষান্তবে [ব্রহ্মবাদীবা] নিশ্চয়ই বলেন, কোন্ মনুষ্য সকল [কথা] সত্য বলিতে সমর্থ? দেবগণই সত্যতৎপব, মনুষ্যগণ অনুততৎপব।

তৎপক্ষে ব্যবস্থা—“বিচক্ষণবতীং...বদেৎ”

বিচক্ষণ [এই চতুবক্ষব মন্ত্ৰ]-বিশিষ্ট বাক্য বলিবে।

দেবদত্ত বিচক্ষণ! জল আন, রামচন্দ্র বিচক্ষণ! চন্দ্র দেখ, এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিবে। বিচক্ষণ, এই মন্ত্ৰ দ্বারা সত্য কথনের ফল কিরূপে হয়, দেখান হইতেছে, যথা—“চক্ষুর্কে...পশুতি”

(১) “প্রেক্ষো অগ্নে দীদিহি পুরো মোহজসন্না হৃদ্যা যবিষ্ঠ। ত্বাং শবন্ত উপযতি বাজাঃ।” ৭।১।১০

(২) “ইমো অগ্নে বীতভমানি হব্যাজস্রোবক্ষি দেবতাত্ত্বিমজ্জ। প্রতি ন ঈংহুরভীনি ব্যত্।” ৭।১।১৮

চক্ষুই বিচক্ষণ, যে হেতু ইহা দ্বারা বিশেষরূপে দেখা যায়।

দর্শনার্থক চক্ষিণ্ণ বাতু হইতে “বিচক্ষণ” এই শব্দটি উৎপন্ন ; বিশেষরূপে বস্তুনির্গম ইহার দ্বারা হয় ; “বি পজ্ঞতীতি বিচক্ষণম্”—অর্থ নেত্র ; অতএব চক্ষু ও বিচক্ষণ, এই দুইটি শব্দ একপর্যায়। হউক একপর্যায় শব্দ, তথাপি তদ্বারা সত্য প্রপূরণ কেন হইবে ? ভট্টশঙ্কর—“এতচ্চক্ষুঃ”

[এই] যে চক্ষু, ইহাই মনুষ্যগণে সত্য [রূপে] নিহিত।

প্রমাণসমূহের মধ্যে প্রত্যক্ষই শ্রেষ্ঠ ; প্রত্যক্ষ প্রমাণেব ও সত্যজ্ঞানেব সাধন চক্ষু ; এই হেতুতেই চক্ষুব সমপর্যায় বিচক্ষণ শব্দপ্রয়োগে বক্তাব সত্যে প্রবৃতি হইবে। চক্ষুরই যথাবস্তুদর্শনের কারণতা—“তন্মাদ্... শ্রদ্ধধাতি”

[যে হেতু চক্ষু দর্শনের কাবণ], সেই হেতু [লোকে] আচক্ষাণকে (বক্তাকে) জিজ্ঞাসা কবে—তুমি [কি এইরূপ] দেখিয়াছ ? সে যদি বলে, আমি দেখিয়াছি, তখন তাহাব [বাক্য] বিশ্বাস কবে। যদি [কেহ স্বচক্ষে] স্বয়ং দেখে, [তবে সে] অপব অনেকেব [কথাও] বিশ্বাস করে না।

দূর হইতে স্থাণুতে মানুষ ভ্রম হয় ; যে নিকট হইতে দেখে, সে নিজের চোথকেই বিশ্বাস করে, পবেব কথায় স্থাণুকে মানুষ বলে না। তৈত্তিরীয়গণও তাহাই বলিয়াছেন। এই জন্ত চক্ষুর পর্যায় বিচক্ষণ শব্দ ব্যবহারে সত্য কথনেব ফল হয় ;—সেই বিধানের উপসংহার, যথা—“তন্মাৎ... ভবতি”

সে হেতু বিচক্ষণ (এই শব্দবিশিষ্ট) বাক্যই বলিবে ; ইহাব (বিচক্ষণ-শব্দযুক্ত বাক্যবক্তার) [যে] বাক্য, [তাহা] মিথ্যা হইলেও অত্যন্ত সত্য হয়, অত্যন্ত সত্য হয়।

অর্থাৎ ফলতঃ মিথ্যা হইলেও বিচক্ষণ এই মন্ত্রশক্তিতে উহা প্রচুব সত্য হয়, মিথ্যান্যাবে দূষিত হয় না ॥

(৩) পৌত্তম প্রত্যক্ষ, অত্মমান, উপমান ও শব্দ, এই চতুর্বিধ প্রমাণ স্বীকার করেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

প্রায়ণীয়েষ্টি বিধান

প্রথমাধ্যায়ের দীক্ষণীয় ইষ্টি, তাহার প্রশংসা, যজ্ঞমানের সংস্কার, তাহার যাজ্ঞ্য, অমুবাक्या, সংযাজ্ঞ্য ও সত্যকথন বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর প্রায়ণীয়াদি' বিধানের নিমিত্ত দ্বিতীয়াধ্যায়ের আবম্ভ। সৰ্ব্বাঙ্গে প্রায়ণীয় শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেছে—
“স্বর্গং...প্রায়ণীয়ত্বম্”

এই যে প্রায়ণীয় [নামক কৰ্ম্ম], ইহাব দ্বাৰা [যজ্ঞমান] স্বৰ্গলোকেব সমীপে যায়, সেই হেতু প্রায়ণীয়েব প্রায়ণীয়ত্ব।

প্রপূৰ্ব্বক ই ধাতু ইহতে “প্রায়ণীয়” শব্দ নিষ্পন্ন; প্রায়ন্তি অনেন—প্রকৃষ্টরূপে গমন কৰে (স্বর্গে) যজ্ঞাবা, তাহার নাম প্রায়ণীয়। অনন্তব প্রায়ণীষ এবং উদযনীষ, উভয় কৰ্ম্মেব প্রশংসা—“প্রাণো...প্রতিপ্রজ্জাতৈত্য়”

প্রাণ (বায়ু) প্রায়ণীয়, উদান উদযনীষ, সমান (বায়ু) হোতা; প্রাণ ও উদান উভয়ে সমান (অভিন্ন); [উক্ত কৰ্ম্মদ্বয় দ্বাৰা] প্রাণেব সামর্থ্য জন্মে, [এবং] প্রাণেব [বিষয়ে] জ্ঞান জন্মে।

প্র-শব্দ সাম্য হেতু প্রাণ বায়ু প্রায়ণীয়; উৎ-শব্দ সাম্য হেতু উদান বায়ু উদযনীষ; একই দেহে অবস্থিতি হেতু উভয় বায়ু সমান (অভিন্ন); আবাব প্রায়ণীষ ও উদযনীষ উভয় কৰ্ম্মে একই ব্যক্তি যাজ্ঞ্য ও অমুবাक्या পাঠ কবিন্না হোতাব কাৰ্য্য কৰেন বলিন্না উভয় কৰ্ম্মও সমান; হোতাও সমান (একই ব্যক্তি); এই হেতু সমান বায়ুই হোতা। উভয় কৰ্ম্ম দ্বাৰা দেহস্থ বায়ুসকল কাৰ্য্যক্ষম হয়; ও কোন্টা প্রাণ, কোন্টা উদান, এইরূপ জ্ঞান জন্মে। যজ্ঞে দেবতাবিশেষেব আধ্যাত্মিক—“যজ্ঞো...হুতাঃ”

যজ্ঞ (সোমযাগাভিমানি-দেবতা) দেবগণেব নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন; [তখন] সেই দেবগণ কোনও (যজ্ঞাদি) কৰিতে পাবিতেন না এবং জানিতে পাবিতেন না। [তৎপবে] তাঁহাবা অদিতিকে বলিলেন, তোমার প্রসাদে আমবা এই যজ্ঞকে প্রকৃষ্টরূপে জানিব; তিনি (অদিতি) বলিলেন, তাহাই হউক; [কিন্তু] সেই [আমি অদিতি], তোমাদেব

(১) দীক্ষার পরে সোমলভ্যাক্ষর কৰিবে, এবং সেই দিবসেই প্রায়ণীয়েষ্টি কৰিবে। ইহা আখ্যলায়ন বলেন—“দীক্ষান্তে রাজজ্ঞয়ঃ” (৪।২।১৮), “তদভ্যঃ প্রায়ণীয়েষ্টিঃ” (৪।৩।২) অৰ্থাৎ দীক্ষা-দিবস শেষ হইলে, তৎপৰবৰ্ত্তী দ্বিতীয় দিবসে সোমজ্ঞয় কৰিবে। (গার্গ্যনারায়ণ)

নিকটে বরপ্রার্থনা কবিতেনি। [দেবগণ কহিলেন] প্রার্থনা কব; তিনি (অদিতি) এই বব চাহিলেন—যজ্ঞ সকল (সোমযাগাদি) মৎপ্রায়ণ (আমাকে লইয়া আরন্ধ) হউক এবং মত্ৰদয়ন (আমাকে লইয়া অবসান) হউক। [দেবগণ কহিলেন] তাহাই হইবে। যে হেতু [চক] ইহাব (অদিতিব) বব দ্বারা প্রার্থিত হইয়াছিল, সেই হেতু প্রায়ণীয় চক (যজ্ঞাবশেষে ইষ্টিতে প্রদত্ত চক) ও উদয়নীয় চক (যজ্ঞসমাপ্তিব ইষ্টিতে প্রদত্ত চক) অদিতি* দেবতার (অংশ)।

“মৎপ্রায়ণ”—অর্থ মত্ৰপক্রম, “মত্ৰদয়ন” অর্থ—মদবসান। তৈত্তিরীয় ঋতিতে এই উপাখ্যান সমর্থিত হইয়াছে।^১ সোমযাগের প্রাবশ্বে প্রায়ণীয়া ইষ্টি ও সমাপ্তিতে উদয়নীয় ইষ্টি কর্তব্য। অদিতিব অপব বব—“অথো...সবিত্রোদীচীমিতি”

পুনশ্চ [অদিতি] এই বব চাহিয়াছিলেন, [হে দেবগণ] আমা দ্বাবা পূর্বদিক্, অগ্নি দ্বাবা দক্ষিণ, সোম দ্বাবা পশ্চিম ও সবিতা দ্বাবা উত্তরদিক্ প্রকৃষ্টরূপে জান।

যজ্ঞেব অমুসন্ধানে বহু দেশ ভ্রমণ কবিয়া দেবগণেব দিগ্ভ্রম ঘটিলে অদিতি বলেন, অদিত্যাদি চারি দেবতাব অধিষ্ঠান দ্বাবা চারি দিক্ জানিতে পাবিবে; প্রায়ণীয় ও উদয়নীয় চক দ্বারা সেই সেই নির্দিষ্ট দিকে সেই সেই দিনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাব হোম কর্তব্য। তন্মধ্যে প্রথম যজ্ঞবিধান “পথ্যাং যজতি”।

পথ্যাকে যজন কবিবে।

অদিতির অস্ত্র মূর্তি “পথ্যা”; তজ্জন্ত প্রথমে পূর্বদিক্ জ্ঞানেব জন্ত সেই দিকে অবস্থিত পথ্যার যজন বিধেয়। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় ইহা সমর্থিত হইয়াছে।^২ উক্ত বিধির প্রশংসা—“মৎপথ্যাং...অমুসন্ধাবতি”

* নিরুক্তে (৪৪১২, ১১৩১২) ব্যাখ্যা হইয়াছে—অদিতি দেবমাতা অদীনা, অদিতি দাক্ষায়ণী, অদিতি অগ্নি, অদিতি জ্যো, আকাশ। অদিতি সম্বন্ধে কেহ কেহ একপ বলেন—ঐশী শক্তিই অদিতি, ইনিই জগজ্জননী, অতএব সমস্ত দৃশ্য পদার্থই আদিত্য—অর্থাৎ অদিতি হইতে জাত, তন্মধ্যে সূর্যই প্রধান, এ হেতু “আদিত্য” শব্দটি সূর্য্যতেই যোগকৃত। আর কন্তপ অর্থ—ঈশ্বর, “মঃ সর্বং পশ্যতি”—যে সকল দেখে, সে কন্তপ (তৈত্তিরীয় আরণ্যক); এ জন্তই কন্তপ প্রজাপতির পত্নী অদিতি।

(২) “দেবা বৈ দেবযজনমধ্যবসায় দিশো ন প্রোক্তানন্ তেহভোহন্ত্রুপাধাবন্ দ্বয়া প্রোক্তানাম যদেতি তেহরিত্যাং সমব্রিয়ন্ত দ্বয়া প্রোক্তানামেতি সাত্রবীষয়ং ব্রূণৈ মৎপ্রায়ণা এষ বো যজ্ঞা মত্ৰদয়না অসংযুক্তি তন্মাদিত্যঃ প্রায়ণীয়ে যজ্ঞানামাদিত্য উদয়নীয়ঃ” (৩১১৫১১)

(৩) “পথ্যাং স্বত্তিময়জন্ প্রাচীমেব তন্না দিশং প্রোক্তানন্” (৩১১৫১২)

যে হেতু পথ্যাকে যজ্ঞন কবা হয়, সে হেতু এই (আদিত্য) পূর্বদিকে উদিত হন, পশ্চিমে অস্তগত হন ; এই (আদিত্য) পথ্যাবই অমুসরণ কবেন ।

প্রায়ণীয় হোমদ্বারা পথ্য দেবতার পূর্বদিকেব সহিত সঞ্চক আছে, উদয়নীয় হোমদ্বারা সেই পথ্য দেবতাব পশ্চিমদিকের সহিতও সঞ্চক আছে ; স্তুতবাং আদিত্য, পূর্বপশ্চিম উভয়তঃ পথ্যার অমুসরণ কবে, ইহা যুক্ত । দক্ষিণদিকে অবস্থিত অগ্নির যাগ বিধান ..“অগ্নিং যজতি”

অগ্নিকে যজ্ঞন কবিবে ।

ইহার প্রশংসা—“যদগ্নিং...ছোষধঃ”

যে হেতু [দক্ষিণদিকে] অগ্নিকে যজ্ঞন কবা হয়, সেই হেতু দক্ষিণদেশে অগ্নে ওষধি সকল পবিপক্ক হইয়া [স্বামীব গৃহে] আসে ; কাবণ, ওষধি-সকল অগ্নিরই অধীন ।

[এই ঋতিটি যজ্ঞির দেশ আধ্যাবর্ত্তেব অন্তর্ভাগেই যেন বিহিত রহিয়াছে] বিদ্যাচলের দক্ষিণে ধাতাদি ওষধিব সর্বাগ্রে পাক জন্মে, অর্থাৎ কার্ত্তিক অগ্রহায়ণ মাসে পাকে ; আর বিদ্যাচলের উত্তরে যব গোধূম চণকাদি মাঘফাল্গুনে পাকে । যেমন অন্নপাক অগ্নিসাধ্য, তেমন বীজপাকও ওষধিব অন্তর্নিহিত অগ্নিসাধ্য, এজন্তই ওষধি সকলকে - আগ্নেয় বা অগ্নিব অধীন বলা হইল । সোমেব যাগ—“সোমং যজতি”

সোমেব যজ্ঞন করিবে ।

তৎপ্রশংসা—“যৎসোমং...ছাপঃ”

যে হেতু সোমকে [পশ্চিম দিকে] যজ্ঞন কবে, সেই হেতু বহু জল পশ্চিমাভিমুখ হইয়াও প্রবাহিত হয় , কেন না, জল সোমসম্বন্ধী ।

সোম অমৃতকিরণ, এই জন্ত সোমের সহিত জলের সঞ্চক । পশ্চিম-সমুদ্রসমীপে প্রবাহিত নদীর গতি পশ্চিমাভিমুখেই দেখা যায় ; কেন না, সোম পশ্চিমে অবস্থিত ; সেজন্ত সোম দেবতার সম্পর্কযুক্ত জলও তদভিমুখে আকৃষ্ট হয় । উত্তরে অবস্থিত সবিতার যাগ বিধান—“সবিতারং যজতি”

সবিতার যাগ কবিবে ।

তৎপ্রশংসা—“যৎ সবিতাবৎ...এতৎ পবতে”

যে হেতু [উত্তরদিকে] সবিতার যাগ করা হয়, সেই হেতু উত্তরপশ্চিম (কোণে) সমধিকভাবে এই পবন সঞ্চরণ কবে ; এই বায়ু সবিতার প্রসূত (প্রেরিত) হইয়াই এই দিকে প্রবাহিত হয় ।

সবিতা অৰ্ধ শ্রেয়ক দেবতা। সবিতার শ্রেয়ণাতেই বায়ু বহে। উৰ্দ্ধদিকে
অদিতির যাগবিধান—“উত্তমামদিতিং যজতি”

উৰ্দ্ধে অবস্থিত অদিতির যাগ কবিবে।*

উক্ত বিধি অমুবাদপূর্বক প্রশংসা—“যদুস্তমাং...জিহ্বতি”

যে হেতু উৰ্দ্ধদিগবর্তিনী অদিতির যাগ কবা হয়, সেই হেতু ইনি
(অদিতি) ইহাকে (অধোবর্তিনী পৃথিবীকে) বৃষ্টিদ্বারা সর্বতোভাবে
ক্লিন্ন করেন, [আবার গ্রীষ্মকালে ভূমিগত বস] নিজেব দিকে (উৰ্দ্ধদিকে)
আকর্ষণ করেন।

আপমুখ্য বলেন—পথ্যাদি দেবতাচতুষ্টয়েব আজ্য দ্বাৰা হোম কবিবে, আব
অদিতির হোম চরুদ্বারা কবিবে।*

উক্ত দেবভাগত সংখ্যার প্রশংসা—“পঞ্চ...যজ্ঞোহপি”

[প্রাপ্তকৃত] পঞ্চ দেবতাব যাগ কবা হয় ; [পঞ্চ দেবতাব যোগে]
যজ্ঞ পণ্ডিত্তিবিশিষ্ট (পঞ্চসংখ্যায়ুক্ত) হয়, দিক্‌সকলও (পূর্ব, দক্ষিণ,
পশ্চিম, উত্তর ও উৰ্দ্ধ, এই পাঁচটি) জানা যায়, যজ্ঞও কল্পিত (প্রয়োজন-
সমর্থ) হয়।

এতদজ্ঞানের প্রশংসা—“তদ্বৈ...ভবতি”

যে জনতাতে (যাজ্ঞিকসমূহমধ্যে) হোতা এই প্রকার [প্রায়গী
দেবতাগণকে] জানে, সেই স্থানে [হোতা স্বকার্যে] সমর্থ হয়।

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রযাজাহুতি ও দেবতাপ্রশংসা

প্রায়গীয়েষ্টিব মধ্যে বিবিধ ফলকামনার বিবিধ ‘প্রযাজ’ যজ্ঞ বিধান—
“যন্তেজো...দিক্”

যে (যজমান) তেজ ও ব্রহ্মবর্চস ইচ্ছা করিবে, সে প্রযাজ (নামক)
আহুতিসমূহ দ্বাৰা প্রাগপর্ক (পূর্বদিকে যজন) করিবে, [যে হেতু]
পূর্ব দিক্‌ই তেজ ও ব্রহ্মবর্চস।

(৪) ইহা তৈত্তিরীয় জ্ঞতিতে আছে—“পথ্যাং বভিঃস্বয়ং প্রাচীমেব, তন্না দিশং
প্রাজান্ অগ্নিা দক্ষিণা সোমেন প্রতীচীং সবিজোদীচীমদিত্যোর্দ্বা” (৬।১।৫।২)

(৫) “চত্বর আজ্যভাগান্ প্রতিদিশং যজতি পথ্যাং বভিঃ পুরভাং, অগ্নিং দক্ষিণভঃ,
সোমং পশ্চাৎ, সবিতারবুভরতো মধ্যে অদিতিং হবিষা” (১০।২।১।১১) হবিঃ—অৰ্ধ চরু (৪)

আপত্ত্ব মতে—“সমিধো যজতি” ইত্যাদি বিধান দ্বারা পাঁচটি প্রযাজ নামক আহুতিব প্রকৃতি যজ্ঞে বিহিত আছে, তদ্ব্যতীত অন্তবিধ কাম্য প্রযাজাহুতির এ স্থলে বিধান হইতেছে। আদিভ্য পূর্বদিকে উদিত হয়, সে জন্ত পূর্বদিক্ তেজোবিশিষ্ট। আর গায়ত্রী জপ পূর্বাভিমুখে করা হয়, সে জন্ত পূর্বদিক্ ব্রহ্মবর্চস।

ইহা জানার ফল, যথা—“তেজস্বী...এতি”

যে ইহা জানিয়া পূর্বদিকে যজন কবে, সে তেজস্বী ও ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হয়।

অন্নাদিকামীব দক্ষিণাপবর্গস্থ বিধান—“যো...অন্নপতির্দধিঃ”

যে অন্নাদি ইচ্ছা করিবে, সে প্রযাজ আহুতি দক্ষিণদিকে প্রদান করিবে, কেন না, এই যে [দক্ষিণে অবস্থিত] অগ্নি, তিনি অন্নপতি ও অন্নাদ (অন্নভক্ষক)।

অন্ন উদবাগিতে জীর্ণ হয়, শস্ত ওষধিব অন্তঃস্থ অগ্নিদ্বারা পাকে, তত্বলাদি অগ্নিদ্বারা পাক করা হয়, অতএব অগ্নি অন্নপতি। এতজ্জ্ঞান-প্রশংসা—“অন্নাদো...দক্ষিণৈতি”

যে ইহা জানিয়া দক্ষিণদিকে আহুতি দেয়, [সে] অন্নাদ [ও] অন্নপতি হয় এবং প্রজাব (পুত্রাদিব) সহিত অন্নাদি ভোগ কবে।

পশুকামীব প্রত্যগপবর্গস্থ বিধান—“যঃ...বদাপঃ”

যে পশু ইচ্ছা করিবে, সে প্রযাজ আহুতি পশ্চিমদিকে প্রদান করিবে ; এই যে জল, তাহা পশু।

পশ্চিম দিকে অবস্থিত সোম হইতে জল উৎপন্ন হয়, সেই জল পানে ও জলপরিপূষ্ট তৃণভক্ষণে পশুকুল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এজন্ত জলকে পশু বলা হইল। ইহা জানার প্রশংসা—“পশুমান্...প্রত্য্যঙেতি”

যে ইহা জানিয়া পশ্চিমে আহুতি দেয়, সে পশুমান্ হয়।

অহীন^১ যজ্ঞের পর সোমপানকারীর উত্ত্বাপবর্গস্থ বিধান—“যঃ...রাজা”

যে সোমপান ইচ্ছা করিবে, সে প্রযাজ আহুতি উত্ত্ববদিকে প্রদান করিবে ; রাজা সোমই উত্ত্ববদিক্।

বল্লীকপে রাজমান বা শোভমান বিধায় সোমের নাম রাজা। সোমলতা উত্ত্ববদিকে জন্মে বলিয়া উহা উত্ত্ববদিক্কপী। স্বর্গকারীর আহবনীয় যজ্ঞে প্রযাজ হোম বিধি—“স্বর্গৈবোদ্ধা...রাগ্নোতি”

উর্দ্ধদিক্ স্বর্গ্য (স্বর্গের পক্ষে হিতকর) ; [এই জন্ত সে] সকল দিকেই সমৃদ্ধিযুক্ত হইবে ।

স্বর্গকারী উর্দ্ধদিকেব ধ্যান করিয়া আহবনীয় অগ্নিতে প্রযাজ আহুতি দিবে ; স্বর্গলাভ ঘটিলে সকল দিকেই তাহার সমৃদ্ধি ঘটবে । ইহা জানা আবশ্যক—
“সম্যকো...বেদ”

এই লোকসকল (ভূ প্রভৃতি তিন লোক) স্বামুরূপ ভোগপ্রদ ; যে ইহা জানে (আহবনীয়মধ্যে হোম জানে), তাহাব জন্ত এই লোকসকল স্বামুরূপ ভোগপ্রদ হইয়া শ্রীর (ধনধান্যাদি সম্পত্তিব) জন্ত প্রকাশিত হয় ।

এইরূপে বিবিধ কাম্য প্রযাজাহুতির বিধান করিয়া প্রামণীয় দেবতাগণেব প্রশংসা হইতেছে—“পথ্যাং...সম্ভরতি”

[পূর্বে বলা হইয়াছে] পথ্যার যাগ করা হয় । পথ্যাব যে যাগ হয়, তাহাতে যাগের প্রাবল্ধে [মন্ত্ররূপ] বাক্যই সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

অগ্নিাদি অপর দেবতাচতুষ্টয়েব প্রশংসা—“প্রাণাপান...অদিতিঃ”

প্রাণ ও অপান (বায়ু) [যথাক্রমে] অগ্নি ও সোম , সবিতা প্রসবেব (যজ্ঞকর্মে প্রেরণের) জন্ত, অদিতি প্রতিষ্ঠাব (স্থির অবস্থানেব) জন্ত [উপযোগী] ।

মুখ নাসিকার বাহিরে সঞ্চারিত উচ্ছ্বাস-রূপী প্রাণবায়ু শরীবে উষ্ণতা জন্মায়, এজন্ত অগ্নি প্রাণস্বরূপ ; আব মুখ নাসিকা দ্বারা আকৃষ্ট শরীরের মধ্যে সঞ্চাবিত অপান বায়ু শরীরে শীতলতা জন্মায়, এ হেতু উহার সোমত্ব । পুনর্বার পথ্যা-দেবতার প্রশংসা—“পথ্যাং...নয়তি”

[অগ্নি দেবতা ত্যাগ কবিয়া প্রথমে] পথ্যাবই যাগ কবিলে, যে হেতু পথ্যাবই যে যাগ হয়, তাহাতে [মন্ত্ররূপ] বাক্যদ্বারা [ক্রিয়মাণ] যজ্ঞকে পথ পাওয়ায় ।

অর্থাৎ তদ্বারা যজ্ঞ যথাবিহিত মার্গে অনুষ্ঠিত হয় । পুনরায় অগ্নি দেবতাগণের প্রশংসা—“চক্ষুযী...অদিতিঃ”

অগ্নি ও সোম দুই চক্ষুঃ [-স্বরূপ] ; সবিতা প্রসবের (যজ্ঞকর্মে নিয়োগের) জন্ত, অদিতি প্রতিষ্ঠার জন্ত [উপযোগী] ।

তেজোময়্য হেতুই অগ্নি ও সোম চক্ষুঃস্বরূপ । অগ্নি ও সোম চক্ষুঃস্বরূপ, ইহাতে কি বিশেষ বুঝা যায় ?—“চক্ষুযা...প্রজানাতি”

দেবগণ [অন্তর্হিত] যজ্ঞকে চক্ষুদ্বারাই জানিয়াছিলেন ; বাহ্য দৃষ্টের, তাহা চক্ষুদ্বারাই জানা যায় ; এবং সেই হেতু মুক্ত (দিগ্ভ্রাস্ত ব্যক্তি)

[ইত্যন্ততঃ] বিচরণ করিয়া যখনই কোন ক্রমে চক্ষুদ্বারা জানিতে পায় (কোন চিহ্ন দেখিতে পায়), তখনই [পথ] জানিতে পারে ।

এজন্তই চক্ষুঃস্বরূপ অগ্নি ও সোমদ্বারা দিগ্‌নির্গম উচিত । ভূমিস্বরূপা অদিতি প্রতিষ্ঠার কারণ, ইহার বিস্তার—“যদৈ...লোকস্তান্মুখ্যাতৈ”

বৎস, দেবগণ যে যজ্ঞকে জানিয়াছিলেন, তখন ইহাতেই (এই ভূমিতেই) [যজ্ঞকে] জানিয়াছিলেন, [তৎপবে] ইহাতেই যজ্ঞেব আয়োজন কবিয়াছিলেন, ইহাতেই যজ্ঞ বিস্তার কবা হয়, ইহাতেই কৰ্ম কবা হয় এবং [উপকরণাদি] ইহাতেই সংগৃহীত হয় । ইনিই (এই ভূমিই) অদিতি । সেই জন্ত উত্তমা, (অস্তিম দেবতা) অদিতিব যজ্ঞন হয় । উত্তমা অদিতির যে যজ্ঞন হয়, তদ্বা বা যজ্ঞেবই জ্ঞান জন্মায় ও স্বর্গলোক-প্রাপ্তি ঘটে ।

ভূতীয় খণ্ড

প্রায়ণীয়েষ্টিব যাজ্ঞানুবাক্যা

প্রায়ণীষ ইষ্টিব দেবতাগণের যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা-বিধানেন প্রস্তাব—“দেববশঃ... যজ্ঞোহপি”

দেববৈশ্ণবগণ [এই যজ্ঞে] কল্পনীয়, ইহা [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন ; কল্পিত দেববৈশ্ণবগণকে অনুসরণ কবিয়া মনুষ্যবৈশ্ণেবা সম্পন্ন (সম্পত্তিযুক্ত) হয় ; এইরূপে সকল বৈশ্ণ (দেববৈশ্ণ ও মনুষ্যবৈশ্ণ) [যজ্ঞমানের যজ্ঞ সম্বন্ধে] সম্পন্ন হয়, যজ্ঞও স্বপ্রয়োজনসমর্থ হয় ।

মনুষ্যের ত্রায় দেবগণও চারি বর্গে বিভক্ত, দেবগণের মধ্যে অগ্নি বৃহস্পতি প্রভৃতি ব্রাহ্মণ,^১ ইন্দ্র বরুণ সোম প্রভৃতি ক্ষত্রিয়,^২ বসু রুদ্র আদিত্য বিষ্ণুদেব ও মরুৎ প্রভৃতি বৈশ্ণ,^৩ পুমা প্রভৃতি শূদ্র ।^৪ যজ্ঞে দেববৈশ্ণেব পূজা হইলে তদনুগ্রাহে মনুষ্যবৈশ্ণ

(১) “অগ্নে মহান্ অসি ব্রাহ্মণ ভায়ত” (তৈৎ ব্রাঃ, ৩।৫।৩), “ব্রহ্ম বৈ দেবানাং বৃহস্পতিঃ ।” (তৈৎ, সৎ, ২।২।১।১)

(২) “তচ্ছ্রয়োদ্রুপমত্যম্বত ক্রতঃ যাতেতানি দেবতাক্রতানীশো বরুণঃ সোমো রুতঃ পৰ্বতো ধর্মো হৃদ্যদীশানঃ ।”

(৩) “স বিদমম্বত যাতেতানি দেবতাতানি গণশ আব্যায়ন্তে, বলবো রুতঃ আদিত্য বিষ্ণুদেবা মরুতঃ ।”

(৪) “স পৌত্রং বর্গমম্বত পূর্ণযিতি ।” (শতপথ, ১৪।৪।২।২৩-২৫)

সমৃদ্ধ হয় ; তাহাদের নিকট ধন লাভ করিয়া যজ্ঞকার্য্য সুসম্পন্ন হয়। ইহা জ্ঞান আবশ্যক—“তন্ত্ৰৈ...ভবতি”

যেখানে হোতা ইহা জানে, সেই [যাজ্ঞিক-] জনসমূহমধ্যে [সেই] হোতা স্বকৰ্ম্মকুশল হয়।

প্রথম দেবতার অনুবাক্য্য—“স্বস্তি নঃ পথ্যাসু ধম্মস্বিত্যাহ”

স্বস্তি নঃ পথ্যাসু ধম্মসু, এই অনুবাক্য্য বলিবে।

মন্ত্রদেবী পথে [জল প্রদান দ্বাৰা] আমাদের মঙ্গল কর, এই প্রথম পাদটি মন্ত্র এ স্থলে ধৃত হইল। উক্ত ঋকে দেববৈশ্ব মন্ত্রভেব নাম আছে, তাহা দেখাইবাব জ্ঞাত অবশিষ্ট পাদত্রয় উদ্ধৃত হইল, যথা ;—

স্বস্ত্যঙ্গু বৃজনে স্বৰ্বতি। স্বস্তি নঃ পুত্রকুথেষু যোনিষু স্বস্তি বায়ে মরুতো দধাতন।

এই তিন চরণেব অৰ্ধ—জল হইলেও জলবহিত স্বৰ্গেব পথে মঙ্গল বিধান কব, এবং পুত্রোৎপত্তিযোগ্য যোনিতে (ভাৰ্য্যাতে) আমাদের মঙ্গল বিধান কব, [এবং] হে মরুদগণ, ধনের মঙ্গল বিধান কব।

উক্ত ঋকে কিরূপে বৈশ্বের কল্পনা হয় ? উত্তব—“মরুতো...অচীকৃৎপৎ”

মরুতেরা দেবগণের বৈশ্ব, ইহা দ্বাৰা (এই মরুচ্ছবদযুক্ত মন্ত্রপাঠে) যজ্ঞারম্ভে তাঁহারাই কল্পিত হইতেছেন।

ছন্দোবাহুল্যের প্রমাণ—“সর্কৈঃ...জয়তি”

সকল ছন্দ দ্বাৰা যাগ কবিবে, ইহা [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন ; দেবগণ সকল ছন্দদ্বাৰা যাগ কবিয়া স্বৰ্গলোক জয় (অর্জ্জন) কবিয়াছেন, সেই-রূপ যজমানও সকল ছন্দ দ্বাৰা যাগ কবিয়া স্বৰ্গলোক জয় করেন।

প্রায়শ্চিত্তের পক্ষ দেবতার মন্ত্র ও ছন্দ ক্রমশঃ কথিত হইতেছে—“স্বস্তি... ইত্যাদিতেজগতো”

(৫) এই ঐতরেয়ভাষ্য ও ঋকসংহিতাতন্ত্র, উক্ত ভাষ্যই সারণাচাৰ্য্য-বিরচিত। কিন্তু “স্বস্তি নঃ পথ্যাসু” ইত্যাদি ঋকের অৰ্ধ ঋগ্ভাষ্যে অজবিধ দেওরা হইয়াছে, ইহা ঋগ্ভাষ্য হইতে জ্ঞাতব্য।

“স্বস্তি নঃ পথ্যাসু ধম্মসু স্বস্ত্যঙ্গু বৃজনে স্বৰ্বতি।

স্বস্তি নঃ পুত্রকুথেষু যোনিষু স্বস্তি বায়ে মরুতো দধাতন” (১০।৩৩।১৫)

“স্বস্তি নঃ পথ্যাস্থ ধ্বস্তু” ও “স্বস্তিরিদ্ধি প্রপথে শ্রেষ্ঠা” এই দুই ত্রিষ্টুপ্ পথ্যাব বা স্বস্তিব; ৩ “অগ্নে নয় স্পথা বায়ে অস্মান্” ৪ ও “আদেবানামপি পশ্চামগন্মা” ৫ এই দুই ত্রিষ্টুপ্ অগ্নিব; “ত্বং সোম প্রচিকিতো মনীষা” ৬ ও “যা তে ধামানি দিবি যা পৃথিব্যাং” ৭ এই দুই ত্রিষ্টুপ্ সোমেব; “আবিশ্বদেবং সংপতিং” ৮ ও “য ইমা বিশ্বা জাতানি” ৯ এই দুই গায়ত্রী সবিতার, “সুত্ৰামাণং পৃথিবীং ত্বামনেহসং” ১০ ও “মহীমু যু মাতবং সূরতানাং” ১১ এই দুই জগতী অদিতিব।

প্রত্যেক দেবতাব উদ্দিষ্ট মন্ত্রদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটি অম্বাব্যাক্য ও দ্বিতীয়টি যাজ্ঞ্য। সকল ছন্দ দ্বারা যাগ কবিবে বলিয়া কেবল তিনটি ছন্দেব নাম হইল কেন? উত্তর—
“এতানি...ক্রিয়ন্তে”

বৎস, গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী, ইহাবাই সকল ছন্দ, যে হেতু ইহাবাই যজ্ঞে প্রচুবভাবে ব্যবহৃত হয়। অন্যান্য ছন্দ ইহাদিগকেই অনুসরণ কবিয়া বর্তমান।

(৬) “স্বস্তিরিদ্ধি প্রপথে শ্রেষ্ঠা রেক্ষণরত্যতি যা বামমেতি । সা নো অমা সো অরণে নি পাতু স্বাবেশা ভবতু দেবগোপা ॥” (১০।৬৩।১৬)

(৭) “অগ্নে নয় স্পথা রাগ্নে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বসুনানি বিদ্বান্ । যুযোধ্যাম্-জ্জহরাণমেনো কুরিষ্ঠাং তে নম উজিৎ বিধেম ॥” (১।১৮৯।১)

(৮) “আ দেবানামপি পশ্চামগন্ম যচ্ছরুবায তদমু প্রবোহ্ল ৭ । অগ্নিরিদ্ধান্ স যজ্ঞাং সেহু হোতা সোধরান্ স ঋতুন্ কল্পয়তি ॥” (১০।২।৩)

(৯) “ত্বং সোম প্রচিকিতো মনীষা ত্বং রজিষ্ঠমহু নেষি পশ্চাং । তব ঐগীতী পিতরো ন ইক্ষো দেবেযু রত্নমভজন্ত বীরাঃ ॥” (১।৯।১১)

(১০) “যা তে ধামানি দিবি যা পৃথিব্যাং যা পৰ্বতেষোবীষপ্লু । তেভির্ণো বিধৈঃ সূমনা অহেলন্ রাজন্ সোম প্রতিহব্যা গুভ্যাম্ ॥” (১।৯।১৪)

(১১) “আ বিশ্বদেবং সংপতিং সূজৈরজা বৃগীমহে । সত্যসবং সবিতারং ॥” (৫।৮২।৭)

(১২) “য ইমা বিশ্বা জাতান্যাব্যবতি দ্বোকেম । প্র চ সূবাতি সবিতা ॥” (৫।৮২।৯)

(১৩) “সুত্ৰামাণং পৃথিবীং ত্বামনেহসং সূশর্দ্বাণমদিতিং সূপ্রগীতিং ।

দৈবীং নাবং স্বরিজামনাগসমশ্রবজীমাক্ৰহেমা স্বন্তরে ॥” ১০।৬৩।১০ ।

(১৪) মহীমু যু মাতবং সূরতানামহুতন্ত পত্নীমবসে ছবেম ।

তুবিচ্ছ্রামকরজী সূরতীং সূশর্দ্বাণমদিতিং সূপ্রগীতিং ॥

(বাজসনেয়ী ১৭, ২১।৫।৪)

এই জানের প্রশংসা—“এতৈহ...বেদা”

যে ইহা জানিয়া ঐ কয়টি ছন্দ দ্বারা যাগ করে, তাহাব সকল ছন্দের দ্বারাই যাগ করা হয় ।

চতুর্থ খণ্ড

যাজ্ঞানুবাক্যাব প্রশংসা—সংযাজ্ঞাবিধান

কথিত যাজ্ঞানুবাক্যাব প্রশংসা—“তা বা...জয়তি”

ঐ সকল [ঋক্] প্রশংসাবিশিষ্ট, নেতৃশব্দবিশিষ্ট, পথিশব্দবিশিষ্ট ও স্বস্তিশব্দবিশিষ্ট ; [এই জন্মই ইহাবা প্রায়ণীয ইষ্টিগত] এই হবিব যাজ্ঞান ও অনুবাক্য, এই সকল ঋক্ দ্বাবা যজ্ঞ কবিয়া দেবগণ স্বর্গলোক অর্জন কবিয়াছিলেন, সেইকপ যজমানও ইহাদেব দ্বাবা যাগ কবিয়া স্বর্গলোক অর্জন কবে ।

“স্বস্তি বিদ্ধি প্রপথে” এবং “স্বং সোম প্রচিকিতঃ” এই দুই ঋকে প্র শব্দ আছে ; “অগ্নে নম” এ স্থলে নী ধাতু হইতে উৎপন্ন “নেতৃ”-বাচক নয় শব্দ আছে ; “অগ্নে নম জু-পথা” এবং “আদেবানামপি পস্থাং” এই দুই ঋকে পথি শব্দ আছে ; “স্বস্তি নঃ পথ্যাসু,” “স্বস্তিবিদ্ধি” এই দুই ঋকে স্বস্তি শব্দ আছে ; অত্র কয়টি ঋকে ঐ ঐ শব্দ না থাকিলেও তাহাও ছদ্মিভায়ে’ প্র ইত্যাদি শব্দবিশিষ্ট ধবিয়া লইতে হইবে । সুতবাং এই মন্ত্রগুলি যাজ্ঞানুবাক্যাস্বরূপে প্রশস্ত । প্রথম ঋকেব চতুর্থ চরণে মরুৎ শব্দের তাৎপর্য প্রকাশ—“তাসু...বিমধুতে”

ঐ সকল ঋক্ মধ্যে [প্রথম ঋকে] “স্বস্তি রায়ে মরুতো দধাতন” এই চরণ আছে । মরুদগণ দেববৈশ্ব ও অন্তবিক্ষনিবাসী ; যে (যজমান) তাহাদের উদ্দেশে নিবেদিত (বিজ্ঞাপিত) হয়, সে স্বর্গলোকে যায় ; [আবাব মরুদগণ] ইহাকে (যজমানকে) [স্বর্গগমনে] নিরোধ করিতে বা বিনাশ করিতেও সমর্থ । হোতা যখন “স্বস্তি রায়ে মরুতো দধাতন” ইহা পাঠ করেন, তখন দেববৈশ্ব মরুদগণেব উদ্দেশে যজমানকে নিবেদন করা হয় (জানান হয়) ; [তখন আর] স্বর্গলোকগামী যজমানকে দেববৈশ্ব মরুদগণ নিবোধ করেন না বা বিনাশ করেন না ।

(১) ভাষ্য—“ছদ্মিণো গচ্ছতি”—হাতিওয়াল মাছুব যায় ; অনেক হাতিওয়ালার মধ্যে দুই এক জনের হাতি না থাকিলেও যেমন সে ছদ্মীর অভ্যর্থনা দিষ্ট হয়, এ স্থলেও সেইরূপ ।

যজ্ঞমান মরুদগণের নিকটে বিজ্ঞাপিত হইলে স্বর্গে যাইতে পাবে, না হইলে যাইতে পারে না, এই হেতু উক্ত মন্ত্র দ্বারা বিজ্ঞাপন করা হয়। ইহা জানাব প্রশংসা—“স্বস্তি...বেদ”

যে (যজ্ঞমান) ইহা জানে, তাহাকে [মরুদগণ] সুখে স্বর্গলোকেব অভিযুখে লইয়া যান।

প্রধান হবির যাজ্ঞ্যচ্ছবাক্যা প্রশংসার পর ষিষ্টকৃত্তেব সংযাজ্যা-বিধান—“বিবাজ্ঞা-বেতন্ত...জ্ঞয়জ্ঞিংশদক্ষরে”

তেত্রিশ অক্ষরযুক্ত যে দুইটি বিবাত্ (ছন্দ), [তাহাই] এই ষিষ্টকৃত্ত হবির সংযাজ্যা হইবে।

সেই দুইটি ঋকেব প্রথম পাদ—

“সেদগ্নিবগ্নীরত্যস্বত্বান্”^১ [এবং] “সেদগ্নির্যো বহুগ্নাতো নিপাতি”^২ এই দুইটি।

বিবাত্ ছন্দেব প্রশংসা—“বিবাত্ ভ্যাং...জযতি”

বিবাত্‌দ্বয় দ্বাবা যাগ কবিয়া দেবগণ স্বর্গলোক জয় কবিয়াছিলেন, সেইরূপ এই যজ্ঞমানও দুই বিবাত্ দ্বারা যাগ কবিয়া স্বর্গলোক জয় কবে।

ঐ দুই ঋকেব অক্ষবসংখ্যাব প্রশংসা—“তে...দেবতাস্তপন্নতি”

এই ঋক্ দুইটি তেত্রিশঅক্ষবযুক্ত; দেবতাও তেত্রিশ জন, [যথা] অষ্ট বসু, একাদশ কদ্র, দ্বাদশ আদিত্য ও প্রজাপতি ও বষট্‌কাব; এই জন্ত প্রথম যজ্ঞাবস্তে ঐ দেবগণকে অক্ষরভাগী কবা হয়; এক এক অক্ষরে এক এক দেবতাকে প্রীত কবা হয়; দেবতাব পাত্র দ্বাবা (ফলস্বরূপ অক্ষর দ্বাবা) তখন দেবতাগণকেই প্রীত করা হয়।

(২) “সেদগ্নিবগ্নীরত্যস্বত্বান্ বাজী ভদ্রো বীজপানিঃ। সত্বশপাণা অক্ষরা নমেতি ॥” (৭।১।১৪)

(৩) “সেদগ্নির্যো বহুগ্নাতো নিপাতি সবেদারমংহস উরুদ্যাং। সূক্তাতাসঃ পরিচরতি বীরাঃ ॥” (৭।১।১৫)

প্রায়গীয়েষ্টি সম্বন্ধে অগ্ৰাণু বিধান

প্রযাজ ও অনুযাজ-বিষয়ে পূৰ্বপক্ষ উত্থাপন—“প্রযাজবৎ...অনুযাজ ইতি”

প্রায়গীয কৰ্ম প্রযাজাশ্রিত,^১ [কিন্তু] অনুযাজবর্জিত কর্তব্য, ইহা [অপব শাখাধ্যায়ীরা] বলেন; [তাঁহাদের যুক্তি এই] প্রায়গীয়েব যে অনুযাজঃ [বিহিত আছে], ইহা যেন হীন,—ইহা যেন বিলম্বহেতু।

প্রায়গীয ইষ্টি দর্শপূর্ণমাস যাগেরই বিকৃত কৰ্ম, স্মৃতবাং ইহাতেও প্রযাজ ও অনুযাজ বিধান আছে;^২ কিন্তু অপরশাখীরা (তৈত্তিরীয়গণ) বলেন, প্রায়গীয়ে প্রযাজ বিধান কবিবে, অনুযাজ বিধান করিবে না, কেন না—অনুযাজ করিলে কার্যে বিলম্ব হয়। [তাঁহারা উদয়নীয় কৰ্মেও প্রযাজ বর্জন করিতে বলেন।] ইহাই পূৰ্বপক্ষের তাৎপর্য। উক্ত পূৰ্বপক্ষের নিবাস—“তত্ত্বাদ্ভ্যং...কর্তব্যম্।”

তাহা (অনুযাজবর্জন) সেই কৰ্মে আদবণীয় নহে। [প্রায়গীযকৰ্ম] প্রযাজযুক্ত ও অনুযাজযুক্তই করিবে।

হেতু প্রদর্শন যথা—“প্রাণা বৈ...ইযাং”

প্রযাজ [যজমানের] প্রাণস্বরূপ, অনুযাজ প্রজা (অপত্য)-স্বরূপ; যদি প্রযাজ বর্জন কব, [তবে] যজমানের প্রাণের অন্তবায় হইবে, [আব] যদি অনুযাজ বর্জন কর, [তবে] যজমানের প্রজার অন্তবায় হইবে।

ইহা তৈত্তিরীয়েরাও সমর্থন করিয়াছেন।^৩ উক্ত পূৰ্বপক্ষের সিদ্ধান্ত—“তস্মাৎ ...কর্তব্যং” •

সেই হেতু [প্রায়গীয কৰ্ম] প্রযাজযুক্ত এবং অনুযাজযুক্তই কর্তব্য।

(১) প্রধান যাগের পূর্বে যজ্ঞ দ্বারা যে যজ্ঞ করা হয়, তাহাকে “প্রযাজ” কহে।

(২) প্রধান যাগের পরে ‘অনুযাজ’ বিহিত হয়।

(৩) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (৩।৫।৫।১—৫।)

(৪) তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (৩।৫।৯।১—৩।)

(৫) “তত্ত্বাদ্ভ্যং কার্যমাস্মাৎ বৈ প্রযাজাঃ প্রজাহুযাজাঃ বৎপ্রযাজানভ্যরিষাদ্ভ্যানমভ্যরিষাৎ

যদনুযাজানভ্যরিষাৎ-প্রজামভ্যরিষাৎ” (৬।১।৫।৪)

ভৈত্তিরীয়েরা ইহা সমর্থন করেন*। এতদ্বিষয়ে সকল স্থানেই ঐতরেয় পাঠে অম্বুযাজ শব্দে হ্রস্ব উকার, ভৈত্তিরীয় পাঠে অনূযাজে দীর্ঘ উকার। বিধিপ্রাপ্ত পত্নীসংযাজ* ও সমিষ্ট যজুন্ন^৮ নিবেদ—“পত্নীঃ...জুহুয়াৎ”

পত্নীসংযাজ করিবে না, [এবং] সংস্থিত (সমিষ্ট) যজুর্হোম কবিবে না।

তাহার হেতুপ্রদর্শন—“তাবতৈব যজ্ঞোঃসংস্থিতঃ”

এতদ্বারাই (উহা না কবিলেই) যজ্ঞ অসমাপ্ত থাকে।

পত্নীসংযাজাদি যজ্ঞেব সমাপ্তিতে অল্পষ্ঠেয় ; এ স্থলে অজ্ঞাত অল্পষ্ঠান বর্তমান থাকায় পত্নীসংযাজাদি করিবে না। কিঞ্চিৎ বিশেষ বিধান—“প্রায়ণীয়ন্ত.....অব্যবচ্ছেদায়”

[সোম-] যজ্ঞের সমাপ্তির নিমিত্ত, যজ্ঞের অবিচ্ছেদে নমিত্ত প্রায়ণীয় কশ্মেব নিক্ষাস* (পাত্রান্তরে) স্থাপন কবিবে ; (তৎপরে যাগের অবসানে স্তুত্যাদিনে^{১০}) উদয়নীয় ইষ্টিব হবির সহিত সেই নিক্ষাস নির্বপণ করিবে।

ইহা ভৈত্তিরীয়েরা সমর্থন করেন।^{১১} প্রকারান্তর কথন—“অথো...ভবতি”

অনন্তর যে স্থালীতে প্রায়ণীয় হবিব নির্বপণ করিবে, তাহাতেই উদয়নীয় হবিব নির্বপণ করিবে ; তাহাতেই (আত্মস্তে একই পাত্রের ব্যবহাব হেতু) যজ্ঞ সমাপ্ত ও অবিচ্ছিন্ন হইবে।

অনন্তর প্রায়ণীয় ও উদয়নীয় ইষ্টিতে যাজ্ঞ্য অম্বুবাক্যার বিপর্যয় বিধানের প্রস্তাব—“অমুয়িন্ বা...ইতি।”

[ব্রহ্মবাদীরা] এইরূপ বলেন,—এই যে প্রায়ণীয় কশ্ম, ইহা দ্বারা যজ্ঞমান পবলোকেই সমৃদ্ধি লাভ করে, ইহলোকে করে না ; [কেন না] প্রায়ণীয় এই [নাম মনে] কবিয়া নির্বপণ কবা হয়, প্রায়ণীয় এই [নাম মনে] কবিয়া চরণ (আজ্ঞতি প্রক্ষেপ) করা হয়, [ইহা দ্বারা] যজ্ঞমান ইহলোক হইতে প্রয়াণই করে।

(৬) “প্রযাজবদেবানুযাজবৎ প্রায়ণীয়ং কার্যং প্রযাজবদনুযাজবহুদয়নীয়ম্” (৬।১।৫।৫)

(৭) দধিতকণ ও বেদীতে আরোহণের পর পত্নীর অল্পষ্ঠেয় যাগচতুষ্টয়ের নাম “পত্নীসংযাজ”।

(৮) বেদী হইতে উঠিয়া দক্ষিণ চরণ বেদীতে রাখিয়া “ঋবা” মন্ত্র দ্বারা হোম করাকে “সমিষ্ট যজুর্হোম” কহে।

(৯) পাজ্জলয় হবিশেষকে “নিক্ষাস” কহে।

(১০) সোমলভ্যাকে জল সহ কোটায়—বেতো করায় নাম “স্তুত্যা”।

(১১) “প্রায়ণীয়ন্ত নিক্ষাস উদয়নীয়মতিনির্বপতি নৈব সা যজ্ঞন্ত সত্যতিঃ।”

প্রমাণ করে বলিয়া ইহার নাম “প্রায়ণীয়” বলা হইল। উক্ত আগন্তির উত্তর—“অবিজ্ঞা...অমুবাচ্য”

না জানিয়াই [ব্রহ্মবাদিগণ] তাহা বলেন ; [উক্ত দোষ পরিহারের জন্ত] যাজ্ঞা ও অমুবাচ্যসমূহের ব্যতিষঙ্গ করা হয় ।

পূর্বোক্ত “স্বস্তি নঃ পথ্যাহু” হইতে “মহীমু যু মাতরং” পর্যন্ত প্রায়ণীয়ের যাজ্ঞাহুবাচ্য। তাহাদের ব্যতিষঙ্গের অর্থ বুঝান হইতেছে, যথা—“যাঃ...প্রতিষ্ঠতি”

যাহা প্রায়ণীয়েব পুরোহমুবাচ্য (অমুবাচ্য), তাহাকে উদয়নীয়ের যাজ্ঞা করিবে, যাহা উদয়নীয়েব পুরোহমুবাচ্য, তাহাকে প্রায়ণীয়েব যাজ্ঞা করিবে ; এইরূপে (ইহ এবং পব) উভয় লোকে সমৃদ্ধির জন্ত, উভয় লোকে প্রতিষ্ঠার জন্ত ব্যতিষঙ্গ করা হয় ; [তদ্বাবা যজমান] উভয় লোকে সমৃদ্ধিমান্ হয়, উভয় লোকে প্রতিষ্ঠিত হয় ।

তৈত্তিরীয়দেবও ঐ মত।^{১২} ব্যতিষঙ্গ জ্ঞানেব প্রশংসা—“প্রতিষ্ঠতি য এবং বেদ”

যে ইহা জানে, [সে] প্রতিষ্ঠিত হয় ।

প্রথমধণ্ডোক্ত প্রায়ণীয়-উদয়নীয়-চরুর প্রশংসা—“আদিত্যচরু...অপ্রশংসাব”

প্রায়ণীয় চরু অদিতির, উদ্ভিষ্ট, উদয়নীয় চরু অদিতিব উদ্ভিষ্ট ; [এই দুই চরু] যজ্ঞকে ধরিবার জন্ত, যজ্ঞকে অশ্রুত (অশিথিল) করিবার জন্ত, যজ্ঞে গ্রন্থিবন্ধনেব জন্ত ।

দৃষ্টান্তধারা ইহা বুঝান হইতেছে, যথা—“তদ্ যথৈব...উদয়নীয়ঃ”

[কোন কোন ব্রহ্মবাদী] এই (দৃষ্টান্ত) যেরূপ বলেন, তাহা এই,—রজ্জুর উভয় প্রান্তে খুলিয়া পড়া নিবারণের জন্ত যেমন গ্রন্থি দেয়, সেইরূপ [যজ্ঞেব আদিতে] যে অদিতিব উদ্ভিষ্ট প্রায়ণীয় চরু আছে এবং [যজ্ঞের অস্ত্রে] যে অদিতির উদ্ভিষ্ট উদয়নীয় চরু আছে, তদ্বাবা যজ্ঞের উভয় অস্ত্রকে আঁটিয়া ধরিবার জন্ত গ্রন্থি দেওয়া হয় ।

প্রায়ণীয়ে যে পথ্যানামিকা প্রথম দেবতা আছে, উদয়নীয়ে তাহার উত্তমাত্ম দর্শন—“পথ্যৈবেতঃ...স্বস্ত্যন্ততি”

(১২) “যাঃ প্রায়ণীয়ত যাজ্ঞাবজ্ঞা উদয়নীয়ত যাজ্ঞাঃ সূৰ্য্যাং, পরাভয়ং লোকমারোহেৎ প্রমাত্তঃ ভাদ্রাঃ প্রায়ণীয়ত পুরোহমুবাচ্যাতাঃ উদয়নীয়ত যাজ্ঞাঃ কদোভ্যমিহেব লোকে প্রতিষ্ঠতি” । [৬।১।৫।৫]

ইহাদের (দেবতাদেব) মধ্যে “পথ্যা” ও “স্বস্তি” [নান্নী দেবতা] দ্বাবা [যজ্ঞমান যজ্ঞ] আরম্ভ করে; পথ্যা ও স্বস্তিকে লক্ষ্য করিয়া উদ্যাপন (সমাপন) কবে; [এতদ্বাবা] এই কর্ম স্বস্তিতেই (মঙ্গলেই) আবিস্ত কবা হয়, এবং স্বস্তিতে সমাপন কবা হয়, স্বস্তিতে সমাপন কবা হয়।

পথ্যাব নামই স্বস্তি। প্রারম্ভণীয় কর্মে পথ্যা বা স্বস্তি দেবতাব প্রথমে যাগ কবা হয়, উদয়নীয় কর্মে উক্ত দেবতাব শেষে যাগ কবা হয়; স্বস্তি দেবতাব আশ্রিতে যাগ কবায় যজ্ঞমানের যজ্ঞ নির্বিন্দে সমাপ্ত হয়।

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

সোমপ্রবহণ

পূর্ব অধ্যায়ে প্রারম্ভণীয় ইষ্টি ও উদয়নীয় ইষ্টি ও তাহাব দেবতাদি বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর সোম আনয়নের দিক নির্ণয় হইতেছে—“প্রাচ্যাং...ক্রীয়তে”

পূর্বদিকেই দেবগণ বাজা সোমকে ক্রয় কবিয়াছিলেন; সেই হেতু [স্বস্তিকেবাও প্রাচীনবংশেব] পূর্বদিকেই [সোম] ক্রয় কবিবে।

সোমবিক্রেতার দোষ কথন—“তং...সোমবিক্রয়ী”

[দেবগণ] ত্রয়োদশ মাস (তদভিমানি-দেবতা) হইতে তাহা (সোম) ক্রয় কবিয়াছিলেন; সেই হেতু ত্রয়োদশ মাস [শুভ কর্মের] অল্পকূল নহে, সোমবিক্রেতাও [সদাচাবের] অল্পকূল নহে; বস্তুতঃ সোমবিক্রয়ী পাপী।^১

যেযাদিবাশির সংক্রান্তিবহিত মলমাস শুভ কর্মে বর্জনীয়। ঐ বিষয়ে তৈত্তিরীয়-শ্রুতির প্রমাণ আছে।^২ ক্রয়ের পব প্রাচীনবংশে সোম আনয়নকালে পাঠ্য অষ্টমন্ত্রপ্রশংসা—“তত্ত্ব...তদষ্টানামষ্টম্”

(১) “ভূতকাব্যাপকঃ স্ত্রীবঃ কভাদ্ব্যুভিশতকঃ।

মিহ্রক্ পিতুনঃ সোমবিক্রয়ী চ বিনিম্বকঃ।” [বাজবল্য, ১। ২২৩]

সোমবিক্রয়িণে বিষ্ঠা ভিষজে পুরনোপিতং।

নষ্টং দেবলকে দত্তমপ্রতিষ্ঠত্ব বার্কুয়ো। [যজু, ৩। ১৮০]

(২) “অশ্বে জ্যোতিঃ সোমবিক্রয়িণিতম ইত্যাহ, জ্যোতিঃশ্বে যজ্ঞমানে দধাতি ভয়সা সোমবিক্রয়িণমর্পতি” [৬। ১। ১০। ৪]

(৩) পরবর্তী বিভিন্ন বণ্ডে অষ্ট ঋকৃবিবাস দেখ।

মহুয়গণকে লক্ষ্য করিয়া আসিবার সময় সেই ক্রীত সোমের দিক্ (অধিষ্ঠানস্থল), বীৰ্য্য (সোমের বলদানশক্তি), ইন্দ্রিয় (চক্ষুরাদির বলাধানক্ষমতা) নষ্ট হইয়া গিয়াছিল; [মহুয়েরা] একটি ঋক্ দ্বারা ঐ সকলকে রক্ষা কবিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, কিন্তু তাহা রক্ষা করিতে পারে নাই; [ক্রমে] তাহা দুই ঋক্ দ্বাৰা, তাহা তিন ঋক্ দ্বারা, তাহা চারি ঋক্ দ্বাৰা, তাহা পাঁচ ঋক্ দ্বারা, তাহা ছয় ঋক্ দ্বাৰা, তাহা সাত ঋক্ দ্বারাও বক্ষা কবিতে পাবে নাই; [অবশেষে] তাহা আট ঋক্ দ্বারা রক্ষা করিয়াছিল, তাহা আটটি ঋক্ দ্বাৰা পাইয়াছিল; যেহেতু অষ্ট [ঋক্] দ্বারা বক্ষা করিয়াছিল, অষ্ট [ঋক্] দ্বারা পাইয়াছিল, সেই জন্ত অষ্টেব অষ্টত্ব।

এতদ্বারা পাইয়াছিল, এই ব্যুৎপত্তিধাৰা প্রাপ্ত্যর্থক অশ্-ধাতু হইতে এ স্থলে অষ্ট শব্দ নিষ্পন্ন কবা হইল। এই জ্ঞানের প্রশংসা—“অম্মুতে...বেদ”

যে ইহা জানে, সে যাহা যাহা কামনা কবে, তাহা প্রাপ্ত হয়।

উক্ত অষ্ট সংখ্যার বিধান—“তন্মাদেতেষু...অবরুধৈ”

সেই জন্ত ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্য বক্ষা করিবার জন্ত এই সকল কর্ণে (সোমানয়নাদি কর্ণে) আটটি আটটি [ঋক্] পাঠ কবা হয়।

দ্বিতীয় খণ্ড

সোমপ্রবহন মন্ত্র

পূৰ্বোক্ত অষ্টসংখ্যক মন্ত্রের অবতারণার জন্ত “প্রৈষ” মন্ত্রেব বিধান—“সোমায়... অধ্বৰ্য্যঃ”

অধ্বৰ্য্য [হোতাকে] কহেন—তুমি [প্রাচীনবংশে] নীয়মান ক্রীত সোমের উদ্দেশে ক্রমানুসারে মন্ত্র বল।

ইহাই অধ্বৰ্য্যপাঠ্য প্রৈষ মন্ত্রের অর্থ। অনন্তর হোতৃপাঠ্য প্রথম ঋক্ “ভদ্রাদভি-
শ্রেয়ঃ প্রেহীত্যবাহ”

“ভদ্রাদভিশ্রেয়ঃ প্রেহি” এই (ঋক্) [হোতা] পাঠ করিবে।

(১) “বহ” “জহি” ইত্যাদি লোহি বিভক্তির মধ্যম পুরুষান্ত পদবচীত যে বাক্য দ্বারা অধ্বৰ্য্য হোতাকে কর্ণে প্রেষণ (নিয়োগ) করে, সেই বাক্যকে প্রৈষ কহে; উক্ত প্রৈষবাক্যবিশিষ্ট মন্ত্রকে প্রৈষ-মন্ত্র কহে।

অধ্বৰ্য্য কর্তৃক প্রেরিত হোতা সোমানয়নে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। এই ঋক্ তৈত্তিরীয়-সংহিতায় আছে*। উক্ত ঋকের প্রথম পাদের ব্যাখ্যা—“অয়ং...গময়তি”

হে বৎস (সোম), এই লোক (ভূলোকরূপী সোমক্রয়স্থান) ভদ্র (উত্তম); তদপেক্ষায় এই লোক (স্বর্গরূপী প্রাচীনবংশগৃহ) শ্রেষ্ঠ;— তাহা [এই-অর্থযুক্ত ঐ মন্ত্রের প্রথম চরণ] যজমানকে সেই স্বর্গলোকেই গমন করায়।

দ্বিতীয় পাদের অনুবাদপূর্বক ব্যাখ্যা—“বৃহস্পতিঃ...ব্রহ্মধ্বজিযতি”

বৃহস্পতি তোমাব পুরোগামী হউন;—ইহা দ্বাবা (এই অর্থবিশিষ্ট দ্বিতীয় চরণ পাঠদ্বাবা) ইহাব (যজমানের) নিমিত্ত ব্রাহ্মণকেই অগ্রগামী কবা হয়; যে হেতু বৃহস্পতিই ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণ-সহায় কর্ম্ম নষ্ট হয় না।

তৃতীয় ও চতুর্থ পাদের অনুবাদপূর্বক ব্যাখ্যা—“অথেমবন্ত...পাদযতি”

অনন্তর পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই [দেবযজন] স্থান তোমাব অবস্থান-যোগ্য মনে কর,—ইহাদ্বাবা (তৃতীয় চরণের পাঠদ্বাবা) পৃথিবীমধ্যে যে দেবযজনস্থান শ্রেষ্ঠ, সেই দেবযজনস্থানে সোমকে স্থাপন কবা হয়। সর্বাপেক্ষা বীর [তুমি] শত্রুগণকে দূর কব,—ইহাদ্বাবা (চতুর্থ চরণ পাঠদ্বাবা) ইহাব (যজমানের) দ্বৈষকাবী পাপরূপ শত্রুকে বাধিত কবা হয় ও নিকৃষ্ট দেশে দূর কবা হয়।

হোতাব পাঠ্য দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ঋকের বিধান—“সোম সমর্দ্ধয়তি”

রাজা সোমের আনয়নকালে “সোম যাস্তে ময়োভুবঃ” ইত্যাদি তিনটি ঋক্* পাঠ করিবে; এই তিন ঋকের দেবতা সোম, ছন্দ গায়ত্রী; এই জন্তু আপনাবই দেবতা ও আপনারই ছন্দ দ্বাবা ইহাকে (সোমকে) সমৃদ্ধ কবা হয়।

(২) “ভদ্রাদতি শ্রেয়ঃ প্রেহি বৃহস্পতিঃ পুর এতা তে অন্ত ।

অথেমবন্ত বর আ পৃথিব্যা আরে শত্রুং কৃণুহি সর্ববীরঃ ॥ [১।২।৩।৩]

উক্ত মন্ত্রটি ঋগ্বেদে দেখা যায় না, কিন্তু অথর্ববেদে আছে [১।৯।২২৪]; এই মন্ত্র দ্বারা হোম বা জপ করিলে প্রবাসে আপন হইতে ঘন উপস্থিত হয়। সাম্ব্যচাৰ্য্য অথর্ব-বেদের ভাণ্ডে ইহার অভিন্ন অর্থ করিয়াছেন।

(৩) “সোম যাস্তে ময়োভুব উভয়ঃ সন্তি দাতবে । ভাভির্দোহবিভা ভব ॥” (১৯।১৯)

“ইয়ং যজমিনং বচো জুজ্বাণ উপাগমি । সোম যং নো বৃধে ভব ॥” (১৯।১।১০)

“সোম ঈতিষ্ঠা বয়ং বর্জয়ামো বচোবিদঃ । সূর্যলোকো ন আশিষ ॥” (১৯।১।১১)

যে জব্য আনিবে, তাহার নাম “সোম” এবং যন্ত্র তিনটির দেবতাও “সোম” ; গায়ত্রী স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে সোম আনিরাছিলেন, অতএব সোমের গায়ত্রী ছন্দ ; এ জন্তই দেবতা ও ছন্দকে সোমের আপনার বলা হইল। ইহা তৈত্তিরীয় ঋতিতে ব্যক্ত আছে*। পঞ্চম ঋকের বিধান—“সর্বে...গতেনেত্যাহা”

“সর্বে নন্দন্তি যশসাগতেন”* এই ঋক পাঠ করিবে।

এই ঋকের প্রথম পাদেব ব্যাখ্যা—“যশো বৈ...যশ ন”

রাজা সোম যশঃস্বরূপ ; যে ব্যক্তি যজ্ঞে লাভার্থী ও যে [লাভার্থী] নহে, তাহার সকলেই ত্রৈলোক্যমাণ সোমকে দেখিয়া আনন্দিত হয়।

দ্বিতীয় পাদের ব্যাখ্যা—“সভাসাহেন...রাজা”

“সভাসাহেন সখা সখায়ঃ” ইহাব অর্থ—এই যে রাজা সোম, ইনি [ব্রাহ্মণগণের] সখা এবং ব্রাহ্মণগণের সভাব পবাতবকর্তা।

তৃতীয় পাদের প্রথম পাদের ব্যাখ্যা—“কিঞ্চিৎসৃদিত্যেব উ এব কিঞ্চিৎসৃৎ”

“কিঞ্চিৎসৃৎ” ইহাব অর্থ যে, এই যে সোম, ইনি কিঞ্চিৎ (পাপ) হইতে রক্ষাকর্তা।

পাপের কারণ প্রদর্শন—“যো বৈ...ভবতি”

যে [যজ্ঞে] প্রবৃত্ত হয় এবং যে [যজ্ঞকর্মে] শ্রেষ্ঠতা লাভ কবে, সে পাপ লাভ কবে।

কর্মসমাপ্তির ব্যগ্রতা ও কর্মপটুত্বগর্ভ ঋত্বিকেব পাপেব কাবণ ; যথা—“তস্মাদাহঃ...যাতয়ন্তি”

সেই হেতু (ঋত্বিকেব পাপের সম্ভাবনা থাকায়) [যজমান] এইরূপ বলে—[অহে হোতা, তুমি অগ্ন্যমনস্ক হইয়া] পুরোহিত্ববাক্য পাঠ করিও না ; [অহে অধ্বর্যু, তুমি ব্যগ্রতাংপ্রযুক্ত] অগ্নথা অনুষ্ঠান করিবে না ; [অহে ক্ষিপ্ৰকারিগণ, তোমাদিগকে যেন] পাপ আশ্রয় না করিতে হয়।

তৃতীয় পাদে দ্বিতীয় পদানুবাদব্যাখ্যা—“পিতুবগিঃ...তৎ করোতি”

(৪) “কজ্জ বৈ দুপর্ণী চান্নরূপয়োঃ স্পর্শেতাং সা কজ্জঃ দুপর্ণীমভয়ং সান্নবীড়-
ভীষত্যমিতো দিবি সোমত্বেদাহরতেদান্নান্নং নিজ্জীশিবেভীষৎ বৈ কজ্জরসো দুপর্ণী ছন্দাংসি
সৌপর্ণেরাঃ সান্নবীড়েন বৈ পিতরো পুত্রান্ বিহৃত্তজ্জভীষত্যমিতো দিবি সোমত্বেদাহর
তেদান্নান্নং নিজ্জীশিব” [৬।১।৬।১]

(৫) “সর্বে বন্দন্তি যশসাগতেন সভাসাহেন সখা সখায়ঃ।

কিঞ্চিৎসৃৎ পিতুবগির্ব্যোমায়ং মিতো ভবতি বাজিনায়ঃ” [১০।১১।১০]

“পিতৃষগি” এ স্থলে অন্নই পিতৃ, দক্ষিণাই পিতৃ ; সেই (দক্ষিণা) ইহাদ্বাবা [ঋত্বিকৃদিগকে] দান করা হয় ; এতদ্বাবা এই সোমকেই অন্নসনি [অন্নেব নিমিত্ত] করা হয় ।

চতুর্থ পদস্থ বাজিন শব্দ ব্যাখ্যা—“অরং...বাজিনং”

“অরং হিতো ভবতি বাজিনায়” এ স্থলে বাজিন অর্থে ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্য ।

ইহা জানার প্রশংসা—“আজবসং...বেদ”

যে ইহা জানে, জবা (বার্কিক্য) শেষ পর্য্যন্ত তাহাব ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্য বিচ্ছিন্ন হয় না ।

ষষ্ঠ ঋকেব বিধান—“আগন্মেব ইত্যস্বাহ”

“আগন্ দেব” এই মন্ত্র* পাঠ কবিবে ।

উক্ত ঋকের প্রথম পাদের পূর্বভাগেব ব্যাখ্যা—“আগতো...ভবতি”

সেই সময়ে (ক্রয়ের পব) তিনি (সোম) আগত হন ।

উত্তর ভাগের সান্নিবাদ ব্যাখ্যা—“ঋতুতিঃ...আগমষতি”

যেমন মনুষ্যেব [ভ্রাতা মনুষ্য], সেইরূপ ঋতুগণ বাজা সোমেব বাজভ্রাতা ; “ঋতুতির্ভবতু ক্ষয়ম্”—এই বাক্য সেই ঋতুগণ সহ এই সোমকে [এই যজ্ঞে] আগমন কবায় ।

বিতীয় পাদের সান্নিবাদ ব্যাখ্যা—“দধাতু...আশান্তে”

“দধাতু নঃ সবিতা সুপ্রজামিষম্” এই পাদপাঠ দ্বারা আশীষ (প্রার্থনীয় প্রজাদি) প্রার্থনা করা হয় ।

তৃতীয় ও চতুর্থ পাদের সান্নিবাদ ব্যাখ্যা—“স নঃ...আশান্তে”

“স নঃ ক্ষপাভিরহভিশ্চ জিহতু”—এই বাক্যে অহঃ শব্দে দিন ও ক্ষপা শব্দে রাত্রি ; উহাতে অহোবাত্র দ্বাবাই ইহাব নিমিত্ত এই আশীষ প্রার্থনা করা হয় । “প্রজাবন্তং বয়িমস্মৈ সমিষতু”—ইহা দ্বাবাও আশীষ প্রার্থনাই হয় ।

পঞ্চম ঋকের বিধান—“যা তে...ইত্যস্বাহ”

“যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি” এই ঋক পাঠ কবিবে ।

(৬) “আগন্ দেব ঋতুতির্ভবতু ক্ষয়ং দধাতু নঃ সবিতা সুপ্রজামিষম্ ।

স নঃ ক্ষপাভিরহভিশ্চ জিহতু প্রজাবন্তং বয়িমস্মৈ সমিষতু ।” (৪ । ৫৩ । ৭)

(৭) “যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি তা তে বিষা পরিভূয়ন্ত যজম্ ।

পদ্যকালঃ ঐতর্য্যঃ সুবীৰ্য্যোহবীৰ্য্যঃ প্রচরা যোম হৃদ্যানি ৷” (১৯১১৯)

ঐ ঋকের দ্বিতীয় পাদ—

“তা তে বিশ্বা পরিতুরন্ত যজ্ঞম্ ।”

উভয় চরণের অর্থ—[হে সোম] তোমার যে সকল [উত্তরবেদি-প্রভৃতি] স্থানের হবির দ্বারা যাগ হয়, তোমার সেই সকল স্থান ব্যাপিয়া তুমি যজ্ঞের নিকটে অবস্থান কর ।

তৃতীয় পাদের সান্নিবাদ ব্যাখ্যা—“গয়ক্ষানঃ...তদাহ”

“গয়ক্ষানঃ প্রতরণঃ সুবীরঃ”—এতদ্বাৰা আমাদিগের গাভীসকলেব বুদ্ধিকর্তা ও উদ্ধারকর্তা হও, ইহাই বলা হয় ।

চতুর্থ পাদের সান্নিবাদ ব্যাখ্যা—“অবীরহা...হিনস্তি”

“অবীরহা প্রচরা সোম তুর্ধ্যান্” এ স্থলে তুর্ধ্য অর্থে গৃহ ; [পবিচর্য্যার ক্রটির আশঙ্কায়] সমাগত সোমবাজ হইতে যজ্ঞমানের গৃহ (গৃহস্থিত লোকে) ভয় পায় ; তখন যদি হোতা এই মন্ত্র পাঠ কবে, তাহা হইলে শাস্তির কারণ [এই মন্ত্র] দ্বারা সোমকে শাস্ত করা হয় ; সোম শাস্ত হইলে যজ্ঞমানের প্রজাব ও পশুব হিংসা কবেন না ।

অষ্টম ঋক্ বিধান—“ইমাং...পরিদধাতি”

“ইমাং দিয়ং শিক্ষমাণস্ত দেব” এই বরুণদেবতাক ঋকের দ্বারা [অনুবচন পাঠ] সমাপ্ত করিবে ।

বারুণ ঋক্ দ্বারা সমাপনের কারণ—“বরুণদেবতো...সমর্দ্ধযতি”

যত ক্ষণ এই সোম [বস্ত্রাদি দ্বারা] আবদ্ধ থাকেন ও যত ক্ষণ প্রাচীনবংশ গৃহে উপস্থিত হন, তত ক্ষণ ইহাব দেবতা বরুণ ; তাহা হইলে [উক্ত বারুণ ঋক্ পাঠে] আপনাই দেবতা দ্বারা ও আপনাবই ছন্দ দ্বারা ইহাকে সমৃদ্ধ করা হয় ।

বন্ধন-ক্রিয়া বরুণ-পাশের অধীন এবং আবরণ-ক্রিয়াও বরুণের অধীন ; সেই হেতু সোমের দেবতা বরুণ । উক্ত ঋক্টির জিষ্টুপ্ ছন্দ ; এই জিষ্টুপ্ সোম আহরণ করিবার অন্তর্গত ঋগ্ণে বাইরা দক্ষিণা ও তপস্তা আনিয়াছিলেন ; সেই অন্তর্গত জিষ্টুপ্ ছন্দও সোমের স্বকীয় । ইহা শাখাস্তরে তৈত্তিরীয় সংহিতায় কথিত আছে ।

প্রথম পাদের ব্যাখ্যা—“শিক্ষমাণস্ত...যজতে”

(৮) “ইমাং দিয়ং শিক্ষমাণস্ত দেব জুজুং দক্ষং বরুণ সংশিষাষি ।

যযাতি বিশ্বা হুস্বিতা তয়েম সুভদ্রাণমবি নাবৎ রুহেম ।” (৮।৪২।৩)

(৯) “না দক্ষিণাভিচ্ছ তপসা চাগচ্ছতি” (৯।১।৬।২)

“শিক্ষমাণস্ত দেব” এ স্থলে [শিক্ষমাণেব অর্থ] যে যজ্ঞন করে, [কেন না] সে শিক্ষা [যজ্ঞ অভ্যাস] করে ।

দ্বিতীয় পাদেব সাহুবাদ ব্যাখ্যা—“ক্রতুং...তদাহ”

“ক্রতুং দক্ষং বরুণ সংশিশাশ্বি” এতদ্বাবা হে বরুণ, [তুমি] বীৰ্য্য ও প্রকৃষ্ট জ্ঞানেব সম্যক উপদেশ প্রদান কব, ইহাই বলা হয় ।

তৃতীয় ও চতুর্থ পাদেব সাহুবাদ ব্যাখ্যা—“যয়াতি...সমুদ্বতি”

“যয়াতি বিশ্বা ছবিতা তবেম সূতর্শ্মাণমধি নাবং কহেম” এ স্থলে যজ্ঞই সূত্রে তরণকাবী নৌকা—কৃষ্ণাজিনই সূতবগকাবী নৌকা—[মন্ত্রাত্মক] বাক্যই সূতবগকাবী নৌকা, [সেই মন্ত্র পাঠে] সেই বাক্যকপ নৌকায় আবোহণ করিয়া তদ্বাবাই স্বর্গলোকেব উদ্দেশে উত্তীর্ণ হওয়া যায় ।

উক্ত সকল ঋকের প্রশংসা—“তা এতা...সমুদ্ব্যে”

সেই এই আটটি কপসমৃদ্ধ মন্ত্র পাঠ কবিবে ।

উক্ত কপ-সমৃদ্ধির কারণ—“এতবৈ...বদতি”

যাহা কপসমৃদ্ধ [অর্থাৎ] যে ঋক্ ক্রিয়মাণ কর্ম্মকে পূর্ণভাবে উল্লেখ কবে, তাহা যজ্ঞকেও সমৃদ্ধ (সম্পূর্ণ) কবে ।

আগন্ত্বে দুইটি ঋকের আবৃত্তি বিধান—“তাসাং...জ্বিরন্তমাং”

তন্মধ্যে (উক্ত আটটি ঋকের মধ্যে) প্রথম ঋক্ তিন বার, [আব] শেষ ঋক্ তিন বার পাঠ কবিবে ।

উক্তরূপে আবৃত্তি ঋকের সংখ্যার প্রশংসা—“তাঃ...প্রজাপতিঃ”

[উক্তরূপে আবৃত্তি] সেই (অষ্টসংখ্যক) ঋক্ দ্বাদশসংখ্যক হইবে ; দ্বাদশ মাসেই সংবৎসর, সংবৎসবই প্রজাপতি ।

উক্তরূপ জ্ঞানের প্রশংসা—“প্রজাপত্যা...বেদ”

যে ইহা জানে, সে প্রজাপতি যাহাদেব আয়তন (আশ্রয়), সেই [ঋক্] সকলের দ্বারা সমৃদ্ধ হয় ।

আবৃত্তির প্রশংসা—“জিঃ...অবিজ্ঞংসায়”

প্রথম ঋক্ তিন বার, শেষ ঋক্ তিন বার পাঠ কবিবে ; তদ্বারা [যজ্ঞের] স্থিরতার জন্ম, দৃঢ়তার জন্ম, শিথিলতা নিবারণের জন্ম [রক্ষুরূপী] যজ্ঞের [প্রাস্তদ্বয়ে] গ্রন্থি দেওয়া হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

সোমের উপাবহরণ

সোম আনয়নের ঋক্ বলা হইয়াছে, এখন আনীত সোমকে শকট হইতে নামাইবার বিধান—“অন্তরো...হরেয়ুঃ”

একটি বলদ [শকটে] যোড়া থাকিবে, অপব আব একটি খুলিয়া দিবে ; অনন্তর বাজাকে (সোমকে) নামাইবে ।

শকট হইতে দুই বলীবর্দ-মোচনে দোষ প্রদর্শন—“যত্বতযোঃ...কুয্যুঃ”

যদি দুইটি বলদই [শকট হইতে] খুলিয়া [সোম] নামান হয়, [তবে] সোমকে পিতৃদৈবত কবা হয় ।

পিতৃদৈবত অর্থাৎ পিতৃলোককর্তৃক স্বীকৃত সোম দেবযজ্ঞের অযোগ্য । উভয় বলীবর্দ শকটে যুক্ত থাকাও দোষাবহ—“যদ্...প্লেবেরন”

যদি দুইটিই যুক্ত থাকে, [তাহা হইলে] যোগক্ষেমের অভাব প্রজাকে (পুত্রাদিকে) আক্রমণ করে ; [তাহাতে] প্রজা পবিপ্লুত হইয়া (ভাসিয়া) যায় ।

অপ্রাপ্ত ধনের লাভকে যোগ্য কহে, আর লব্ধ ধনের রক্ষা করাকে ক্ষেম কহে ।

যে বলদ খোলা যায়, সে গৃহস্থিত প্রজাস্বরূপ, [আব] যে যোড়া থাকে, সে [লৌকিক ও বৈদিক] ক্রিয়াস্বরূপ ; [অতএব] যাহাবা একটি যোড়া বাখিয়া ও অষ্টটিকে খুলিয়া [সোমকে] নামায়, তাহারা যোগ ও ক্ষেম উভয়ই সম্পাদন করে ।*

অনন্তর আধ্যাত্মিক দ্বারা সোম নামাইবার অষ্ট দিশান কোণের বিধান—“দেবানুরা...কর্তোঃ”

দেবগণ ও অশ্বরগণ এই সকল লোকে যুদ্ধ করিয়াছিলেন ; তাহারা [প্রথমে] এই পূর্বদিকে যুদ্ধ কবেন, তাহাতে অশ্বরেরা তাঁহাদিগকে (দেবগণকে) পরাজয় কবে, [পবে] তাঁহাবা দক্ষিণদিকে যুদ্ধ করেন, তাহাতে অশ্বরেবা তাঁহাদিগকে পরাজয় করে ; তাঁহাবা পশ্চিমদিকে যুদ্ধ

(১) “যজ্ঞভো বিযুচ্যাতিথ্যং গৃহীত্ব যজ্ঞং বিষ্ণিন্ম্যং যজ্ঞতাববিযুচ্য যথানাগভার্যতিথ্যং ক্রিয়তে তাদৃশেব ভবিষ্যতোহতোহমভ্যাদ্ ভবতি অবিযুজ্যোহতোহৎযতিথ্যং গৃহীতি যজ্ঞত নততো” (৩২/১১)

করেন, তাহাতে অশ্বুরেরা তাঁহাদিগকে পবাজয় করে ; তাঁহারা উত্তবদিকে যুদ্ধ করেন, তাহাতে অশ্ববেবা তাঁহাদিগকে পবাজয় কবে ; [শেষে] তাঁহারা উত্তব-পূর্বদিকে (ঈশান কোণে) যুদ্ধ কবেন, তাঁহারা তখন পবাজিত হন নাই , এই সেই (ঈশান) দিক্ অপরাজিত ; সেই হেতু এই দিকে [সোম নামাইতে] যত্ন কবিবে বা যত্ন করাইবে ; তবে [যজ্ঞকে] সম্পূর্ণ কবিতে সমর্থ হইবে ।

সোমই জয়ের হেতু, ইহা দেখান হইতেছে—“তে...বাজা”

সেই দেবগণ বলিয়াছিলেন,—আমাদেব রাজাব অভাবে জয় হইল না, আমবা বাজা করিব ; তাহাই হউক, এই বলিয়া তাঁহারা সোমকে রাজা কবিয়াছিলেন ; তাঁহারা বাজা সোমদ্বারা সকল দিক্ জয় কবিয়াছিলেন । যে (যজমান) [সোম-] যাগ কবে, সোমই তাহাব বাজা । [শকট] পূর্বদিকে অবস্থিত থাকিতে [সোম] চাপাইবে, তাহাতে পূর্বদিক্ জয় কবা হয় ; [তৎপবে] তাহাকে (শকটস্থ সোমকে) দক্ষিণে বহন করিবে, তাহাতে দক্ষিণদিক্ জয় হয় , তাহাকে পশ্চিমে ফিরাইবে, তাহাতে পশ্চিম দিক্ জয় হয় ; তাহাকে উত্তবে বাখিয়া [শকট হইতে] নামাইবে, তাহাতে বাজা সোমেব দ্বারা উত্তব দিক্ জয় হয় ।

আপত্ত্বও সোমেব শকটবহন সম্বন্ধে এইরূপ বলেন ।^২ ইহা জানার প্রশংসা—
“সর্কা...বেদ”

যে ইহা জানে, সে সকল দিক্ জয় কবে ।

চতুর্থ খণ্ড

আতিথ্যোষ্টি-বিধান

আতিথ্যোষ্টি-বিধান—“হবিরাত্তিথ্যং...রাজভাগতে”

[প্রাচীনবংশসমীপে] রাজা সোম উপস্থিত হইলে আতিথ্য হবিঃ নির্বপণ হয় ।

আতিথ্যোষ্টির নামের কারণ—“সোমো...আতিথ্যং”

রাজা সোম যজমানের গৃহে আসিতেছেন, [সেই জন্ত] তাঁহার উদ্দেশে আতিথ্য হবিঃ নির্বপণ করা হয় ; তাহাতেই আতিথ্যের আতিথ্যত্ব ।

(২০) “নংকোহা প্রত্যবত্ত্বমত্ত ইতি প্রাচীনোষ্টিবিধান দক্ষিণবংশভূত ইত্যুপেণ প্রাচীনং প্রাণিবং উদগীযং বা শকটমবস্থাপ্য” (১০।২১।১১)

পঞ্চম অঙ্ক

অগ্নিমন্ত্রন-মন্ত্র

অগ্নিমন্ত্রনের পব তন্ত্রত্ব ঋক্-বিধানার্ধ প্রৈষ-মন্ত্রের বিধান—“অগ্নয়ে...অধ্বর্যুঃ”
অধ্বর্যুঃ [হোতাকে] বলেন—তুমি মথ্যমান অগ্নিব উদ্দেশে অনুবচন পাঠ কব।

তদ্বিষয়ে প্রথম ঋকেব বিধান—“অভি...অষাহ”

“অভি হা দেব সবিতঃ”^১ এই সাবিত্রী [সবিতৃদেবত] ঋক্ পাঠ কবিবে।

এ স্থলে ব্রহ্মবাদীদের আপত্তি যথা—“তদাহ...সম্বাহেতি”

তদ্বিষয়ে [ব্রহ্মবাদিগণ] বলেন, যখন [অধ্বর্যুঃ] “অগ্নয়ে মথ্যমানায” এই [অগ্নিব অনুকূল] বাক্য [প্রৈষমন্ত্ররূপে] বলেন, তখন পবে [আগ্নেয়ী ঋক্ পাঠ না কবিয়া] কেন সাবিত্রী ঋক্ পাঠ কবা হয় ?

তাহার উত্তর—“সবিতা...অষাহ”

সবিতাই প্রসবেব (যজ্ঞকর্মে প্রেবণেব) প্রভু ; ঐ মন্ত্র দ্বাবা সবিতৃ-প্রেবিত হইয়াই এই অগ্নিকে মন্ত্রন কবা হয় ; সেই জন্ত সাবিত্রী ঋক্ই পাঠ কবিবে।

দ্বিতীয় ঋক্ বিধান—“মহী...অষাহ”

“মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন”^২ এই দ্বাবাপৃথিবীয়া ঋক্ পাঠ কবিবে।

দ্বাবাপৃথিবীয়া অর্থে যাহার দেবতা ভৌ এবং পৃথিবী। এ স্থলেও পূর্বমত আপত্তি ও তাহার উত্তর—“তদাহঃ...অষাহ”

সে বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন—যখন “অগ্নয়ে মথ্যমানায” এই [অগ্নিব অনুকূল] বাক্য [প্রৈষমন্ত্র] বলা হয়, তখন পবে কেন দ্বাবাপৃথিবীয়া ঋক্ পাঠ কবা হয় ? [উত্তর], [পূর্বকালে] উৎপন্ন এই অগ্নিকে দেবতাবা ভৌ এবং পৃথিবী দ্বাবা গ্রহণ কবিয়াছিলেন ; এখনও তাঁহাদের দ্বারাই অগ্নি গৃহীত হন। সেই জন্ত দ্বাবাপৃথিবীয়া ঋক্ই পাঠ করা হয়।

(১) “অভি হা দেব সবিতরীশানং বার্ব্যাণাং । সদাবম্ ভাগরীমহে ॥” (১১২৪১৩)

(২) “মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞং মিমিক্তাং পিপ্তাং নো ভরীমতিঃ ॥”

পাবক নামক অগ্নি পৃথিবীতে আছেন, স্বর্গরূপ অগ্নি আকাশে আছেন। তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম ঋক্ বিধান—“হ্যামগ্নে...সমর্কমতি”

“হ্যামগ্নে পুঙ্করাদধি” ইত্যাদি অগ্নিদেবতা ও গায়ত্রীছন্দোযুক্ত তিনটি ঋক্ পাঠ করা হয়; তাহাতে মন্বন্তরকালে অগ্নিকে আপনাবই দেবতা ও আপনানরই ছন্দোদ্বারা সমৃদ্ধ করা হয়।

উহার মধ্যে প্রথম ঋকের দ্বিতীয় পাদের প্রশংসা—“অথর্বা...অভিবদতি”

অথর্বা নির্মল্লন কবিতাছিলেন—এই বাক্য কপসমৃদ্ধ; যাহা কপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞের পক্ষে সমৃদ্ধ, যেহেতু সেই ঋক্ ক্রিয়মাণ কর্মকেই সম্পূর্ণভাবে উল্লেখ করে।

পঞ্চম ঋকের পরে ও ষষ্ঠ ঋকের পূর্বে অগ্নি উৎপন্ন না হইলে অতিরিক্ত কতিপয় ঋক্ বিধান—“স...অনুচ্যাঃ”

ঐ পাঁচটি ঋক্ পাঠ কবিলেও যদি তিনি (অগ্নি) উৎপন্ন না হন, অথবা বিলম্বে উৎপন্ন হন, [তবে] রক্ষোন্ন-গায়ত্রীসকল পাঠ কবিবে।

সে কোন্ কোন্ ঋক্ ?

“অগ্নে হংসিত্ত্রিণম্” ইত্যাদি কয়েকটি।

সেই নয়টি ঋক্ পাঠ কি জন্ত ?—“বক্ষসামপহত্যা”

রাক্ষসগণের অপহতির (দূরীকরণের) জন্ত।

ইহাতে রাক্ষসের প্রসঙ্গ কেন ? তাহাব উত্তর—“রক্ষাংসি...জায়তে”

(৩) “হ্যামগ্নে পুঙ্করাদধি অথর্বা নিরমহত। যুধোঁ বিশ্বজ বাবতঃ।” (৬।১৬।১৩)

“তং উং হ্য দধ্যত্ত্ ঋষিঃ পুত্র ইবে অথর্কণঃ যজ্ঞহণং পুরন্দরম্।” (৬।১৬।১৪)

“তং উং হ্য পাথ্যো বুধা সমীথে দন্ত্যহন্তমং বনজয়ং রণে রণে” (৬।১৬।১৫)

(৪) “অগ্নে হংসিত্ত্রিণং দীত্বাথ্যোষা। বে কয়ে শুচিজত।

উত্তিষ্ঠসি হাহতো দ্বতানি প্রতি মোহসে। যজ্ঞা স্রুচঃ সমস্থিরন্।

স আহতো বি রোচতেহগ্নিরীক্বেতো সিন্না। স্রুচা প্রতীকমজ্যতে।

দ্বতেম্যগ্নিঃ সমজ্যতে যথ প্রতীক আহতঃ। রোচমানো বিভাবন্তঃ।

অরমাণঃ সমিধ্যগে দেবেভ্যো হব্যবাহন। তং হ্য হবন্ত মর্ত্যাঃ।

তং মর্তা অমর্ত্যং দ্বতেম্যগ্নিং স্পর্ধ্যত। অদাত্যং বৃহপতিং।

অদাত্যম শোচিষায়ে রক্ষস্বং দহ। গোপা ঋতত দীদিহি।

স যমগ্নে প্রতীকম প্রত্যোয় যাতুগাতঃ। উরুক্ষয়েমুদীতং।

তং হ্য দীত্বা দীত্বাথ্যোষা হব্যবাহং সমীধিয়ে। মজিষ্ঠং মাহমে কসে।”

[মন্থন কবিলেও] যখন উৎপন্ন না হন অথবা যখন বিলম্বে উৎপন্ন হন, তখন ইহাকে বাক্সেসেরাই প্রতিবন্ধ কবিতোছে ।

তৎপবে ষষ্ঠ ঋক্-বিধান—“স...অনুক্রয়ঃ”

[বক্ষোয়ী ঋকের মধ্যে] যদি একটি ঋক্ পাঠ কবিলেই বা দুইটি পাঠ কবিলেই তিনি উৎপন্ন হন, তবে তখন জাতশব্দযুক্ত, [অতএব] জাত (উৎপন্ন) অগ্নির অনুকূল, “উত ক্রবন্ত জন্তবঃ”ঃ এই ঋক্ পাঠ কবিবে ।

ঐ ঋকেব দ্বিতীয় পাদে জাত অর্থাৎ জন্মবাচক “অজনি” পদ আছে ; এই জন্ত ইহা জাত অগ্নির অনুকূল ; উহার প্রশংসা—“যদ্ যজ্ঞে...তৎ সমৃদ্ধং”

যাহা যজ্ঞেব অনুকূল, তাহাই সমৃদ্ধ ।

সপ্তম ঋক্-বিধান,—

“আ যং হস্তেন খাদিনং”ঃ এইটি [পাঠ কবিবে] ।

এই ঋকেব প্রথম পাদেব তাৎপর্য্য “হস্তাভ্যাং...মহুতি”

ইহাকে (অগ্নিকে) হস্তদ্বাবাই মন্থন কবা হয় ।

ঐ ঋকে মন্থনজাত অগ্নিকে হস্তদ্বয় সন্তোজাত শিশুব সহিত উপযুক্ত করা হইয়াছে ; তজ্জন্ত বলা হইল, ঋত্বিকেবাও অগ্নিকে হস্তদ্বাবাই মন্থন কবেম ।

দ্বিতীয় পাদের পূর্বার্দ্ধেব তাৎপর্য্য—“শিশুং...যদগ্নিঃ”

“শিশুং জাতং” ইহাব অর্থ, এই প্রথমজাত যে অগ্নি, তিনি শিশুব মত ।

তৎপরে তৃতীয় চরণ—

“ন বিভ্রতি বিশামগ্নিং স্বধবম্” ।

এই বাক্যে যে “ন” আছে, উক্ত “ন”র ব্যাখ্যা—“যঐ...ঔ ইতি”

দেবতাদের (দেবসম্বন্ধি মন্ত্বে) এই যে “ন” [শব্দ], তাহ ঐ সকল (মন্ত্বে) “ঔ” অর্থবাচী ।

বেদে ওঙ্কারের অর্থ অঙ্গীকার, “ন”কাবও ঐ অর্থে ব্যবহৃত হয় । সেই জন্ত এই স্থলে “ন” শব্দ সদৃশার্থে ব্যবহার করিয়া উক্ত মন্ত্বেব “শিশুং জাতং ন”—অর্থে “শিশুং জাতমিব” কবা যাইতে পারে ।

সমগ্র ঋকেব অর্থ—প্রজাগণের যজ্ঞনিষ্পাদক ও [হবিরাদির] ভক্ষক এই [মন্থনজাত] অগ্নিকে [ঋত্বিকেরা] যেন [সন্তোজাত] শিশুর মতই হস্তে ধারণ করেন ।

(৫) “উত ক্রবন্ত জন্তব উদগ্নিকৃ জহাজনি । যনজ্ঞয়ো রণে রণে ।” (১৭৪৩)

(৬) “আ যং হস্তেন খাদিনং শিশুং জাতং ন বিভ্রতি । বিশামগ্নিং স্বধবম্ ।” (৬১৬১৪০)

অষ্টম ঋক্ বিধান—“ঐ দেবং...অভিরূপা”

“ঐ দেবং দেববীতয়ে ভরতা বসুবিভ্রমম্”^১ এই ঋক্ প্রত্নিয়মাণ অগ্নির অমুকুল, [ইহা পাঠ করিবে]।

ঐ মন্ত্রের অর্থ—[হে ঋত্বিক্গণ], দেবগণের অভিলাষার্থ বসুবিভ্রম (হব্যরূপ ধনের অভিজ্ঞ) দেবকে (মন্থনজাত অগ্নিকে) [আহবনীরে] প্রক্ষেপ কর।

প্রত্নিয়মাণ অর্থ আহবনীরে প্রক্ষিপ্যমাণ। মন্থনে উৎপন্ন অগ্নিকে আহবনীর অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হয়। অষ্টম হইতে দ্বাদশ ঋক্ পর্যন্ত মন্ত্রগুলি ঐ অমুষ্ঠানকে লক্ষ্য করিতেছে। উক্ত ঋকেব প্রযোজ্যতা—“যদযজ্ঞে...সমুদ্বং।”

যাহা যজ্ঞে অমুকুল, তাহাই সমুদ্বং।

উক্ত ঋকের তৃতীয় চরণ এই—

“আ স্বে যোনৌ নিষীদতু।”

এ স্থলে যোনি শব্দেব ব্যাখ্যা—“এষ...অগ্নেঃ”

[আহবনীয় নামক] এই যে অগ্নি, ইনিই এই (মন্থনজাত) অগ্নির স্বকীয় যোনি (আপনারই স্থান)।

নবম ঋক্ বিধান,—

“আজাতং জাতবেদসি” এই ঋক্ [পাঠ করিবে]।^২

এই ঋকের প্রথম পাদস্থিত জাত ও জাতবেদা শব্দেব অর্থ—“জাত...ইতরঃ”

এই (মন্থনোৎপন্ন) অগ্নি জাত [সত্তা উৎপন্ন], আর ঐ [আহবনীয়] অগ্নি জাতবেদা (এই জাত অগ্নিব জ্ঞাতা)।

দ্বিতীয় পাদের সামুবাদ ব্যাখ্যা—“প্রিয়ং...অগ্নেঃ”

“প্রিয়ং শিশীতাতিথিম্” ইহাব অর্থ,—(মন্থনোৎপন্ন) এই অগ্নি, ইনি ঐ (আহবনীয় নামক) অগ্নিব প্রিয় অতিথি।

তৃতীয় পাদেব সামুবাদ ব্যাখ্যা—“স্তোন . তদধাতি”

“স্তোন আ গৃহপতিম্” এই উক্তিদ্বারা ইহাকে (মন্থনজাত অগ্নিকে) শাস্তিতেই স্থাপন করা হয়।

স্তোন শব্দ অর্থে স্নেহকর ; স্নেহকর আহবনীরে স্থাপন করা হয় বলিয়া শাস্তিতেই স্থাপন করা হইল।

(১) “ঐ দেবং দেববীতয়ে ভরতা . বসুবিভ্রমং । আ স্বে যোনৌ নি ষীদতু ।”
(৩১৬১৪১)

(২) “আজাতং জাতবেদসি প্রিয়ং শিশীতাতিথিম্ । স্তোন আ গৃহপতিম্ ।”
(৩১৬১৪২)

দশম ঋক্ বিধান—“অগ্নিনা...তৎ সমুচ্ছন্”

“অগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে কবির্গৃহপতিযুঁবা হব্যবাড্ জুহ্বাস্তঃ”—এই ঋক্ [অগ্নিব] অনুকূল ; যাহা যজ্ঞে অনুকূল, তাহাই সমুচ্ছ ।

[আধারভূত আহবনীয়] অগ্নিধাবা [মন্থনজাত ও আহবনীয়ে প্রাক্ষিপ্ত] অগ্নি সম্যক্ নীপ্ত হব ; [এই অগ্নি] কনি (বিদ্বান্), গৃহপতি (যজ্ঞমানেব গৃহপালক), যুব (নূতন), হব্যবাট্ (দেবগণকে হব্যবহনকর্তা) এবং জুহ্বাস্ত (জুহুই এই অগ্নির মুখ) । (১।১২।৬) এই মন্ত্র প্রত্নিয়মাণ অগ্নিবই গুণ কীর্তন করিতেছে বলিয়া এই কর্মে অনুকূল । একাদশ ঋক্ বিধান (৮।৪৩।১৪) “স্বং...সন্নিতরঃ”

“স্বং হুগ্নে অগ্নিনা বিপ্রো বিপ্রং সন্ সতা” এই মন্ত্রে ইনি (মথিতাগ্নি) বিপ্র, উনি (আহবনীয়) বিপ্র ; ইনি সৎ, উনিও সৎ ।

“অগ্নে মহানসি ব্রাহ্মণ ভাবত” এই শ্রুতিমতে অগ্নিব ব্রাহ্মণত্ব (বিপ্রত্ব) । ঐ মন্ত্রেব তৃতীয় পাদেব ব্যাখ্যা—“সথা...অগ্নেঃ”

“সথা সথ্যা সমিধ্যসে” ইহাব অর্থ, এই যে [আহবনীয়] অগ্নি, ইনি [মন্থনজাত] অগ্নিব আপনাবই সথা ।

ষাটশ ঋক্ বিধান (৮।৮৭।৮)—“তৎ...অগ্নিরগ্নেঃ”

“তৎ মর্জয়ন্ত সূরুতুং পুবো যাবানমাজিষু শ্বেষু ক্ষয়েষু বাজিনম্,” [ইহাব ক্ষয় শব্দেব অর্থ], এই যে [আহবনীয়] অগ্নি, ইনি ঐ [মন্থনজাত] অগ্নিব আপনাবই গৃহস্বকপ ।

ঐ মন্ত্রের অর্থ—[হে ঋত্বিকগণ] সূরুতু (যজ্ঞনির্বাহক), বুজ্জ পুবোগামী নিজগৃহে গমনশীল সেই নূতন অগ্নিকে শোধন কর । ষোড়শ ঋক্ বিধান (১০।৯০।১৬)—“যজেন...পরিদধাতি”

“যজেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা” এই শেষ ঋক্ দ্বাবা [অনুবাক্যা] সমাপন করিবে ।

ইহা আশ্বলায়ন বলেন* । উক্ত ঋকেব প্রথম পাদেব ব্যাখ্যা—“যজেন...আসন্”

[মন্থনজাত] অগ্নিধাবা [আহবনীয়] অগ্নিকে যজন কবিয়াছিলেন ; [এতদ্বাবা] দেবগণ যজ্ঞদ্বাবাই যজ্ঞকে যজন কবিয়াছিলেন । তাঁহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

এ স্থলে অগ্নিকেই যজ্ঞস্বরূপ বলা হইল ।

(৯) “যজেন যজ্ঞমযজন্ত দেবা ইতি পরিদধাৎ ; সর্কজোভ্যং পরিধামীয়েতি বিভাৎ” (২।১৬।৭।৮)

অবশিষ্ট তিন চরণেব পাঠ—

তানি ধর্ম্মাণি প্রথমান্তাসন্ । তে হি নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে
সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ।

ঐ ঋকের অর্থ—দেবগণ যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞেব যজ্ঞন করিয়াছিলেন ; তদনুষ্ঠিত সেই
সকল কর্ম্মই প্রাচীন ধর্ম্ম ছিল। তাঁহাবা (সেই যজ্ঞেব অনুষ্ঠাতৃগণ) মাহাত্ম্যযুক্ত
হইয়া স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই লোকে পূর্ব্বতন যাগকর্ত্তৃগণ কর্ম্মবলে দেবতা হইয়া
বর্ত্তমান আছেন।

ঐ ঋকেব তাৎপর্য—“ছন্দাংসি...আয়ন্”

ছন্দঃসমূহ (গায়ত্রাদিব অভিমানিদেবগণ) [ইদানীং] সাধ্য (পূজনীয়)
দেবতা হইয়াছেন। তাঁহাবা অগ্নে [মন্বনজাত] অগ্নিদ্বারা [আহবনীয়]
অগ্নিকে পূজা কবিয়াছিলেন। তাঁহাবা স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

কেবল ছন্দেব অভিমানী দেবতাকেই চতুর্থ পাদে বুঝাইতেছে না, অশ্বকেও
বুঝাইতেছে—“আমিত্যা...আয়ন্”

আদিত্যগণ এবং অঙ্গিবোগণও ইহলোকেই (ভুলোকেই) ছিলেন ;
তাঁহাবাও অগ্নে (মথিত) অগ্নিদ্বারা (আহবনীয়) অগ্নিকে পূজা
কবিয়াছিলেন ; [এইরূপে] তাঁহাবা স্বর্গলোক লাভ কবিয়াছেন।

আহবনীয়াগ্নিতে মথিতাগ্নি প্রক্ষেপের প্রশংসা—“সৈবা...সংসৃজ্যতে”

এই যে অগ্নিৰ আহুতি (মথিতাগ্নিৰ আহবনীয়ে প্রক্ষেপ), সেই
আহুতি স্বর্গ্য (স্বর্গলাভে অনুকূল) ; যদি [যজ্ঞমান] ব্রাহ্মণোক্ত
(বেদবিধিপ্রেরিত) না হইয়াও অথবা তুচ্ছোক্ত (ভ্রাস্ত্রবিধিপ্রেরিত)
হইয়াও যাগ করে, তথাপি এই আহুতি দেবগণেব নিকটে উপস্থিত হয় ;
[সেই আহুতি] পাপে লিপ্ত হয় না।

ইহা জানাব প্রশংসা—“গচ্ছত্যন্ত...বেদ”

যে ইহা জানে, তাহাব আহুতি দেবগণেব নিকটে যায়, তাহাব আহুতি
পাপসংসৃষ্ট হয় না।

অর্থাৎ যথাবিধি সম্পন্ন না হইলেও বা অজ্ঞহীন হইলেও উক্ত অর্থ জানিলে যজ্ঞ
সম্পূর্ণ হয়।

উক্ত ঋকের সংখ্যাপ্রদর্শন—“তা...রূপসমৃদ্ধাঃ”

রূপসমৃদ্ধ সেই এই ত্রয়োদশ ঋক্ পাঠ করিবে।

আগন্তুক রক্ষোয়ী ঋক্ ছাড়িয়া দিলে অপর ঋক্ তেরটি। উক্ত সমৃদ্ধির প্রশংসা
“এত্বৈ...বদতি”

যাহা রূপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞেব পক্ষে সমৃদ্ধ, [কেন না] সেই ঋক্ ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মকে পূর্ণভাবে উল্লেখ কবে ।

প্রথম ও শেষ ঋকেব তিন বাব আবৃত্তি-বিধান—“তাসাং...অবিশংসায়”

তাহাদেব মধ্যে প্রথম [ঋক্] তিন বাব ও শেষ [ঋক্] তিন বাব পাঠ কবিবে । [তাহা হইলে] তাহাবা সত্বেবটি হইবে । প্রজাপতিই সপ্তদশ [-অবযবাত্মক], [কেন না] মাস বাবটি, ঋতু পাঁচটি ; তাহাদিগকে লইয়া সংবৎসব এবং সংবৎসবই প্রজাপতি । যে ইহা জানে, সে প্রজাপতি যাহাদেব আশ্রয়, সেই ঋক্সকল দ্বাবা সমৃদ্ধ হয় । প্রথমটিকে তিন বাব ও শেষটিকে তিন বাব পাঠ কবা হয় , এতদ্বাবা স্থিবতা, দৃঢ়তা ও অশিথিলতা প্রাপ্তিব জন্ম [বজ্জুকণী] যজ্ঞেব [উভয় প্রান্তে] গ্রহি দেওয়া হয় ।

ষষ্ঠ ঋক্

আতিথ্যোষ্টি-মন্ত্রবিধান

অগ্নিমহ্মেনেব পর আতিথ্যোষ্টিব অবশিষ্ট কৰ্ম্ম-বিধান—“সমিধা...অভিবদতি”

“সমিধাগ্নিং ছবন্তত” এবং “আপ্যায়স্ব সমেতু তে” এই দুইটি মন্ত্র আভ্যভাগদ্বয়েব পুৰোহিত্বাক্যা হইবে । ইহাবা আতিথ্যশব্দযুক্ত ও [তজ্জন্ম] রূপসমৃদ্ধ : এবং যাহা রূপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞেব পক্ষে সমৃদ্ধ ; [কেন না] সেই ঋক্ ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মকেই পূর্ণভাবে উল্লেখ কবে ।

প্রথম মন্ত্রেব দ্বিতীয় পাদে অতিথি শব্দ থাকায় মন্ত্রদ্বয়কেই আতিথ্য-শব্দযুক্ত বলা হইল ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে আতিথ্যবাচক শব্দ না থাকায় আপত্তি, যথা—“সৈষা...স্তাৎ”

এই অগ্নিদৈবত [প্রথম] ঋক্ অতিথি-শব্দ-যুক্ত ; কিন্তু সোমদৈবত [দ্বিতীয়] ঋক্ অতিথি-শব্দ-যুক্ত নহে । যদি সোমেব ঋক্ অতিথি- [শব্দ]-যুক্ত হইত, তাহা হইলে উহা অবশ্য [পুৰোহিত্বাক্যা] হইতে পারিত ।

(১) “সমিধাগ্নিং ছবন্তত যুতৈর্কোদয়তাতিথিং । অগ্নিম্ হব্যং ছুহোতন ।”
(৮।৪৪।১)

“আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম যুক্যং । ভব বাজন্ত সংগধে ।”
(১।৮।১৩)

এই আপত্তির উত্তর—“এতৎ...আপীনবতী”

কিন্তু ঐ ঋক্ যে আপীন-[বাচক-পদ]-যুক্ত, তাহাতেই উহা অতিথি-
[শব্দ]-যুক্ত।

দ্বিতীয় ঋকে আপীনবাচক (বৃত্ত্যর্থক) আপ্যায়ন পদ আছে ; তাহাতেই উহা
অতিথিকে বুঝাইতেছে। তাহাব কাবণ—“যদা...ভবতি”

যখন অতিথিকে [ভোজনার্থ] পবিবেষণ করা হয়, তখন তিনি যেন
আপীন (স্থূল) হইয়া থাকেন।

ভোজনের পর উদবপ্তি দ্বাবা স্থূল হন ; কাজেই আপীন শব্দে অতিথিকে বুঝায়।
তৎপরে আজ্যভাগদ্বয়ের যাজ্যামন্ত্রবিধান—“তযোঃ...যজতি”

“জুযাণ” দ্বাবাই উভয়ের (অগ্নি ও সোমের উদ্দিষ্ট আজ্যভাগদ্বয়ের)
যাজ্যবিধান করা হয়।

“জুযাণোহগ্নিরাজ্যস্ত বেতু” (অগ্নি তুষ্ট হইয়া আজ্য ভোজন করুন), “জুযাণঃ
সোম আজ্যস্ত হবিষো বেতু” (সোম তুষ্ট হইয়া আজ্য হবিঃ ভোজন করুন), এই
জুযাণাদি মন্ত্র দুইটিকে অগ্নি ও সোমের উদ্দেশে আজ্যভাগ প্রদানের যাজ্যামন্ত্র
করিবে।

আজ্যভাগদানের পর আতিথ্যেষ্টির প্রধান হবিঃ প্রদানের যাজ্য ও অন্নবাক্য-
বিধান—“ইদং বিষ্ণুঃ...বৈষ্ণব্যো”

“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে” ও “তদস্ত্য প্রিয়মভি পাথোহশ্চাম্” এই দুই
বিষ্ণুদৈবত মন্ত্র।

আতিথ্যেষ্টিব প্রধান দেবতা বিষ্ণু ; তাঁহার উদ্দেশেই প্রধান হবিঃ পুরোডাশ
দিতে হয়। কোন্টি যাজ্য আর কোন্টি অন্নবাক্য ? উত্তর—“ত্ৰিপদাং...যজতি”

ত্রিপাদ মন্ত্রকে (প্রথমটিকে) অন্নবাক্য কবিতা চতুস্পাদ মন্ত্রকে
(দ্বিতীয়টিকে) যাজ্য কবিবে।

উত্তর মন্ত্রের পাদসংখ্যার প্রশংসা—“সপ্ত পদানি...দধতি”

[ঐ দুই মন্ত্রে] পাদসংখ্যা সাতটি হইল ; এই যে আতিথ্য [ইষ্টি],
ইহা যজ্ঞের শিবোদেশ। মন্ত্রকেও সাতটি প্রাণ [আছে] ; এতদ্বাবা
(ঐ দুই মন্ত্র দ্বাবা) [যজ্ঞের] শিবোদেশেই প্রাণ কয়টিকে স্থাপন
করা হয়।

(২) “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে জেধা নিদধে পদং সমুচমস্ত পাংহুরে ।” (১।২২।১৭)

“তদস্ত্য প্রিয়মভিপাথোহশ্চাম্ মনো যজ দেবযবো মদন্তি ।

উক্তমন্ত্র স বি বহুবিধা বিকোঃ পদে পরমে মধ্ব উৎসঃ ।” (১।১০৪।৫)

তৎপরে ষ্টিকৃত্যাপের সংযাজ্যামন্ত্রবিধান—“হোতারং...অভিবদতি”

“হোতাং চিত্রবথমধ্ববস্ত” এবং “প্র প্রায়মগ্নির্ভরতস্ত শৃথে” এই দুইটি ষ্টিকৃতের সংযাজ্য হয়। আতিথ্য-[শব্দ]-যুক্ত বলিয়া ইহাবা রূপসমৃদ্ধ ; এবং যাহা রূপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞেব পক্ষে সমৃদ্ধ, কেন না, ঐ ঋক্ ত্রিয়মাণ কর্মকে পূর্ণভাবে উল্লেখ কবে।

উভয় মন্ত্রেরই শেষ চরণে অতিথি শব্দ আছে। তজ্জন্ত ইহার রূপসমৃদ্ধ। মন্ত্রদ্বয়েব ছন্দঃপ্রশংসা—“ত্রিষ্টুভো ভবতঃ সেন্দ্রিয়ত্বায়”

ত্রিষ্টুপ্ দুইটি সেন্দ্রিয়ত্ব (বলবীৰ্য্য) প্রদান কবে।

তৎপবে ইডাভক্ষণ দ্বারাই আতিথ্যোষ্টি সমাপ্ত কবিবে ; ইডাভক্ষণেব পবে বিহিত অস্ত্র কর্ম এ স্থলে আবশ্যক নাই। তদ্বিষয়ে বিধান—“ইডাস্তং...কর্তব্যম্”

[এই আতিথ্যোষ্টি] ইডাস্ত কবা হয় ; এই যে আতিথ্যোষ্টি, দেবগণ ইহাকে ইডাস্ত করিয়া সমৃদ্ধি পাইয়াছিলেন, অতএব ইহাকে ইডাস্তই করিবে।

ইডাভক্ষণে কর্ম সমাপ্ত হইলেই উহা ইডাস্ত হইবে। অনুযাজ্য যাপের পূর্বে ও পবে দুই বাব ইডাভক্ষণ বিহিত। এ স্থলে প্রথম বাব ইডাভক্ষণেই আতিথ্যোষ্টি সমাপ্ত হওয়ায় অনুযাজ্য কবিতো হইবে না। যথা—“প্রযাজান্...নানুযাজান্”

এ স্থলে প্রযাজ যজনই কবিবে, অনুযাজ্য কবিবে না।

অনুযাজ্যযজনের দোষ—“প্রাণা...তাদৃক্ তৎ”

প্রযাজ প্রাণেব স্বরূপ, অনুযাজ্যও তাহাই, মস্তকে যে সকল প্রাণ আছে, তাহা প্রযাজ ; অধোদেশে যাহাবা আছে, তাহা অনুযাজ্য। এই [অধোবর্তী] প্রাণ সকলকে [অধোদেশ হইতে] লোপ কবিয়া মাথায় তুলিতে যে ব্যক্তি ইচ্ছা কবে, যে এই আতিথ্যোষ্টিতে অনুযাজ্য যজন করে, সেও সেই ব্যক্তির সদৃশ হয়।

(৩) “হোতারং চিত্রবথমধ্ববস্ত যজন্ত যজন্ত কেতুং কশস্তম্।

প্রত্যঙ্গিৎ দেবস্ত দেবস্ত মহা শ্রিয়ান্ তু অগ্নিমতিথিং জনানাম্।” (১০।১।৫)

“প্রপ্রায়মগ্নির্ভরতস্ত শৃথে বি যৎ স্বর্ঘ্যো ন যোচতে বৃহৎ তাতাঃ।

অভি যঃ পুরুং পুতনাসু তহৌ হ্যাতানো দৈব্যো অতিথিঃ স্তনোচ।” (১০।১।৪)

(৪) অধ্বখকার্ঠের পাজবিশেষের নাম ইডা পাজ ; হোমের পর হবিঃশেষ ঐ পাজে দ্বাপিতে হয় ; সেই হবিঃশেষের নাম ইডা। যজমান ও ঋত্বিকেরা ঐ ইডা ভক্ষণ করেন। ইডাভক্ষণের পর সকল ইষ্টিতেই অনুযাজ্য, অস্ত্রবাক, পত্নীসংযাজ ও সংহিত জপ অঙ্গীকৃত হয়। এ স্থলে আতিথ্যোষ্টিতে বিশেষ বিধি দ্বারা সে সকল নিষিদ্ধ হইল।

শীর্ষস্থ প্রাণবাহুসকল অধঃস্থ অপানাদি বাহুর অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই হেতু পূর্বে অল্পাঙ্কিত প্রযাজের তুলনার পরে অল্পাঙ্কিত অমুযাজের নিকর্ষ দেখান হইল। অল্পাঙ্কপেও দোষপ্রদর্শন—“অতিরিক্তঃ...চেমে”

এই যে সকল [উর্দ্ধস্থ] প্রাণ ও এই যে সকল [অধঃস্থ] প্রাণ, এই সকল প্রাণ একত্র হইয়া [একই মস্তকে] অবস্থান করিবে, ইহা অতিরিক্ত (অসঙ্গত ও অযোগ্য)।

যজ্ঞেব শীর্ষরূপ আতিথ্যোষ্টিতে উৎকৃষ্ট প্রযাজের অবস্থানই যুক্ত ; অপকৃষ্ট অমুযাজও সে স্থলে থাকিবে, ইহা অল্পাঙ্কিত। অমুযাজ না করিলে কোন ক্ষতি নাই, যথা—“তদ্ যদ্...অমুযাজেশু”

যদিও এ স্থলে প্রযাজ যজন হয়, আব অমুযাজ হয় না, তথাপি অমুযাজসমূহের যে ফল, তাহা সেই [প্রযাজ]কর্মেই প্রাপ্ত হয়।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

প্রবর্গ্য-কর্ষ

আতিথ্যোষ্টির পব প্রবর্গ্যকর্ষ^১। তদ্বিশয়ে আখ্যায়িকা—“যজ্ঞো...সংজ্ঞঃ”

যজ্ঞ দেবগণেব নিকট হইতে, আমি তোমাদেব অন্ন হইব না, ইহা বলিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। দেবতাবা বলিলেন—না, তুমি আমাদের অন্নই হইবে। দেবতাবা তাঁহাকে (যজ্ঞকে) হিংসা করিয়াছিলেন। হিংসিত হইয়াও তিনি দেবগণের নিকট [অন্নরূপে] প্রভূত হন নাই। তখন দেবগণ বলিলেন, এইরূপে হিংসিত হইয়াও ইনি যখন আমাদের অন্ন হইলেন না, অহো, তখন আমবা এই (প্রবর্গ্য) যজ্ঞের সম্ভার (আয়োজন) করিব। তাহাই হউক বলিয়া, তাঁহারা যজ্ঞের সম্ভার করিয়াছিলেন।

সেই যজ্ঞের সাধনার্থ বিধান—“তৎ...সম্ভবতঃ”

(১) প্রবর্গ্যকর্ষ প্রতিদিন পূর্বাহ্নে ও অপরাহ্নে প্রত্যহ দুইবার অনুষ্ঠিত হয়। এইরূপে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে তিন দিন প্রবর্গ্যাহুষ্ঠান বিধিত। এই কর্ণে কবাবীর দায়ক স্বপাত্রে দুগ্ধ পাক করিয়া ঐ হবিঃ আববনীয়ে আহুতি দেওয়া হয়। ঐ হবির দায় বর্ষ

সেই যজ্ঞের সম্ভাব করিয়া [দেবতারা] বলিলেন, হে অশ্বিনয়, [আমাদের কর্তৃক পীড়িত] এই যজ্ঞের চিকিৎসা কর। [কেন না] অশ্বিনয়ই দেবগণের ভিষক্। [আবার] অশ্বিনয়ই অধ্বর্যু; সেই জন্য অধ্বর্যুদ্বয় ঘর্ষেব (প্রবর্গ্যেব) সম্ভার (আয়োজন) কবেন।^৭

তৎপরে অমুক্তামন্ত্র ও প্রৈষ মন্ত্র বিধান—“তৎ...অভিষ্টহীতি”

যজ্ঞেব আয়োজন করিয়া [অধ্বর্যু ও প্রতিপ্রস্থাতা উভয়ে] বলিবেন,—অহে ব্রহ্মন,^৮ আমবা প্রবর্গ্য দ্বাৰা [কর্ম] অনুষ্ঠান কবিব; অহে হোতা, তুমি অভিষ্টেব [স্তুতিমন্ত্র] পাঠ্য কব।

ব্রহ্মাকে যাহা বলা হয়, উহাই অমুক্তামন্ত্র; হোতাকে যাহা বলা হয়, উহা প্রৈষ মন্ত্র।

দ্বিতীয় খণ্ড

অভিষ্টবমন্ত্র—প্রথম পটল

হোতার পাঠ্য প্রথম স্তুতিমন্ত্র—“ব্রহ্মজ...ভিষজ্যতি”

“ব্রহ্মজজ্ঞানং প্রথমং পূবস্তাৎ”^৯ ইহা দ্বাৰা আবস্ত কবা হয়। [এই মন্ত্রে] বৃহস্পতিই ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ); তজ্জন্ম ব্রহ্ম দ্বাৰাই এই (প্রবর্গ্য) যজ্ঞেব চিকিৎসা হয়।

দ্বিতীয় মন্ত্র—“ইয়ং...দধাতি”

“ইয়ং পিত্রে রাষ্ট্রোত্যাগ্রে”^{১০} এই মন্ত্রে বাষ্ট্রী অর্থে বাক্য; এতদ্বাৰা এই (প্রবর্গ্য) যজ্ঞে বাক্যকেই স্থাপন করা হয়।

(২) অধ্বর্যুদ্বয় বলিতে অধ্বর্যু ও তাঁহার সহায় প্রতিপ্রস্থাতাকে বুঝাইতেছে। ইহাদ্বয়কে মহাবীর ও মহাবীরে হবিঃপাকের জন্য যাবতীয় উপকরণ (সম্ভার) সংগ্রহ করিতে হয়। এই যজ্ঞে বর্ষ শব্দে মহাবীরে পক্ষ উল্লিখিত হবিঃ; তদ্বিত্য তপ্ত মহাবীর পাত্র, অথবা প্রবর্গ্য কর্মও স্থলবিশেষে বর্ষ শব্দের লক্ষ্য হইয়াছে।

(৩) যজ্ঞের মুখ্য ঋত্বিক্ চারি জন—হোতা, অধ্বর্যু, উপসাতা ও ব্রহ্মা। তদ্বিত্য ঐত্যেকের সহকারী অজ্ঞাত ঋত্বিক্ থাকেন। ব্রহ্মা যজ্ঞের সমগ্র ভাগ পরিদর্শন করেন। এখানে তাঁহাকেই সন্মোদন হইতেছে।

(১) এই মন্ত্র শাকলসংহিতায় নাই। বাজসময়্যিসংহিতা ১৩।৫ মধ্যে আছে। আশ্বলায়ন ইহা উদ্ধৃত করিয়াছেন। জ্যোতিষ্মজ ৪।৬।

(২) শাকলসংহিতায় নাই। আশ্ব. শ্রো. ২, ৪।৬।

দ্বিতীয় মন্ত্র—“স্বাহা...ভিবজ্যতি”

“মহান্ মহী অন্তভায় দিজাতঃ”^১ এই মন্ত্রের দেবতা জম্ববন্তী, কেন না, বৃহস্পতিই জম্বা। তজ্জন্তু ব্রহ্ম দ্বাবাই এই যজ্ঞের চিকিৎসা হয়।

ইহার চতুর্থ চরণে বৃহস্পতির নাম থাকায় উহার দেবতা ব্রহ্মস্পতি। চতুর্থ মন্ত্র—“অভিত্যং...দধতি।”

“অভিত্যং দেবং সবিতারমোণ্যোঃ”^২ এই মন্ত্র সবিতার। সবিতাই প্রাণ : এই মন্ত্র দ্বারা এই যজ্ঞে প্রাণেরই স্থাপনা হয়।

প্রথম চরণে সবিতার নাম থাকায় ইহার দেবতা সবিতা। উক্ত চাবিটি মন্ত্র শাকল শাখায় নাই। অল্প শাখা হইতে আখ্যায়ন উদ্ধৃত করিয়াছেন। পঞ্চম ঋক্—“সংসীদস্ব...সমসাদয়ন্”

“সংসীদস্ব মহী অসিঃ”^৩ এই মন্ত্র দ্বাবা ইহাকে (মহাবীবকে) [খবনামক সস্তাপন স্থানে] স্থাপন করিবে।

ষষ্ঠ মন্ত্র—“অঞ্জস্তি...সমৃদ্ধম্”

“অঞ্জস্তি যং প্রথয়ন্তো ন বিপ্রাঃ”^৪ এই মন্ত্র অজ্যমান (ঘৃতমাখান) [মহাবীবের] পক্ষে অভিকপ (অনুকূল) ; যাহা যজ্ঞে অভিরূপ, তাহাই সমৃদ্ধ।

প্রথম চরণে ‘অঞ্জস্তি’ শব্দ থাকায় অজ্যমান পক্ষে অনুকূল। অঞ্জস্তি অর্থে মাখান হয় ; অজ্যমান অর্থে যাহাতে মাখান হইতেছে। সপ্তম হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত ছয়টি মন্ত্র “পতঙ্গম্...সমৃদ্ধম্”

“পতঙ্গমন্তুমুবস্তা মায়া”^৫ ইত্যাদি, “যো নঃ স হুতো অভিদাসদগ্নে”^৬ ইত্যাদি, “ভবা নো অগ্নে সূমনা উপেতো”^৭ ইত্যাদি, দুই দুই মন্ত্র [যজ্ঞে] অভিরূপ ; যাহা যজ্ঞে অভিকপ, তাহাই সমৃদ্ধ।

দুই দুই মন্ত্র, অর্থাৎ ঐ ঋক্ ও যজুর্মধ্যগত তৎপরবর্তী ঋক্। জ্যোতিষ হইতে সপ্তদশ পর্য্যন্ত পাঁচটি মন্ত্র—“কৃণুষ...অপহতৈ”

“কৃণুষ পাজঃ প্রসিতিং ন পৃথ্বীম্” ইত্যাদি পাঁচটি মন্ত্র^৮ রাক্ষসগণের দুরীকরণের জন্য রক্ষোমন্ত্র মন্ত্র।

(৩) আশ, শ্রো. স্ব, ৪১৬।

(৪) দাকল, লং ৪১২৫ ; শ্রো. শ্রো. স্ব ৪১৬।

(৫) ঋগ্বেদসং, ১৩৬১২, (৬) ৪১৬১৭, (৭) ১৩১৭৭১, তথা ১৩১৭৭২, (৮) ৬৪১৪, তথা ৬৪১৫, (৯) ১১৮১, তথা ৩১৮৭, (১০) ৪১৪১—৫,

অষ্টাংশ হইতে একবিংশ পর্যন্ত চারিটি মন্ত্র—“পরি স্বা...একপাতিভঃ”

“পরি স্বা গির্বণো গিরঃ,”^{১১} “অধি ঋয়োৱধা উকৃৎঃ বচঃ,”^{১২} “শুক্রে তে অশ্রুৎ যজ্ঞতং তে অশ্রুৎ,”^{১৩} “অগশ্রুং গোপামনিপত্তমানম্,”^{১৪} এই চারিটি একপাতিনী ঋক্ ।

ইহারা একপাতিনী অর্থাৎ এ স্থলে “পরি স্বা গির্বণো গিরঃ” এই প্রথম চরণ উচ্চারের দ্বারা কেবল সেই একটিমাত্র ঋক্কে বুঝাইতেছে ; হস্তান্তর্গত তৎপরবর্তী কোন ঋক্কে বুঝাইতেছে না। অর্থাৎ এ স্থলে পূর্বের মত প্রত্যেক ঋকের পরবর্তী কতিপয় ঋক্ও গ্রহণ করিতে হইবে না। সমস্ত মন্ত্রসংখ্যার প্রশংসা—“তাঃ...সংস্কৃততে”

ইহারা (সকলে) একুশটি হইল। পুরুষও (মনুষ্যদেহও) একবিংশ (একবিংশতি-অবয়বযুক্ত) ;—হাতের অঙ্গুলি দশ, পায়ের অঙ্গুলি দশ ; আব আত্মা একবিংশস্থানীয় ; এই জন্ত [এই একুশ মন্ত্রপাঠে] সেই এই একবিংশস্থানীয় আত্মাবই সংস্কার করা হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

অভিষ্টব মন্ত্র—প্রথম পটল

একই যজ্ঞের অন্তর্গত নয়টি মন্ত্রের বিধান—“স্রকে...দধাতি”

“স্রকে দ্রাক্ষস্য ধমতঃ সমস্বরন্”^{১৫} ইত্যাদি নয়টি মন্ত্রের পবমান দেবতা। প্রাণও নয়টি ; এই (নয়) মন্ত্র দ্বারা এই যজ্ঞে প্রাণ কয়টিকেই স্থাপন করা হয় ।

আর একটি মন্ত্র—“অয়ং...দধাতি”

“অয়ং বেনশ্চোদয়ং প্লিগির্ভাঃ”^{১৬} এই মন্ত্রে যে বেন (নাতি) শব্দ আছে, সেই (নাতি) হইতে উর্দ্ধে কতিপয় প্রাণ (বায়ু) এবং অধোদিকে অন্য কতিপয় প্রাণ (বায়ু) বেনন (বিচরণ) করে ; এই জন্ত [ইহার নাম] বেন। এই নাতি আবার প্রাণস্বরূপ হইয়া [উর্দ্ধবর্তী ও অধোবর্তী অন্য প্রাণসকলকে] ‘নাভেঃ’ (নাভিধীঃ—ভয় করিও না) বলে ; এই জন্ত ইহা নাতি ; ইহাই নাতির নাতিত্ব। এই হেতু উক্ত (বেনশব্দযুক্ত) মন্ত্র দ্বারা এই প্রবর্ত্যে প্রাণকেই স্থাপন করা হয় ।

(১১) ১।১০।১২, (১২) ১।৮৩।৮, (১৩) ৩।৫৮।১, (১৪) ১০।১৭।৭।

(১) ঋ, ১৭, ১।৭৩।১—১। (২) ঋ, ১৭, ১০।১৭।১।

ঐ মন্ত্র পাঠকালে “ইহাই বেন” ইত্যাদি বলিয়া নাভি দেখান হয়। ঐ কর্মের তাৎপর্য ও মন্ত্রের আত্মকূল্য বুঝান হইল। আর তিনটি মন্ত্র—“পবিত্রং...দধাতি”

“পবিত্রং তে বিততং ব্রহ্মণস্পতে,” “তপোষ্পবিত্রং বিততং দিবস্পদে,” “বিয়ং পবিত্রং ধিযণা অতত্বত” এই পুত-(পবিত্রশব্দ)-যুক্ত মন্ত্র (তিনটি) [যজ্ঞের] প্রাণস্বরূপ। এই সেই অধোবর্তী প্রাণের [একটি] বেতঃপক্ষে, [একটি] মূত্রের পক্ষে, [একটি] পুৰীষের পক্ষে হিতকর, এই হেতু ঐ (মন্ত্র তিনটি) দ্বারা ইহাদিগকেই (অধোবর্তী প্রাণবায়ু তিনটিকেই) এই প্রবর্গে স্থাপন করা হয়।

পূর্বোক্ত মন্ত্র কয়টি দ্বারা উক্ত প্রাণবায়ু এবং এই তিন মন্ত্রের দ্বারা অধঃস্থ তিনটি প্রাণবায়ুর স্থাপনা হয়।

চতুর্থ ঋণ্ড

অভিষ্টবমন্ত্র—প্রথম পটল

তৎপরে কতিপয় সমগ্র যজ্ঞের বিধান হইতেছে—“গণানাং...ভিষজ্যতি”

“গণানাং হা গণপতিং হবামহে” এই যজ্ঞের দেবতা ব্রহ্মণস্পতি। বৃহস্পতিই ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ), এই জন্ত এই যুক্তপাঠে ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ) দ্বারা এই প্রবর্গের চিকিৎসা হয়।

ঋগ্বেদসংহিতার দ্বিতীয়মণ্ডলান্তর্গত ঋষোবিংশ যজ্ঞটির বিধান হইল। ঐ যজ্ঞে উনিশটি মন্ত্র আছে; তন্মধ্যে প্রথম ঋকের তৃতীয় চরণে ব্রহ্মণস্পতির নাম থাকায় এই যজ্ঞের দেবতা ব্রহ্মণস্পতি। তৎপরে অত্র যজ্ঞ—“প্রথশ্চ...করোতি”

“প্রথশ্চ যন্তু সপ্রথশ্চ নাম” ইত্যাদি যুক্ত ঘর্ষেব (প্রবর্গের) তনুস্বরূপ; এতদ্বারা এই প্রবর্গকে সতনু (শরীরযুক্ত) ও শোভনরূপযুক্ত করা হয়।

এতদ্বারা তিনটি ঋকযুক্ত ১০-মণ্ডল ১৮ যজ্ঞের বিধান হইল। তন্মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় ঋকের চতুর্থ চরণের অনুবাদপূর্বক প্রশংসা—“রথন্তরং...করোতি”

(৩) ৯।৮০।১, (৪) ৯।৮০।২, (৫) শাখান্তরগত, আখ, জ্যো, ব, ৪।৬

(১) ঋ, ১৭, ২।২০।১—১৯। (২) ১০।১৮।১—৩।

(৩) বর্ধশব্দের অর্থ পূর্বের বেধ।

“রথন্তরমাজ্জভারা বসিষ্ঠঃ” এবং “ভবদ্বাজো বৃহদাচক্রে অগ্নেঃ” এই দুই চরণ এই প্রবর্গ্যকে বৃহদ্রথন্তরবযুক্ত (তন্নামক-সামদ্বয়যুক্ত) কবে ।

একটিতে রথন্তর শব্দ ও অত্রটিতে বৃহৎ শব্দ তন্নামক সামদ্বয়কে লক্ষ্য করিতেছে ।^১
অন্ত হস্তের বিধান—“অপশ্রং...দধাতি”

“অপশ্রং হা মনসা চেকিতানম্”^২ ইত্যাদি [সূক্তেব ঋষি] প্রজাপতি-পুত্র প্রজাবান্ । এতদ্বাৰা এই প্রবর্গ্যে প্রজাবই স্থাপনা হয় ।

ঐ হস্তে (১০ মণ্ডলেব ১৮৪ হস্তে) তিন ঋক্ । ঐ হস্তের ঋষি প্রজাপতিপুত্র প্রজাবান্ । অন্ত হস্তের বিধান—“কা...ভবন্তি”

“কা বাধক্বোত্রাশ্বিনা বাম্”^৩ ইত্যাদি নয়টি মন্ত্র বিবিধ ছন্দোযুক্ত ; তজ্জগ্য ইহা (এই সূক্ত) [প্রবর্গ্য] যজ্ঞেব উদবগত । [মনুশ্চোবও] উদবগত [নাড়ীপ্রভৃতি] বিবিধরূপে ছোট বড় ; কিছু বা সূক্ষ্ম, কিছু বা স্থূল । সেই হেতু (যজ্ঞেব উদবস্থিত হওয়াতে) এই মন্ত্রগুলিও বিবিধ ছন্দোযুক্ত ।

১ মণ্ডলেব ১২০ হস্তের ১২টি ঋকের মধ্যে এখানে প্রথম নয়টির প্রবেশ হইতেছে । এই ষাটশ ঋক্—প্রথমটি গাষদ্রী, দ্বিতীয়টি ককুপ্, ইত্যাদি ক্রমে বিবিধ ছন্দোযুক্ত । ঐ সকল ঋক্পাঠের ফল—“এতাভিঃ...অজয়ৎ”

এই সকল মন্ত্র দ্বাৰা কক্ষীবান্ [ঋষি] অশ্বিদ্বয়ের প্রিয় ধামে গমন কবিয়াছিলেন ; [পবে] আবও উত্তম লোক অর্জন কবিয়াছিলেন ।

ইহা জানার ফল—“উপাশ্বিনোঃ...বেদ”

যে ইহা জানে, সে অশ্বিদ্বয়ের প্রিয়ধামেব নিকটে যায় ও আবও উত্তম লোক অর্জন কবে ।

অন্ত হস্তের বিধান—

“আভাত্যগ্নিরুষসামনীকম্” ইত্যাদি সূক্ত ।^৪

(৪) রথন্তর নাম—

“অভি হা শূর নোহুযঃ অহুজা ইব বেনবঃ ।

ঈশানমন্ত জগতঃ যোহুদৃশং ঈশানমিজ তদুযঃ ।” (ঋ, সৎ, ৭।৩২।২২)

বৃহৎ নাম—

“হামিদ্ধি হবামহে সাতা বাজন্ত কামবঃ ।

হাং বৃজ্যু ইজ সৎপতিং নরদ্বাং কাঠাধ্বতঃ ।” (ঋ, সৎ, ৬।৪৬।১)

(৫) ১০।১৮৩।১-৩, (৬) ১।১৭০।১-৩, (৭) ঋ, সৎ, ৫।৭৬।১-৫ ।

৫ মণ্ডল ৭৬ হুক্ত, ইহার মধ্যে পাঁচটি মন্ত্র আছে। তন্মধ্যে প্রথম ঋকের চতুর্থ পাদ দ্বারা হুক্তের প্রশংসা—“পীপিবাংসং...সমৃদ্ধম্”

“পীপিবাংসং অশ্বিনা ঘর্ম্মমচ্ছ” এই চরণ [ঘর্ম্ম শব্দে প্রবর্গ্যকে লক্ষ্য করায়] [যজ্ঞে] অভিরূপ ; যাহা যজ্ঞে অভিরূপ, তাহাই সমৃদ্ধ ।

ঐ হুক্তের ছন্দেব প্রশংসা—“তদু...নধাতি”

ঐ সূক্তেব ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ ; ত্রিষ্টুপ্ই বীৰ্য্য ; এতদ্বাৰা ঐ প্রবর্গ্যে বীৰ্য্যেবই স্থাপনা হয় ।

অষ্ট ঋক্শুক্ত অত্র হুক্তের বিধান—“প্রাবাণেব...নধাতি”

“প্রাবাণেব তদিদৰ্শং জরেথে” ইত্যাদি সূক্তে “অক্ষী ইব” “কর্ণাবিব” “নাসেব” এই এই পদে [পুনঃ পুনঃ] অজ্জেব নাম কবায় এতদ্বাৰা ঐ প্রবর্গ্যে ইন্দ্রিয় সকলেব স্থাপনা হয় ।

২ মণ্ডল ৩৯ হুক্তের অন্তর্গত পঞ্চম ও ষষ্ঠ ঋকে ঐ সকল পদ আছে। ঐ হুক্তেব ছন্দঃপ্রশংসা—“তদু...নধাতি”

ঐ সূক্তের ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ ; ত্রিষ্টুপ্ই বীৰ্য্য ; এতদ্বাৰা ঐ প্রবর্গ্যে বীৰ্য্যেবই আধান হয় ।

পচিশ ঋক্শুক্ত অত্র হুক্তের বিধান—“ঈড়ে...সমৃদ্ধম্”

“ঈড়ে ছাবাপৃথিবী পূর্ব্বচিন্তয়ে” ইত্যাদি সূক্তে “অগ্নিঃ ঘর্ম্মং সুকচং যামগ্নিষ্টয়ে” এই পাদ [যজ্ঞে] অভিরূপ ; যাহা যজ্ঞে অভিরূপ, তাহাই সমৃদ্ধ ।

ঐ প্রথম ঋকের পাদে ‘সুকচং ঘর্ম্মং’ এই পদ প্রবর্গ্যকে বুঝাইতেছে। এই অত্র উহা যজ্ঞে অভিরূপ। হুক্তের ছন্দঃপ্রশংসা—“তদু...নধাতি”

ঐ সূক্তেব জগতী ছন্দঃ ; পশুগণ জগতীছন্দঃ-সম্বন্ধী ; এতদ্বাৰা ঐ প্রবর্গ্যে পশুগণকেই স্থাপন করা হয় ।

জগতীছন্দঃ সোম আনিতে স্বর্গে যাইয়া তৎপরিবর্তে পশু ও নীক্ষা আনিয়াছিলেন (ভৈষিরী)। সেই হেতু জগতীর সহিত পশুর সম্বন্ধ। হুক্তের প্রশংসা—“যাতিঃ...সমর্দ্ধয়তি”

[ঐ সূক্তস্থ মন্ত্রসকলে] “যে সকল [উতি] দ্বারা ইহাকে রক্ষা করিয়াছিল,” “যে সকল [উতি] দ্বারা ইহাকে রক্ষা করিয়াছিল,” এই [পুনঃ পুনঃ] উক্তির অর্থ এই যে, অগ্নিদ্বয়ই ঐ সকল (রক্ষণরূপ) ফল

অমুগ্রাহপূর্বক দিয়াছিলেন ; এই জন্ত ঐ সূক্তদ্বারা এই প্রবর্ণ্যে সেই সকল ফলেরই স্থাপনা হয় এবং এতদ্বারা সেই সকল ফলকেই সমৃদ্ধ করা হয় ।

অন্ত সূক্তান্তর্গত একটি ঋকের বিধান—“অরুচ্যং...নধাতি”

“অরুচ্যং পদ্যসঃ পৃথিবীয়াঃ”^{১০} এই ঋক রুচি- [শব্দ]-যুক্ত ; এতদ্বারা এই প্রবর্ণ্যে রুচির (কাস্তির) স্থাপনা হয় ।

অরুচ্যং পদ্যসঃ পৃথিবীয়াঃ হইতে নিম্নলিখিত । রুচি অর্থে কাস্তি, শোভা ।

অভিষ্টব স্তুতির পূর্বভাগেব সমাপন-বিধানার্ণ মন্ত্র—“হ্যভিঃ...পবিনধাতি”

“হ্যভিরভূতিঃ পরিপাতমস্মান্”^{১১} এই [পূর্বোক্ত সূক্তেব] শেষ ঋক দ্বারা সমাপ্ত করা হয় ।

ঐ মন্ত্রের অবশিষ্ট তিন চরণ—“অরিষ্টেভিঃ...সমর্দ্ধয়তি”

“অরিষ্টেভিঃ...সমর্দ্ধয়তি” সৌভাগ্যেভিঃ তন্নো মিত্রো বরুণো মামহস্তাং অদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত ত্তোঃ” এতদ্বারা ইহাকে (যজমানকে) ঐ সকল (মন্ত্রোক্ত) ফল দ্বারা সমৃদ্ধ করা হয় ।

সমগ্র ঋকের অর্থ,—হে অশ্বিদয়, দীপ্তি দ্বারা, (দ্ব্যাদি) অঞ্জন দ্বারা, অরিষ্ট (হিংসাপবিত্র) দ্বারা, সৌভাগ্য দ্বারা আমাদেরগকে বক্ষা কর ; তাহা হইলে মিত্র, বরুণ, অদিতি, সমৃদ্ধ, পৃথিবী ও ত্তোঃ আমাদেরগকে অত্যন্ত মহনীয় (পূজ্য) করিবেন । ঐ মন্ত্রপাঠে ঐ মন্ত্রোক্ত সকল ফল লব্ধ হয় । অভিষ্টবস্তুতির প্রথম ভাগেব উপসংহাব—“ইতি...পটলম্”

ইহাই [অভিষ্টবস্তুতির] প্রথম পটল (প্রথম ভাগ) ।

পটল অর্থে সমূহ । এই প্রথম পটলের অন্তর্গত মন্ত্রগুলি মহাবীরকে অগ্নিতে উৎসর্গ করিবার সময় হোতৃকর্তৃক পাঠিত হয় ।

পঞ্চম খণ্ড

অভিষ্টবমন্ত্র—উত্তর পটল

“অথোত্তরম্”

অনন্তর উত্তর [পটল] ।

এই দ্বিতীয় পটলের অন্তর্গত মন্ত্রগুলি ঋত্বিজ্ঞা গাভী দোহনের সময় এবং উৎসর্গ মহাবীরে ছুৎ দ্বত প্রভৃতি ঢালিবার সময় ব্যবহৃত হয় । আবেশ্তে একুশটি মন্ত্রেব বিধান—“উপহবয়ে...ভৎসমুদ্রম্”

“উপহ্বয়ে সূচুবাং ধেনুমেতাম”^১ “হিং কৃথতী বসুপত্নী বসুনাং”^২ “অভি
 স্বা দেব সবিতঃ”^৩ “সমীং বৎসং ন মাতৃভিঃ”^৪ “সংবৎস ইব মাতৃভিঃ”^৫
 “যন্তে স্তনঃ শশয়ো যো ময়োভূঃ”^৬ “গৌরমীমেদনু বৎসং মিবন্তুম্”^৭
 “নমসেতুপসীদত”^৮ “সংজ্ঞানানা উপসীদন্নভিজু”^৯ “আ দশভির্বিবস্বতঃ”^{১০}
 “হুহস্তি সপ্তেকাম্”^{১১} “সমিক্কা অগ্নিবশ্বিনা”^{১২} “সমিক্কা অগ্নিবৃষণা
 বতির্দিবঃ”^{১৩} “তহু প্রযক্ষতমমশ্র কশ্ম”^{১৪} “আত্মশ্রমভো হুহতে ঘৃতং পয়ঃ”^{১৫}
 “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মগম্পতে”^{১৬} “অধুক্ষং পিপুযীমিষম্”^{১৭} “উপজব পযসা
 গোধুগোষম্”^{১৮} “আসুতে সিঞ্চত শ্রিয়ম্”^{১৯} “আনুনমশ্বিনোঋষিঃ”^{২০}
 “সমুত্যে মহতীবপঃ”^{২১} এই একুশ ঋক্ অভিকপ (অল্পকুল) ; যাহা যজ্ঞে
 অভিরূপ, তাহা সমৃদ্ধ ।

ধর্মহুঘা নামক গাতীর অধ্বর্যুর্যকর্ষক দোহনকালে হোতা এই একুশ মন্ত্র পাঠ
 করেন। আব ছয়টি মন্ত্র—“উদুহ্য...যজতি”

“উদুহ্য দেবঃ সবিতা হিবণ্যয়া”^{২২} এই মন্ত্রে [মহাবীৰ গ্রহণ কবিয়া
 অন্য ঋষিকেবা উত্থান কবিলে হোতা] তৎপশ্চাৎ উত্থান কবিবে। “প্ৰৈতু
 ব্রহ্মগম্পতিঃ”^{২৩} এই মন্ত্রে [তাহাদেব] অল্পগমন কবিবে। “গন্ধর্ব্ব ইথা
 পদমশ্র বক্ষতি”^{২৪} এই মন্ত্রে খব প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ কবিবে। “নাকে
 সুপর্ণমুপ যৎপতন্তুম্”^{২৫} এই মন্ত্রে উপবেশন কবিবে। “তশ্চো বাৎ ঘর্ম্মো
 ন ক্ষতিঃ স্বহোত”^{২৬} ও “উভা পিবতমশ্বিনা”^{২৭} এই মন্ত্রদ্বয়কে পূর্ব্বাহ্নে
 [অল্পষ্ঠিত প্রবর্গ্য হবিঃপ্রদানেব] যাজ্যামন্ত্র কবিবে ।^{২৮}

(১) ঋ, সং, ১।১৬৪।২৬, (২) ১।১৬৪।২৭, (৩) ১।২৪।৩, (৪) ১।১০৪।২,
 (৫) ১।১০৪।২, (৬) ১।১৬৪।৪৯, (৭) ১।১৬৪।২৮, (৮) ১।১১।৬, (৯) ১।৭২।৫,
 (১০) ৮।৭২।৮, (১১) ৮।৭২।৭, (১২) আষঃ শ্রোঃ হৃঃ, ৪।৭, (১৩) আষঃ শ্রোঃ হৃঃ,
 ৪।৭, (১৪) ঋ, সং, ১।৬২।৬, (১৫) ১।৭৪।৪, (১৬) ১।৪০।১ । (১৭) ৮।৭২।১৬,
 (১৮) আষঃ শ্রোঃ হৃঃ, ৪।৭, (১৯) ঋ, সং, ৮।৭২।১৩, (২০) ৮।২।৭, (২১) ৮।৭।২২,
 (২২) ঋক্ ৬।৭।১১, (২৩) ১।৪০।৩, (২৪) ১।৮৩।৪, (২৫) ১০।১২৩।৬,
 (২৬) অধর্ব্বসং, ৭।৭৩।৫, আষঃ শ্রোঃ হৃঃ, ৪।৭, (২৭) ১।৪৬।১৫, (২৮) কোন
 দেবতাকে আহুতিপ্রদানের সময় হোতা অল্পবাক্য পাঠ করিয়া পরে যাজ্য পাঠ
 করেন। যাজ্য মন্ত্রের চারি অংশ। প্রথমে “বে যজামহে” বলিয়া উদ্বিষ্ট দেবতার
 নাম উল্লেখ হয়। এই অংশের নাম আগ্নুঃ। তার পর দ্বিতীয় অংশ ঋকুমন্ত্র। তার
 পর বর্ষটিকার অর্থাৎ বৌষট্টি উচ্চারণ, বৌষট্টি উচ্চারণের সময় অধ্বর্যু অগ্নিতে আহুতি

মহাবীরকে যেখানে উত্তপ্ত করা হয়, তাহার নাম ধব। অত্র মন্ত্র—“অগ্নে... ভাজনম্”

“অগ্নে বীহি” (অগ্নি, ভক্ষণ কব) এই মন্ত্রের পব অনুবষট্কাব কবিবে। ইহা স্থিষ্টকৃতেব স্থানীয়।

পূর্বোক্ত যাজ্ঞা মন্ত্রদ্বয়েব পর বৌষট্ উচ্চারণে প্রথম বষট্কাব হয়। তৎপরে “অগ্নে বীহি” মন্ত্রের পর দ্বিতীয় বার বৌষট্ উচ্চারণে অনুবষট্কাব হয়। প্রবর্গ্যকর্ষে অনুবষট্কাব কবিলে আব স্থিষ্টকৃতেব সংযাজ্যা পাঠ বা স্থিষ্টকৃতেব আহুতি আবশ্যক হয় না। পূর্বোক্ত যাজ্ঞাবিধান হইয়াছে, অপবাহুেব অনুষ্ঠানেব যাজ্ঞাবিধান—“যদ্বপ্রিয়াস্বাহুতং যুতং পয়ঃ”^{১০} ও “অশ্ব পিবতমশ্বিনা”^{১১} এই দুইটি অপবাহুেব যাজ্ঞা কবিবে। “অগ্নে বীহি” এই মন্ত্রে অনুবষট্কাব কবিবে, উহা স্থিষ্টকৃতেব স্থানীয়।

প্রবর্গ্যকর্ষে প্রধান হবিঃ প্রদানেব পব স্থিষ্টকৃতেব প্রয়োজন নাই ; তাহাতে কোন দোষ হইবে না ; যথা—“জ্বাণাং...অনস্তবিত্যৈ”

সোম (সোমবস), ঘর্ষ (প্রবর্গ্যেব হবিঃ) ও বাজিন (ঘোল), এই তিন হবিঃ স্থিষ্টকৃতেব উদ্দেশে দেওয়া হয়। [কিন্তু এ স্থলে] সেই হোতা যে অনুবষট্কাব কবেন, তাহাতেই স্থিষ্টকৃৎ অগ্নিব অন্তবায় (লোপ) হয় না।

পবে ব্রহ্মা জপ করিবেন—“বিশ্বা...জপতি”

“বিশ্বা আশা দক্ষিণসাৎ”^{১২} এই মন্ত্র ব্রহ্মা জপ কবিবেন।

ব্রহ্মজপেব পর হোমাস্তে হোতাব পাঠ্য আব সাতটি ঋক্—“স্বাহাকৃতঃ...সমুদ্রম্”

“স্বাহাকৃতঃ শুচির্দেবেষু ঘর্ষঃ”^{১৩} “সমুদ্রাদুশ্মিমুদীয়তি বেনঃ”^{১৪} “দ্রপ্সঃ সমুদ্রমভি যজ্জিগতি”^{১৫} “সখে সখায়মভ্যাববৃৎস্ব”^{১৬} “উক্ল উ যু ণ উতয়ে”^{১৭} “উক্লো নঃ পাহুঃসঃ”^{১৮} “তং ঘেমিথা নমশ্বিনঃ”^{১৯} এই সাতটি মন্ত্র অভিরূপ , যাহা যজ্ঞে অভিরূপ, তাহাই সমুদ্র।

বিশ্লেষণ করেন। তৎপরে “অগ্নে বীহি” বলিয়া দ্বিতীয় বার বৌষট্ উচ্চারণ, ইহাই অনুবষট্কাব।

(২৯) অথর্বসং, ৭৭৩৮, আশ্ব শ্রৌঃ, ৪৭, (৩০) ঋ, সং, ৮৫১৪, (৩১) আশ্ব, শ্রৌঃ, অ, ৪৭, (৩২) অথর্বসং, ৭৭৩৮, আশ্ব, শ্রৌঃ, অ, ৪৭, (৩৩) ঋ, সং, ১০১২৩২, (৩৪) ১০১২৩৮, (৩৫) ৪১৩, (৩৬) ১৩৬১৩, (৩৭) ১৩৬১৪, (৩৮) ১৩৬৭।

তৎপরে প্রবর্গের হবিঃশেষভক্ষণেব পূর্বে আব এক মন্ত্র—“পাবকশোচে...
আকাজ্জতে”

“পাবকশোচে তব হি ক্ষয়ং পবি”^{৩২} এই মন্ত্র পাঠ কবিয়া ভক্ষণেব
অপেক্ষা করিবে।

পবে ভক্ষণ-মন্ত্র—“হুতং...ভক্ষয়তি”

ইন্দ্রতম (অতৌশ্বর্ধ্যাশালী) অগ্নিতে হবিব আহুতি হইয়াছে ; হে দেব
ঘর্ম্ম (প্রবর্গ্যদেব), তোমাব সেই মধু (মধুব) হবিঃ আমবা ভক্ষণ করিব।
তুমি মধুমান্ (মাধুর্ধ্যযুক্ত), পিতৃমান্ (অন্নযুক্ত), বাজবান্ (গতিযুক্ত),
অজ্জিবস্বান্ (অজ্জিবা ঋষি কর্তৃক পুরাকালে ভক্ষিত হওয়ায় তদ্যুক্ত),
তোমাকে প্রণাম ; [তুমি] আমাকে হিংসা করিও না। ইত্যর্থক মন্ত্র
দ্বাবা ঘর্ম্ম (প্রবর্গ্য হবিব শেষ ভাগ) ভক্ষণ করা হয়।

পবে প্রবর্গ্যপাত্র সংসাদন-কালে হোতাব পাঠ্য মন্ত্রদ্বয়—

“শ্বেনো ন যোনিং সদনং ধিযা কৃতম্”^{৩৩} ও “আ যস্মিন্ সপ্ত বাসবাঃ”^{৩৪}
এই দুই মন্ত্র [প্রবর্গ্যপাত্রেব] সংসাদনকালে (নামাইবাব সময়) পাঠ
করিবে।

প্রবর্গ্যকর্ম্ম কয়েক দিন ধরিয়া পূর্ব্বাহ্নে অচ্যুতিত হয়। শেষদিনের অপবাহ্নে অচ্যুতিত
প্রবর্গ্যযজ্ঞে একটি অতিরিক্ত ঋক্ বিহিত হয়, যথা—“হবিঃ...ভবন্তি”

“হবির্হবিষ্মো মহি সন্ন দৈব্যম্”^{৩৫} এই মন্ত্র যে দিন [প্রবর্গ্যেব]
উৎসাদন হয়, [সেই দিন ঐ মন্ত্র পাঠ করিবে]

অভিষ্টবসমাপ্তিমন্ত্র—“স্বয়বসাৎ...পরিনধতি”

“স্বয়বসাৎ ভগবতী হি ভূয়াঃ”^{৩৬} এই শেষ মন্ত্রে [প্রবর্গ্য] সমাপ্ত
করিবে।

প্রবর্গ্যকর্ম্মের প্রশংসা—“তদেতৎ...সম্ভবতি”

এই যে ঘর্ম্ম (প্রবর্গ্যকর্ম্ম), ইহা দেবগণেব মৈথুনস্বরূপ ; সেই যে ঘর্ম্ম
(মহাবীবপাত্র), তাহা শিশ্নুস্বরূপ , এই যে দুইখানি শফ (মহাবীবধারণেব
কাষ্ঠ), ইহাই শফদ্বয়স্বরূপ ; এই যে উপযমনী (উদ্বৃষ-নির্ম্মিত দর্বা),
তাহাই শ্রোণিকপাল (শ্রোণিমধ্যস্থ অস্থি) ; এই যে ছন্ধ (মহাবীরস্থ

তপ্ত ঘৃতে যাহা প্রক্ষিপ্ত হয়), তাহাই বেতঃ ,ঃঃ এই সেই বেতঃ দেবযোনি জননস্থান অগ্নিতে সিক্ত হয়, [যে হেতু] অগ্নিই দেবযোনি ; সেই (যজ্ঞমান) দেবযোনি অগ্নি হইতে ও আচ্ছতিসমূহ হইতে [দেবতাকপে] উৎপন্ন হন ।

ইহা জ্ঞানেন প্রশংসা—“ঋতুম্মো...যজ্ঞতে”

যে ইহা জানে, এবং যে ইহা জানিয়া এই যজ্ঞকৃত দ্বাবা যজ্ঞন কবে, সে ঋতুম্য, যজুর্ম্য, সামম্য, বেদম্য, ব্রহ্মম্য, অমৃতম্য হইয়া সকল দেবতাকে একযোগে প্রাপ্ত হয় ।

ষষ্ঠ ঋতু

উপসদিষ্টি

প্রবর্গ্যকর্ষবিধানেন পব উপসদিষ্টিবিধান বিষয়ে আখ্যায়িকা—“দেবান্নুবাঃ... প্রত্যকূর্ষত”

দেবগণ ও অসুবগণ এই লোকসকলে যুদ্ধ কবিয়াছিলেন । তখন সেই অসুবো এই (তিন) লোককে পুৰীতে (প্রাকাবেষ্টিত নগরে) পবিণত কবিয়াছিল । যেমন ওজস্বী (বীর্যবান্) ও বলযুক্ত (সেনাসমন্বিত) লোকে [কবিয়া থাকে], সেইরূপ তাহাবাও (অসুবোও) এই ভুলোককে

(৪৪) প্রবর্গ্যকর্ষে বিবিধ সম্ভার বা উপকরণ আবশ্যক হয় । তন্মধ্যে ঐ কর্ণট প্রধান । যে যুগ্মর পাড়ে বর্ষ (ছুঙ্ক ও ঘৃত পাক করিয়া প্রস্তুত প্রবর্গ্যের প্রধান হবিঃ) প্রস্তুত হয়, তাহার নাম মহাবীর ; তপ্ত মহাবীর ধরিবার জন্ত দুইখানি ডুমুরের কাঠ থাকে, তাহার নাম শক ; ছুঙ্ক গ্রহণের জন্ত একখানি ডুমুরকাঠের দক্ষী (হাতা) থাকে, তাহাই উপবন্দী । অধ্বর্যু এই সকল দ্রব্য সংগ্রহ ও যথাস্থানে স্থাপিত করিয়া অহুতানে প্রস্তুত হয় । প্রথমে ধন-নামক বালুকানিশ্চিত মণ্ডলের মধ্যে ঘৃতাক্ত মহাবীর স্থাপিত করিয়া নীচে উপরে জ্বলন্ত অকার দিয়া মহাবীরকে উত্তপ্ত করিতে হয় । এই সকল অহুতানে হোতা অভিষ্টবন্দনের প্রথম পটল পাঠ করেন । তৎপরে অধ্বর্যু বর্ষদ্বা গাতী দোহন করেন ও প্রতিপ্রহ্বাতা হাঙ্গী দোহন করেন । এই সময়ে হোতা অভিষ্টবের দ্বিতীয় পটলের প্রথমাংশ পাঠ করেন । তৎপরে ঐ গোহুঙ্ক ও হাগহুঙ্ক মহাবীরে ঢালিয়া বর্ষ পাক করিতে হয় । এই সময়ে হোতা আর কয়েকটি অভিষ্টব পাঠ করেন । তৎপরে শকদ্বারা মহাবীর নামাইয়া আব্ববন্দীয়ে ঐ বর্ষের আচ্ছতি দেওয়া হয় । পরে যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেরা হতাবশিষ্ট বর্ষ ভক্ষণ করেন । তৎপরে প্রারক্তিভোমের পর বিভিন্ন পান্নসকল যথাস্থানে স্থাপন করা হয় ।

লৌহ-(প্রাকার)-যুক্ত, অস্তুরিক্ষকে বজ্রত-(প্রাকার)-যুক্ত ও দ্যুলোককে স্বর্ণ-(প্রাকার)-যুক্ত কবিয়াছিল। তাহা এইরূপে এই লোকত্রয়কে পুরীতে পরিণত কবিয়াছিল। দেবগণ বলিলেন, অশুবেরা যেমন লোক-ত্রয়কে পুরীতে পরিণত কবিয়াছে, আমবাও এই লোকত্রয়কে তাহাদেব বিরুদ্ধে পুরীতে পরিণত কবিব। তাহাই হউক, এই বলিয়া তাঁহা এই ভূমি হইতে সদঃ (প্রাচীনবংশেব পূর্বস্থ মণ্ডপ) প্রস্তুত কবিলেন, অস্তুরিক্ষের নিকট হইতে আগ্নীধ্বং প্রস্তুত কবিলেন, দ্যুলোক হইতে হবির্ধান-(নামক-শকট)-দ্বয় প্রস্তুত কবিলেন। এইরূপে তাঁহা অশুরদিগেব বিরুদ্ধে এই লোকসকলকে পুরীতে পরিণত কবিলেন।

দেবগণের বিজয় যথা—“তে দেবা...অমুদন্ত”

সেই দেবগণ বলিলেন, [আমবা] উপসং (তন্নামক হোম) অনুষ্ঠান কবিব; [কেন না] উপসং (সমীপে অবস্থান বা দুর্গেব অববোধ) দ্বাবাই [লোকে] মহাপুরী জয় কবে; তাহাই হউক, এই বলিয়া তাঁহা যে প্রথম (প্রথম দিনে বিহিত) উপসং অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন, তদ্দ্বা এই [ভূ] লোক হইতে অশুরদিগকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন, যে দ্বিতীয় (দ্বিতীয় দিনে বিহিত) উপসং অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন, তদ্দ্বা অস্তুরিক্ষ হইতে, যে তৃতীয় (তৃতীয় দিনে বিহিত) উপসং অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন, তদ্দ্বা দ্যুলোক হইতে, এইরূপে তাহাদিগকে এই সকল লোক হইতেই অপসাবিত কবিয়াছিলেন।

তৎপরে—“তে বা...অমুদন্ত”

এই লোকত্রয় হইতে অপসাবিত হইয়া সেই অশুরেবা [বসস্তাদি] ঋতুগণকে আশ্রয় কবিয়াছিল। [তখন] দেবগণ বলিলেন, [আমবা] উপসং অনুষ্ঠান কবিব; তাহাই হউক, বলিয়া তাঁহা ঐ তিনসংখ্যক উপসদের প্রত্যেককে দুই দুই বার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। এইরূপে

(১) প্রাচীনবংশশালয় ইষ্টিকর্ষসমূহ অনুষ্ঠিত হয়। প্রাচীনবংশের বাহিরে উত্তরবেদি, তাহার নিকটে সদঃ। এই সদঃস্থানে প্রাচীনবংশ হইতে সোম আদিরা দ্বাৰিতে হয়।

(২) আগ্নীধ্বং—তন্নামক বিজয় বা অগ্নিশাল।

(৩) হবির্ধান—৫ অধ্যায় ৩ বঃ দেখ।

তাহা (উপসং) ছয়টি হইল ; ঋতুও ছয়টি , তখন তাহাদিগকে ঋতুব নিকট হইতে অপসাবিত কবিলেন ।

তৎপরে—“তে বা...অনুদন্ত”

ঋতুব নিকট হইতে অপসাবিত হইয়া সেই অশ্ববেবা মাসসমূহেব আশ্রয় লইল । সেই দেবগণ বলিলেন, [আমবা] উপসং অনুষ্ঠান কবিব ; তাহাই হউক, বলিয়া তাঁহাবা সেই ষট্‌সংখ্যক উপসদেব প্রত্যেককে দুই দুই বাব অনুষ্ঠান কবিলেন । এইকপে তাহা দ্বাদশসংখ্যক হইল , মাসও দ্বাদশ , তখন তাহাদিগকে মাসসমূহেব আশ্রয় হইতে অপসাবিত কবিলেন ।

পরে—“তে বৈ...অনুদন্ত”

মাসসমূহ হইতে অপসাবিত হইয়া সেই অশ্ববেবা অর্দ্ধমাস সকলেব আশ্রয় লইল । সেই দেবগণ বলিলেন, আমবা উপসং অনুষ্ঠান কবিব ; তাহাই হউক, বলিয়া সেই দ্বাদশসংখ্যক উপসদেব প্রত্যেককে দুই দুই বাব অনুষ্ঠান কবিলেন । তাহাতে তাহাবা চব্বিশটি হইল ; অর্দ্ধমাসও চব্বিশটি ; তখন তাহাদিগকে অর্দ্ধমাস হইতে অপসাবিত কবিলেন ।

পবে—“তে বৈ...অস্তবায়ন”

অর্দ্ধমাস হইতে অপসাবিত হইয়া সেই অশ্ববেবা অহোবাত্রেব আশ্রয় লইল । সেই দেবগণ বলিলেন, আমবা উপসং অনুষ্ঠান কবিব ; তাহাই হউক, বলিয়া তাঁহাবা পূর্বাহ্নে যে উপসং অনুষ্ঠান কবিলেন, তদ্বাবা তাহাদিগকে দিবস হইতে এবং অপবাহ্নে যে (উপসং) অনুষ্ঠান কবিলেন, তদ্বাবা বাত্ৰি হইতে অপসাবিত কবিলেন । এইকপে তাহাদিগকে অহোবাত্র উভয় হইতেই অপসাবিত করিলেন ।

উপসংনুষ্ঠানের কাল—“তন্মাৎ...পরিশিষ্ট”

সেই জ্ঞা পূর্বাহ্নেই প্রথম উপসং ও অপবাহ্নে অপব উপসং অনুষ্ঠেয় । এতদ্বারা সেই (দিবাবাত্রির মধ্যগত সন্ধ্যা) কালই শক্রব অবস্থানেব জ্ঞা অবশিষ্ট থাকে ।

পূর্বাহ্নে ও অপবাহ্নে অনুষ্ঠান দ্বারা শক্রগণ (দেবপক্ষে অশ্বর ও যজমান পক্ষে শক্র) দিনরাত্রি হইতে তাড়িত হইয়া কেবল সন্ধ্যাকালকেই আশ্রয় করিয়া থাকে ।

সপ্তম অঙ্ক

তানুনপত্র

উপসদের প্রশংসা—“জিতয়ো...ব্যজয়ন্ত”

এই যে উপসং, ইহাদেব নাম জিত (জয়) ; ইহাদেব দ্বাবাই দেবগণ
অসপত্ত (শত্রুবহিত) বিজয় পাইয়াছিলেন ।

ইহা জানাব প্রশংসা—“অসপত্তাৎ...বেদ”

যে ইহা জানে, সে শত্রুবহিত বিজয় লাভ কবে ।

পুনঃপ্রশংসা—“যাৎ...বেদ”

দেবগণ এই লোকসকলে, ঋতুসকলে, মাসসকলে, অর্দ্ধমাসসকলে এবং
অহোবাত্রে যে যে বিজয় লাভ কবিয়াছিলেন, যে (যজমান) ইহা জানে,
সে সেই সেই বিজয়ই লাভ কবে ।

অনন্তর তানুনপত্র^১ প্রস্তাবের জন্ত আধ্যাত্মিক—“তে দেবাঃ...বিশ্বেদেবৈঃ”

সেই দেবগণ ভয় কবিয়াছিলেন, আমাদের প্রেমের অভাব (পবম্পব
বিবোধ) দেখিয়া অসুবেবা প্রবল হইবে। এই ভয়ে তাঁহারা বিভক্ত
হইয়া (ভিন্ন ভিন্ন দল বাঁধিয়া) চলিয়া গিয়া মন্ত্রণা কবিতো লাগিলেন ।
অগ্নি বসুগণের সহিত, ইন্দ্র কদ্রুগণের সহিত, বরুণ আদিত্যগণের সহিত,
বৃহস্পতি বিশ্বদেবগণের সহিত বিভক্ত হইয়া চলিয়া গেলেন ।

তৎপরে—“তে তথা...সংতদধত”

তাঁহারা সেইরূপে চলিয়া গিয়া মন্ত্রণা কবিলেন । তাঁহারা বলিলেন,
আমাদের এই যে সকল প্রিয়তম তনু (পুত্রকলত্রাদি) আছে, তাহাদিগকে
এই রাজা বরুণের গৃহে [গুপ্তভাবে] রাখিয়া দিব । যিনি এই [নিয়ম]
লঙ্ঘন কবিবেন, অথবা যিনি লোভ দেখাইবেন (লোভ দেখাইয়া পুত্রাদিকে

(১) তানুনপত্র উপসদের অঙ্গ নহে । আতিথ্যের পর যজমান ও ঋষিকেরা
পরস্পর অবিরোধের জন্ত যে কর্তব্যেরা পণ্ডা গ্রহণ করেন, তাহার নাম তানুনপত্র ।
অগ্ন্যুৎসব নামক দর্শন হইতে আভ্য গ্রহণ করিয়া কাংক্ষপাণ্ডে রাখেন । পরে যজমান
ও ঋষিকেরা সকলে মিলিয়া ঐ আভ্য স্পর্শ করেন । তৎপরে হোড়গণ জলপূর্ণ মদন্তী পাত্র
স্পর্শ করিলে তাঁহাদের “তনু” “বরুণের গৃহে” (জলে) রাখা হয় । তৎপরে মদন্তীজল
দ্বারা সোমের আধ্যাত্ম করা হয় । (৭৫ পৃঃ দেখ)

বাহিরে আনিবেন), আমাদেব মধ্যে তিনি তাহাদেব (পুত্রাদিব) সহিত সঙ্গত (মিলিত) হইতে পাবিবেন না । তাহাই হউক, বলিয়া তাঁহাবা বাজা বকণের গৃহে তনুসকল বাখিয়াছিলেন ।

তানুনপ্ত্র শব্দের ব্যাখ্যা—“তে যৎ...তানুনপ্ত্রম্”

তাঁহাবা যে রাজা বকণের গৃহে তনু বাখিয়াছিলেন, তাহাই তানুনপ্ত্র হইয়াছিল ; তাহাতেই তানুনপ্ত্রেব তানুনপ্ত্রহ ।

পুজ্ঞানিকে বক্ৰণগৃহে বাখিয়া দেবগণ আজ্যস্পর্শ দ্বাৰা পবম্পব বজ্জ্ব বিষয়ে শপথ কবিয়াছিলেন । তানুনপ্ত্র নামক কৰ্ম্মেও যজ্ঞমান ও ঋত্বিকগণকে ঐরূপে আজ্যস্পর্শ কবিতে হয় ।

উহাব সমর্থন—“তস্মাৎ...ইতি”

সেই জন্ত [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, সতানুনপ্ত্রীকে (একযোগে শপথকারীকে) জোহ কবিবে না ।

তানুনপ্ত্র শব্দে শপথ বুঝায় । পাঁচ জনে মিলিয়া শপথবদ্ধ হইলে পবম্পব বিরোধ অকর্তব্য । দেবগণেব শপথেব ফল—“তস্মাৎ...অম্বাভবন্তি”

সেই জন্তই (দেবগণেব শপথপূর্বক সন্ধিবন্ধনহেতু) অম্ববেবা এই লোকে প্রবল হয় নাই ।

অষ্টম খণ্ড

উপসদিষ্টি

আতিথ্যকৰ্ম্মে আন্তীর্ণ বর্হিঃ (কুশ) উপসদে ব্যবহৃত হয় । ইড়াভক্ষণেব পব আতিথ্য সমাপ্ত হওয়ায় ঐ বর্হিঃ অগ্নিতে দেওয়া হয় না ; উহা উপসদে ব্যবহৃত হয় । তাহাব কাবণপ্রদর্শন—“শিরো বৈ...শিবোঽগ্রাবম্”

এই যে আতিথ্য, ইহা যজ্ঞেব শিবোদেশ, এবং উপসৎ গ্রীবা । মন্তুক ও গ্রীবা সমান (সন্নিহিত) ; এই জন্ত উভয় কৰ্ম্ম এক বর্হিঃ দ্বাবাই সম্পাদন কবিবে ।

অম্বরগণের পুরীভেদে উপসৎ বাণস্বরূপ হইয়াছিল, যথা—“ইযুং বা...আয়ন্”

এই যে উপসৎ, ইহাকে দেবগণ ইযু- (বাণ)-স্বরূপে সংস্কৃত কবিয়া-
ছিলেন । অগ্নি সেই বাণেব অনীক (সম্মুখভাগ), সোম শল্যা, বিষ্ণু তেজন (শল্যাগ্র) ও বরুণ পর্ণ (পত্র) হইয়াছিলেন । [দেবগণ] আজ্যস্বরূপ

ধনু ধারণ করিয়া সেই বাণ মোচন কবিয়াছিলেন ; এই বাণ দ্বাৰা তাঁহারা [অশুরদিগের] পুরী ভেদ কবিয়া আসিয়াছিলেন ।

আজ্য ধনুঃস্বল্প হওয়াতে উপসদে কেবল দ্ব্যুতধারা হোম হয়,—“তস্মাৎ...ভবন্তি”
সেই জন্ত এই সকল দেবতাদেব আজ্যই হবিঃ হয় ।

উপসদের অঙ্গভূত ব্রতোপাধানেব বিধান—“চতুবোহগ্নে...পর্ণানি”

উপসংসমূহেব অগ্নে (প্রথম দিনে সন্ধ্যাকালে) [গাভীৰ] চাবিটি স্তন হইতে ব্রত (যজমান কর্তৃক দুগ্ধপান) কবান হয় । কেন না, বাণেব চাবিটি সন্ধি,—অনীক, শল্য, তেজ্ঞন ও পর্ণ ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনেব স্তনসংখ্যাবিধান—“ত্বীন...ক্রিয়তে”

উপসংসমূহে [দ্বিতীয় দিন প্রাতঃকালে] তিনটি স্তনে ব্রত কবান হয় , কেন না, বাণেব তিনটি সন্ধি—অনীক, শল্য ও তেজ্ঞন । উপসংসমূহে [দ্বিতীয় দিন সন্ধ্যায়] দুইটি স্তনে ব্রত কবান হয়, কেন না, বাণেব দুইটি সন্ধি,—শল্য ও তেজ্ঞন । উপসংসমূহে [তৃতীয় দিন প্রাতঃকালে] একটি স্তনে ব্রত কবান হয় ; কেন না, বাণকে একটিই বলা হয় , এক (অথগু বস্ত্র) দ্বাৰাই বীৰ্য্য সম্পাদিত হয় ।

উক্ত সংখ্যাব প্রশংসা—“পরোববীৰ্য্যাংসো...অভিজিতৌ”

এই লোকসকল উৰ্দ্ধভাগে [ক্রমশঃ] বিস্তৃত ও অধোভাগে [ক্রমশঃ] সঙ্কুচিত । উপসদেবাও উৰ্দ্ধ হইতে (প্রথম দিন হইতে) অধোদিকে (শেষ দিন পর্য্যন্ত) [ক্রমশঃ স্তনসংখ্যা হ্রাস দ্বাৰা] অনুষ্ঠিত হয় ; ইহাতে ঐ সকল লোকই জয় কবা হয় ।

সত্যলোক হইতে দ্যুলোক ছোট, দ্যুলোক হইতে অস্তরিক্ষ ছোট, অস্তরিক্ষ হইতে ভুলোক ছোট । সেইরূপ উপসদেব প্রথম দিনে চাবিটি স্তন হইতে গোদুগ্ধ পান হয়, পরে স্তনসংখ্যা ক্রমশঃ কমান হয় । এই জন্ত এই অনুষ্ঠানে স্বর্গাদি লোক জয় করা হয় ।

উপসংসমূহেব প্রশংসাব পর হোতৃপাঠ্য সামিধেনী-বিধান—“উপসত্ভায়...অভিবদতি”

“উপসত্ভায় মীদুষে” ইত্যাদি তিনটি এবং “ইমাং মে অগ্নেসমিধমি-মামুপসদং বনেঃ” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র সামিধেনী করিবে । উহাৰা কপ-

সমৃদ্ধ, এবং যাহা রূপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞেব পক্ষে সমৃদ্ধ, কেন না, ঐ ঋক্ ক্রিয়মাণ কর্ম্মকেই পূর্ণভাবে উল্লেখ কবে।

পূর্বাঙ্কে প্রথম তিনটি ও অপবাহুে অপব তিনটি যজ্ঞে সামিধেনী হইবে। উক্ত যজ্ঞে “উপসম্ভাস” এবং “উপসদং বনে” এই দুই পদ থাকায় উহা বা রূপসমৃদ্ধ হইল। পরে যাজ্ঞানুবাচ্য-বিধান—“জন্নিবতীঃ...কুর্ধ্যাৎ”

হনন-[বাচক-শব্দ]-যুক্ত ঋক্কে যাজ্ঞা ও অনুবাচ্য কবিবে।

তাদৃশ ঋকের উল্লেখ—“অগ্নিঃ...ইত্যেতাঃ”

“অগ্নিব্রতীণি জজ্বনৎ” [অনুবাচ্য], “য উগ্র ইব শর্যাহা” [যাজ্ঞা], “হং সোমাসি সৎপতিঃ” [অনুবাচ্য], “গয়ফানে অমীবহ” [যাজ্ঞা], “ইদং বিশ্বর্বিচক্রমে” [অনুবাচ্য], “ত্রীণি পদা বিচক্রমে” [যাজ্ঞা] এই সকল মন্ত্র।

ঐ ছয় মন্ত্র যথাক্রমে অগ্নি, সোম ও বিশ্ব, এই তিন দেবতার উদ্দিষ্ট অনুবাচ্য ও যাজ্ঞা হইবে। পূর্বাঙ্কেব অনুষ্ঠানেব যাজ্ঞা অপরাঙ্কেব অনুবাচ্য এবং পূর্বাঙ্কেব অনুবাচ্য অপবাহুে যাজ্ঞা হইবে, যথা—“বিপর্যস্তাভিরপবাহুে যজতি”

অপবাহুে বিপর্যস্ত (উলটান) মন্ত্র দ্বাৰা যজ্ঞন কৰা হয়।

যাজ্ঞানুবাচ্যাব প্রশংসা—“ব্রহ্মো...উপসদঃ”

এই যে (পূর্বোক্ত যাজ্ঞানুবাচ্যযুক্ত) উপসৎসকল, এতদ্বাৰা দেবগণ [অশ্রুবগণেব] পুৰী ভেদ কবিয়া ও [অশ্রুবিদগকে] হনন কবিয়া আসিয়াছিলেন।

যাজ্ঞানুবাচ্যাগুলি সকলেরই এক ছন্দঃ, যথা—“সচ্ছন্দসঃ...বিচ্ছন্দসঃ”

[যাজ্ঞানুবাচ্য মন্ত্রগুলি] সমানছন্দোযুক্ত করিবে; বিভিন্নছন্দোযুক্ত কবিবে না।

তাহার হেতু—“যৎ...জনিভোঃ”

যদি বিভিন্নছন্দোযুক্ত কৰা হয়, তাহা হইলে গ্রীবাতে (গ্রীবাস্থকপ উপসদে) গণ্ড (গণ্ডমালা বোগ) উৎপাদন কৰা হয় ও [তদ্বাৰা হোতা যজ্ঞমানের] গ্লানি উৎপাদনে সমর্থ হন।

সেই জন্ত বিধান—“তন্মাত্...বিচ্ছন্দসঃ”

সেই জন্ত সমানছন্দোযুক্তই করিবে; বিভিন্নছন্দোযুক্ত কবিবে না।

আজ্য দ্বারা উপসদের হবিঃ প্রদান হয়, তাহার প্রশংসা—“তদ্বৎ...তদাহ”

এ বিষয়ে একটি কথা আছে। জনশ্রুততার পুত্র উপাবি (নামক ঋষি) উপসৎ-সম্বন্ধীয় ব্রাহ্মণে (বেদবাক্যে) ইহা বলিয়াছিলেন যে, জ্যোতিষ

(বেদজ্ঞ) ব্যক্তি অগ্নীল (কুরুপ) হইলেও তাহার মুখ [বেদপাঠহেতু] যেন তৃপ্ত (শোভমান) বলিয়াই বোধ হয়। সেইরূপ [ঐবাস্থানীয়] উপসং ও আজ্যহবিষুক্ত [অতএব শোভমান], এবং [শোভমান] ঐবাব উপরে স্থাপিত মুখও (ঐ বেদজ্ঞের মুখের মত শোভমান দেখা যায়);— ইহাই তিনি ঐ উক্তি দ্বাৰা বলিয়াছিলেন।

নবম খণ্ড

উপসং—সোমাপ্যায়ন—নিহব

উপসং প্রযাজ্ঞায়াজ্ঞ নিবেদ—“দেববর্ষ...অপ্রতিশবায়”

এই যে প্রযাজ ও অনুযাজ, উহা দেবগণের বর্ষ-(কবচ)-স্বরূপ; এই জন্ত [উপসদৃশী] বাণের তীক্ষ্ণতার জন্ত ও বিকল্প (শত্রুনিপ্তি) বাণের পবিহারার্থ উপসং কর্ম প্রযাজবহিত ও অনুযাজবহিত হয়।

শত্রুর বাণ হইতে আশ্রয়ার্থ বর্ষ ধারণ করিতে হয়; নিজেব বাণ যেখানে তীক্ষ্ণ, অতএব এক বাণেই শত্রুনিপাত সম্ভব, সেখানে পবেব বাণের আশঙ্কাই নাই। সে স্থলে বর্ষধারণ অনাবশ্যক। সেইরূপ উপসদৃশী শরক্ষেপে যেখানে শত্রুনিপাত অবশ্যস্বাবী, সেখানে প্রযাজ্ঞায়াজ্ঞরূপ বর্ষের প্রয়োজন নাই।

পুনঃ পুনঃ দক্ষিণে যাওয়ার নিবেদ—“সকৃৎ...অনপক্রমায়”

[অধ্বর্যু] একবার মাত্র [বেদি ও আহবনীয়েব সীমা] অতিক্রম করিয়া (পার হইয়া) আশ্রাবণ কবিবে; তাহাতেই যজ্ঞের (উপসদেব) সর্বত্র ব্যাপ্তি হয় ও যজ্ঞ অপক্রম করিতে (পলায়ন কবিতো) পারেন না।

উপসদেব তিন দেবতা—অগ্নি, সোম ও বিষ্ণু, ইহাদের প্রত্যেকের উদ্দেশে আশ্রাবণপূর্বক আহতিদানের জন্ত আহবনীয়াগ্নির দক্ষিণে গমন নিষিদ্ধ হইল। একবার গিয়া সেখানে স্থির হইয়া তিন দেবতার উদ্দেশে আশ্রাবণ করিলেই যজ্ঞ সিদ্ধ হইবে।

অনন্তব সোমাপ্যায়নের প্রস্তাব—“উদাহঃ...বৃজ্জমহন”

[ব্রহ্মবাদীরা] এ বিষয়ে বলেন—রাজা সোমেব সমীপে যে [তানুনপ্ত্র কর্ম] অনুষ্ঠিত হয়, এবং উহা যে তাঁহার (সোমের) নিকটে দ্ব্যুতদ্বারা

(১) কোম দেবতার উদ্দেশে আহতিদানের পক্ষ অধ্বর্যু উভয় হইতে আহবনীয়ের দক্ষিণে গমন করেন ও সেইখানে থাকিয়া ‘উদাহঃ’ এই বাক্য উচ্চারণ করেন। ইহার মর্ম আশ্রাবণ। আত্মীয় মায়ক বাক্য তাহার প্রত্যুত্তরে “অন্ত জ্যোতী” বলেন।

(আজ্যাম্পর্শ দ্বাবা)^১ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা ক্রুব , কেন না [ঘৃতরূপী] বজ্র দ্বাবাই ইন্দ্র বৃত্তকে হত্যা করিয়াছিলেন ।

শাখাস্তবেও ঐরূপ সোমের নিকটে তানুনপত্র বিধান আছে।^২ ঐ ক্রুব কর্ম পবিহারের উপায় বিধান—“তদ্ যদ্...বর্দ্ধয়ন্ত্যেব”

যেহেতু সেই ক্রুব কর্ম ইহাব (সোমেব) সমীপে অনুষ্ঠিত হয়, সেই হেতু এই [পশ্চাত্তুক-মন্ত্রযুক্ত অনুষ্ঠান] দ্বাবা ইহাকে আপ্যায়িত (জল-প্রোক্ষণ দ্বারা শাস্ত) কবা হয় ও অনন্তব ইহাকে সমৃদ্ধ করা হয় । [মন্ত্র যথা] হে দেব সোম, একধনবিৎ (এক সোমই য়াহাব ধন, সেই) ইন্দ্রেব জন্ম তোমাব অংশু (অবয়ব) বর্দ্ধিত হউক , তোমাব জন্ম ইন্দ্র বর্দ্ধিত হউন ; ইন্দ্রের জন্ম তুমি বর্দ্ধিত হও ; বন্ধুস্বরূপ আমাদিগকে মঙ্গল দ্বাবা ও মেধা দ্বাবা বর্দ্ধিত কব । হে দেব সোম, তোমাব স্বস্তি (মঙ্গল) হউক ; শেষস্বক্যুক্ত স্নাত্যা (অগ্নিষ্টোম যজ্ঞেব শেষে সোমাভিষব) প্রাপ্ত হও । এই মন্ত্রদ্বাবা [সোম] বাজাব আপ্যায়ন (জলপ্রোক্ষণ দ্বারা তৃপ্তি বিধান) হয় ।

তৎপবে যজমান ও ঋত্বিকগণ বেদিব উপব প্রস্তব নামক কুশমুষ্টিতে উভয় হস্ত বাখিন্না দ্বাবাপৃথিবীকে নমস্কার কবেন ; ইহাব নাম নিহুব । নিহুব মন্ত্র—“দ্বাবা-পৃথিব্যোঃ...বর্দ্ধয়ন্ত্যেব”

এই যে বাজা সোম, ইনি ত্রোঃ ও পৃথিবীর গর্ভ ; এই জন্ম অভ্যাদয়দাতা তুমি অগ্নেব জন্ম ও সৌভাগ্যেব জন্ম ধন প্রদান কব ; অভ্যাদয়দাতা তুমি অগ্ন (ফলও) প্রদান কব ; সত্যই ঋতবাদীদিগকে (সত্যবাদীদিগকে) প্রণাম ; দ্যলোককে প্রণাম, পৃথিবীকে প্রণাম । এই মন্ত্র দ্বারা প্রস্তবে (প্রস্তব নামক কুশগুচ্ছে) যে নিহুব কবা হয়, তাহাতে দ্যলোক দ্বাবা ও পৃথিবী দ্বাবা তাঁহাকেই (সোমকেই) প্রণাম কবা হয় ; অপিত [এতদ্বাবা] তাঁহাদিগকেও (দ্বাবাপৃথিবীকেও) বর্দ্ধন কবা হয় ।

(২) ভাস্করপত্র বেথ , পৃঃ ৭০ ; ভাস্করপত্রের পর সোমাণ্যায়ন ও বিহবাহুষ্ঠান ।

(৩) “যতং যন্ম বৈ য়েবা বজ্রং ব্রহ্মা সোমময়ং অতিক্রমিৎ যদ্ বা অষ্টৈভক্তভি যতানুনপ্ত্রৈঃ চমতি ।”

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

সোমক্রয়

পূর্বাধ্যায়ের প্রবর্গের অভিষ্টব, উপসং, তান্নপত্র, সোমাপ্যায়ন, নিহুব ও ব্রতোপায়ন অমুষ্ঠান কথিত হইয়াছে। এক্ষণে সোমক্রয়ের প্রস্তাব; তদ্বিষয়ে আধ্যাত্মিকা—“সোমো বৈ...অক্রীণন্”

বাজা সোম গন্ধর্ব্বগণের নিকটে ছিলেন। তাঁহার বিষয়ে দেবগণ ও ঋষিগণ চিন্তা করিলেন, এই বাজা সোম কিরূপে আমাদের নিকট আসিবেন। [তখন] সেই বাগ্‌দেবী বাক্ (দেবী) বলিলেন, গন্ধর্ব্ববা স্ত্রীকামুক; আমাদেরই স্ত্রী কবিয়া [সোমেব] মূল্যস্বরূপ কব। দেবগণ কহিলেন, না, তোমাকে ছাড়িয়া আমবা কিরূপে থাকিব। তিনি (বাগ্‌দেবী) বলিলেন, [আমাদের সোমকে] ক্রয় কব, যখনই তোমাদের আমাদের প্রয়োজন হইবে। তখনই আমি তোমাদের নিকট পুনবায় আগত হইব। তাহাই হউক বলিয়া [দেবগণ] মহতী নগ্ন-(উলঙ্গ)-রূপধারিণী সেই [বাগ্‌দেবী] দ্বাৰা বাজা সোমকে ক্রয় কবিয়াছিলেন।*

সোমক্রয় বিধান—“তাম্...ক্রীণন্তি”

তাঁহার (বালিকা বাগ্‌দেবীর) অনুকরণে অঙ্গন (পুংসংসর্গবহিত) বৎসতবীকে (ছোট গাভীকে) সোমেব মূল্য কবা হয় ও তদ্বারা বাজা সোমকে ক্রয় কবা হয়।

সেই বাছুরের পুনঃ ইণ—“তাং...আগচ্ছৎ”

তাহাকে (বৎসতবীকে) পুনবায় ক্রয় কবিবে; কেন না, তিনি (বাগ্‌দেবী) পুনবায় তাঁহাদের (দেবগণের) নিকট আসিয়াছিলেন।

সোমক্রয়ের পর অগ্নিপ্রণয়নের পূর্বে অমুচ্চ স্বরে মন্ত্রপাঠ কর্তব্য—“তস্মাৎ... আগচ্ছতি।”

সেই জন্ম রাজা সোমেব ক্রয়ের পূর্ব উপাংশু বাক্য দ্বারা (অমুচ্চ স্বরে মন্ত্রপাঠ দ্বাৰা) অমুষ্ঠান করিবে; কেন না, তখন বাগ্‌দেবী গন্ধর্ব্বদিগের

(১) নগ্ন শব্দে, বাগ্‌দেবী বালিকারূপে গিল্লিলেন, ইহাই বুঝাইতেছে। যথা শাখাশ্বরে—“তে দেবা অক্রবন্ স্ত্রীকামা বৈ গন্ধর্বাঃ স্ত্রীনা মিচ্ছীণামেতি। তে বাচৎ স্ত্রীমেকংহায়নীং কৃতা তস্মা নিমজ্জীণন্।”

নিকট থাকেন, এবং তিনি অগ্নিপ্রণয়নের সময় পুনর্বার (ফিবিয়া) আসেন।

দ্বিতীয় ঋণ্ড

অগ্নিপ্রণয়ন

অগ্নিপ্রণয়নের প্রথম মন্ত্র—“অগ্নয়ে...অধ্বর্যুঃ”

অধ্বর্যুঃ [হোতাকে] বলিবেন, প্রণীযমান অগ্নিব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব।
হোতৃপাঠ্য মন্ত্র—“প্রদেবং ..অনুক্রযাৎ”

“প্রদেবং দেব্যা ধিয়া ভবতা জাতবেদসম্। হব্যা নো বক্ষদানুযক্।”^১
এই গায়ত্রী ঋক্ ব্রাহ্মণ [যজমানের পক্ষে] হোতা পাঠ করিবেন।

ঐ ঋকের অর্থ—[হে ঋত্বিকৃগণ], দেব জাতবেদাকে (অগ্নিকে) তাঁহার স্বরূপ-প্রকাশ বুদ্ধিদ্বারা [উত্তরবেদি অভিমুখে] লইয়া চল ; তিনি উত্তর-বেদিতে অবস্থিত হইয়া আমাদের হব্যসকল [দেবগণের নিকট] বহন করুন। ঐ মন্ত্রের ছন্দ গায়ত্রী ; যজমান ব্রাহ্মণ হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে। ঐ মন্ত্রের প্রযোজ্যতা—“গায়ত্রো বৈ...সমর্দ্ধয়তি”

ব্রাহ্মণ গায়ত্রীর সম্বন্ধযুক্ত ; [এবং] গায়ত্রীই তেজ ও ব্রহ্মবর্চস ; এই হেতু ঐ মন্ত্রদ্বারা ইহাকে (যজমানকে) তেজ ও ব্রহ্মবর্চস দ্বারা সমৃদ্ধ করা হয়।

ক্ষত্রিয় যজমানপক্ষে মন্ত্র—“ইমং...অনুক্রযাৎ”

“ইমং মহে বিদথ্যায় শৃষম্”^২ এই ত্রিষ্টুপুটি বাজন্ত (ক্ষত্রিয়) পক্ষে পাঠ করিবে।

মন্ত্রের প্রযোজ্যতা—“ত্রৈষ্টুভো...সমর্দ্ধয়তি”

বাজন্ত ত্রিষ্টুভের সম্বন্ধযুক্ত ; ত্রিষ্টুপুই ওজঃ, ইন্দ্রিয় ও বীর্য্যস্বরূপ , এই হেতু এতদ্বারা ইহাকে ওজোদ্বারা ও ইন্দ্রিয় দ্বারা ও বীর্য্যদ্বারা সমৃদ্ধ করা হয়।

ঐ মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের প্রযোজ্যতা—“শখংকৃষঃ...গময়তি”

(১) অগ্নি এত কণ প্রাচীনবংশশালার আহবনীয়মধ্যে অবস্থিত ছিলেন। তাঁহাকে উত্তরবেদিতে আদরনের নাম অগ্নিপ্রণয়ন। প্রাচীনবংশে ইষ্টিকর্ষ ও উত্তরবেদিতে পশুধাগ ও সোমধাগ অর্জুত হয়।

“শশংকুঃ ঈড্যায় প্রজজ্ঞঃ”—এই মন্ত্র আপনাদের [আত্মীয় স্বজন] মধ্যে তাঁহাকে (ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানকে) শ্রেষ্ঠতা পাওয়ায় ।

প্রথম দুই চরণের অর্থ—সুখোৎপাদক অগ্নিকে মহৎ লাভের জন্ত বহু বাব পূজনীয় যজ্ঞমানের পক্ষ হইতে (উত্তরবেদিতে) আনা হইয়াছিল । এ স্থলে দ্বিতীয় চরণে যজ্ঞমানের “শশংকুঃ ঈড্যঃ” (বহুশঃ পূজনীয়) বিশেষণ থাকায় যজ্ঞমানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইল । ঐ ঋকের শেষ দুই চবণের প্রয়োজ্যতা—

“শৃণোতু নো দম্যোভিবনীকৈঃ শৃণোত্বগ্নিঃ দিব্যৈরজস্রঃ” এই মন্ত্রের পাঠ দ্বারা, যে ইহা জানে, তাহার জরা (বার্দ্ধক্য) পর্য্যন্ত [অগ্নি] সেখানে (তাঁহার গৃহে) অজস্র (নিরন্তর) দীপ্ত থাকেন ।

দুই চরণের অর্থ—দম্য (গৃহযোগ্য অর্থাৎ যজ্ঞমানের গৃহবক্ষার্ক স্থাপিত) সৈন্তগণের সহিত অগ্নি আমাদের সকলকে (আমাদের স্তবজ্যতি) শ্রবণ করুন ; দিব্য (দেবলোকযোগ্য) সৈন্তের সহিত অজস্র (নিরন্তর) শ্রবণ করুন । অগ্নিকে ঐরূপ প্রার্থনা করায় তিনি যজ্ঞমানের গৃহে স্থির থাকেন ।

বৈশ্ব যজ্ঞমান পক্ষে মন্ত্র—“অয়মিহ...অমুক্তয়াৎ”

“অয়মিহ প্রথমো ধায়ি ধাতৃভিঃ” এই জগতীকে নৈশ্বেয় পক্ষে পাঠ করিবে ।

তাহার প্রয়োজ্যতা—“জাগতো বৈ...সমর্দ্ধয়তি”

বৈশ্ব জগতীর সম্বন্ধযুক্ত, এবং পশুগণ জগতীব সম্বন্ধযুক্ত ; এই হেতু এতদ্বাৰা ইহাকে পশুদ্বাৰা সমুদ্র কৰা হয় ।

ঐ মন্ত্রের চতুর্থ পাদেব প্রয়োজ্যতা—“বনেষু...সমুদ্রম্”

“বনেষু চিত্রং বিশ্বে বিশেষ বিশেষ” এই চবণ অভিকপ এবং যাহা যজ্ঞে অভিকপ, তাহাই সমুদ্র ।

বৈশ্ববাচক বিশ্বে শব্দ দুই বাব থাকায় বৈশ্বপক্ষে অমুক্ত হইল । তৎপরে বিভিন্ন জাতির অমুক্ত প্রথম ঋক্ বিধানের পব সকল জাতির অমুক্ত দ্বিতীয় ঋক্ বিধান—

“অয়মু স্ত্র প্র দেবযুঃ” এই অনুষ্ঠানে বাক্য ত্যাগ করিবে ।

সোমক্রয়ের সময় বাক্যকে (মন্ত্রকে) উপাংক্ত পাঠের বা লুকাইবার ব্যবস্থা হইয়াছিল । এখন অগ্নিপ্রণয়নের সময়, বাক্যকে স্পষ্ট উচ্চারণ দ্বারা বাহির করিয়া দেওয়া হইল ।

এ বিষয়ে ঐ মন্ত্রের প্রযোজ্যতা—“বাক্ষং ..বিসৃজতে”

অমুঠুপুই বাক্ (বাক্য); এতদ্বারা [অমুঠুভূরূপী] বাক্যেই [উপাংশু রক্ষিত] বাক্যকে ত্যাগ করা হয় ।

ঐ মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রথমার্থের প্রযোজ্যতা—“অয়মু...প্রকৃতং”

“অয়মু শ্রু” এই যে বলা হয়, ইহাতে যে পূর্বের গন্ধর্বগণের নিকটে ছিল, সেই আমি [দেবগণের নিকট] আসিয়াছি, এই অর্থ দ্বারা সেই বাক্ [দেবতাবই] উল্লেখ হয় ।

তৃতীয় ঋকেব বিধান—“অয়মগ্নিঃ...উরুশ্রুতি”

“অয়মগ্নিকরুশ্রুতি”^১ এই মন্ত্রে এই [প্রণীয়মান] অগ্নিই [যজমানকে] বক্ষা কবেন, ইহা বলা হয় ।

উরুশ্রুতি অর্থে রক্ষতি । মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণেব প্রযোজ্যতা—“অমৃতাদিব...দধাতি”

“অমৃতাদিব জন্মনঃ” এতদ্বারা এই যজ্ঞমানে অমৃতত্ব (অমবতা বা দেবত্ব) স্থাপন করা হয় ।

মন্ত্রেব দ্বিতীয়ার্ধের তাৎপর্য—“সহসশ্চিৎ...যদগ্নিঃ”

“সহসশ্চিৎ সহীয়ান্ দেবো জীবাতবে কৃতঃ” এতদ্বারা এই যে অগ্নি, এই দেবকেই জীবনের ঔষধস্বরূপ করা হইল ।

ঐ মন্ত্রভাগেব অর্থ—দেবকে (অগ্নিকে) আমাদের জীবনেব ঔষধার্থ প্রবল হইতেও প্রবল করা হইয়াছে ।

চতুর্থ ঋক্—“ইড়ায়াক্ষা...নাভিঃ”

“ইড়ায়াক্ষা পদে বয়ং নাভা পৃথিব্যা অধি”^২ এই মন্ত্রে এই যে উত্তরবেদিব [অন্তর্গত] নাভি [নামক স্থান],^৩ তাহাকেই ইডাব (গাভীর) পদ (স্থান) বলা হইল ।

ঐ মন্ত্রাংশের ঐ অর্থ—[হে অগ্নি], ইডাব পদ (গাভীর স্থান) স্বরূপ পৃথিবীর (ভূমিস্থানেব) পূর্বে নাভিনামক স্থানে তোমাকে [স্থাপন কবি] । সোমক্রয়ণী গাভীর পদধূলি ঐ স্থানে দেওয়া হয়, তজ্জন্তু গাভীর পদ বলা হইল ।

তৃতীয় চরণের প্রশংসা—“জাতবেদো...ভবন্তি”

(১) ১০।১৭৬।৪

(৮) ৩।২৯।৪

(৯) প্রাচীনবংশের পূর্বদিকে উত্তরবেদি । ঐ উত্তরবেদিক অন্তর্গত নাভি নামক স্থানে হুশ আতীর্ণ করিয়া তত্পরি আব্রবনীয় হইতে আনীত অগ্নিকে স্থাপন করা হয় ।

রামেন্দ্র-রচনাবলী

“জ্ঞাতবেদো নিধীমহি” এই মন্ত্রদ্বারা ইহাকে (প্রণীয়মান জ্ঞাতবেদো অগ্নিকে) [উত্তরবেদিব নাভিতে] নিধান (স্থাপন) করা হয়।

চতুর্থ চরণের প্রয়োজ্যতা—“অগ্নে...ভবতি”

“অগ্নে হব্যায় বোচবে” এতদ্বাৰা [অগ্নি] হব্যবহনে উত্তত হন।

পঞ্চম শ্লোকের পূর্কার্গ—“অগ্নে বিশ্বেভিঃ...আসাদয়তি”

“অগ্নে বিশ্বেভিঃ স্বনীক দেবৈরুর্ণাবস্তং প্রথমঃ সীদ যোনিম্”^{১০} এতদ্বাৰা বিশ্বদেবগণ সহ ইহাকে (অগ্নিকে) [সেই নাভি নামক স্থানে] স্থাপিত কৰা হয়।

ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ—হে স্বনীক (শোভনসৈন্তযুক্ত) অগ্নি, বিশ্বদেবগণের সহিত প্রথম (প্রধান) হইয়া উর্ণায়ুক্ত স্থানে (মেঘলোমযুক্ত নাভিস্থানে) অধিষ্ঠিত হও।

তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের প্রয়োজ্যতা—“কুলায়িনং...প্রতিষ্ঠাপয়তি”

“কুলায়িনং ঘৃতবস্তং সবিত্রে” এই (তৃতীয় চরণ) দ্বাৰা এই যে সকল পিতৃদাক-(খদিববৃক্ষ)-নির্মিত পবিধি, গুগ্‌গুল, উর্ণা (মেঘলোম) এবং সুগন্ধি তৃণ (খসখস), এই সকলকেই যজ্ঞে কুলায়-(পক্ষী বাস জগ্ম) নির্মিত নীড়)-স্বরূপ কৰা হয়। এবং “যজ্ঞং নয যজমানায় সাধু” এই (চতুর্থ চরণ) দ্বাৰা যজ্ঞকেই সেখানে সবলভাবে স্থাপন কৰা হয়।

উত্তর চরণের অর্থ—সাবতা (প্রবেক অর্থাৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা) যজ্ঞমানেব জন্ত কুলায়যুক্ত ও ঘৃতযুক্ত যজ্ঞকে সাধুভাবে আনয়ন (সম্পাদন) কৰ। এস্থলে যজ্ঞকে কুলায়যুক্ত বলা হইয়াছে। পক্ষী কাষ্ঠতৃণাদি আহবণ কবিয়া কুলায় নির্মাণ কৰে। উত্তরবেদির নাভিতেও কাষ্ঠনির্মিত পবিধি, তৃণ, মেঘলোমাদি আন্তীর্ণ করার উহা যজ্ঞরূপী অগ্নির কুলায়স্বরূপ হইল। অগ্নিকে ঐখানে স্থাপন কৰাৰ ঐ মন্ত্ৰেব সার্বকতা। আহবনীয় স্থানে বস্তুত কাষ্ঠখণ্ডেব নাম পবিধি।

ষষ্ঠ শ্লোকের প্রথম চরণ—“সীদ হোতঃ...নাভিঃ”

“সীদ হোতঃ স্ব উ লোকে চিকিৎসান্”^{১১} এ স্থলে অগ্নিই দেবগণেব হোতা, এবং এই যে উত্তরবেদির নাভি, ইহাই তাঁহাব স্ব (স্বকীয়) লোক (স্থান)।

মন্ত্রাংশের অর্থ, অহে হোতা (অগ্নি), বিজ্ঞানবান্ তুমি স্বকীয় লোকে অবস্থান কর।

ষষ্ঠীয় চরণের যজ্ঞ শব্দের তাৎপৰ্য্য—“সাদয়া...আশান্তে”

“সাদয়া যজ্ঞং স্কৃততশ্চ যোনৌ” এই চরণে যজ্ঞমানই যজ্ঞ ; যজ্ঞমানের জন্তই এই আশীষ প্রার্থনা হয়।

ঐ চরণেব অর্থ—যজ্ঞকে (যজ্ঞমানকে) স্কৃততগণের (পুণ্যকর্ষাদেব) বোনিতে (স্থানে) স্থাপন কর।

যজ্ঞের উত্তরার্ধে বয়ঃ শব্দের তাৎপর্য—“দেবাবীঃ...দধাতি”

“দেবাবীর্দেবান্ হবিষা যজাস্তগ্নে বৃহদ্যজ্ঞমানে বযোধাঃ” এ স্থলে প্রাণই বয়ঃ [শব্দের লক্ষ্য] ; এতদ্বাৰা যজ্ঞমানে প্রাণকেই স্থাপন কৰা হয়।

উহার অর্থ—হে দেবপ্রিয় অগ্নি, তুমি দেবগণকে হবিঃ দ্বাৰা যজন কব, এবং যজ্ঞমানে অধিক পরিমাণে বয়ঃ (প্রাণ) আধান (স্থাপন) কব।

সপ্তম ঋকেব প্রথম চরণ—“নি হোতা...নাভিঃ”

“নি হোতা হোতৃষদনে বিদানঃ”^{১২} এ স্থলে অগ্নিই দেবগণেব হোতা ; এবং এই যে উত্তববেদিব নাভি, ইহাই তাঁহাব হোতৃ-সদন (হোতাব বাসস্থান)।

দ্বিতীয় চরণেব “অসদৎ” পদেব অর্থ—

“ঋষো দীদিবাং অসদৎ সূদক্ষঃ” এতদ্বাৰা সেই (অগ্নি) তখন (প্রাণঘনকালে) [উত্তববেদিব নাভিতে] আসন্ন (উপস্থিত) হন।

উভয় চরণেব অর্থ (স্বয়ং) দীপ্তমান্ ও (অস্ত্রেব) দীপক, সূদক্ষ, হোতা (অগ্নি) হোতৃসদনে (আপনাব বাসস্থানে অর্থাৎ উত্তববেদিব নাভিতে) আসন্ন হন।

তৃতীয় চরণে বসিষ্ঠ শব্দেব অর্থ—“অদক্কব্রত...বসিষ্ঠঃ”

“অদক্কব্রতপ্রমতির্বসিষ্ঠঃ” এ স্থলে অগ্নিই দেবগণেব বসিষ্ঠ (উৎকৃষ্ট বাসস্থান)।

অদক্ক (হিংসাবহিত) ব্রতে (কর্ণে) যাঁহাব মতি আছে, এবং যিনি বসিষ্ঠ—এই দুইটি পূর্বোক্ত অগ্নির বিশেষণ। বসিষ্ঠ শব্দেব ব্যুৎপত্তিগত অর্থ [দেবগণেব] উৎকৃষ্ট বাসস্থান।

চতুর্থ চরণেব ব্যাখ্যা—“সহস্রস্তবঃ...বিহবন্তি”

“সহস্রস্তবঃ শুচিজিহ্বো অগ্নিঃ” এ স্থলে ইনি (অগ্নি) এক হইলেও [ঋদ্ধিকেবা] ইহাকে বহু স্থলে (বহু দিক্ষে)^{১৩} লইয়া যায়, ইহাই তাঁহাব সহস্রস্তবতা (সহস্ররূপধাবিতা)।

ভুটিজিহ্ব ও সহস্রমুখ, এ দুইটিও অগ্নির বিশেষণ। অগ্নি এক হইলেও বহু যিকো
নীয়মান হওয়ায় সহস্ররূপধর।

এই জ্ঞানের প্রশংসা—“প্র হ...বেদ”

যে ইহা জানে, সে সহস্রসংখ্যক পুষ্টি (গোমুর্বাণাদি ধনেব লাভ)
প্রাপ্ত হয়।

অষ্টম ঋক্ বিধান—“ঋ...পবিত্রাতি”

“ঋ দূতস্তমু নঃ পবম্পা”^{১১} এই শেষ ঋক্ দ্বাৰা [অগ্নিপ্রণয়ন]
সমাপ্ত করা হয়।

অবশিষ্ট তিন চরণ উল্লেখপূর্বক মন্ত্ৰেব প্রশংসা—“ঋ বশ্ব...কুরুতে”

“ঋ বশ্ব আ বৃষভ প্রাণতা। অগ্রে তোকশ্ব নস্তনে তনুনাংপ্রযুচ্ছন্দীতদ
বোধি গোপা” এই স্থলে অগ্নিই দেবগণেব গোপা (বক্ষক), এতদ্বাৰা
অগ্নিকেই সকলেব জ্ঞাত, আপনাব জ্ঞাত ও যজ্ঞমানেব জ্ঞাত বক্ষাকর্তা কৰা
হয়। যেখানে ইহা জানিয়া এই মন্ত্ৰে [অগ্নিপ্রণয়ন] সমাপ্ত কৰা হয়,
[সেখানে] সংবৎসবব্যাপী স্বস্তি (মঙ্গল সম্পাদন) কৰা হয়।

ঐ সমগ্র ঋকেব অর্থ—হে অগ্নি, তুমি [দেবগণেব] দূত; তুমিই আমাদের
পালয়িতা; হে বৃষভ (শ্রেষ্ঠ), তুমি সর্বজ্ঞ নিবাসহেতু ও [কর্মে] প্রেবক; আমাদের
অপত্যেব ও শবীবেব বিস্তাব বিষয়ে অগ্রমন্ত হইয়া এবং প্রকাশক ও গোপা (বক্ষক)
হইয়া প্রবুদ্ধ থাক।

অগ্নিপ্রণয়নে বিহিত ঋক্ সংখ্যাব প্রশংসা—“তা এতাঃ...অভিবদতি”

এই সেই আটটি কপসমৃদ্ধ ঋক্ পাঠ কবিবে। [যেহেতু] যাহা
কপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞেব পক্ষে সমৃদ্ধ; কেন না, ঐ ঋক্ ত্রিবিমাণ কর্ম্মকে
পূর্ণভাবে উল্লেখ কবে।

প্রথম ও শেষ ঋকেব তিন বাব আবৃত্তি বিধান—“তাসাং...অবিসংসায”

তাহাদেব মধ্যে প্রথমটিকে তিন বাব ও শেষটিকে তিন বাব পাঠ
করিবে। [তাহা হইলে] তাহাবা দ্বাদশটি হইবে। দ্বাদশ মাসেই
সংবৎসর; সংবৎসবই প্রজাপতি; যে ইহা জানে, সে প্রজাপতি যাহাদের
আয়তন (আশ্রয়), তাহাদেব (সেই ঋক্সকলেব) দ্বাৰা বর্দ্ধিত হয়;
প্রথমটিকে তিন বাব ও শেষটিকে তিন বাব পাঠ করা হয়; এতদ্বাৰা
স্থিরতার জ্ঞাত, দৃঢ়তাব জ্ঞাত ও শিথিলতা নিবারণের জ্ঞাত [রজুরুপী]
যজ্ঞের [উভয় প্রান্তে] গ্রন্থি বন্ধন কৰা হয়।

তৃতীয় অঙ্ক

হবির্ধান প্রবর্তন

তৎপরে হবির্ধান প্রবর্তন কর্ণের ঐশ্রম মন্ত্র^১—“হবির্ধানাত্যাঃ...অধ্বর্যুঃ”

অধ্বর্যু [হোতাকে] বলেন—প্রোহমাণ (উত্তববেদির অভিমুখে নীযমান) হবির্ধানদ্বয়েব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব ।

হোতৃপাঠ্য প্রথম ঋক্—“যুজ্জে...বিষ্যতি”

“যুজ্জে বাং ব্রহ্ম পূর্য্যং নমোভিঃ”^২ এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়, কেন না, এই যে হবির্ধানদ্বয়, দেবগণ উহাকে ব্রহ্মদ্বাবা (ব্রাহ্মণ দ্বাবা) যুক্ত কবিয়াছিলেন ; এতদ্বাবা (ঐ মন্ত্রপাঠে) ব্রহ্মদ্বাবাই হবির্ধানদ্বয় যুক্ত হয়, এবং ব্রহ্মযুক্ত [কর্ম] বিনষ্ট হয় না ।

(ঐ মন্ত্রপাঠে) ব্রহ্মদ্বাবাই হবির্ধানদ্বয় যুক্ত হয়, এবং ব্রহ্মযুক্ত [কর্ম] বিনষ্ট হয় না ।

দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ঋক্—“প্রোতাং...অম্বাহ”

“প্রোতাং যজ্ঞস্য শংভুবা”^৩ ইত্যাদি তিনটি ছাবাপৃথিবীর ঋক্ পাঠ কবিবে ।

উহার মধ্যে দ্বিতীয় ঋকে “ছাবা নঃ পৃথিবী ইমম্” এই বচন থাকায় ঐ তিন ঋকেব ছাবাপৃথিবী দেবতা ।

ঐ তিন ঋকের এই স্থলে প্রয়োজ্যতা প্রদর্শন—“তদ্বাহঃ...অম্বাহ”

এ বিষয়ে [আপত্তি] বলা হয়,—যখন, প্রোহমাণ হবির্ধানদ্বয়েব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব, এই [ঐশ্রম মন্ত্র] বলা হইল, তখন [হবির্ধানের অনুকূল মন্ত্রেব পবিবর্তে] ছাবাপৃথিবীর ঋক্ তিনটি কেন পাঠ হয় ? [উত্তব], ছোঃ এবং পৃথিবীই দেবগণেব হবির্ধান ছিলেন, তাঁহাবাই অতাপি হবির্ধান আছেন, কেন না [লোকে] এই যে কিছু হবিঃ [দেওয়া হয়], তাহা সমস্তই তাঁহাদের (ছোঃ ও পৃথিবীর) মধ্যেই বর্তমান আছে ; এই জন্ত ছাবাপৃথিবীর ঋক্ তিনটিই পাঠ কবা হয় ।

(১) হবির্ধান শব্দের অর্থ যাহাতে হবিঃ, সোম ও অমৃত্ত হব্য রাখা যায় । হুইথানি শব্দটো সোম চাপাইয়া “হবি” দ্বারা চাকিরা প্রাচীনবংশ হইতে উত্তরবেদিতে লইয়া যাওয়া হয় । ঐ শব্দটোরই নাম হবির্ধান ও ঐ শব্দট বহন ক্রিয়া হবির্ধান প্রবর্তন ।

পঞ্চম ঋক্—“যমে ইব...ইতঃ”

“যমে ইব যতমানে যদৈতম্”ঃ এই মন্ত্র পাঠে ইহার (শকটদ্বয়) পরস্পর সদৃশ যমজ কণ্ঠ্যদ্বয়েব মত [একই কণ্ঠের উদ্দেশ্যে] যন্ত্রপূর্বক চলিতে থাকে ।

দ্বিতীয় চরণের ব্যাখ্যা—“প্র বাং ..প্রভযন্তি”

“প্র বাং ভবন্মানুষা দেবযন্তঃ” এই বাক্য দ্বাৰা দেবযজনেচ্ছু মানুষেবা এতদ্ব্যয়ে (শকটদ্ব্যয়ে) আনয়ন কৰে ।

তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের ব্যাখ্যা—“আসীদতং...অচীক্ণপং”

“আসীদতং স্বমু লোকং বিদানে স্বাসস্থে ভবতমিন্দবে নঃ” এ স্থলে সোমই বাজা ইন্দু ; এতদ্বাৰা বাজা সোমেবই অবস্থানেব জন্ম এই [শকট]-দ্বয় কল্পিত হয় ।

সমস্ত ঋকেব অর্থ—যে হেতু ইঁহাৰা (এই শকটদ্বয়) যমজ কণ্ঠ্যদ্বয়েব মত [জগতের উপকাৰেব জন্ত] যন্ত্র কবিত্তে কৰিতে আসিয়াছেন, সেই নিমিত্ত হে হবির্ধান শকটদ্বয়, দেবযজনেচ্ছু মানুষেবা তোমাৰিগকে আনিয়াছেন । তোমাব স্বকীয় বাসস্থান জানিয়া সেইখানে অবস্থান কৰ ও আমাদেব ইন্দুব (সোমেব) জন্ম স্রশোভন আসনে অবস্থিত হও ।

ষষ্ঠ ঋক্—“অধি দ্বয়োবদ্ধা উক্ধ্যং বচঃ”ঃ এই বাক্য দ্বাৰা দুইখানি [ছদিব]

উপৰে তৃতীয় ছদিঃ স্থাপন কৰা হয় ।*

ঐ চরণেব “উক্ধ্যং বচঃ” পদেব প্রযোজ্যতা—“উক্ধ্যং বচঃ...সমর্দ্ধযতি”

“উক্ধ্যং বচঃ” এই যাহা বলা হইল, এ স্থলে ‘উক্ধ্যং বচঃ’ অৰ্থে যজ্ঞয কৰ্ম্ম ; এতদ্বাৰা যজ্ঞকেই সমৃদ্ধ কৰা হয় ।

উক্ধ্য শব্দের অর্থ উক্ধ্যশস্ত্র নামক মস্ত্র । উক্ধ্যবচঃ অৰ্থে সেই শস্ত্রপাঠৰূপ অমুষ্ঠান ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণ—“যতস্রচা...শমযতি”

“যতস্রচা মিথুনা যা সপর্য্যাতঃ । অসংযন্তো ব্রতে তে ক্ষেতি পুষ্যতি” এ স্থলে [ব্রতপদেব] পূৰ্বে যে যন্ত্র-[শব্দ]-যুক্ত পদ (যুদ্ধবাচক, অতএব

(৪) ১০।১৩।২

(৫) ১।৮৩।৩

(৬) হবির্ধান শকটের উপরে সোম রাধিব্যৰ জন্ত গৃহাকার আচ্ছাদন দেওয়া হয়, তাহার নাম ছদিঃ । এইরূপ দুইখানি ছদিঃ স্থাপন করিয়া তাহার উপর আর একখানি তৃতীয় ছদিঃ স্থাপন করিতে হয় ।

ক্রুবতাবাচক ‘সংযন্ত’ পদ) আছে, তাহাকে এই বাক্যে (‘অসংযন্তঃ পুশ্চতি’ এই বচন প্রয়োগে) শাস্তি দ্বাবাই শাস্ত করা হয় ।

চতুর্থ চরণের ব্যাখ্যা—“ভজা...আশান্তে”

“ভজা শক্তির্বজমানায় স্মৃতে” এতদ্বাবা আশীষ প্রার্থনা কবা হয় ।

সমস্ত ঋকের অর্থ—দুইধানি (ছদ্ম) উপবে যে (তৃতীয় ছদ্ম) বাধা হয়, উহা উক্ত্যবাক্য সদৃশ (ফলদায়ক) ; [এইরূপে ছদ্মস্থাপন হইলে] হবির্ধানদ্বয় [বিবাহেব পব] বৃত্তহোম (স্ত্রী-পুরুষ) মিথুনেব মত পূজিত হয় । [হে ইন্দ্র] অসংযন্ত (অক্রুব) [অধ্বর্যু] তোমার ব্রতে (কৰ্ম্মে) নিযুক্ত থাকিয়া পুষ্ট হন । সোমাত্তিষবকারী যজ্ঞমানেনব ভজ (কল্যাণরূপ) শক্তি হউক ।

সপ্তম ঋক্—“বিশ্বা...অম্বাহ”^১

“বিশ্বা রূপাণি প্রতিমুঞ্চতে কবিঃ”^২ এই বিশ্বরূপ ঋক্ পাঠ কবিবে ।

বিশ্ব ও রূপ, এই দুই শব্দ থাকায় ঐ ঋক্ বিশ্বরূপ হইল । ঐ ঋক্ পাঠকালে হোতাব কর্তব্য—“স...অমুক্ত্রযাৎ”

তিনি (হোতা) ববাটীব প্রতি দৃষ্টি বাখিয়া উহা পাঠ কবিবেন ।

হবির্ধান-মণ্ডপেব পূর্বদ্বাবে যে কুশেব মালা দেওয়া হয়, তাহাব নাম ববাটী । তদ্বিষয়ে এই মন্ত্রেব উপযোগিতা—“বিশ্বমিব...ইব চ”

ববাটীব রূপ শুক্লৈবও মত, কৃষ্ণৈবও মত, [অতএব] উহাব বিশ্ব (বহু) রূপ ।

কুশমালাব যেখানটা স্তম্ভ, সেখানটা সাদা ও যেখানটা অস্তম্ভ, সেখানটা কাল দেখায়, এই জন্ত উহাব বহুরূপত্ব । উহা জ্ঞানেব প্রশংসা—“বিশ্বং রূপং...অম্বাহ”

যেখানে ইহাই জানিয়া এই ববাটীতে দৃষ্টি বাখিয়া ঐ মন্ত্র পাঠ হয়, সেখানে আপনাব জন্ত ও যজ্ঞমানেনব জন্ত বিশ্ব (সকল) রূপ বক্ষা কবা হয় ।

অষ্টম ও শেষ ঋক্—“পবি স্বা...পবিদধাতি”

“পবি স্বা গিৰ্বণো গিবঃ”^৩ এই শেষ ঋক্ দ্বাবা [এই কৰ্ম্মেব অনুবচন পাঠ] সমাপ্ত কবা হয় ।

সমাপনেব কালবিধান—“স...পরিদধ্যাৎ”

হবির্ধানদ্বয় যখনই [স্বস্থানে স্থাপিত হইয়া] সম্যকরূপে আচ্ছাদিত হইয়াছে, হোতা ইহা বুঝিতে পাবিবেন, তখনই [অনুবচন] সমাপ্ত কবিবেন ।

ইহা জানার প্রশংসা—“অনগন্তাবুকা...পবিত্রধাতি”

যে স্থলে এইকপ জানিয়া হবির্ধানদ্বয় সম্যক্ আচ্ছাদিত হইলে ঐ মন্ত্র দ্বারা [অনুবচন] সমাপ্ত কবা হয়, [সে স্থলে] হোতার এবং যজ্ঞমানের ভার্য্যা (স্ত্রী) অনগ্ন (বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত) হইয়া থাকে ।

সেই কাল কিরূপে জ্ঞানিবে—“যজুৰ্বা...পবিত্রমস্তি”

এই যে হবির্ধানদ্বয়, ইহাবা যজুর্মন্ত্র দ্বারা সম্যাগাচ্ছাদিত হয় ; এই জন্ম এ স্থলে যজুর্মন্ত্র দ্বাবাই [অধ্বর্যুগণ] ইহাদিগকে আচ্ছাদিত কবেন ।*

অধ্বর্যু যজুর্মন্ত্র প্রয়োগে আচ্ছাদন কবিলে হোতা অনুবচন-সমাপ্তির কাল হইয়াছে বুঝিবেন । পুনশ্চ কালবিধান—“তো...পবিত্রধাৎ”

অধ্বর্যু ও প্রতিপ্রস্থাতা ইহাবা দুই জনে যখন উভয় দিকে মেথী স্থাপন কবিলে, তখনই [হোতা অনুবচনপাঠ] সমাপ্ত কবিলে ।

শকটেব দ্বিবার অগ্রভাগ স্থাপনের কাষ্টকে মেথী বলে । অধ্বর্যু দক্ষিণদিকেব হবির্ধান শকটে ও প্রতিপ্রস্থাতা (অধ্বর্যুর সহকারী) উত্তর দিকেব শকটে মেথী স্থাপন কবেন ।

এই বিধান পূর্বোক্ত বিধানের বিবোধী নহে । যথা—“অত্র হি...ভবতঃ”

এই সময়েই (মেথীস্থাপনকালেই) তাহাবা (শকটদ্বয়) সম্যক্ৰূপে আচ্ছাদিত হয় ।

উভয় অঙ্গুষ্ঠান এক সময়েই সম্পন্ন হওয়ায সেই সময়েই অনুবচন সমাপ্ত কবিলে । ঋক্‌সংখ্যা প্রশংসা—“তা এতা . অবিত্রংসায়”

এই সেই আটটি রূপসমৃদ্ধ ঋক্ পাঠ কবিলে ; যাহা রূপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞেব পক্ষে সমৃদ্ধ, কেন না, ঐ ঋক্ ত্রিযমাণ কর্ম্মকেই পূর্ণভাবে উল্লেখ করে । তাহাদেব মধ্যে প্রথমটিকে তিন বাব ও শেষটিকে তিন বাব পাঠ কবিলে । [তাহা হইলে] তাহাবা দ্বাদশটি হইবে । দ্বাদশ মাসেই সংবৎসব ও সংবৎসবই প্রজাপতি । যে ইহা জানে, সে প্রজাপতি যাহাদেব আয়তন (আশ্রয়), সেই ঋক্‌সকলেব দ্বারা সমৃদ্ধ হয় । প্রথমটিকে তিন বাব ও শেষটিকে তিন বাব পাঠ কবা হয় ; ইহাতে স্থিরতাৰ জন্ম, দৃঢ়তার জন্ম ও শিথিলতা নিবারণেব জন্ম [রজ্জুরূপী] যজ্ঞেব [উভয় প্রান্তে] গ্রন্থি বন্ধন হয় ।

চতুর্থ খণ্ড

অগ্নিষোমপ্রণয়ন

তদনন্তর অগ্নিষোমপ্রণয়নেব^১ প্রৈষ মন্ত্র—“অগ্নিষোমাত্যাং...অধ্বর্যুঃ”

অধ্বর্যু [হোতাকে] বলেন, প্রণীয়মান অগ্নিব ও সোমেব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব।

হোতৃপাঠ্য প্রথম ঋক্—“সাবীঃ...অস্বাহ”

“সাবীর্হি দেব প্রথমায় পিত্রে”^২ এই সাবিত্রী ঋক্ পাঠ কবিবে।

এই ঋকেব তৃতীয় চরণে “অশ্বত্যাং সবিতঃ” এই বচন থাকায় উহাব দেবতা সবিতা। ঐ ঋক্ প্রয়োগেব আপত্তিখণ্ডন—“তদাহঃ...অস্বাহ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, প্রণীয়মান অগ্নিব ও সোমেব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব, এই (প্রৈষমন্ত্র) যখন বলা হইল, তখন সাবিত্রী ঋক্ কেন পাঠ কবা হয়? [উত্তর] সবিতাই প্রসবেব [যজ্ঞকর্মে প্রবেণেব] প্রভু, সবিতৃপ্রেবিত হইয়াই অগ্নি ও সোমকে প্রণয়ন কবা হয়। সেই জন্য সাবিত্রী ঋক্ই পাঠ কবিবে।

দ্বিতীয় ঋক্—“প্রৈতু...অস্বাহ”

“প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ”^৩ এই ব্রহ্মণস্পতি দেবতাব ঋক্ পাঠ কবিবে।

এ বিষয়ে আপত্তিখণ্ডন—“তদাহঃ...বিস্বাতি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, প্রণীয়মান অগ্নিব ও সোমেব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব, এই (প্রৈষমন্ত্র) যখন বলা হইল, তখন কেন ব্রহ্মণস্পতিব ঋক্ পাঠ কবা হয়? [উত্তর] ব্রহ্মস্পতিই ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ); এতদ্ভাবে ব্রহ্মকেই (ব্রাহ্মণকেই) ইহাদেব (অগ্নিব ও সোমেব) সহিত পুৰোগামী কবা হয়, এবং ব্রাহ্মণযুক্ত কৰ্ম বিনষ্ট হয় না।

ঐ ঋকেব দ্বিতীয় চরণেব প্রশংসা—“প্র দেব্যোতু...অস্বাহ”

“প্র দেব্যোতু সুনুতা”—সুনুতা (প্রিয়বচনরূপা) দেবী (বাগ্‌দেবী) [ব্রহ্মার সহিত] সম্মুখে যাউন—এই বাক্যে যজ্ঞকে সুনুত-(প্রিয়বচন)-

(১) প্রাচীনবংশের দ্বারভাগে রক্ষিত আহবনীয় অগ্নি হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া অগ্নীধ নামক দিক্যে লইয়া যাইতে হয়। সোমকেও সেই স্থান হইতে অগ্নির সহিত আনিয়া পরে হবির্ধান-মণ্ডপে রাখিতে হয়। এই অনুষ্ঠানের নাম অগ্নিষোমপ্রণয়ন।

(২) আষ, জ্যো, স্ব, ৪১১০, অধ্বর্যু সং, ৭১১৪। (৩) ১৪০৩।

যুক্ত কবা হয়; সেই জন্ত [ঐ] ব্রহ্মগম্পতি দেবতার ঋক্ পাঠ কবিবে।

তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম ঋক্—“হোতা দেবো...প্রণীষমানে”

বাজা সোম প্রণীষমান হইবার সময় “হোতা দেবো অমৰ্ত্যঃ” ইত্যাদি অগ্নি দেবতার গায়ত্রী তিনটি পাঠ কবিবে।

আগ্নেয় ঋকেব প্রযোজ্যতা—“সোমং...অতনয়ৎ”

সদো (-নামক মণ্ডপ) ও হবির্ধান (-নামক মণ্ডপ), এতদ্ব্যেব মধ্যে নীযমান বাজা সোমকে অশ্ববেবা ও বাক্ষসেবা হত্যা কবিতে ইচ্ছা কবিয়াছিল। অগ্নি মায়া দ্বাৰা তাঁহাকে (সোমকে) [সেই পথ] অতিক্রম কবিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

ঐ তিন ঋকেব প্রথমটির দ্বিতীয় চরণেব ব্যাখ্যা—“পুবস্তাৎ...হবস্তি”

“পুবস্তাদেতি মায়া” —[অগ্নি] মায়াব সহিত সম্মুখে যাইতেছেন— এই বাক্যেব অর্থ তিনি (অগ্নি) মায়াব সহিত তাঁহাকে (সোমকে) [সেই অশ্ববাদিভীতিস্থান] অতিক্রম কবিয়া লইয়া গিয়াছিলেন; সেই জন্তই [ঋত্বিকেবা] অগ্নিকে ইহাব (সোমেব) সম্মুখে [আগ্নীধ্র দেশ পর্য্যন্ত] লইয়া যান।

ষষ্ঠ হইতে নবম ঋক্—“উপ স্বা...অস্বাহ”

“উপ স্বাগ্নে দিবে দিবে” ইত্যাদি তিনটি ও “উপ প্রিয়ং পনিপ্তম্” এই একটি ঋক্ পাঠ কবিবে।

উহাদের প্রশংসা—“ঈশ্বরো...অহিংসারৈ”

এই যে অগ্নি পূৰ্বে উদ্ধৃত (অগ্নিপ্রণয়নানুষ্ঠানে আহবনীয় হইতে আনিয়া উত্তরবেদিতে স্থাপিত) হইয়াছেন ও এই যে অপব অগ্নিকে এখন [আগ্নীধ্রে] আনা হইতেছে, ইহাবা উভয়ে যুদ্ধ কবিয়া (পবম্পব বিবোধ কবিয়া) যজ্ঞমানকে হিংসা কবিতে সমর্থ। সেই জন্ত এই যে [পূৰ্ব্বোক্ত] তিনটি ঋক্ ও একটি ঋক্ বলা হইল, তদ্বাৰা ইহাদেব উভয়কে [পবম্পবেব মনোভাব-] জ্ঞাত কবাইয়া [বিবোধত্যাগ দ্বাৰা] মিলিত করা হয়; ইহাদিগকে স্ব স্ব স্থানে (উত্তরবেদিতে ও আগ্নীধ্রে)

(৪) ৩২৭।৭-৯।

(৫) উত্তরবেদিন্ন পশ্চিমে সদোমণ্ডপ ও হবির্ধানমণ্ডপ, সদোমণ্ডপের দিকটে আগ্নীধ্র।

(৬) ১।১৭-১১। (৭) ১।৬৭।২১।

স্থাপিত করা হয়; তাহা হইলে (হোতার) নিজেব এবং যজ্ঞমানেব
[অগ্নিদ্বয় কর্তৃক] হিংসা ঘটে না।

দশম ঋক্ বিধান—“অগ্নে...অবাহ”

“অগ্নে জুবস্ব প্রতিহর্য্য তদ্বচঃ”^৮ এই মন্ত্র [আগ্নীধ্রে আগ্ন স্থাপনাব
পর সেই আগ্নীধ্রে] আহুতি-হবনকালে পাঠ কবিবে।

ঐ মন্ত্রের প্রশংসা—“অগ্নয়ে...গময়তি”

[“জুবস্ব” এই পদ থাকায়] এতদ্দ্বাবা আহুতিকে অগ্নিব জুষ্টি (প্রীতি)
লাভ কবায়।

অগ্নিপ্রণয়নেব পর সোমপ্রণয়নে একাদশ হইতে জ্ঞয়োদশ ঋক্—“সোমো...
সমর্কয়তি”

বাজা সোমেব প্রণীযমান হইবাব সময় “সোমো জিগাতি গাতুবিৎ”^৯
ইত্যাদি সোমদৈবত তিনটি গায়ত্রী ঋক্ পাঠ কবিবে। এতদ্দ্বাবা ইহাকে
(সোমকে) আপনারই দেবতা দ্বাবা ও আপনারই ছন্দোদ্বারা সমৃদ্ধ
কবা হয়।

গায়ত্রী সোমেব ছন্দঃ^{১০}। তন্মধ্যে শেষ ঋকেব শেষ চরণের ব্যাখ্যা—“সোমঃ...
ভবতি”

“সোমঃ সধস্থমাসদৎ”—সোম স্রবস্ব (হবির্ধানদ্বয়ের সহিত অবস্থান-
প্রদেশ) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—এই বাক্যে তিনি (সোম) সেই সময় (ঐ
চবণ পাঠকালে) [হবির্ধান মণ্ডপেব] আসন্ন হন।

এই তিন ঋক্ কোথায় পাঠ করিতে হইবে, তাহাব ব্যবস্থা—“তদতিক্রম্য...কৃত্বা”

সেই [আগ্নীধ্র স্থান] অতিক্রম কবিয়া আগ্নীধ্রকে পৃষ্ঠে কবিয়া [ঐ
শেষ চবণ] পাঠ কবিবে।

অধ্বষ্য যখন আগ্নীধ্রে অগ্নিপ্রণয়নেব পর আহুতি দেন, সেই সময়ে হোতা
সোমপ্রণয়নের এই তিন ঋক্ পাঠ আরম্ভ কবিয়া, আগ্নীধ্র অতিক্রমপূর্বক আগ্নীধ্রকে
পশ্চাতে রাখিয়া মন্ত্রপাঠ শেষ করিবেন।

চতুর্দশ ঋক্—“তমস্ত রাজা...অবাহ”

“তমস্ত বাজাবরুণস্তমশ্বিনা”^{১১} এই বিষ্ণুদৈবত ঋক্ পাঠ কবিবে।

এই ঋকের চতুর্থ চরণে বিষ্ণুর নাম থাকায় উহার দেবতা বিষ্ণু। অবশিষ্ট তিন
চরণ—“কৃত্বং...বিসৃণোতি”

(৮) ১১৪৪৭।

(৯) ৩৬২।১৩-১৪।

(১০) গায়ত্রীর সহিত সোমের সন্ধন পূর্বে বেদাদ হইয়াছে। (১১) ১১৪৬৪।

“ক্রতুং সচস্তু মারুতস্ত বেষসঃ। দাধার দক্ষমুত্তমমহর্ষিদং ব্রজং চ বিষ্ণুঃ
সখিবাঁ অপোগুঁত” ইহার তাৎপর্য—বিষ্ণুই দেবগণের দ্বারপাল, তিনিই
ইহার (সোমেব) জন্তু ঐ মন্ত্রদ্বারা দ্বাব খুলিয়া দেন।

সমস্ত ঋকের অর্থ—বাজা বরুণ এই ক্রতুকে (যাগকে) সমুদ্র করেন; মারুত
(বায়ু) ও বেষাঃ (ব্রহ্মা) ক্রতুকে সমুদ্র করেন। বিষ্ণু দক্ষ (দেবগণের তৃপ্তিবিষয়ে
কুশল) এবং উত্তম এবং অহর্ষিৎ (দিনাভিজ্ঞ) সোমকে [প্রণয়নকালে] ধরিয়াছিলেন;
এবং [সোমরূপী] বহ্নকর্তৃক যুক্ত হইয়া ব্রজকে (সোমেব স্থান হবির্ধানকে)
আচ্ছাদনহীন করিয়াছিলেন (অর্থাৎ সোমেব প্রবেশেব জন্তু দ্বার খুলিয়াছিলেন)।

পঞ্চদশ ও ষোড়শ ঋক্—“অন্তশ্চ...আসন্নৈ”

“অন্তশ্চ প্রাণা আদিতির্ভবাসি”^{১৭} এই মন্ত্র [সোম হবির্ধান] প্রাপ্ত
হইলে পাঠ করিবে। [সোম হবির্ধানে] আসন্ন (সমীপবর্তী) হইলে
“শ্বেনো ন যোনিং সদনং ধিয়া কৃতম্”^{১৮} [এই মন্ত্র পাঠ করিবে]।

উহার দ্বিতীয় চরণেব হিরণ্যম শব্দের অর্থ—“হিবগ্নয়ং...কৃষ্ণাজিনম্”

“হিবগ্নয়মাসদং দেব এষতি”—দেব (সোম) হিবগ্নয় আসন প্রাপ্ত
হন—এই বাক্যে এই যে কৃষ্ণাজিন (কৃষ্ণমৃগচর্ম), যাহা দেব সোমেব জন্তু
[হবির্ধান শকটে] আস্তীর্ণ করা হয়, উহাই যেন হিবগ্নয়।

মন্ত্রের প্রযোজ্যতা—“তন্মাদেতামধাহ”

সেই জন্তুই এই ঋক্ পাঠ করিবে।

সপ্তদশ ও শেষ ঋক্—“অন্তভ্রাষ্টাং...পরিদধাতি”

“অন্তভ্রাষ্টামশ্রুবো বিশ্ববেদাঃ”^{১৯} এই বরুণদৈবত ঋক্ দ্বারা [সোম-
প্রণয়নের অন্তর্বচন পাঠ] সমাপ্ত করিবে।

সোমের সহিত এই বরুণ-দৈবত ঋকের সম্বন্ধ—“বরুণদেবতো...সমর্দ্ধয়তি,”

[সোম] যত ক্ষণ উপনদ্ধ (বস্ত্রাবৃত) ও যত ক্ষণ পরিশ্রিত
(আচ্ছাদিত) থাকেন, তত ক্ষণ ইহার দেবতা বরুণ; সেই জন্তু এতদ্বারা
আপনাবই দেবতা ও আপনাবই ছন্দোদ্বারা ইহাকে সমুদ্র করা হয়।

এইখানে নৈমিত্তিক অস্ত্র ঋকের বিধান—“তং যজ্ঞপ...পরিদধ্যাৎ”

যদি [যজ্ঞগণ] সেই যজ্ঞমানের নিকট ধাবমান (উপস্থিত) হয় বা
তাঁহার অভয় ইচ্ছা করে, তখন “এবা বন্দস্ব বরুণং বৃহস্তম্”^{২০} এই ঋক্
দ্বারা সমাপ্ত করিবে।

ইহা জানার ফল—“বাবস্ত্যো...পরিবিশঃ”

যে স্থলে ইহা জানিয়া এই মন্ত্র দ্বারা সমাপন করা হয়, যে স্থলে যাহাদের হইতে অভয় ইচ্ছা করে এং যাহাদের হইতে অভয় চিন্তা করে, তাহাদের হইতে অভয় হয়। সেই জন্ত ইহা জানিয়া এই মন্ত্র দ্বারা সমাপ্ত কবিবে।

মন্ত্রের সংখ্যা প্রশংসা—“তা এতাঃ...একবিংশঃ”

এই সেই সপ্তদশ রূপসমৃদ্ধ মন্ত্র পাঠ করিবে, যাহা রূপসমৃদ্ধ, তাহা যজ্ঞেব পক্ষে সমৃদ্ধ, কেন না, ঐ ঋক্ ক্রিয়মাণ কর্মকেই পূর্ণভাবে উল্লেখ কবে। তাহাদের মধ্যে প্রথমটিকে তিন বাব ও শেষটিকে তিন বার পাঠ কবিবে। তাহা হইলে উহাবা একবিংশতিসংখ্যক হইবে। প্রজাপতি একবিংশ (একুশ অবয়ববিশিষ্ট) ; [কেন না] মাস বাবটি, ঋতু পাঁচটি, এই লোক সকল (স্বর্গ, অস্তবীক্ষ ও পৃথিবী) তিনটি, এবং এই আদিত্য [একটি], ইহাবা [একত্র যোগে] একবিংশতিসংখ্যক।

এতন্মধ্যে একবিংশতি সংখ্যা পূরণের জন্ত যে আদিত্যের উল্লেখ হইল, তাহার গুণপ্রদর্শন—“উত্তমা...স্বারাজ্যম্”

[এই যে আদিত্য], তিনি উত্তমা প্রতিষ্ঠা ; তিনি দেবগণেব ক্ষত্রিয় ; তাহাই শ্রী ; তাহাই আধিপত্য, তাহাই ব্রহ্মেব (আদিত্যেব) বিষ্টপ (আশ্রয়স্থান) ; তাহাই প্রজাপতিব আয়তন (আশ্রয়স্থান) ; তাহাই স্বরাজ্য (স্বাধীন দেশ)।

উপসংহার—“ঋদ্ধোতি...একবিংশত্যা”

এই একবিংশতি ঋক্সমূহ দ্বারা ইহাকেই (যজ্ঞমানকেই) সমৃদ্ধ কবা হয়।

দ্বিতীয় পঞ্চিকা

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

যুপনির্মাণ

অনন্তর অগ্নিযোমীর পশুপ্রাকরণ। যুপবিষয়ে আখ্যায়িকা—“যজ্ঞেন...লোকম্”

[পুৰাকালে] দেবগণ যজ্ঞদ্বাৰা উৰ্দ্ধস্থ হইয়া স্বৰ্গলোক প্ৰাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ভয় কবিলেন, আমাদের এই যজ্ঞ দেখিয়া মনুষ্যগণ ও ঋষিগণ পশ্চাৎ [আমাদেরিগকে] জানিতে পাবিবে। এই হেতু তাঁহারা যজ্ঞকে যুপের সহিত যোপন করিয়াছিলেন (যুপের চিহ্নে মিশাইয়া মনুষ্যাদিব ভ্ৰমোৎপাদন কবিয়াছিলেন)। সেই যজ্ঞকে যে যুপের সহিত যোপন কবিয়াছিলেন, তজ্জন্তই যুপেব যুপত্ব। তাঁহারা সেই যুপকে অধোমুখে প্ৰোথিত কবিয়া উৰ্দ্ধে (স্বৰ্গলোকে) চলিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহাৰ পৰ মনুষ্যগণ ও ঋষিগণ যজ্ঞেব কোন [চিহ্ন] দেখিয়া [দেবগণেব অনুষ্ঠান] জানিতে পাবিব, এই অভিপ্ৰায়ে দেবগণেব যজ্ঞভূমিৰ নিকট আসিয়াছিলেন। [সেখানে] তাঁহারা অধোমুখে প্ৰোথিত যুপটিকেই [দেখিতে] পাইলেন। তাঁহারা বুঝিলেন, দেবগণ এই যুপ দ্বাৰা যজ্ঞকে যোপন করিয়াছেন। তখন তাঁহারা সেই যুপকে উৎপাটন কবিয়া উৰ্দ্ধমুখে প্ৰোথিত কবিলেন। তদনন্তর তাঁহারা যজ্ঞকে বিশেষৰূপে জানিলেন ও স্বৰ্গলোকেও বিশেষৰূপে জানিলেন।

উত্তরবেদির সম্মুখে প্ৰোথিত পশুবন্ধনস্তম্ভেব নাম যুপ। এ স্থলে যোপন ক্ৰিয়াসম্পাদক বলিয়া উহাৰ নাম যুপ। এ বিষয় শাখান্তরেও উক্ত হইয়াছে।^১ যুপ-নিধননের ব্যবস্থা—“তদ্যদ...অনুখ্যাতৈ”

এই কাৰণেই যজ্ঞকে বিশেষৰূপে জানিবার জন্ত ও স্বৰ্গলোক দেখিবার জন্ত যুপ উৰ্দ্ধমুখে প্ৰোথিত হয়।

যুপ-গঠনের ব্যবস্থা—“বজ্রো বা...স্তম্ভবৈ”

(১) “যজ্ঞেন বৈ দেবাঃ সুবৰ্গং লোকমায়ংভেদমভ্যমুদ্রা মোহমাতবিত্ত্বীতি তে যুপেন যোপমিত্বা সুবৰ্গং লোকমায়ংভেদমায়ো যুপেনৈবায় প্ৰাজ্ঞানংভদ্রং যুপত যুপত্বম্”।

এই যে যুপ, ইহা বজ্রস্বরূপ ।^৭ ইহাকে অষ্টকোণ কবিবে ; কেন না, বজ্রও অষ্টকোণ । শত্রুর ও দ্বেষকর্তার বধেব জন্ত সেই বজ্র ও সেই যুপ প্রহার কবা হয় । যে ব্যক্তি এই যজ্ঞমানের হিংসাযোগ্য, ইহা দ্বারা তাহার হিংসা হয় ।

পুনশ্চ—“বজ্রো...দৃষ্টা।”

যুপ বজ্রস্বরূপ ; ইহা শত্রুর বধে উদ্যত হইয়া অবস্থিত ; সেই জন্ত এখনও যে ব্যক্তি [যজ্ঞমানকে] দ্বেষ কবে, এই যুপ অমুকের, ঐ যুপ অমুকের, ইহা দেখিয়া [সেই যুপদর্শনে] সেই ব্যক্তির অপ্রিয় ঘটে ।

যুপনিষ্ঠাণের জন্ত বিবিধ কাষ্ঠের বিধান—“খাদিবং জয়তি”

স্বর্গকাম ব্যক্তি খদিরনিষ্ঠিত যুপ করিবে । দেবগণ খদিবেব যুপ দ্বাৰা স্বর্গলোক জয় কবিয়াছিলেন । সেইরূপ যজ্ঞমানও খদিবেব যুপ দ্বাৰা স্বর্গলোক জয় কবে ।

পুনশ্চ—“বৈষ্ণং...পুষ্টেঃ”

অন্নকাম ও পুষ্টিকাম ব্যক্তি বিষ্ণেব যুপ কবিবে । বিষ্ণু [বৃক্ষ] বৎসব বৎসব ফল ধারণ কবে ; ঐ ফলধাবণ ভক্ষণীয় অন্নের স্বরূপ ; এবং [ঐ বৃক্ষ] মূল হইতে শাখা পর্য্যন্ত ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়, এই জন্ত ইহা পুষ্টিব স্বরূপ ।

ইহা জানানার ফল—“পুষ্টিতি...কুরুতে”

যে ইহা জানিয়া বিষ্ণেব যুপ কবে, সে প্রজাকে ও পশুগণকে পুষ্ট করে ।

অন্তরূপে বিশ্বের প্রশংসা—“যদেব...বেদ”

[অহে অধ্বর্যু] বিষ্ণেব যুপ কেন ? না, [ব্রহ্মবাদীবা] বিশ্বকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলেন । যে ইহা জানে, সে স্বজনমধ্যে জ্যোতিঃস্বরূপ হয় ও স্বজনমধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় ।

অন্ত বৃক্ষের বিধান—“পালাশং...পলাশমিতি”

তেজস্কাম ও ব্রহ্মবর্চসকাম পলাশের যুপ করিবে । [কেন না] পলাশই বনস্পতিগণের মধ্যে তেজঃস্বরূপ ও ব্রহ্মবর্চসস্বরূপ । যে ইহা জানিয়া পলাশের যুপ করে, সে তেজস্বী ও ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হয় । [অহে অধ্বর্যু] এই পলাশের যুপ কেন ? না, এই যে পলাশ, ইহা সকল

(২) পাৰাশরে “ইম্মো বজ্রা বজ্রং প্রাচরং ন জেধা ব্যভবৎ ক্যত্বতীৰ্যং নবত্বতীৰ্যং যুপত্বতীৰ্যং ।”

বনস্পতির যোনিস্বরূপ। সেই জন্ত অমুক বৃক্ষের পলাশ (পত্র), অমুক বৃক্ষের পলাশ (পত্র), বলিয়া [সকল বৃক্ষের পত্রকেই] পলাশ বৃক্ষের পলাশ নামে অভিহিত করা হয়। যে ইহা জানে, সকল বনস্পতিরই ফল তৎকর্তৃক লব্ধ হয়।

পলাশ শব্দে পলাশ গাছ বুঝায়, আবার পলাশ শব্দে সকল গাছেরই পাতা বুঝায়। পলাশের নামে অজ্ঞাত বৃক্ষের পাতার নামকরণ হওয়ায় পলাশকে সর্ব-বৃক্ষের যোনিস্বরূপ বলা হইল।

দ্বিতীয় খণ্ড

যুপসংস্কাব

যুপকে স্বতন্ত্র কবিবার প্রৈষমন্ত্র—“অঞ্জমো...অধ্বযুঃ”

অধ্বযুঃ বলিবেন, যুপেব অঞ্জন কবিব, [তদনুযায়ী] মন্ত্র পাঠ কব।

হোতৃপাঠ্য প্রথম ঋক্—“অঞ্জন্তি...অঞ্জন্তি”

“অঞ্জন্তি ত্বামধ্ববে দেবয়ন্তঃ” এই মন্ত্র পাঠ কবিবে; [কেন না] দেবপূজেচ্ছুবা অধ্ববে (যজ্ঞে) ইহাকে (এই যুপকে) অঞ্জন কবে (যত্নাক্ত কবে)।

দ্বিতীয় চরণ—“বনস্পতে...আজ্যম্”.

“বনস্পতে মধুনা দৈবোন্ম” এই চরণে এই যে আজ্য (যুত), ইহাকেই মধু (মধু) ও দৈব্য (দেবযোগ্য) বলা হইল।

তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ—“যদুর্দ্ধস্তিষ্ঠা...তদাহ”

“যদুর্দ্ধস্তিষ্ঠা ত্রিবিণেহ ধত্তাদ্ যদ্বা ক্ষযো মাতুবস্তা উপস্থঃ” এতদ্বারা, [হে যুপ] যদিও তুমি স্থিভাবে আছ ও শুইয়া আছ, [তথাপি] আমাদিগের ত্রিবিণ (ধনসম্পত্তি) সম্পাদন কর, ইহাই বলা হইল।

সমস্ত ঋকের অর্থ, হে বনস্পতি (যুপ), দেবযজনেচ্ছুবা তোমাকে যজ্ঞে দেবযোগ্য মধুর [আজ্য] দ্বারা অঞ্জন করে। তুমি যদি উর্দ্ধমুখে স্থির থাক, অথবা এই মাতা পৃথিবীর উপরে তোমার ক্ষয় (শয়ন) হয়, তুমি তথাপি আমাদিগকে ত্রিবিণ (ধনসম্পত্তি) দান কর।

দ্বিতীয় ঋক্—“উচ্চ্রয়স্ব...সমুদ্রম্”

“উচ্চ্রয়স্ব বনস্পতে” এই মন্ত্র উচ্চ্রয়মাণ (উত্তোল্যমান) যুপের পক্ষে অভিক্রপ, এবং যাহা যজ্ঞে অভিক্রপ, তাহাই সমুদ্র।

ঐ ঋকের দ্বিতীয় চরণ—“বয়্বন্...উম্মিষন্তি”

“বয়্বন্ পৃথিব্যা অধি” এই চরণে যেখানে যুপকে উর্দ্ধমুখ করিয়া প্রোথিত করা হয়, সেই স্থানকেই পৃথিবীব বয়্ব (শবীব) বলা হইল।

বেদি ও তাহাব পূর্বদেশের মধ্যে যুপ বসান হয়। সেই স্থানকেই পৃথিবীব শরীর বলা হইল।

তৃতীয় চরণ—“সুমিতি...আশান্তে”

“সুমিতি মীয়মানো বর্চোথা যজ্ঞবাহসে” এতদ্ভাবা [যজ্ঞসম্পাদক যজ্ঞমানের প্রতি বর্চঃস্বরূপ (দীপ্তিস্বরূপ)] আশীষ প্রার্থনা কবা হয়।

তৃতীয় ঋক্—“সমিদ্ধস্ত...শ্রয়তে”

“সমিদ্ধস্ত শ্রয়মাণঃ পুৰস্তাৎ” এতদ্ভাবা যুপকে সমিদ্ধ (প্রদীপ্ত) [আহবনীয়াগ্নি] পূর্বদিক্ আশ্রয় কবান হয়।

দ্বিতীয় চরণ—“ব্রহ্ম ..আশান্তে”

“ব্রহ্ম বহ্নানো অজবং সূবীবম্” এতদ্ভাবা [অজবত্বাদিকপ] আশীষ প্রার্থনা হয়।

তৃতীয় চরণ—“আবে...যজমানাচ্চ”

“আবে অস্মদমতিং বাধমানঃ” এ স্থলে অমতি শব্দে ক্রুধা অথবা পাপ ; এতদ্ভাবা যজ্ঞ হইতে ও যজ্ঞমান হইতে সেই অমতিকে দূবে নিবাকৃত কবা হয়।

অমতি অর্থে বুদ্ধিভ্রংশ ; ক্রুধা ও পাপ উভয়ই বুদ্ধিভ্রংশের কারণ। এই মন্ত্রে তাহা দূরীকৃত হয়।

চতুর্থ চরণ—“উচ্চ্রয়স্ব...আশান্তে”

“উচ্চ্রয়স্ব মহতে সৌভগায়” এতদ্ভাবা [সৌভাগ্যকপ] আশীষ প্রার্থনা হয়।

সমস্ত ঋকের অর্থ—সমিদ্ধ (প্রদীপ্ত) আহবনীয়ের পূর্বদিক্ আশ্রয়কারী, অজব (অবিনাশ) ও সূবীর (পুজাদিসমৃদ্ধিকারণ) ও ব্রহ্ম (বৃহৎ) কশ্মের সম্পাদনকারী, আমাদেব অমতিব (ক্রুধাব বা পাপেব) দূরে অপসারণকাবী, অহে যুপ, তুমি মহৎ সৌভাগ্যের জন্ত উচ্ছ্রিত (উচ্চে উত্তোলিত) হও।

চতুর্থ ঋক্—“উর্দ্ধ...তদাহ”

“উর্দ্ধ উম্মুণ উতয়ে তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা” এ স্থলে (‘দেবো ন সবিতা’ এই মন্ত্রাংশে) দেবগণের (দেবপ্রতিপাদক বেদবাক্যেব) যে “ন” [শব্দ]

আছে, তাহা ঐ স্থলে “ওঁ” এই অর্থবাচক। এতদ্দ্বারা দেব সবিতারই মত অবস্থিত হও, ইহাই বলা হইল।

বেদে ন শব্দ কখন কখন অলীকার্থক ও অর্থে ব্যবহৃত হয়, তজ্জন্ত “দেবো ন সবিতা” ইহার অর্থ “দেবঃ সবিতা ইব।” এ স্থলে যুগ্মকে বলা হইতেছে, তুমি সবিতাদেবেব যত উর্দ্ধে অবস্থান কর।*

তৃতীয় চরণ—“উর্দ্ধো...সনোতি”

“উর্দ্ধো বাজন্ত সনিতা” এই চরণ দ্বারা এই যুগ্মকে বাজসনি (অন্নদাতা) করিয়া ধনদাতাও করা হয়।

চতুর্থ চরণ—“যদগ্নিভির্বাঘস্তির্বিহ্বয়ামহে”

“যদগ্নিভির্বাঘস্তির্বিহ্বয়ামহে” এ স্থলে “অগ্নি” শব্দে ও “বাঘং” শব্দে ছন্দঃসকলকে বুঝাইতেছে। এই চরণে যজ্ঞমানগণ, আমাব যজ্ঞে আইস, আমাব যজ্ঞে [আইস], এই বলিয়া সেই ছন্দঃসকল (মন্ত্রসকল) দ্বারা দেবগণকে বিশেষরূপে আহ্বান করেন।

অগ্নি শব্দের অর্থ ক্রতুব অভিব্যক্তিকারী, বাঘং শব্দের অর্থ যজ্ঞভারবহনকারী ; উভয় বিশেষণ দ্বারা এ স্থলে ছন্দ বা মন্ত্র বুঝাইতেছে। উক্ত অর্থজ্ঞানের প্রাশংসা—“যদি হ...অঘাহ”।

যত্নপি বহু জনেই [এক মন্ত্রে] যাগ করে, তথাপি যেখানে ইহা জানিয়া এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়, সেখানে দেবগণ এই (মন্ত্রার্থজ্ঞ) যজ্ঞমানেব যজ্ঞেই গমন করেন।

পঞ্চম শব্দ—“উর্দ্ধো নঃ...তদাহ”

“উর্দ্ধো নঃ পাতংহসো নি কেতুনা বিশ্বং সমত্রিণং দহ”* এস্থলে (দ্বিতীয় চরণে) অত্রি শব্দেব লক্ষ্য বান্ধসগণ এবং পাপ ; এতদ্দ্বারা বান্ধসগণকে ও পাপকে দহন কব, ইহাই বলা হয়।

তৃতীয় চরণ—“কৃধী ন...তদাহ”

“কৃধী ন উর্দ্ধাং চরণায় জীবসে” এই যাহা বলা হয়, এতদ্দ্বারা “কৃধী ন উর্দ্ধাং চরণায় জীবসে” ইহাই কথিত হয়।

উহার অর্থ,—[হে যুগ্ম] তুমি চরণের (আচারের) জন্ত ও জীবনের জন্ত আমাদিগকে উর্দ্ধগত কর। মন্ত্রের “চবধ” শব্দ “চরণ”বাচক, তাহাই বলা হইল।

(৫) ন শব্দের এইরূপ অর্থে ঐয়োগের উদাহরণ পূর্বে ৪৯ পৃষ্ঠে দেখ

(৬) . ১১৩৬।১৪।

“চরণাঙ্গ” পদের তাৎপর্য বুঝাইয়া “জীবসে” (অর্থাৎ ‘জীবনার’) পদের তাৎপর্য বুঝান হইতেছে, যথা—“যদি হ...দদাতি”

যদিও এই যজমান [মৃত্যু কর্তৃক] নীত, এইরূপই হয়, তথাপি এতদ্বারা (ঐ মন্ত্রাংশপাঠে) তাহাকে [আয়ুঃপ্রদাতা কালরূপী] সংবৎসরের নিকট অর্পণ করা হয় ।

চতুর্থ চরণ—“বিদা...আশান্তে”

“বিদা দেবেষু নো ছবঃ” (আমাদেব পরিচর্যা দেবগণে নিবেদন কর) এতদ্বারা [দেবগণের নিকট] আশীষ প্রার্থনাই হয় ।

ষষ্ঠ ঋক্—“জাতো...জায়তে”

“জাতো জায়তে সূদিনসে অহুস্ম” এই চরণ পাঠে এই যুগ জাত (সর্বদা প্রাহুভূত) থাকিয়া [যজ্ঞদিবসেব সূদিনতাব জন্তু] জাত (অবস্থিত) হয় ।

ষষ্ঠীয় চরণ—“সমর্ঘ্যে...ভৎ”

“সমর্ঘ্য আ বিদথে বর্জমানঃ” এই চরণ দ্বারা ইহাকে (যুগকে) বর্জন করা হয় ।

তৃতীয় চরণ—“পুনস্তি...ভৎ”

“পুনস্তি ধীরা অপসো মনীষা” এতদ্বারা ইহাকে পবিত্র করা হয় ।

চতুর্থ চরণ—“দেবয়া...নিবেদয়তি”

“দেবয়া বিপ্র উদীয়ন্তি বাচম্” এই চরণ দ্বারা ইহাকে দেবগণের নিকটেই নিবেদিত (বিজ্ঞাপিত) করা হয় ।

সমস্ত ঋকের অর্থ, [এই যুগ] জাত (নিত্য প্রাহুভূত) থাকিয়া এবং সকল দিনের মধ্যে যজ্ঞদিনের সূদিনতা (মঙ্গলজনকতা) সম্পাদনের জন্তু সমর্ঘ্য (মঙ্গলযুক্ত) বিদথে (যজ্ঞদেশে) বর্জমান থাকিয়া জাত হয় (বর্জমান থাকে) ; ধীরা (ধীমান্) ব্যক্তির ইহাকে (কর্ণের নিমিত্তভূত এই যুগকে) মনীষা (বুদ্ধি) দ্বারা পবিত্র করেন এবং বিপ্রগণ (ব্রাহ্মণ ঋষিকেরা) দেবোচ্চিষ্ট বাক্য উচ্চারণ করেন ।

সপ্তম ঋক্ দ্বারা অহুবচন সমাপ্তি—“সুবা...পরিদধাতি”

“সুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাৎ” এই শেষ ঋক্ দ্বারা [অহুবচন পাঠ] সমাপ্ত করা হয় ।

এই প্রথম চরণে যুগকে যুবা ও যুবাসাঃ বলা হইল, তাহার ভাষণার্থ “প্রাণে
বৈ...পরিবৃতঃ”

প্রাণই যুবা ও [প্রাণই] সূক্ষ্মব-বজ্রধারী ; কেন না, এই সেই প্রাণ
শরীর দ্বারা পরিবৃত (বেষ্টিত) ।

প্রাণের বার্ক্য নাই, এই জন্ত প্রাণ যুবা ; এবং শরীর বজ্রের মত উহাকে বেষ্টিত
করিয়া আছে, এই জন্ত উহা বজ্রধারী । ঐ মজ্রে যুগের ঐ দুই বিশেষণ থাকায় যুগকে
প্রাণস্বরূপ বলা হইল । দ্বিতীয় চরণ—“স উ...জায়মানঃ”

“স উ জ্ঞেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ” এতদ্বারা সেই যুগ জাত (স্থাপিত)
হইয়া ক্রমশঃ উৎকৃষ্ট হয় ।

অর্থাৎ স্তুতাজ্ঞানাদি দ্বারা ক্রমশঃ কর্ম্মসুষ্ঠানপক্ষে উৎকর্ষ লাভ করে ।

তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ—“তং ধীবাসঃ...উন্নয়ন্তি”

“তং ধীবাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ” এই স্থলে যাঁহাবা
অনুচান (পণ্ডিত), তাঁহাবাই কবি ; তাঁহাবাই এই যুগের উন্নয়ন করেন ।

সমস্ত ঋকের অর্থ—এই যুগ পবিত্রীত (রশনাবেষ্টিত হইয়া) সূক্ষ্ম বজ্রধারী যুবার
মত আসিয়াছেন । তিনি জাত হইয়া ক্রমশঃ (কর্ম্ম সাধন বিষয়ে) উৎকৃষ্ট
হইয়াছেন । মনের দ্বারা দেবযজনেচ্ছা অধী ও ধীর কবিগণ তাঁহাকে উন্নয়ন করেন ।

উক্ত সাতটি মন্ত্রের প্রথম মন্ত্র যুগকে স্তুত মাধাইবাব সময়, পরের পাঁচটি যুগকে
উন্মোচনের সময় ও শেষ মন্ত্রটি যুগে রশনাবেষ্টিতের সময় পাঠ করা হয় । উক্ত
মন্ত্রসংখ্যার প্রাশংসা—“তা এতাঃ...অবিসংসার”

এই সেই রূপসমৃদ্ধ সাতটি ঋক্ পাঠ করিবে । যাহা রূপসমৃদ্ধ, তাহা
যজ্ঞের পক্ষে সমৃদ্ধ, কেন না, ঐ ঋক্ ক্রিয়মাণ কর্ম্মকেই পূর্ণভাবে উল্লেখ
করে । তন্মধ্যে প্রথম স্লক্ তিন বাব ও শেষ ঋক্ তিন বাব পাঠ করিবে ।
তাহা হইলে তাহাবা এগাবটি হইবে । ত্রিষ্টুভের অক্ষব এগারটি এবং
ত্রিষ্টুপুই ইন্দ্রের বজ্র । যে ইহা জানে, সে ইন্দ্র যাহাদেব আশ্রয়, সেই
ঋক্ সকলের দ্বারা সমৃদ্ধ হয় । প্রথমটিকে তিন বাব ও শেষটিকে তিন
বার পাঠ করা হয় ; তদ্বারা যজ্ঞের [উভয় প্রান্তে] স্থিরতার জন্ত,
দৃঢ়তার জন্ত ও শিথিলতা নিবারণের জন্ত গ্রন্থি বন্ধন হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

অগ্নীষোমীয় পশু

যুপসম্বন্ধে প্রশ্ন—“তিষ্ঠেৎ...আহঃ”

[ব্রহ্মবাদীরা] প্রশ্ন কবেন, [কৰ্মসমাপ্তির পর] যুপ [স্বস্থানে] থাকিবে, না উহাকে [অগ্নিতে] নিক্ষেপ কবিবে ?

তাহার উত্তর—“তিষ্ঠেৎ...তিষ্ঠতি”

পশুকামী যজ্ঞমানের যুপ [স্বস্থানে] থাকিবে। [পুরাকালে] পশুগণ অন্ন ভক্ষণেব নিমিত্ত ও আলম্বনেব (বধেব) নিমিত্ত দেবগণের নিকট উপস্থিত হয় নাই। তাহারা দূবে সবিষা গিয়া পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল, তোমরা আমাদের বধ কবিতে পাইবে না, আমাদেরকে [বধ কবিতে পাইবে না]। তদনন্তর দেবগণ সেই বজ্রস্বরূপ যুপকে দেখিতে পাইলেন। সেই যুপকে ইহাদেব জন্ত উত্থাপিত কবিলেন। সেই যুপ হইতে [পশুগণ] ভয় পাইল ও [দেবগণেব] সমীপে ফিবিয়া আসিল। অত্ৰাপি [সেই জন্ত পশুগণ] সেই যুপেব নিকটই ফিরিয়া আইসে। তদবধি পশুগণ অন্নভক্ষণ নিমিত্ত ও বধনিমিত্ত দেবগণের নিকট উপস্থিত হয়। যে যজ্ঞমান ইহা জানে, এবং যে ইহা জানিয়া যুপ স্থাপন করে, তাহার নিকট পশুগণ অন্নভক্ষণ নিমিত্ত ও বধেব নিমিত্ত উপস্থিত থাকে।

অস্ত্রবিধ উত্তর—“অহু প্রহরেৎ...এত্ৰতীতি”

স্বর্গকামী [যুপকে অগ্নিতে] নিক্ষেপ কবিবে। পুরাকালীন যজ্ঞমানগণ সেই যুপকে [কৰ্মসমাপ্তির] পরে [অগ্নিতেই] নিক্ষেপ কবিয়াছিলেন। [কেন না] যজ্ঞমান যুপস্বরূপ, যজ্ঞমানই প্রস্তরস্বরূপ;^১ অগ্নি আবার দেবযোনি। [অতএব যুপকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে] সেই যজ্ঞমান আহুতির সহিত দেবযোনি অগ্নি হইতে [দেবতারূপে] উৎপন্ন হইয়া হিরণ্ময় শরীর লাভ করিয়া উর্দ্ধমুখে স্বর্গলোকে গমন করিবে।

ইদানীন্তন যজ্ঞমানের পক্ষে যুপের পরিবর্তে স্বল্পনিক্ষেপ ব্যবস্থা—“অথ...স্থানে”

(১) প্রস্তর—বেড়ির উপরে উত্তরমুখী হইয়াহি হুৎসেব উপর পূর্বমুখী করিয়া যে হুৎসুটী রাখা হয়, তাহার নাম প্রস্তর। এতদ্বির পাছাঘি দাবিবার জন্য বেড়ির উপর আরও তিনটি হুৎসুটী থাকে, তাহার নাম বর্ধিঃ।

কিন্তু যে যজ্ঞমানেরা সেই [পুরাকালীন] যজ্ঞমানগণের অপেক্ষা অর্ধাচীন (আধুনিক), তাঁহারা যুগের ঋণস্বরূপ স্বরূ (তন্মামক কার্ত্ত)^২ দেখিয়াছিলেন ; তাঁহারা সেই সময়ে [যুগ নিক্ষেপ পরিবর্তে] সেই স্বরূ নিক্ষেপ করিবেন । [যুগের] নিক্ষেপে যে ফল হয়, তদ্বারা (স্বরূ নিক্ষেপেও) সেই ফল লব্ধ হয় ; সেই স্থানে (যুগের স্থানে) [পশু-প্রাপ্তিরূপ] যে ফল হয়, তদ্বারা সেই ফলও লব্ধ হয় ।

অনন্তর অগ্নি ও সোমের উদ্দেশে পশুবধের বিধান—

“সর্বাভ্যো বা...নিজ্জীগীতং”

যে (যজ্ঞমান) [সোমযাগে] দীক্ষিত হয়, সে সকল দেবতার নিকটে আপনাকে [পশুরূপে] আর্পণে প্রবৃত্ত হয় । অগ্নিই সকল দেবতা, সোমও সকল দেবতা ; সেই যজ্ঞমান যে অগ্নির ও সোমের উদ্দিষ্ট পশু আর্পণ করে, তদ্বা বা সে সকল দেবতার নিকটেই আপনাকে নিষ্কর্য করে ।

এতদ্বারা আত্মপ্রতিনিধিরূপে বা মূল্যস্বরূপে পশু আর্পণের ব্যবস্থা হইল ।*

পশু স্থূল হওয়া আবশ্যক, যথা—“তদাহঃ...সমর্দ্ধয়তি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, এই অগ্নীষোমীয় পশু ছই-রূপ-যুক্ত (বর্ণদ্বয়বিশিষ্ট) কর্তব্য ; কেন না, ইহা ছই দেবতার উদ্দিষ্ট । কিন্তু ইহা (ব্রহ্মবাদীদের এই উক্তি) আদরণীয় নহে । [তবে পশু] পীবব (স্থূল) হওয়া কর্তব্য । কেন না, পশুগণ [মেদোবৃদ্ধি হেতু] স্থূলই হইয়া থাকে, আর যজ্ঞমানও [যজ্ঞদিনে স্বপ্নাহার হেতু] কৃশ হইয়াই থাকেন । সেই জন্ত পশু যদি স্থূল হয়, তাহা হইলে সে নিজের পুষ্টিদ্বারা যজ্ঞমানকেই সমৃদ্ধ করে ।

সে বিষয়ে পুনরায় বিচার—“তদাহঃ...লীলিতব্যং”

[ব্রহ্মবাদীরা আবার] এ বিষয়ে বলেন, অগ্নীষোমীয় পশুর [মাংস] ভক্ষণ করিবে না ; যে অগ্নীষোমীয় পশুর [মাংস] ভক্ষণ করে, সে পুরুষের (মনুষ্যের) [মাংসই] ভক্ষণ করে ; কেন না, যজ্ঞমানই ঐ পশুদ্বারা আপনাকে নিষ্কর্য (প্রতিনিধিরূপে অর্পণ) করে । কিন্তু [ব্রহ্মবাদীদের] এই মত আদরণীয় নহে । এই যে অগ্নীষোমীয় [পশু],

(২) স্বরূ—যুগ পর্বনের সময় যে কার্ত্তব্যও বর্ণিত হয়, তাহার নাম স্বরূ ।

(৩) এ বিধিরে পাণ্ডিত্যের প্রমাণ—“পূর্বা যজ্ঞ বাটবব দেবাদানাদ্রাবদারত্য চরতি বো দীকতে দবরীষোবীরং পশুদালতত আত্মনিজরংমেবাত ।”

ইহা বৃত্তহত্যানিমিত্তক আচ্ছতিমাত্র। কেন না, ইন্দ্র অগ্নির ও সোমের সাহায্যেই বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন তাঁহারা (অগ্নি ও সোম) ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, আমাদের সাহায্যেই তুমি বৃত্তকে বধ কবিয়াছ, তোমার নিকট বর প্রার্থনা কবিতেছি। [ইন্দ্র বলিলেন] প্রার্থনা কর। তাঁহারা স্নাত্যার (সোমযাগের শেষ কর্ম্ম সোমাভিষবের) পূর্বদিনে [প্রদত্ত] সেই পশুকেই বব প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। [এই কাবণে] সেই পশু ইহাদের (অগ্নি ও সোমেব) বব স্বরূপে প্রার্থিত হওয়ায় ইহাদের উদ্দেশ্যেই দত্ত হয়। সেই জন্ত ইহাব [মাংস] ভক্ষণ করা কর্তব্য এবং [সেই মাংস] লাভেব ইচ্ছাও কর্তব্য।*

চতুর্থ খণ্ড

আগ্নীসূক্ত

অগ্নীষোমীয় পশুযাগে একাদশটি প্রযাজ বিহিত হয়; সেই একাদশ প্রযাজের যাজ্যামন্ত্রসমূহের নাম আগ্নীসূক্ত;† যথা—“আগ্নীভিরাগ্নীগাতি”

আগ্নীসমূহেব দ্বারা [দেবতাগণের] গ্ৰীতি জন্মান হয়।

(৪) শাখান্ডরে প্রমাণ—“তন্মাহাত্মং পুরুষনিষ্করণমথো বহ্নাহঃ অগ্নীষোমাত্মাং বা ইন্দ্রো যজ্ঞমবয়িতি বদগ্নীষোমীয়ং পশুমালাভতে বাজ্ঞং এবান্ত স তন্মাহাত্মঃ।”

(১) দর্শপূর্ণমাসাদি সাধারণ প্রকৃতি যজ্ঞে পাঁচটি প্রযাজ প্রদান যাগের পূর্বে বিহিত হয়। প্রত্যেক বার হোমের সময় যাজ্যামন্ত্র পঠিত হয়। এই যাজ্যামন্ত্র সাধারণতঃ বহুর্ষজ।

“যে বজ্রামহে” বলিয়া আয়ত্ত করিয়া যাজ্যাপাঠের পর বষট্কার উচ্চারণ সময়ে অক্ষর্য্য আচ্ছতি দেয়।

চাচুর্মান ইতিতে দশটি প্রযাজের বিধান আছে। পশুযাগে পাঁচটির স্থানে এগারটি প্রযাজের বিধান হয়। ইহার যাজ্যামন্ত্রগুলি একমন্ত্র। যে যে যজ্ঞে ঐ সকল একমন্ত্র আছে, তাহাদের নাম আগ্নীসূক্ত। বজ্রমানেয় গোজ্ঞেভেভি তির তির আগ্নীসূক্তের ব্যবস্থা আছে। একসংহিতার সহুদয়ে দশটি আগ্নীসূক্ত আছে। আখ্যলারনমতে স্তনকপোজে আগ্নীসূক্ত “সমিহো অগ্নিমিহিতঃ পৃথিব্যাহ্” ইত্যাদি, বসিষ্ঠ গোক্তের আগ্নীসূক্ত “ভূবহ নঃ সমিবহ” ইত্যাদি, অত সকলের আগ্নীসূক্ত “সমিহো অত মহ্বহো হুরোণে” (আখ. শ্রৌ. বৃঃ, ৩৭)। আখ্যলারদোক্ত মত ব্যতীত অত মতও আছে। তাহা পরে লিখিত হইয়াছে, ১০৪ পৃষ্ঠে ১৩ পীকা দেখ।

আগ্নীমত্রেয় প্রাশংসা—“ভেজো বৈ...সম্বর্জয়তি”

আগ্নীসমূহই তেজ ও ব্রহ্মবর্চস; তদ্বারা যজমানকে তেজ দ্বারা ও ব্রহ্মবর্চস দ্বারা সমৃদ্ধ করা হয়।

প্রথম প্রাশা—“সমিধো...যজতি”

সমিধেব (তন্নামক দেবতাব) যজন হয় (সমিধের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ হয়)।

সমিৎ বলিতে অগ্নি ইন্দ্রের কাষ্ঠ বুঝায়; এ স্থলে এই যাগের দেবতাই সমিৎ অথবা সমিদ্ধ অগ্নি। এই অস্থানে অধ্বৰ্য্য “সমিধ্যাঃ প্রোষ্য” এই মন্ত্রে মৈত্রাবরুণ নামক ঋষিক্কে আহ্বান করেন। অধ্বৰ্য্যপ্রোষত মৈত্রাবরুণ “হোতাষন্ধয়িং সমিধা” ইত্যাদি মন্ত্রে হোতাকে আহ্বান কবিলে পর হোতা সমিৎ দেবতার উদ্দেশে আগ্নীমত্রেয় প্রথম মন্ত্র (“সমিদ্ধো অস্ত মম্ববো” এই মন্ত্র) যাজ্যস্বরূপ পাঠ করেন।*

সমিৎ দেবতাব প্রাশংসা—“প্রাণ বৈ...দধাতি”

সমিৎ-সকলই প্রাণ; এই যাহা কিছু আছে, প্রাণই সেই সকলকে (শরীরজাত পদার্থকে) সমিদ্ধন (প্রকাশ) কবে। [সেই হেতু] এতদ্বারা (সমিধেব যজন দ্বারা) প্রাণসকলকেই প্রীত করা হয় ও যজমানে প্রাণেবই স্থাপনা হয়।

দ্বিতীয় প্রাশাজের যাজ্যবিধান—“তনুনপাতং...দধাতি”

তনুনপাতের (তন্নামক দেবতাব উদ্দেশে যাজ্যপাঠ দ্বারা) যজন হয়। প্রাণই তনুনপাৎ; সে (প্রাণ) তনু সকলকে (শরীরকে) পালন করে। এতদ্বারা (এই যাজ্য দ্বারা) প্রাণকেই প্রীত করা হয় ও যজমানে প্রাণেরই স্থাপনা হয়।

(২) মৈত্রাবরুণপাঠ সম্পূর্ণ প্রথম মন্ত্র “হোতা ষন্ধয়িং দধিণা হুতধিণা সমিৎ মাভা পুথিয্যাঃ দধেবামস্ত বধ্বম্ দিব ইতম্ভবে বেহু আভ্যত হোতব্ব।”

(৩) এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদমণ্ডিতার ১০ মণ্ডলের ১১০ স্বতের প্রথম মন্ত্র। উহার কবি ককতি বা ভৎপুত্র নাম। আখ্যায়িকমতে ঋগ্বেদ ৩ বাসিষ্ঠ, এই দুই গোত্র ব্যতীত অন্ত দশমণ্ডলের পক্ষ এই মন্ত্রই আগ্নীমত্। ইহাতে যে এগারটি মন্ত্র আছে, তাহাই ককতিবে এগার এগারকের দ্বারা বহিবে। ঐ স্বতের প্রথম মন্ত্রটি এই—

“সমিদ্ধো অস্ত মম্ববো হুয়োগে যেনো বেনাম্ কলি জাতকঃ।

আ চ বব নিরববক্তিকিয়াম্ বৎ হুতঃ কবিরিগি প্রচেতঃ।” { ১০।১১০।১ }

এবারও পূর্বের মত অধ্বয্যুপ্রেষিত যৈজ্ঞাবরুণ “হোতা যক্ষৎ তনুনপাতম্” ইত্যাদি প্রৈষমন্ত্রঃ পাঠ করিলে হোতা আশ্বীহুজের দ্বিতীয় মন্ত্রঃ যাজ্ঞ্যাবরুণে পাঠ করেন। কিন্তু এই দ্বিতীয় যাজ্ঞ্য বিষয়ে যজমানভেদে মতভেদ আছে। বসিষ্ঠ, জনক, অজি, বধ্যাশ্ব, এই চারি গোত্রে উৎপন্ন যজমানের পক্ষে ও ক্ষত্রিয় যজমানের পক্ষে দ্বিতীয় প্রযাজ্ঞের দেবতা নরাশংস ও তক্ষক তাঁহাদের যাজ্ঞ্যামন্ত্রও ভিন্ন; অস্ত সকলের পক্ষে দেবতা তনুনপাৎ। এক্ষণে সেই মতান্তরের উল্লেখ হইতেছে—

“নরাশংসঃ...দধাতি”

নরাশংসেব যজ্ঞন হয়। প্রজাই নব ও বাক্যই শংস (প্রশংসা বা স্তুতি); এতদ্বারা প্রজাকে ও বাক্যকে প্রীত করা হয় ও যজ্ঞমানে প্রজার ও বাক্যের স্থাপনা হয়।

নরাশংস যজ্ঞনপক্ষে প্রৈষমন্ত্র ও যাজ্ঞ্যামন্ত্রঃ ভিন্ন। তৃতীয় প্রযাজ্ঞের দেবতা—

“ইড়ো...দধাতি”

ইডেব যজ্ঞন হয়। অন্নই ইডঃ; এতদ্বারা অন্নকেই প্রীত করা হয় ও যজ্ঞমানে অন্নেব স্থাপনা হয়।

চতুর্থ প্রযাজ্ঞের দেবতা—“বর্হিঃ...দধাতি”

(৪) সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্র—

“হোতা যক্ষন্তনুনপাতমদিতৈর্গর্ভং তুবনন্ত গোপাম্।

মধ্বাত দেবো দেবেত্যো দেবযানান্ পথো অনজু বেতু আজ্যন্ত হোতর্ষজ।”

এইরূপ অস্ত্রান্ত পরবর্তী প্রযাজ্ঞেরও প্রৈষমন্ত্র আছে। বাহ্যল্যভয়ে সে সকল ঠিকার দ্রোণা হইল না। কেবল সাধারণ পক্ষে প্রযোজ্য আশ্বীমন্ত্র (যাজ্ঞ্যামন্ত্র) ভুলি গিয়ে বেত্তরা গেল।

(৫) আশ্বীহুজের দ্বিতীয় মন্ত্র—

“তনুনপাৎ পথ ঐতন্ত বাবান্ মধ্বা সমগ্ধন্ বদবা হুজিল্।

মদ্যানি বীজিত্ত বজন্তকন্ দেবজা চ কৃপুহধ্বরং নঃ।” (১০।১১০।২)

(৬) বাসিষ্ঠাদির পক্ষে বিহিত দ্বিতীয় যাজ্ঞ্যামন্ত্র—

“নরাশংসমিহ প্রিয়মন্দিন্ যজ উপলব্ধে।

মহুজিল্লং হবিষ্টতম্।” (১।১৩।৩)

(৭) যাজ্ঞ্যার উদাহরণ—

“আতুমান ইড়ো বধ্যাশ্ব আরাবি অগ্রে বহুভিঃ সন্ধ্যোবাঃ।

স্বং দেবাদামনি বজ্র হোতা ন এদান্ যক্ষীমিতো যক্ষীতান্।” (১০।১১০।৩)

বহির যজন হয়। পশুগণই বহির স্বরূপ ; এতদ্বারা পশুগণকে প্রীত করা হয় ও যজ্ঞমানে পশুগণেব স্থাপনা হয়।*

পঞ্চম প্রযাজের দেবতা—“দুরো...নধাতি”

দুবো-(দ্বার)-দেবতাব যজন হয়। বৃষ্টিই দুরঃ-স্বরূপ ; এতদ্বারা বৃষ্টিকে প্রীত করা হয় এবং যজ্ঞমানে বৃষ্টিব ও অগ্নেব স্থাপনা হয়।*

ষষ্ঠ প্রযাজের দেবতা—“উষাসানক্তা...নধাতি”

উষাসানক্তার যজন হয়। অহোবাত্রই উষাসানক্তা (উষা ও নক্ত অর্থাৎ বাত্রি) ; এতদ্বারা অহোবাত্রকে প্রীত করা হয় ও যজ্ঞমানকে অহোবাত্রের স্থাপন করা হয়।*

সপ্তম প্রযাজের দেবতা—“দৈব্যা হোতার...নধাতি”

দৈব্যা হোতার নামক দেবদ্বয়ের যজন হয়। প্রাণ ও অপানই দৈব্যা হোতার ; এতদ্বারা প্রাণকে ও অপানকেই প্রীত করা হয় ও যজ্ঞমানে প্রাণের ও অপানের স্থাপনা হয়।*

অগ্নি, বরুণ, আদিত্য, এই তিনের মধ্যে কোন দুই জন দৈব্যা হোতার। অষ্টম প্রযাজের দেবতা—“তিষো দেবীঃ...নধাতি”

তিন দেবীর যজন হয়। প্রাণ, অপান এবং ব্যানই তিন দেবী ; এতদ্বারা তাহাদিগকেই প্রীত করা হয় ও যজ্ঞমানে তাহাদেবই স্থাপনা হয়।*

ইড়া, সরস্বতী ও ভারতী, এই তিন দেবী। নবম প্রযাজের দেবতা—“ঋতায়ং...নধাতি”

(৮) “প্রাচীনং বহিঃ প্রদিশা পৃথিব্যা বভৌরজা বৃক্যতে অগ্নে অহাঃ ।

সু প্রধতে বিতরং বরীষো দেবেভ্যো অবিভয়ে স্তোনঃ ।” (১০।১১০।৪)

(৯) “ব্যচবতীর্বিষা বিজ্ঞয়ন্তাং পতিভ্যো ন জনয়ঃ স্তম্যমানাঃ ।

দেবীর্ষারো বৃহতীর্বিষমিষা দেবেভ্যো ভবত সুরায়ণাঃ ।” (১০।১১০।৫)

(১০) “আ সুরস্বতী বভতে উপাকে উষাসানক্তা সদভাং শি যোনৌ ।

দিব্যো যোষণে বৃহতী সুরস্বতী অবিজ্ঞিৎ স্তম্যপিশং দধানে ।” (১০।১১০।৬)

(১১) “দৈব্যা হোতারা প্রধমা সুরাচা দিয়ান্না বজং মহুবো বভবৈ ।

প্রচোদয়তা বিধবেয়ু কান্ন প্রাচীনং জ্যোতিঃ প্রদিশা দিশতা ।” (১০।১১০।৭)

(১২) “আ শো বজং ভারতী তুরমেতু ইড়ামহুদ্বিহ চেতরতী ।

তিষো দেবীর্বিষয়েবং স্তোনং সরস্বতী বপলঃ সদন্ত ।” (১০।১১০।৮)

হুষ্ঠার যজ্ঞন হয়। বাক্যই হুষ্ঠা, বাক্যই এই সমস্ত [জগৎ] গঠন করে; এতদ্বারা বাক্যকেই প্রীত করা হয় এবং যজ্ঞমানে বাক্যেরই স্থাপনা হয়।^{১৩}

দশম প্রযাজের দেবতা—“বনস্পতি...নধাতি”

বনস্পতির যজ্ঞন হয়। প্রাণই বনস্পতি; এতদ্বারা প্রাণকেই প্রীত করা হয় ও যজ্ঞমানে প্রাণেবই স্থাপনা হয়।^{১৪}

একাদশ প্রযাজের দেবতা “স্বাহাকৃতিঃ...প্রতিষ্ঠাপযতি”

স্বাহাকৃতিগণের যজ্ঞন হয়। প্রতিষ্ঠাই স্বাহাকৃতি; এতদ্বারা যজ্ঞকে শেষকালে প্রতিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠিত করা হয়।^{১৫}

শেষ প্রযাজের আহুতিসমাশ্রিত পব সকল প্রযাজের উদ্ভিষ্ট দেবগণের নাম কবির। স্বাহাকাব (স্বাহা উচ্চারণ) হয়। এই হেতু স্বাহাকৃতিগণ বলিতে বিশ্বদেবগণ বুঝাইতে পারে। এতদ্বারা যজ্ঞের শেষকালে প্রতিষ্ঠা সম্পাদিত হয়।

অধিকাৰিভেদে অত্র আগ্নীহুজ্জেরও বিধান আছে, যথা “তাতিঃ...নোৎসৃজতি”

[গোত্রপ্রবর্তক] ঋষি অনুসাবে সেই সকল (আগ্নীমন্ত্র) দ্বারা প্রীত কবিবে। ঋষি অনুসাবে যে আগ্নী পাঠ হয়, এতদ্বারা যজ্ঞমানকে [সেই সেই ঋষিব] বন্ধুতা (গোত্রগত সম্বন্ধ) হইতে বাহিব করা হয় না।

যজ্ঞমান আপন গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদে বিভিন্ন আগ্নী ব্যবহাব করিতে পারেন; এরূপ করিলে সেই ঋষিব সহিত তাঁহাব সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন থাকে।^{১৬}

(১৩) “য ইমে ভাবাপৃথিবী জনিত্বী ঋগৈরপিনং নৃ ভুবানি বিশ্ব।

তমন্ত হোতরিষিতো যজীয়ান্ দেবং হুষ্ঠারমিহ যক্ষি বিদ্বান্।” (১০।১১০।৯)

(১৪) “উপাবস্বজ জ্ঞতা সমজ্ঞন্ দেবানাং পাথ ঋতুধা হবীংষি।

বনস্পতিঃ শমিতা দেবো অগ্নিঃ বদন্ত হব্যং যধূনা হুতেন।” (১০।১১০।১০)

(১৫) “সন্তো জাতো ব্যমিতীত যজ্ঞমগ্নির্দেবানামভবং পুরোগাঃ।

অত্র হোতুঃ প্রদিশি ঋতন্ত বাচি স্বাহাকৃতং হবিরদন্ত দেবাঃ।” (১০।১১০।১১)

(১৬) আশ্বলায়নোক্ত উক্ত মত ব্যতীত যজ্ঞমানের গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদে অত্র আগ্নীহুজ্জ প্ররোগের বিধান আছে। যথা করপক্ষে “হুসমিহো ন আবহ” (১।১৩), অধিয়ার পক্ষে “সমিহো অগ্ন আবহ” (১।১৪২), অগস্ত্যপক্ষে “সমিহো অত্র রাজসি” (১।১৮৮), শুকপক্ষে “সমিহো অগ্নিনিহিতঃ” (২।৩), বিশ্বামিত্রপক্ষে “সমিং সমিং হুমনা” (৩।৪), অত্রিপক্ষে “হুসমিহো শোচিষে” (৫।৫), বসিষ্ঠপক্ষে “ভূব নঃ সমিহ” (৭।২), কণ্বপক্ষে “সমিহো বিশ্বতস্পতিঃ” (৯।৫), বদ্যাপক্ষে “ইমাং যে অগ্নে সমিহং ভূব” (১০।৭০), জমদগ্নিপক্ষে “সমিহো অত্র মন্ববো হুয়োণে” (১০।১১০); (গার্গ্যনারায়ণ-কৃত আঃ শ্রোঃ বজ্রহুতি)।

পঞ্চম খণ্ড

পর্যায়িকরণ

আগ্নী মন্ত্র দ্বারা প্রযাজবিধানের পর পর্যায়িকরণ। এই কৰ্মে আগ্নীঐ নামক ঋষিক্ আহবনীয় হইতে অগ্নি লইয়া তিন বার অগ্নীষোমীয় পণ্ডকে প্রদক্ষিণ করেন। তদ্বিষয়ে প্রৈষমন্ত্র—“পর্যায়মে...অধ্বর্যুঃ”

পবিত্রিয়মাণ অগ্নিব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব, অধ্বর্যু [মৈত্রাবরুণকে] এই প্রৈষমন্ত্র বলেন।

হোতার সহকারী মৈত্রাবরুণ পর্যায়িকবর্ণেব অনুবচন পাঠ কবেন। মৈত্রাবরুণ-পাঠ্য ঋক্‌মন্ত্র—“অগ্নিহোতা...সমর্জয়তি”

“অগ্নিহোতা নো অধ্যাবতঃ” ইত্যাদি অগ্নিদৈবত গায়ত্রী ঋক্ তিনটি পর্যায়িকবর্ণ কৰ্মে (পশুর চাবি দিকে অগ্নিভ্রামণ কালে) পাঠ কবিবে। এতদ্বাৰা আপনাবই দেবতা ও আপনাবই ছন্দ দ্বাৰা ইহাকে সমুদ্ভ কবা হয়।

গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ, এ বিষয়ে পূৰ্বে দেখ।

প্রথম ঋকের দ্বিতীয় চরণের ব্যাখ্যা—“বাজী...পবিণয়ন্তি”

“বাজী সন্ পবিণীয়তে”—এতদ্বাৰা ইহাকে (অগ্নিকে) বাজী (অন্নযুক্ত) কবিয়া পবিণয়ন (পশুর চতুর্দিকে ভ্রমণ কবান) হয়।

দ্বিতীয় ঋকের পূর্বাৰ্দ্ধেব ব্যাখ্যা—“পরিজিবিষ্ট্যধ্বং...পরিযাতি”

“পরিজিবিষ্ট্যধ্বং যাত্যগ্নী বথীবিব”—ইহাব অর্থ এই যে, অগ্নি বথীব. মত অধ্ববেব (যজ্ঞেব) চতুর্দিকে গমন কবেন।

তৃতীয় ঋকের প্রথম চরণের ব্যাখ্যা—“পরি বাজপতিঃ...পতিঃ”

“পরি বাজপতিঃ কবিঃ” এ স্থলে এই অগ্নিই বাজপতি (অন্নপতি)।

তৎপরে অধ্বর্যু পুনরায় মৈত্রাবরুণকে প্রৈষমন্ত্র দ্বারা আহ্বান করিবেন এবং অধ্বর্যুপ্রেষিত মৈত্রাবরুণ হোতাকে প্রৈষমন্ত্র দ্বারা আহ্বান করিবেন। অধ্বর্যুপঠিত মৈত্রাবরুণোদ্ভিষ্ট প্রৈষমন্ত্র—“অভঃ...অধ্বর্যুঃ”

অনন্তর (পর্যায়িকরণে অনুবচন পাঠের পর), অহে হোতা, তুমি দেবগণের উদ্দেশে হবির প্রেরণ কর,—এই [প্রৈষমন্ত্র] অধ্বর্যু [মৈত্রাবরুণকে] বলিবেন।

মৈত্রাবরুণ হোতার সহকারী ; এজন্য এ স্থলে তাঁহাকে হোতা বলিয়া সন্মোদনে দোষ হইল না। এ বিষয়ে ব্রহ্মবাদীদের আপত্তি পরে দেখ। অনন্তর অধ্বর্যু্যপ্রেষিত মৈত্রাবরুণ হোতাকে লক্ষ্য করিয়া যে প্রৈষমন্ত্র বলিবেন, তাহার নাম উপপ্রৈষ, যথা—
“অজৈ২...প্রতিপত্তভে”

“অজৈদগ্নিবসনদ্বাজম্”—অগ্নি- জয় হউক, তিনি বাজ (অন্ন) দান ককন—মৈত্রাবরুণ [হোতাকে] এই উপপ্রৈষ বলিবেন।

অধ্বর্যু্যপঠিত মন্ত্রে হোতাকেই সন্মোদন হইয়াছে ; এ বিষয়ে ব্রহ্মবাদীদের আপত্তি
“তদাহঃ...ইতি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, যখন অধ্বর্যু্য হোতাকেই উপপ্রেষণ কবেন, তবে মৈত্রাবরুণকে কেন উপপ্রৈষ মন্ত্র বলিতে হয় ?

ইহার উত্তর—“মনো বৈ...সম্পাদয়তি”

মৈত্রাবরুণই যজ্ঞের মনের স্বরূপ, হোতা যজ্ঞের বাক্ [-ইন্দ্রিয়-] স্বরূপ ; বাগিন্দ্রিয় মন কর্তৃক প্রেষিত (প্রেবিত) হইয়াই কথা কহে। [লোকে] অশ্রমনস্ক হইয়া যে বাক্য বলে, সেই বাক্য অনুবগণের প্রিয়, দেবগণের প্রিয় নহে। সেই নিমিত্ত মৈত্রাবরুণ যে উপপ্রৈষ পাঠ কবেন, তাহাতে মনের দ্বাৰা [প্রেবিত হইয়াই] বাক্য বলা হয় ; মন কর্তৃক প্রেবিত সেই বাক্যদ্বাৰা দেবগণের উদ্দেশে আছুতি সম্পাদন করা হয়।

ষষ্ঠ অঙ্ক

অগ্নিগুপ্তপ্রৈষ

অধ্বর্যু্যপ্রেষিত মৈত্রাবরুণ উক্ত প্রৈষমন্ত্র দ্বারা হোতাকে অমুক্তা করিলে, মৈত্রাবরুণপ্রেষিত হোতা আবার অগ্নিগুপ্তপ্রৈষদ্বারা পশুবধকর্তাকে অমুক্তা করেন। অগ্নিগুপ্ত শব্দের অর্থ পশুবিংশন-(বধ)-কর্তা দেবতা। এ স্থলে পশুহত্যাকারী মনুষ্যের প্রতি উক্ত প্রৈষমন্ত্র প্রযুক্ত হয়। উক্ত অগ্নিগুপ্তপ্রৈষমন্ত্রের প্রথমংশ, যথা—“দৈব্যাঃ... ইত্যাহ”

“অহে দেবরূপী শমিতৃগণ (পশুহত্যাকাবিগণ), [পশুবধ] কব ; আশ্ব মনুষ্যরূপী [শমিতৃগণ, তোমরাও আরম্ভ কর]”—এই মন্ত্র [হোতা] পাঠ করিবেন।

ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যা—“যে চৈব...সংশান্তি”

বাহারা দেবগণমধ্যে শমিতা (পশুঘাতক) ও বাহারা মনুষ্যগণমধ্যে শমিতা, তাঁহাদের উভয়কেই এতদ্বারা [বধ কর্ষে] প্রেরণ করা হয় ।

ঐ মন্ত্রের পরবর্তী অংশ—“উপনয়ন্ত...সমর্দ্ধয়তি”

মেধপতিদ্বয়েব (যজ্ঞস্বামী যজ্ঞমানেব ও তৎপত্নীর) জ্ঞাত্য যজ্ঞকে প্রার্থনা কবিয়া “মেধা (যজ্ঞে ব্যবহার্য্য) দ্বার (উপায় অর্থাৎ পশুহত্যার) অজ্ঞাদি [যুপের নিকট] লইয়া আইস”—এই বাক্যে পশুই মেধ ও যজ্ঞমানই মেধপতি ; এতদ্বাৰা যজ্ঞমানকেই আপনাব মেধদ্বাৰা (যজ্ঞভাগ দ্বাৰা) সমৃদ্ধ কবা হয় ।

এ স্থলে মেধপতি শব্দে যজ্ঞমানকে না বুঝাইয়া যজ্ঞপতি দেবতাকেও বুঝাইতে পারে, যথা—“অথো ধনু...স্থিতম্”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, যে দেবতাব উদ্দেশে পশুব হত্যা হয়, তিনিই মেধপতি । তাহা হইলে সেই পশু যদি এক দেবতাব উদ্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে [ঐ মন্ত্রে “মেধপতিভ্যাং” না বলিয়া] “মেধপতয়ে” ইহাই বলিবে, যদি দুই দেবতাব উদ্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে “মেধপতিভ্যাং” বলিবে ; যদি বহুদেবতাব উদ্দিষ্ট হয়, তবে “মেধপতিভ্যঃ” বলিবে, ইহাই স্থিরা

মন্ত্রের পরবর্তী অংশ বিষয়ে আধ্যাত্মিকা—“প্রান্ধা...পুরস্তাঙ্করতি”

[“হে শমিতৃগণ] এই পশুর জ্ঞাত্য অগ্নিকে প্রথমে লইয়া যাও”—এই বাক্যেব তাৎপর্য্য—[পূবাকালে বধদেশে] নীযমান পশু মৃত্যু সম্মুখে দেখিয়াছিল ; সেই পশু দেবগণেব পশ্চাৎ যাইতে চাহে নাই ; [তখন] দেবগণ তাহাকে বলিলেন, আইস, তোমার সহিত আমবা স্বর্গেই যাইব ; সে বলিয়াছিল, তাহাই হউক, (তবে) তোমাদেব মধ্যে একজন আমার সম্মুখে (অগ্রে) চল, তাহাই হউক, বলিয়া অগ্নি তাহাব অগ্রে গমন কবিয়াছিলেন ; সেও তাঁহার পশ্চাৎ চলিয়াছিল । এই জ্ঞাত্য বলা হয়, পশুগণ অগ্নিসম্বন্ধী, কেন না, পশু অগ্নির পশ্চাৎই চলিয়াছিল । এই জ্ঞাত্য [এই কর্ষে] ইহাব (বধ্য পশুব) সম্মুখে অগ্নিকে লইয়া যাওয়া হয় ।

মন্ত্রের পরবর্তী অংশের ব্যাখ্যা—“ভৃগীত...করোতি”

[“বধস্থানে নীত পশুর নিম্নে] বহিঃ (কুশ) আন্তরীর্ণ কর”—এই বাক্যে পশুকে সমস্ত-ওষধি-আত্মক কবা হয়, কেন না, পশু ওষধি-আত্মক ।

ওষধি (কুশাদি তৃণ) খাইয়া বর্জিত হয় বলিয়া, পশু ওষধি-আত্মক । মন্ত্রের পরবর্তী অংশের ব্যাখ্যা—“অধেনং...আলম্ভতে”

“এই পশুকে (ইহার বধে) [ইহার] মাতা অনুমতি দিক, পিতা অনুমতি দিক, সহোদর ভ্রাতা অনুমতি দিক, সখা ও একযুথবর্তী [অন্য পশু] অনুমতি দিক”—এই বাক্যে তাহার জন্মসম্পর্কযুক্ত-[অন্য পশু]-গণেবও অনুমতি লইয়া ইহাব আলম্ভন (বধ) হয় ।

তৎপরবর্তী ভাগেব ব্যাখ্যা—“উদীচীন”। অস্ত...আদধাতি”

“ইহাব পা উত্তবদিক্ আশ্রয় করুক, চক্ষু সূর্য্যকে প্রাপ্ত হউক, প্রাণ বায়ুকে, জীবন অস্তবিক্ষকে, শ্রোত্র দিক্‌সমূহকে ও শবীব পৃথিবীকে আশ্রয় করুক”—এই বাক্যে ইহাকে ঐ সকল স্থানে স্থাপন করা হয় ।

তৎপরভাগের ব্যাখ্যা—“একধা...দধাতি”

“ইহাব স্বক্ একভাবে [অবিচ্ছিন্নভাবে] ছিন্ন কব, ছেদনেব পূর্বে নাভি হইতে বপা (মেদ) পৃথক্ কব, প্রস্থাসকে ভিতবেই নিবাবণ কব (স্থাসবোধ কবিয়া বধ কব)”—এই বাক্যে পশুসমূহেই প্রাণসকলের স্থাপনা হয় ।

তৎপরভাগেব ব্যাখ্যা—“শ্বেনমস্ত...প্রীণাতি”

“ইহাব বক্ষ শ্বেনেব (পক্ষীব) আকৃতিযুক্ত কব (সেইরূপে ছিন্ন কব), বাহুদ্বয় উত্তমকপে ছিন্ন কব, প্রকোষ্ঠদ্বয় শলাকাকাব কব, অংসদ্বয় কচ্ছপাকাব কব, শ্রোণিদ্বয় অচ্ছিদ্র কব, উরুদ্বয় কবষের (ঢালেব) মত ও উরুমূল কববীবপত্রের মত কব, ইহাব পার্শ্বাস্থি ছাবিশখানি, সেগুলি পর পব পৃথক্ কব, সমস্ত গাত্র অবিকল [ছিন্ন] কব”—এই বাক্যে ইহার সমস্ত অঙ্গ ও গাত্রকে প্রীত করা হয় ।

শেষ ভাগের ব্যাখ্যা—“উবধ্যগোহং...প্রতিষ্ঠাপন্নতি”

“ইহাব পুরীষ গোপনের জন্ত স্থান (গর্ত) পৃথিবীতে (ভূমিতে) খনন কর”—এই বাক্যে এই উবধ্য (পুরীষ) ওষধি-সম্বন্ধী (ভক্ষিত তৃণাদির বিকাব), এবং এই পৃথিবী ওষধিসকলের স্থান ; অতএব এতদ্দ্বাবা এই পুরীষকে শেষে (পশুবধান্তে) আপনাব স্থানেই স্থাপিত করা হয় ।

সপ্তম খণ্ড

অধিগু-প্রৈষমন্ত্ৰ

অধিগু-প্রৈষমন্ত্ৰের পরবর্ত্তিভাগের ব্যাখ্যা—“অন্না রক্ষঃ...নিরবলম্বতে”

“কধিবেব সহিত বাক্ষসগণেব যোজনা কর”—ইহা [হোতা] বলিবেন।

[পুৰ্ব্বাকালে] দেবগণ তুষ দ্বাবা ও তণ্ডুলাংশ দ্বাবা (ক্ষুদ্র দ্বারা) [তৃপ্ত করিয়া] বাক্ষসগণকে [দর্শপূর্ণমাসাদি] যজ্ঞসমূহ হইতে (যজ্ঞেব হবির্ভাগ হইতে) ও রুধির দ্বাবা মহাযজ্ঞ (জ্যোতিষ্ঠোম) হইতে বঞ্চিত কবিতা-ছিলেন ; সেই হোতা যখন “কধিবেব সহিত বাক্ষসগণেব যোজনা কব” এই [মন্ত্ৰাংশ] পাঠ কবেন, তখন বাক্ষসদিগকে তাহাদেব নিজোচিত যজ্ঞভাগ দ্বারাই যজ্ঞ হইতে অপসাবিত কবা হয়।

বাক্সসেবা তুষ ও ক্ষুদ্র এবং পশুবক্ত পাইয়াই চলিয়া গিয়াছিল, পুৰ্ব্বোক্তাংশের বা পশুমাংসের অপেক্ষা কবে নাই। সেই জন্ত ঐ মন্ত্ৰ পাঠ করিলে বাক্সসেরা এ স্থলেও রুধিবতৃপ্ত হইয়াই চালিয়া যাইবে ; পশুমাংসেব লোভে যজ্ঞের বিঘ্ন জন্মাইবে না।

ঐ মন্ত্ৰ সম্বন্ধে আপত্তি ও তাহার খণ্ডন—“তদাহঃ...এনমিতি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন (আপত্তি কবেন), যজ্ঞে বাক্সসেব নাম কবিবে না, কোন বাক্সসেবই (বাক্সসজাতীয় অশ্ব-ব-পিশাচাদিবও) নাম কবিবে না ; কেন না, যজ্ঞে বাক্সসেরা বর্জিত (বাক্সসাদিব যজ্ঞে ভাগ নাই, দেবতাদেবই ভাগ আছে)। সেই [আপত্তি] সম্বন্ধে [অশ্ব ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, [এ স্থলে বাক্সসেব] নাম কবিতাই হইবে ; কেন না, যে ব্যক্তি ভাগীকে ভাগ হইতে বঞ্চিত কবে, সেই [বঞ্চিত ব্যক্তি] তাহাকে (বঞ্চনাকারীকে) বিনাশ করে , যদি বা তাহাকে বিনাশ না কবিতো পাবে, তবে পরে তাহাব পুত্রকে বিনাশ করে, অথবা [পুত্রকে না পারিলে] পৌত্রকে বিনাশ কবে ; [কোন না কোনরূপে] তাহাকে নষ্ট করেই।

মৃচ্ছস্বরে ঐ মন্ত্ৰাংশ উচ্চারণ করা উচিত, যথা—“স যদি...এবং বেদ”

সেই [হোতাকে] যদি [বাক্সসের] নাম করিতেই হয়, তবে উপাংশভাবেই (মৃচ্ছস্বরেই) নাম কবিবে ; কেন না, যে বাক্য উপাংশ (মৃচ্ছ উচ্চারিত), তাহা প্রচ্ছন্ন (অশ্রুত অপ্রকৃত) থাকে ; আর এই যে [যজ্ঞস্থলবিহারী] বাক্সসগণ, ইহারাও প্রচ্ছন্ন [-বিচরণশীল]। অপিচ

যদি উচ্চৈঃশ্বরে নাম করা হয়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি এই বাক্যসোচিত (উচ্চৈঃশ্ববে উচ্চারিত) বাক্য বলে, সে বাক্যসমী ভাষা উৎপাদনে সমর্থ হয়, কেন না, দৃষ্ট লোকে যে [উচ্চ] বাক্য বলে, উন্নত লোকে যে [উচ্চ] বাক্য বলে, তাহা বাক্যসোচিত বাক্য। যে ইহা জানে, সে স্বয়ং দৃষ্ট হয় না, এবং তাহাব পুত্রাদিও কেহ দৃষ্ট হয় না।

মন্ত্রেব পববর্তী ভাগ—“বনিষ্টুমন্ত্র...পরিদদাতি”

“অহে শমিতৃগণ, বপাব সমীপবর্তী মাংসখণ্ডকে উলুকাকৃতি (পেচকাকৃতি) জানিয়া [অন্য আকারে] ছেদন কবিও না (উলুকাকারেই ছেদন কব), [এইরূপ কবিলে] তোমাব পুত্র পৌত্র কাহাকেও বোদন করিতে হইবে না”—এই বাক্যে দেবগণ মধ্যে ও মনুষ্যগণ মধ্যে যাহাবা শমিতা (পশুহস্তা), তাহাদেব উদ্দেশেই সেই মাংসখণ্ড দান কবা হয়।

মন্ত্রেব শেষভাগ—“অধ্রিগো...সংপ্রযচ্ছতি”

“অধ্রিগু, তোমবা পশুকে হনন কব—সুষ্ঠুভাবে (যথাশাস্ত্র) হনন কব,—অহে অধ্রিগু, হনন কব”—এই বাক্য তিন বাব বলিবে। [তৎপবে তিন বাব] “অপাপ” বলিবে। যিনি দেবগণেব মধ্যে শমিতা (পশুহস্তা), তিনিই অধ্রিগু, ও যিনি নিগ্রহকর্তা, তিনি অপাপ। এই বাক্যে শমিতৃগণেব উদ্দেশে ও নিগ্রহকর্তাদেব উদ্দেশে সেই পশুকে (হননেব জন্তু) দেওয়া হয়।

অধ্রিগু প্রৈষপাঠান্তব জপমন্ত্রপাঠ—“শমিতারো...য এবং বেদ”

“হে শমিতৃগণ, এই কর্মে যে সুকৃত হইল, তাহা আমাদিগেব উপবে ও যে ছুকৃত হইল, তাহা অন্তেব উপবে [অর্পিত হউক]” এই মন্ত্র বলিবে। অগ্নিই দেবগণেব হোতা ছিলেন—তিনি এই বাক্য (অধ্রিগু-প্রৈষমন্ত্র) দ্বারা এই পশুকে বধ কবিয়াছিলেন, এই জন্তু হোতাও সেই বাক্য দ্বারা ইহাকে বধ কবেন। এতদ্বাবা [পশুব] সম্মুখভাগে যে ছেদন করা হয় ও পশ্চাৎভাগে যে ছেদন করা হয়, যাহা [শাস্ত্রবিধান অপেক্ষা] অতিবিক্ত করা হয় বা যাহা [তদপেক্ষা] অল্প কবা হয়, তাহা সমস্তই শমিতাদিগকে ও নিগ্রহকর্তাদিগকেই জানান হয়। [এই মন্ত্রপাঠে] হোতাও মঙ্গল দ্বারা [পাপ হইতে] মুক্ত হন ও পূর্ণ আয়ুঃ লাভ করেন ও [যজ্ঞমানেরও] পূর্ণায়ুঃকাল লাভ ঘটে। যে ইহা জানে, সে পূর্ণ আয়ুঃ লাভ কবে।

অষ্টম খণ্ড

পশুসম্বন্ধে আখ্যায়িকা

অত্রিংশৈশ্বের পর পুৰোডাশ বিধানের পূর্বে আখ্যায়িকা—“পুরুষং বৈ...
নান্মীমাং”

[পুৰাকালে] দেবগণ পুরুষকে (মনুষ্যকে) পশুৰূপে আলম্বন
(যজ্ঞে হনন) করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । সেই হননোদ্ভূত পুরুষ
হইতে যজ্ঞভাগ পলায়ন কবিল ও অশ্বে প্রবেশ কবিল । সেই জন্ত অশ্ব
যজ্ঞযোগ্য হইল । অনন্তর যজ্ঞভাগ কর্তৃক পবিত্যক্ত সেই পুরুষকে দেবগণ
সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিলেন ; সেই পুরুষ [তখন] কিম্পুরুষ হইল ।

তাহাবা অশ্বের আলম্বনে উদ্যত হইলেন । সেই হননোদ্ভূত অশ্ব
হইতে যজ্ঞভাগ পলায়ন কবিল ও গৰুতে প্রবেশ কবিল । সেই হইতে
গরু যজ্ঞেব যোগ্য হইল । দেবগণ সেই যজ্ঞভাগ কর্তৃক পবিত্যক্ত অশ্বকে
বর্জন করিলেন ; সেই অশ্ব [তখন] গৌব-মৃগ হইল ।

তাহাবা গরুর আলম্বনে উদ্যত হইলেন । সেই বধোদ্ভূত গরু হইতে
যজ্ঞভাগ পলায়ন কবিল ও অবিতে (মেঘে) প্রবেশ কবিল । সেই হইতে
অবি যজ্ঞেব যোগ্য হইল । তখন দেবগণ যজ্ঞভাগ কর্তৃক পবিত্যক্ত গরুকে
বর্জন করিলেন ; সে গবয় হইল ।

তাহারা অবির আলম্বনে উদ্যত হইলেন । সেই বধোদ্ভূত অবি
হইতে যজ্ঞভাগ পলায়ন কবিল ও অজে (ছাগে) প্রবেশ কবিল । সেই
হইতে অজ যজ্ঞেব যোগ্য হইল । দেবগণ যজ্ঞভাগ কর্তৃক পরিত্যক্ত
অবিকে বর্জন করিলেন ; সে উষ্ট্র হইল ।

এই যজ্ঞভাগ অজে বহুকাল ধরিয়া ক্রীড়া করিয়াছিল । সেই হেতু
এই যে অজ, সে পশুগণ মধ্যে [যজ্ঞে] সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত ।

তাহারা অজেব আলম্বনে উদ্যত হইলেন । সেই বধোদ্ভূত অজ
হইতে যজ্ঞভাগ পলায়ন করিল ও এই [পৃথিবীতে] প্রবেশ করিল । সেই
হইতে এই [পৃথিবী] যজ্ঞের যোগ্য হইল । তখন দেবগণ যজ্ঞভাগ
কর্তৃক পরিত্যক্ত অজকে বর্জন করিলেন ; সে শরভ হইল ।

এই সেই পশুগণ (যজ্ঞভাগ) মেধ কর্তৃক পরিত্যক্ত হওয়ায় অমেধ্য (যজ্ঞের অনুপযুক্ত বা অপবিত্র); সেই জন্তু ইহাদের [মাংস] ভোজন করিবে না।

পবে পুরোডাশেব বিধান—“তমন্তাং...য এবং বেদ”

এই পৃথিবীতে [প্রবিষ্ট] যজ্ঞভাগকে দেবগণ অনুগমন করিয়াছিলেন। অনুসৃত হইয়া সে ব্রীহি (ধাতু) হইল। সেই জন্তু যখন পশুব (হননের) পব [ধাতু হইতে প্রস্তুত] পুরোডাশ নির্বপণ (আজ্ঞতি দান) কবা হয়, তখন আমাদিগেব যজ্ঞভাগযুক্ত পশু দ্বাবাই ইষ্ট ঘটে, কেবল পশু দ্বারাই ইষ্ট ঘটে। যে ইহা জানে, তাহাবও যজ্ঞভাগযুক্ত পশু দ্বাবাই ইষ্ট ঘটে, কেবল পশু দ্বাবাই ইষ্ট ঘটে।

নবম খণ্ড

পুরোডাশহোম—বপাহোম

পুরোডাশের প্রশংসা—“স বা এষঃ...লোক্যমিতি”

এই যে পুরোডাশ [প্রদান], এতদ্বাবা পশুবই আলম্বন হয়। তাহাব (পুরোডাশের অর্থাৎ তাহাব উপকরণরূপ ধাত্বেব) যে কিংশারু (খড়), তাহাই [পশুব] লোম; যে তুষ, তাহাই চর্ম; যে ক্ষুদ, তাহাই রক্ত, যে (তগুল হইতে প্রস্তুত) পিষ্টক ও পিষ্টকের অবয়বসকল, তাহাই মাংস; আর যে কিছু সাব (তগুলেব কঠিন ভাগ), তাহাই অস্থি। [অতএব] যে পুরোডাশ দ্বাবা যাগ কবে, সে পশুগণেব সকল যজ্ঞভাগ দ্বাবাই যাগ কবে। সেই জন্তু [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, পুরোডাশ যাগ [সকলেব] দর্শনীয়।

তৎপরে বপাহোমেব যাজ্ঞ্যা—“যুবমেতানি...ভবতীতি”

“যুবমেতানি দিবি রোচনানি অগ্নিশ্চ সোম সক্রতু অধন্তম্। যুবং সিদ্ধুঁ রভিশ্চেষ্টেববতাদ্ অগ্নীষোমাবমুঞ্চতং গৃভীতান্” ॥—হে সোম, তুমি এবং অগ্নি, তোমরা উভয়ে স্বর্গে প্রকাশমান [এই নক্ষত্রগণকে] ধরিয়া

(১) অর্থাৎ যজ্ঞভাগ কর্তৃক পরিত্যাগের পর মত্বাদি যে যে বৃত্তি এবং করিয়াছিল, সেই কিস্কুদ্বাদি পরতপর্যন্ত পশুগণ অমেধ্য ও উহাদের মাংস বর্জনীয়।

(১) ১১৩৩।

আছ; হে অগ্নি ও সোম, লক্রতু (সম্মানকৰ্ম্মা) তোমরা তোমাদের আপনার সিন্ধুগণকে (সমুদ্রবৎ প্রৌঢ় যজ্ঞমানদিগকে) অপবান হইতে ও পাপ হইতে মুক্ত কর—এই মন্ত্রকে বপাব জন্ত (বপা-হোমের জন্ত) যাজ্ঞ্য করিবে। যে ব্যক্তি দীক্ষিত হয়, সে সকল দেবতাকর্তৃকই আলক (আছতিরূপে স্বীকৃত) হয়; সেই জন্ত [ব্রহ্মবাদীবা কেহ কেহ] বলেন, দীক্ষিতের [গৃহে] ভোজন কবিবে না। [ইহার উত্তর] সেই হোতা যখন “অগ্নীষোমাবমুঞ্চতঃ গৃভীতান্” বলিয়া বপাব যাগ করেন, তখন যজ্ঞমানকে সকল দেবতাব নিকটেই মুক্ত কবেন। সেই জন্ত [অন্ত ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, [দীক্ষিতের গৃহে] ভোজন কবিবে, কেন না, বপা-হোমেব পব সেই দীক্ষিত [দেবগণের নিকট মুক্ত হইয়া] যজ্ঞমানে পবিণত হয়।

অনন্তব পুরোডাশহোমেব যাজ্ঞ্য—“আত্মং...যজতি”

“আত্মং দিবো মাতবিশ্বা জভাব”ঃ এই মন্ত্র পুরোডাশদানের যাজ্ঞ্য করিবে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণ—“অমথ্ণাৎ...ভবতি”

“অমথ্ণাদত্মং পরি শ্বেনো অত্রেঃ” এতদ্বারা এই যজ্ঞভাগ (পুরোডাশ) এখান হইতে (মথুগ্ৰ হইতে) লক, ওখান হইতে (অশ্বাদি হইতে) লক, ইহাই দুষ্ণায়।

: উভয় চরণের অর্থ—মাতবিশ্বা (বায়ু) [উভয় দেবতার মধ্যে] অস্ত্রতরকে (সোমকে) স্বর্গ হইতে আনিয়াছিলেন; শ্বেন (পক্ষী) অস্ত্র লেবকে (অগ্নিকে) অস্ত্র (পর্ষত) হইতে মছন করিয়াছিলেন। সেইরূপ পুরোডাশও মথুগ্ৰ, অশ্ব, গো, অবি প্রভৃতি পশু হইতে লক বলিয়া ঐ মন্ত্রেব এই কৰ্ম্মে প্রযোজ্যতা।

পুরোডাশহোমের পর তাহাব স্থিষ্টকৃতেব যাজ্ঞ্য—“স্বদশ্ব হব্যং...যজতি”

“স্বদশ্ব হব্যং সমিষো দিদীহি”—[হে অগ্নি] হব্যসকল স্বাচ্ছ কর ও অন্নসকল সম্প্রদান কর—* এই মন্ত্রকে পুরোডাশহোমে স্থিষ্টকৃতেব যাজ্ঞ্য কবিবে।

ঐ যাজ্ঞ্যর প্রাশংসা—“হবিরেবান্ধা...ধত্তে”

ঐ মন্ত্রদ্বারা এই কৰ্ম্মে (স্থিষ্টকৃতে) আছতিকেই স্বাচ্ছ করা হয় এবং অন্নকে শুভ্রকৃকে (জীবাস্মিকে) আপমাতে স্থাপন করা হয়।

তৎপরে ঋত্বিজ্ঞাণের পর পশুপুরোডাশসম্বন্ধী ইডার আহ্বান—“ইডাং...নযাতি”
ইডাদেবতাকে আহ্বান করা হয়। পশুগণই ইডা; এতদ্বারা
পশুগণকেই আহ্বান করা হয় ও যজ্ঞমানে পশুগণেরই স্থাপনা হয়।

দশম খণ্ড

পশুজ যাগ

পশুর হৃদয়াদি একাদশ অঙ্গ আহুতিব জ্ঞাত্য মৈত্রাবরুণের প্রতি প্রৈষবিধান—
“মনোতায়ৈ...অধ্বযুঃ”

“মনোতাব (তন্মামক দেবতাব) উদ্দেশে অবদীয়মান (খণ্ডশঃ গৃহীত)
আহুতিব (পশুজ্জ) অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব” —অধ্বযুঃ এই প্রৈষমন্ত্র
বলিবেন।

তৎপবে পশুজহোমকালে মৈত্রাবরুণপাঠ্য সূক্ত—“ঋং হগ্নে...অব্যাহ”

“ঋং হগ্নে প্রথমো মনোতা” ইত্যাদি সূক্ত [মৈত্রাবরুণ] পাঠ কবিবে।

ঐ সূক্ত সম্বন্ধে আপত্তি ও তাহার খণ্ডন—“তদাহ...অবাহ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] আপত্তি কবেন, পশু যখন অশ্ব দেবতার
(অগ্নি ও সোম, এতদুভয়েব) উদ্দিষ্ট, তবে কেন মনোতাব উদ্দেশে
অবদীয়মান আহুতিব অনুকূলে কেবল একমাত্র অগ্নিদেবতাব উদ্দিষ্ট মন্ত্র
পাঠ করা হয় ? [উত্তর] তিন জন দেবতা (বাক্য, গাভী এবং অগ্নি)
দেবগণেব মনোতা (মনে প্রবিষ্ট দেবতা), সেই তিন দেবতাতেই দেবগণের
মন আসক্ত বহিয়াছে। বাক্যই দেবগণেব মনোতা, তাঁহাতেই তাঁহাদের
মন আসক্ত বহিয়াছে। গাভীই দেবগণেব মনোতা, তাঁহাতেই তাঁহাদের
মন আসক্ত বহিয়াছে। অগ্নিই দেবগণেব মনোতা; তাঁহাতেই তাঁহাদের
মন আসক্ত রহিয়াছে। অগ্নিই সকল মনোতাব স্বরূপ, অগ্নিতেই সকল
মনোতা মিলিত আছেন, সেই জন্ত অগ্নি উদ্দিষ্ট ঋকসকলকেই মনোতার
উদ্দেশে অবদীয়মান আহুতিব অনুকূল মন্ত্ররূপে পাঠ কবিবে।

তৎপরে হৃদয়াদি একাদশ অঙ্গহোমের যাজ্ঞ্যা ও তাহার প্রশংসা—“অগ্নীষোমা...
য এবং বেদ”

(৪) ইডা পক্ষের অর্থ—জাগের পর পুরোডাণের যে অংশ যজ্ঞমান ও কথিকেরা তৎপণ
করেন। ইডাভক্সের পূর্বে ইডার আহ্বান হয়। পূর্বে বেদ।

“অগ্নীষোমা হবিষঃ প্রস্থিতস্ত” এই মন্ত্রকে [প্রধান] আহুতির যাজ্য্য করিবে। ঐ মন্ত্রে “হবিষঃ” এই পদ কপসমৃদ্ধ ও “প্রস্থিতস্ত” ইহাও রূপসমৃদ্ধ। যে ইহা জানে, তাহাব প্রদত্ত আহুতি সকল সমৃদ্ধি দ্বাৰা সমৃদ্ধ হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হয়।

অনন্তর বনস্পতিয়াগ—“বনস্পতিঃ...যজ্ঞতি”

বনস্পতির যাগ করিবে। কেন না, প্রাণই বনস্পতি। যে কশ্মে ইহা জানিয়া বনস্পতির যাগ হয়, সেখানে তদত্ত এই আহুতি জীবনস্বরূপ হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হয়।

পরে ষ্টিষ্ঠকৃতের যাগ—“ষ্টিষ্ঠকৃতঃ...প্রতিষ্ঠাপয়তি”

ষ্টিষ্ঠকৃতের যাগ করিবে। প্রতিষ্ঠাই ষ্টিষ্ঠকৃৎ। এতদ্বাৰা যজ্ঞান্তে যজ্ঞকে প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত কৰা হয়।

পরে ইড়াব আহ্বান—“ইড়াম্...দধাতি”

ইড়াব আহ্বান হয়। পশুগণই ইড়া, এতদ্বাৰা পশুগণকেই আহ্বান কৰা হয় এবং পশুগণকেই যজ্ঞমানে স্থাপিত কৰা হয়।

পূৰ্বে পুৰোডাশেব পর ইড়াহ্বান হইয়াছে। এখন পঞ্চদহোমের পর ইড়াহ্বান।

সপ্তম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

পশুযাগ

পর্যায়িকরণবিষয়ে আখ্যায়িকা—“দেবা বৈ...পশ্চাৎ”।

পুরাকালে দেবগণ যজ্ঞ বিস্তার কবিয়াছিলেন। ইহাদেব যজ্ঞেব বিদ্ব করিব, এই অভিপ্রায়ে অসুরেবা তাঁহাদেব নিকট আসিয়াছিল। পশু আশ্রীত হইলে পর (পশুযাগেব অন্তর্গত প্রযাজ-যজ্ঞনেব পব) ও পর্যায়িকবণের পূর্বে যুপেব অভিমুখে পূর্বদিকে তাহারা আসিয়াছিল। সেই দেবগণ তাহা বুঝিতে পারিয়া যজ্ঞরক্ষার্থ ও আত্মরক্ষার্থ [পশুর

(২) ১১৩৭।

(১) আয়ীঃ নামক ঋষিঃ আহবনীঃ হইতে অগ্নি গ্রহণ করিয়া “পরি বাজপতিঃ কবিঃ” (৪১৫৭) এই মন্ত্রে তিন বাহু পশুর চারি দিকে সেই অগ্নিকে প্রবক্ষিণ করান। এই পর্যায়িকরণ-অনুষ্ঠান পূর্বে বিবৃত হইয়াছে, বর্ষ অধ্যায়, পঞ্চম খণ্ড দেখ।

সম্মুখে] পব পব তিনটি অগ্নিময় প্রাকাব নির্মাণ কবিয়াছিলেন। তাঁহাদের সেই অগ্নিময় প্রাকাবগুলি [পশুব] সম্মুখে দীপ্যমান থাকিয়া উজ্জ্বলভাবে অবস্থিত ছিল। অসুবোবা সেই প্রাকাব আক্রমণ না করিয়াই পলায়ন কবিয়াছিল। তখন দেবগণ [প্রাকাবগত] অগ্নি দ্বাবাই পূর্বদিকে ও [সেই] অগ্নি দ্বাবাই পশ্চিমদিকে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে বধ কবিয়াছিলেন।

পর্য্যাপ্তিকরণেব তাৎপর্য্য—“তথৈব...অস্বাহ”

যজ্ঞমানোবা এই যে পর্য্যাপ্তিকবণ [কৰ্ম্ম] কবেন, তদ্বাবাও সেইরূপই (দেবগণকৃত কৰ্ম্মেব মত) যজ্ঞবক্ষার্থ ও আত্মবক্ষার্থ তিনটি অগ্নিময় প্রাকার নির্মাণই কবা হয়। সেই জন্তই পর্য্যাপ্তিকবণ অনুষ্ঠিত হয় ও সেই জন্তই পর্য্যাপ্তিকবণেব অনুকূল মন্ত্র পাঠ হয়।*

পর্য্যাপ্তিকবণেব পর সেই অগ্নি অগ্নবজ্ঞী কবিষা পশুকে বধস্থানে আনিতে হয়, যথা—“তং...লোকমেতি”।

সেই পশুকে আগ্রীত হইলে পব (অর্থাৎ প্রযাজেব পব) ও পর্য্যাপ্তিকবণেব পব উত্তবমুখে লইয়া যাওয়া হয়। তাহাব সম্মুখে [আগ্নীধ্র] উল্লুক (আহবনীয় হইতে গৃহীত অগ্নিব উল্লা) বহন কবেন। এই যে পশু, ইনি মূলতঃ যজ্ঞমানোব স্বরূপ।* ঐ [সম্মুখে নীযমান] অগ্নি দ্বাবা যজ্ঞমান সম্মুখে আলোক বাখিয়া স্বর্গলোকে গমন কবিবেন, এই অভিপ্রায়-হেতু, সেই অগ্নি দ্বাবা যজ্ঞমান সম্মুখে আলোক বাখিয়াই স্বর্গলোকে গমন কবেন।

শামিত্রদেশে উপস্থিত হইয়া বর্হিঃ প্রক্ষেপ করিবে, যথা—“তং...কুর্কন্তি”

সেই পশুকে যেখানে হত্যা কবিত্তে ইচ্ছা হয়, সেইখানে অধোভূমিতে অধ্বর্য্যু বর্হিঃ (কুশ) নিক্ষেপ কবিবেন। [প্রযাজ যজ্ঞন দ্বাবা] আগ্রীত হইলে পব ও পর্য্যাপ্তিকবণেব পব, এই পশুকে [হননার্থ] বেদিব বাহিবে (শামিত্রদেশে) এই যে আনা হয়, এতদ্বাবা সেই পশুকে বর্হিঃদ (কুশাসনে উপবিষ্ট) কবা হয়।

(২) পর্য্যাপ্তিকরণেব অনুবচন-মন্ত্র—“অগ্নিহোতা মোহধ্বরে” (৪।১৫।১) পূর্বে দেখ।

(৩) পশু যজ্ঞমানোব প্রতিবিম্ব, পশুকে যজ্ঞমান আত্মনিক্ষেপে অর্পণ করেন। ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

পশুর পুরীষ কেলাইবার জন্ত গর্ভ খনন,° যথা—“ভন্ত...প্রতিষ্ঠাপনস্তি”।

তাহার পুরীষগোপনের স্থান খনন করা হয়। পুরীষ ওষধি হইতে উৎপন্ন; এই [ভূমি] ওষধিগণের স্থান, এই হেতু ইহাকে স্বস্থানেই শেষ পর্য্যন্ত স্থাপন করা হয়।

পশু-পুরোডাশের প্রশংসা°—“তদাহঃ...বেদ”।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, এই যে পশু, ইহা [সমস্তই] আত্মত্বরূপে দেয়; কিন্তু ইহাব লোম, চর্ম, রক্ত, অঙ্গগত তৃণাদি, খুব, শৃঙ্গদ্বয় এবং যে কিছু মাংস [ভূমিতে] পড়িয়া যায়, তাহা ইত্যাদি ইহাব বহু অবয়ব [আত্মত্ব] দেওয়া হয় না; তবে ঐ সকলের অভাব কিরূপে পূর্ণ করা হয়? [উত্তর] পশুব [আলম্বনের] পবে ঐ যে পুরোডাশ দেওয়া হয়, এতদ্বাবাই সেই সকলের অভাবের পূরণ হয়। [কেন না] [পূর্বোক্ত মনুষ্যাখাদি] পশুগণের নিকট হইতে যজ্ঞভাগ চলিয়া গিয়াছিল; তাহাই [ভূমিপ্রবেশ কবিয়া] ব্রীহি ও যবরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই জন্ত এই যে পশুব [আলম্বনের] পব পুরোডাশ দেওয়া হয়, ইহাতে আমাদের যজ্ঞভাগযুক্ত পশু দ্বারাই ইষ্ট লাভ হয়, কেবল পশু দ্বাবাই আমাদের ইষ্ট লাভ হয়। যে ইহা জানে, তাহার যজ্ঞভাগযুক্ত পশু দ্বাবাই ইষ্ট লাভ হয়—কেবল পশু দ্বাবাই তাহাব ইষ্ট লাভ হয়।

পুরোডাশদানে পশুদানেরই কল পাওয়া যায়। পর্য্যায়িকরণ হইতে পুরোডাশদান পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম ষষ্ঠ অধ্যায়েই পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ড

বপান্তোক-হোম

বপান্তোকহোমের প্রৈষ মন্ত্র—“ভন্ত বপাং...গচ্ছানিতি”

সেই পশুর বপা° [উদরের উপর হইতে] ছিন্ন করিয়া [অগ্নিতে পাকার্থ] আনা হয়। অধ্বযূ্য তাহার উপর স্রব° হইতে হৃতধারা নিক্ষেপ

(৪) পূর্বে যেষ।

(৪) পূর্বে যেষ।

(১) উদরের উপরে কেতবর্ণ যে যেষ, তাহান্ন নাম বপা। হৃতভাত° ও অগ্নিতত্ত° বপা হইতে অগ্নিতত্ত° বিন্দুকণ্ঠের দ্বারা হোম বপান্তোকহোম।

(৭) আত্ম্যাদির হোমে ব্যবহৃত ঐদিকার্ণের হাতাকে কব বলে।

করিয়া, “স্তোত্রের (বপা হইতে ক্ষরিত জলবিন্দুব) অমুকুল মন্ত্র পাঠ কর” [হোতাকে] এই [প্রৈষ মন্ত্র] বলেন । [বপা হইতে] এই যে বিন্দুসকল ক্ষরিত হয়, ঐ বিন্দুসকল সকল দেবতার প্রিয় ; ইহা বা অসম্ভুট হইয়া যেন দেবগণেব নিকট না যায়, এই উদ্দেশ্যেই [উহাদের অমুকুল মন্ত্রপাঠার্থ মৈত্রাবরুণকে আহ্বান হয়] ।

মৈত্রাবরুণপাঠ্য অমুবচন—“জুষস জুহোতি”

“জুষস সপ্রথস্তম্”* এই মন্ত্র পাঠ কবিবে । “বচো দেবপ্সরস্তমম্ । হব্যা জুহান আসনি” এতদ্বারা [দ্বিতীয় ও তৃতীয় চরণ পাঠ দ্বাৰা] ঐ বিন্দুসকলকে অগ্নিব মুখেই আহুতি দেওয়া হয় ।

মন্ত্রের অর্থ—অহে অগ্নি, এই হব্য আন্তে (মুখে) নিক্ষেপ করিয়া অতিশয় বিদ্বত ও দেবগণেব প্রীতিজনক এই স্তুতিবাক্যে প্রীত হও ।

তৎপবে পঞ্চগবুজ্ঞ হস্তের বিধান—“ইমং...অবাহ”

“ইমং নো যজ্ঞমমৃতেষু ধেহি” ইত্যাদি সূক্ত* পাঠ কবিবে ।

ঐ অগ্নিস্তোত্রের প্রথম ঋকের ব্যাখ্যা—“ইমা...তদাহ”

“ইমা হব্যা জাতবেদো জুষস”—এই [দ্বিতীয় চরণে] হব্য দ্বারা [জাতবেদো অগ্নিব] প্রীতি প্রার্থনা হয় । “স্তোকানামগ্নে মেদসো ঘৃতস্ত” এই [তৃতীয়] চরণে [ঐ বিন্দুসকলকে] মেদের (বপাব) ও ঘূতের [বিন্দুই] বলা হইল । “হোতঃ প্রাশান প্রথমো নিষত” এই [চতুর্থ] চরণে অগ্নিই দেবগণেব হোতা ; সেই অগ্নি, তুমিই প্রথমে উপবিষ্ট হইয়া [বিন্দুসকল] ভক্ষণ কর—ইহাই বলা হইল ।

সমস্ত মন্ত্রের অর্থ—অহে জাতবেদো অগ্নি, তুমি আমাদেব যজ্ঞকে অমরগণের নিকট রাখ ; এই হব্যসকলে প্রীত হও ; অহে হোতা, প্রথমে উপবিষ্ট হইবা মেদের ও ঘূতের এই বিন্দুসকলকে ভক্ষণ কর ।

যজ্ঞগত দ্বিতীয় ঋক্—“ঘৃতবন্তঃ...আশান্তে”

“ঘৃতবন্তঃ পাবক তে স্তোকাস্চেচাতস্তি মেদসঃ”—এই বাক্যে উহাদিগকে স্নেদেরই (বপার) এবং ঘূতেরই [বিন্দু] বলা হইল । “স্বধর্ম্মং দেববীতয়ে

(৩) ১।৭৫।১ ।

(৪) ৩।২১।১ । তৃতীয় মণ্ডলের একবিংশ হস্তের বিধান হইল ।

(৫) ৯।২১।২ ।

শ্রেষ্ঠং নো ধেহি বার্যাম্”—এতদ্বারা [স্বধর্ম্মে নিধানরূপ] আশীষ প্রার্থনাই হইল।

ঋকের অর্থ—হে পাবক, তোমাব জন্ত মেদেব বিন্দুসকল দ্ব্যতবৃত্ত হইয়া ক্ষরিত হইতেছে, দেবগণের ভক্ষণার্থ তুমি আমাদিগকে শ্রেষ্ঠ স্বধর্ম্মে নিধান কব।

তৃতীয় ঋক্—“তুভ্যাং...আশান্তে”

“তুভ্যাং স্তোকা ঘৃতশ্চূতোহগ্নেবিপ্রায় সন্ত্য”—এই বাক্যেও উহাদিগকে ঘৃতশ্চূত (ঘৃতশ্রাবী) বলা হইল। “ঋষিঃ শ্রেষ্ঠঃ সমিধ্যাসে যজ্ঞস্য প্রাবিতা ভব”—এতদ্বারা যজ্ঞের সমৃদ্ধি প্রার্থনা হইল।

ঋকের অর্থ—হে দানকুশল অগ্নি, এই দ্ব্যতবৃত্ত বিন্দুসকল বিপ্ররূপী তোমার জন্তই বর্ষমান। তুমি ঋষি ও শ্রেষ্ঠ, তোমাকে প্রজ্জলিত কবিতেছি, তুমি যজ্ঞের রক্ষক হও।

চতুর্থ ঋক্—“তুভ্যাং শ্চোতস্তি...আশান্তে”

“তুভ্যাং শ্চোতস্ত্যধিগো শচীব স্তোকাসো অগ্নে মেদসো ঘৃতস্ত্য”—এতদ্বারা উহাদিগকে মেদেবই এবং ঘৃতেবই [বিন্দু] বলা হইল। “কবিশস্তো বৃহতা ভানুনাগা হব্য জুষস্ব মেধিব” এতদ্বারাও হব্যে প্রীতি প্রার্থনা হইল।

ঋকের অর্থ—অহে অগ্নি, অহে শক্তিমান অগ্নি, বপাবিন্দুসকল ও দ্ব্যতবিন্দুসকল তোমাব জন্ত ক্ষরিত হইতেছে। তুমি কবিগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া মহৎ তেজের সহিত আগমন কব। হে মেধাবী, তুমি আমাদেব হব্যে প্রীত হও।

পঞ্চম ঋক্—“ওজিষ্ঠং...বীহীতি”

“ওজিষ্ঠং তে মধ্যতো মেদ উদ্ধৃতং প্র তে বয়ং দদামহে। শ্চোতস্তি তে বসো স্তোকা অধিভ্ৰুচি প্রতি তান্ দেবশো বিহি”—এতদ্বারা যেমন “সোমস্ত্য অগ্নে বীহি”—অগ্নি, তুমি সোম ভক্ষণ কব—[ইহা বলিয়া বষট্কার উচ্চারণ হয়], সেইরূপ ঐ মন্ত্রের পর ইহাদেব (ঐ বিন্দুসকলের) উদ্দেশে বষট্কার উচ্চারণ হয়।

ঋকের অর্থ—অহে অগ্নি, পশুর মধ্য হইতে বলিষ্ঠ মেদ উদ্ধৃত করিয়া আমরা তোমার জন্ত প্রদান করিতেছি; অহে বহু, বপার উপরিস্থিত বিন্দুসকল তোমার জন্ত ক্ষরিত হইতেছে; দেবগণের তুষ্টির জন্ত সেই প্রত্যেক বিন্দু ভক্ষণ কর। এই শেষ মন্ত্রের পর বষট্কার উচ্চারণ করিয়া আহুতি দেওয়া হয়।

অতঃপরে বিন্দুসকলের প্রশংসা—“তদ্ যদ্...উপাচরতি”

এই যে বিন্দুসকল বপা হইতে ক্ষরিত হয়, ঐ বিন্দুসকল সকল দেবতাবই প্রিয়, এই হেতু বৃষ্টিও (মেঘ হইতে জলবৃষ্টিও) বিন্দু বিন্দু বিভক্ত হইয়া [ভূমিতে] পতিত হয়।

তৃতীয় খণ্ড

বপাহোম

বপাহোম সম্বন্ধে কতিপয় প্রশ্ন ও উত্তর, যথা—“তদাহঃ...যজ্ঞস্বীতি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, [এ স্থলে] স্বাহাকৃতিগণেব (অস্তিম প্রযাজ দেবতাগণেব) পূর্বোহ্নুবাক্যা কি হইবে? প্রৈষ কি হইবে ও যাজ্যাই বা কি হইবে? [উত্তর] [বপাবিন্দুব অনুকূলে মৈত্রাবরণ] যে যে [অনুবচন] পাঠ করেন, তাহাই [স্বাহাকৃতি-যাগেব] পূর্বোহ্নু-বাক্যা হয়, [প্রৈষস্মুক্তে] যে [পশুপ্রযাজেব অস্তিম] প্রৈষ, তাহাই [স্বাহাকৃতিযাগে] প্রৈষ হয়, [আগ্নীস্মুক্তে] যে [অস্তিম] যাজ্য, তাহাই [স্বাহাকৃতিব] যাজ্য হয়।

আবাব [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, স্বাহাকৃতিব দেবতা কাহাবা? [উত্তর] বিশ্বদেবগণই [স্বাহাকৃতিব দেবতা], ইহাই বলিবে। সেই জন্তই “স্বাহাকৃতং হবিবদন্ত দেবাঃ”—দেবগণ স্বাহাকাবসংস্কৃত হবা ভক্ষণ ককন—এতদ্বাবা [এই মন্ত্রাংশ দ্বাবা] যাগ কবা হয় (অর্থাৎ উহাই যাজ্যরূপে পাঠ কবা হয়)।

বপাহোম-প্রশংসার্থ আখ্যানিকা—“দেবা বৈ...বপা”

দেবগণ যজ্ঞদ্বারা, শ্রমদ্বাবা, তপস্তাদ্বাবা ও আলুতিসমূহদ্বাবা স্বর্গলোক জয় কবিয়াছিলেন। বপাহোমেব পবই তাঁহাদেব নিকট স্বর্গলোক আবির্ভূত হইল। তাঁহাবা বপাহোম কবিয়াই অগ্নি কর্মসকল সম্পন্ন না করিয়াও উর্দ্ধমুখে স্বর্গলোকে গিয়াছিলেন। তদনন্তর মনুষ্যগণ ও ঋষিগণ যজ্ঞ জানিবার উদ্দেশে যজ্ঞের কোন চিহ্ন দেখিব বলিয়া দেবগণেব যজ্ঞভূমিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহারা [যজ্ঞভূমির] নিকটে বিচরণ

(১) “জুব্ব নগ্রবন্ত” (১।৭৫।১)—পূর্বে ১১৮ পৃষ্ঠা দেখ।

(২) “বোভা বক্ষদয়িং বাবাক্যত” ইত্যাদি একাধশ প্রযাজ যাগের প্রৈষ। পূর্বে দেখ।

(৩) “নভোজাতঃ” ইত্যাদি একাধশ প্রযাজেব যাজ্য। পূর্বে ১০৫ পৃষ্ঠা দেখ।

করিতে করিতে অঙ্গহীন (বপাহীন) পশুকে শয়ান (যজ্ঞভূমিতে পতিত) অবস্থায় প্রাপ্ত হইলেন ও বুঝিলেন, এই যে বপাটুকু, তাহাই পশু । সেই জন্ত এই যে বপাটুকু, তাহাই পশু ।

দেবগণ পশুর বপামাত্র আহুতি দিয়া পশুব অস্ত্র অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াও স্বর্গলোকে গিয়াছেন, অতএব বপাই পশুর প্রধান অঙ্গ, বপাহোমেই পশুহোম সিদ্ধ হয় । স্তুত্যাদিনে (সোমোত্তিষবেব শেষদিনে) প্রাতঃসবনে পশুর বপাহোম হয় ও তৃতীয় সবনে পশুর হৃদয়াদি অস্ত্র অঙ্গের হোম হয় । বপাহোমেই যদি সমস্ত পশুব হোম সিদ্ধ হইল, তবে ঐ তৃতীয় সবনে অন্তান্ত অঙ্গের হোমের প্রয়োজন কি, এই প্রশ্নের মীমাংসা—“অথ যদেনং...বেদ”

অনন্তর, তৃতীয় সবনে এই পশুকে পাক কবিয়া যে আহুতি দেওয়া হয়, তাহাব উদ্দেশ্য এই যে, বহুল আহুতিদ্বাবাই আমাদের ইষ্ট লাভ হউক, কেবল মাত্র পশুদ্বাবাই আমাদের ইষ্ট লাভ হউক । যে ইহা জানে, তাহার বহুল আহুতিদ্বাবাই ইষ্ট লাভ হয় ; কেবল পশুদ্বাবাই তাহাব ইষ্ট লাভ হয় ।

বপাহোমের পর অস্ত্র অঙ্গের হোম স্বর্গলাভপক্ষে আবশ্যক না হইলেও আহুতিব বাহুল্যে কোন শোষ হয় না । “অধিকং নৈব দোষায় ।”

চতুর্থ অঙ্ক

বপাহোমপ্রশংসা

বপাহোমপ্রশংসা—“সা বা...জয়তি”

এই যে বপাহুতি, ইহা বস্তুতঃ অমৃতাহুতি । [সেইরূপ] অগ্ন্যাহুতিও অমৃতাহুতি ; ঘৃতাহুতিও অমৃতাহুতি ; সোমাহুতিও অমৃতাহুতি । এ সকলই অশবীর (অমবদ্ধ দান কবে বলিয়া শবীবনাশক) আহুতি । যে কিছু অশবীর আহুতি আছে, তদ্বাবা যজমান অমৃতত্ব (অমবদ্ধ বা অশবীরিত্ব) লাভ করে ।

পুনঃপ্রশংসা—“সা বা...পরিবাসয়েতি”

এই যে বপা, ইহা রেতঃস্বরূপ । রেতঃ যেমন [নিষেকান্তে] লীন হয়, বপাও সেইরূপ [আহুতির পর] লীন হয় ; রেতঃ শুক্রবর্ণ ; বপাও

(১) অগ্নিও কখন কখন আহুতিস্বরূপে ব্যবহৃত হয়, বপা—অগ্নিমহর্ষে মণ্ডিত অগ্নিকে আববদীয়ে আহুতি দেওয়া হয় । পূর্বে ৩১ পৃষ্ঠ দেখ ।

শুল্কবর্ণ; রেতঃ অশরীর; বপাও অশরীর। এই যে রক্ত ও যে মাংস, তাহাই শরীর; সেই জন্তাই [ঋত্বিক পশুর অঙ্গচ্ছেদনকর্তাকে] বলেন, যত ক্ষণ অলোহিত (রক্তশূন্য) না হয়, তত ক্ষণ বপা ছেদন কর।

হোমেব জন্ত বপাকে কয়টি অবদানে বা ভাগে বিভক্ত করিতে হইবে, তাহার বিধান—“সা...লোকমেতি”

বপা পাঁচ অবদানে বিভক্ত হয়। যদি যজমান চতুববন্তী হয়, তাহা হইলে বপা পাঁচ অবদানে ভাগ কবিবে। প্রথমে ঘৃত [জুহু] উপরে রাখিবে, [তাহাব উপব] হিবণ্যথণ্ড, [তাহাব উপব] বপা, [তাহাব উপব] হিবণ্যথণ্ড, পবে [সকলেব উপব] ঘৃতধাবা দিবে।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, যদি হিবণ্য না থাকে, তবে কি হইবে? [উত্তর] দুই বাব ঘৃত রাখিয়া তৎপবে বপা অবদান কবিয়া উপবে আব দুই বাব ঘৃতধাবা দিবে। ঘৃতই অমৃত ও হিবণ্যও অমৃত। সেই হেতু ঘৃতে যে ফল, তাহা তাহাতেই লব্ধ হয়। হিবণ্যে যে ফল, তাহাও তাহাতেই লব্ধ হয়। এইরূপে (হিবণ্যযুক্ত ও ঘৃতযুক্ত হইয়া) সেই বপা পাঁচ-অবদানযুক্ত হয়।

এই পুরুষও (মনুষ্যদেহও) লোম, ত্বক্, মাংস, অস্থি ও মজ্জা, এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়া পঞ্চ [-অবয়ব-] বিশিষ্ট। সেই পুরুষ যেকপ (পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট), যজমানকেও সেইরূপ [পাঁচ অবদানে] সংস্কৃত

(২) বিকল্পত (বৈচি) কাঠের পাঞ্জ যাহাতে হোমার্ঘ দ্রুত রক্ষিত হয়, উহার নাম ক্রবা। যে পলাশনির্মিত হাতাতে হব্য গ্রহণ করিয়া অধ্বর্যু হোম করেন, তাহার নাম জুহু। ডানি হাতে জুহু ধরিয়া বাম হাতে অশ্বখকাঠের আর একখান হাতা ধরা থাকে, তাহার নাম উপভূৎ। আর দ্রুতহোমের জন্ত ধর্মিরকাঠের ছোট একখানি হাতা থাকে, তাহার নাম ক্রব। হোমের পূর্বে ক্রবদ্বারা ক্রবা হইতে দ্রুত গ্রহণ করিয়া জুহুতে রাখিয়া পরে অধ্বর্যু হোতাকে অহুবাক্য পাঠার্থ প্রৈষ দ্বারা আহ্বান করেন। পরে আবার তিন বার ঐরূপ দ্রুত গ্রহণ করেন। এইরূপে চারি বারে হোমার্ঘ দ্রুত গ্রহণের নাম চতুরবন্ত। যে যজ্ঞমানের পক্ষে এই ব্যবস্থা, সেই যজ্ঞমান চতুরবন্তী। গোজ্ঞেদে কোন কোন যজ্ঞমানের পক্ষে পাঁচ বারে দ্রুত গ্রহণ বিহিত। সেই যজ্ঞমান পঞ্চাবন্তী। সমস্ত হব্য হইতে এক এক বার হোমের জন্ত ক্রিয়মাণ গ্রহণের নাম অবদান। এ স্থলে যথাক্রমে দ্রুত, স্বর্ণবন্ত, বপা, স্বর্ণবন্ত ও দ্রুত, এই পাঁচটি যথাক্রমে আহুতিরূপে গৃহীত হওয়ার পাঁচ অবদান হইল। হিবণ্যথণ্ডের পরিবর্তে দ্রুত হইলেও চলিতে পারে, তাহারও বিধান হইল। হিবণ্যথণ্ডে হোম করিলেও যে ফল, অভাবে দ্রুত দ্বারা হোমেও সেই ফল হয়।

করিয়া [বপাহোমদ্বাবা] দেবযোনি অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হয়। অগ্নিই দেবযোনি। সেই যজ্ঞমান দেবযোনি অগ্নি হইতে আহুতিসমূহের সহিত মিলিত হইয়া হিরণ্যশবীব হইয়া উর্দ্ধমুখে স্বর্গলোকে গমন কবে।

পঞ্চম খণ্ড

প্রাতরনুবাক

প্রাতরনুবাক' বিষয়ে প্রৈষ মন্ত্র—“দেবেত্যঃ...অধ্বর্যুঃ”

অহে হোতা, [সূত্যাদিনেব] প্রাতঃকালে আগমনকাবী দেবগণেব অনুকূল মন্ত্র পাঠ কব—অধ্বর্যু এই [প্রৈষমন্ত্র] বলেন।

উহাব ব্যাখ্যা—“এতে বাব...এবং বেদ”

এই যে অগ্নি, উষা ও অশ্বিনয়, এই দেবতাবাই [সেই দিন] প্রাতঃকালে আগমন কবেন। ইহাবা প্রত্যেকে সাত সাত ছন্দোযুক্ত মন্ত্রদ্বাবা আগমন কবেন।^৭ যে ইহা জানে, ঐ প্রাতঃকালে আগমনকাবী দেবতাগণ তাহাব যজ্ঞে আগমন কবেন।

প্রাতরনুবাকেব দেবসম্বন্ধবিচার—“প্রজাপতো...এবং বেদ”

পূবাকালে [কোন যজ্ঞে] প্রজাপতি স্বয়ং হোতা হইয়া প্রাতরনুবাক পাঠে উত্তত হইলে দেবগণ ও অসুবগণ, উনি আমাদেব উদ্দেশে [অনুবচন পাঠ কবিতেনে], উনি আমাদেব উদ্দেশে অনুবচন পাঠ কবিতেনে, এই বলিয়া যজ্ঞের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি (প্রজাপতি) কিন্তু দেবগণের উদ্দেশেই অনুবচন পাঠ কবিয়াছিলেন। তাহাতে দেবগণেরই জয় হইল ; অসুরেরা পরাভূত হইল। যে ইহা জানে, সে স্বয়ং জয় লাভ করে ; তাহার দ্বেষকর্তা পাপী শত্রুও পরাভূত হয়।

(১) সোমযাগের শেষদিনকে সূত্যাগ্নি বলে। সেই দিন সোমের অতিষয় হয়। ঐ দিন স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বে অগ্নি, উষা ও অশ্বিনয়ের উদ্দেশে হোতা অধ্বর্যুঃপ্রেরিত হইয়া ঐকমন্ত্র পাঠ করেন। এই অনুষ্ঠানের নাম প্রাতরনুবাক। স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বে অনুবচনসম্বন্ধি কারণ পরে দেখান হইতেছে।

(২) প্রত্যেকের পক্ষে যথাক্রমে এই সাত ছন্দের ঐক পঠিত হয় ;—গায়ত্রী, অন্নটুপ, জিটুপ, যুবতী, উকিঙ্ক, অগ্নী ও পত্জি। প্রত্যেকের পক্ষে ছন্দ এক, কিন্তু মন্ত্র বহুত, মন্ত্রগুলির ভদ্র আখ্যায়ন প্রৌত্তরজ বেদ।

প্রাতঃবহুবাক শব্দের ব্যুৎপত্তি—“প্রাতবৈ...প্রাতঃবহুবাকক্‌ম্”

সেই প্রজাপতি প্রাতঃকালেই দেবগণেব উদ্দেশে অনুবচন পাঠ কবিয়াছিলেন ; তাহাই প্রাতঃবহুবাকেব প্রাতঃবহুবাকক্‌ম্ ।

প্রাতঃবহুবাকেব কালনির্দেশ—“মহতি বাত্ৰ্যা...ব্রহ্মণি চ”

বাত্ৰিবং অধিক [অবশিষ্ট] থাকিতে (অর্থাৎ সূর্য্যোদয়েব অধিক পূর্বেই) অনুবচন পাঠ কর্তব্য ; তাহা হইলে সমস্ত [লৌকিক] বাক্যেব ও সমস্ত ব্রহ্মবাক্যেব (বেদবাক্যেব) পবিগ্রহ ঘটে । যে ব্যক্তি [লোক-সমাজে] উৎকৃষ্ট হয় ও শ্রেষ্ঠতা লাভ কবে, সে পূর্বে কথা কহিলে [অগ্ন্য ইতব লোকে] তাহাব পবে কথা কহে । এই জন্ম বাত্ৰি অধিক থাকিতেই অনুবচন পাঠ কর্তব্য । [নিদ্রিত লোকে জাগবণেব পব] কথা কহিবাব পূর্বেই অনুবচন পাঠ কর্তব্য । যদি [সেই সকল লোক] পূর্বে কথা কহিলে, তৎপবে অনুবচন পাঠ কবা হয়, তাহা হইলে এতদ্ভাবে অগ্ন্য লোকেব (ইতব লোকেব বা নীচ লোকেব) কথাব পব কথা কহা হয় ।* সেই জন্ম রাত্রি অধিক থাকিতেই অনুবচন পাঠ কর্তব্য । পাক্ষী ডাকিবাব পূর্বে অনুবচন পাঠ কবিবে । এই যে পক্ষিসকল ও এই যে শকুনিসকল,* ইহাবা [মৃত্যুদেবতা] নিষ্কৃতিব মুখস্বরূপ । সেই জন্ম পাক্ষী ডাকিবাব পূর্বে অনুবচন পাঠ কবিবে, ইহাব উদ্দেশ্য এই যে, অযজ্ঞিয় বাক্য (পক্ষ্যাদিব ধ্বনি) পূর্বে কথিত হওয়াব পবে যেন [প্রাতঃবহুবাক] পাঠিত না হয় । সেই জন্ম বাত্ৰি অধিক থাকিতেই অনুবচন পাঠ কর্তব্য ।

অথবা যখনই অধ্বর্যু প্ৰৈষমন্ত্র* বলিবেন, তখনই অনুবচন পাঠ কবিবে । যখন অধ্বর্যু প্ৰৈষমন্ত্র পড়েন, তখন [বৈদিক] বাক্যধাবাই

(৩) সূত্যাদিনের পূর্বদিবসে অগ্নীষোমীয় পশু অঙ্কুঠান বিহিত হইয়াছে । সেই দিনের নাম উপবসধ । ঐ দিবস শেষরাত্রিতে সূত্যাদিনের হর্যোদয়ের পূর্বে প্রাতঃবহুবাক পাঠ বিহিত । অপর লোক জাগিবাব পূর্বে ও পাক্ষী ডাকিবাব পূর্বেই যেন পাঠ সমাপ্ত হয়, এমন সময়ে পাঠ আরম্ভ করিবে ।

(৪) বড়লোকে কথা কহিলে পরে নীচ লোকে কথা কহিবে, ইহাই সামাজিক নিয়ম । প্রাতঃবহুবাক পাঠ বড়লোকেব কথার স্বরূপ । অত লোকে যেন তৎপূর্বে কথা কহিতে না পার, ইহাই তাৎপৰ্য্য ।

(৫) শকুনি শব্দে অন্তঃ-নিমিত্ত-হচক পক্ষী বুঝাইতেছে (সায়ণ) ।

(৬) অধ্বর্যু হোতাকে প্রাতঃবহুবাক পাঠার্থ ও অত ঋত্বিকগণকে অত কর্মের অত অজ্ঞতা কয়েম ।

তাহা পাঠ করেন; [পরে] হোতাও [বৈদিক] বাক্যদ্বাবাই অনুবচন পাঠ করেন। এই বাক্যই ব্রহ্ম (বেদস্বরূপ) ; সেই জন্তু বাক্যে ও ব্রহ্মে যে ফল, এতদ্বারা সেই ফলই লব্ধ হয়।

ষষ্ঠ খণ্ড

প্রাতবনুবাক

প্রাতবনুবাকের প্রথম ঋক্ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“প্রজাপত্যে...য এবং বেদ”

প্রজাপতি স্বয়ং হোতা হইয়া প্রাতবনুবাক পাঠে উদ্বৃত্ত হইলে সকল দেবতাই, আমার উদ্দেশ্যেই [উনি] প্রথমে অনুবচন আবস্ত করিবেন, আমার উদ্দেশ্যেই [করিবেন], এইরূপ আশা করিয়াছিলেন। সেই প্রজাপতি দেখিলেন, যদি [ইহাদেব মধ্যে কোন] একজন দেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রথমে আবস্ত কবি, তাহা হইলে অজ্ঞ দেবতাগণ কিরূপ ক্রমানুসারে আমার লব্ধ হইবেন;—ইহা ভাবিয়া (অর্থাৎ অপক্ষপাত দেখাইবার জন্ত) তিনি “আপো বেবতীঃ” এই ঋক্ দর্শনং করিলেন। কেন না, অপ্সমূহই (জলই) সকল দেবতাব স্বরূপ, বেবতীসমূহও সকল দেবতাব স্বরূপ। তিনি এই ঋক্ দ্বারা প্রাতবনুবাক আবস্ত করিলেন; তাহাতে সেই সকল দেবতাই আমার উদ্দেশ্যেই আবস্ত হইয়াছে, আমার উদ্দেশ্যেই হইয়াছে, ভাবিয়া আনন্দিত হইলেন। সেই জন্তু এই ঋকে প্রাতবনুবাক আরম্ভ করিলে সকল দেবতাই আনন্দিত হন। যে ইহা জানে, তাহার প্রাতবনুবাক সকল দেবতাব উদ্দেশ্যেই আবস্ত হয়।

ঐ ঋকের আখ্যায়িকা দ্বারা প্রশংসা—“তে...দেবাঃ”

সেই দেবগণ ভয় করিয়াছিলেন, যেমন ওজস্বী (দৈহিক সামর্থ্যযুক্ত) ও বলবান্ (সৈন্যসহায়) ব্যক্তিবা [দুর্বলের ধন হরণ কবে], সেইরূপ এই অসুরেবা আমাদের এই প্রাতঃকালের যজ্ঞ (প্রাতবনুবাক) অপহরণ

(১) আপো বেবতীঃ ক্ষয়ণা হি বহঃ ক্রতুং চ ভজং বিতৃণায়তঞ্চ । স্নায়ন্ত হ বপত্যত পশ্নীঃ সরস্বতী তদ গৃণতে বয়োবাং । (১০।৬০।১২) ঐ মন্ত্রে প্রাতবনুবাক আরম্ভ করিতে হয়। তার পর বিভিন্ন দেবতার উদ্দিষ্ট বিহিত মন্ত্রের মন্ত্র পাঠ হয়। স্নায়ো বমাসি দ্বাসাং সজীতি বেবত্যঃ (সায়ণ)। বসবন্ত্যাহেতু সকল দেবতাই দেবতী।

(২) প্রজাপতি স্বয়ংও বৈদিক মন্ত্রের জ্ঞাত। কেন না, বেদ অপৌরুষেয়।

কবিবে। তখন ইন্দ্র তাঁহাদিগকে বলিলেন, তোমরা ভয় কবিও না, আমি প্রাতঃকালেই উহাদেব (অশুবদেব) প্রতি তিন কাবণে সমুদ্র বজ্র প্রহাব কবিব। ইহা বলিয়া সেই [“আপো বেবতীঃ” ইত্যাদি] ঋক্ পাঠ কবিয়াছিলেন। ঐ ঋকেব দেবতা ‘অপো নপ্তা,’—সেই কাবণে উহা বজ্রস্বরূপ ; উহাব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, সেই [দ্বিতীয়] কাবণে উহা বজ্রস্বরূপ ; উহা বাক্য, এই [তৃতীয়] কাবণে উহা বজ্রস্বরূপ। [তৎপবে ইন্দ্র] উহাদেব প্রতি তাহা প্রহাব কবিলেন ও তদ্দ্বাবা উহাদিগকে হত্যা কবিলেন। তাহাতে দেবগণ জয়লাভ কবিল ও অশুবোবা পবাভূত হইল। যে ইহা জানে, সে স্বয়ং জয়লাভ কবে ও তাহাব দ্বেষকর্তা পাপী শত্রু পবাভূত হয়।

সেই জন্ত ঐ ঋক্ তিন বাব পাঠ কবিবে—“তদ্বাহঃ...প্রজাতিঃ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, যে এই ঋকে সকল ছন্দ জন্মাইতে পাবে, সেই [উৎকৃষ্ট] হোতা হয়। ইহা তিন বাব পঠিত হইলেই সকল ছন্দেব স্বরূপ হয়, এইকপেই সকল ছন্দ জন্মে।

সপ্তম খণ্ড

প্রাতবনুবাক

বিশিষ্ট ফলকামনাষ প্রাতবনুবাকে অগ্নবিধ ঋকসংখ্যার বিধান—“শতমনুচ্যং... অপবিমিতমেবানুচ্যাম্”

আয়ুষ্কামীব জন্ত শত মন্ত্র পাঠ কবিবে। পুরুষ শতায়ুঃ, শতবীর্ষ্য, শতেন্দ্রিয় ; এতদ্দ্বাবা তাহাকে আয়ুতে, বীর্ষ্যে ও ইন্দ্রিয়ে স্থাপন কবা হয়।

যজ্ঞকামীব জন্ত তিন শত ষাটি মন্ত্র পাঠ কবিবে। সংবৎসরের দিন তিন শত ষাটি ; তাহা লইয়াই সংবৎসব ; সংবৎসবই প্রজাপতি, প্রজাপতিই যজ্ঞ। ইহা জানিয়া যাহাব জন্ত তিন শত ষাটি মন্ত্র [হোতা] পাঠ কবেন, যজ্ঞ তাঁহার নিকট প্রণত হয়।

প্রজাকামীব ও পশুকামীব জন্ত সাত শত বিশ মন্ত্র পাঠ কবিবে। সংবৎসরে সাত শত বিশ অহোরাত্র ; তাহাদের লইয়া সংবৎসর ; সংবৎসরই প্রজাপতি ; আর যিনি অগ্নে জাত হইলে তৎপরে এই বিশ্বরূপ

(প্রজাপাশাদিযুক্ত অখিল বস্তু) জগৎগ্রহণ কবে, এতদ্দ্বাৰা (উক্ত-সংখ্যক মন্ত্ৰ পাঠে) [যজমান] সেই অগ্রজন্মা প্রজাপতিব পবই প্রজাদ্বাৰা ও পশুদ্বাৰা [সমৃদ্ধ হইয়া] জাত (উৎপন্ন) হয়। যে ইহা জানে, সে প্রজাদ্বাৰা ও পশুদ্বাৰা [সমৃদ্ধ হইয়া] জাত হয়।

অব্রাহ্মণরূপে কথিতব্য জন্তু বা যে দুৰ্ভক্ষ (অপবাদগ্রস্ত) রূপে কথিত ও মলিনরূপে স্বীকৃত হইয়া যাগ কবে, তাহাব জন্তু আট শত মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে। গায়ত্রী অষ্টাঙ্কবা; দেবগণ গায়ত্রীদ্বাবাই মলিন পাপকে বিনাশ কবিয়াছিলেন। এতদ্দ্বাৰা গায়ত্রীদ্বাবাই যজমানের মলিন পাপকে বিনাশ কৰা হয়। যে ইহা জানে, সে পাপকে বিনাশ করে।

স্বৰ্গকামীব জন্তু সহস্র মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে। একদিনে অশ্ব যত দূৰ যায়, স্বৰ্গলোক এখান হইতে তাহাব সহস্র গুণ দূৰে, এতদ্দ্বাৰা স্বৰ্গলোকপ্রাপ্তি, [সেখানে] সম্পত্তি (ঐশ্বর্যলাভ) ও [দেবগণ সহ] সঙ্গতি (মিলন) ঘটে।

[সৰ্বকামসিদ্ধিব জন্তু] অপবিমিত (শেষ বাঞ্ছিতে সূর্য্যোদয়ের পূৰ্বে যত পাবা যায়, তত) মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে। প্রজাপতি অপবিমিত, এই যে প্রাতঃবহুবাক, তাহা প্রজাপতিব উক্ত (প্রিয় স্তুতি); সেই [হোতা] যদি সৰ্বকামপ্রাপ্তিব জন্তু অপবিমিত মন্ত্ৰ পাঠ করে, তবে সেই [যজমানের] সৰ্বকামনা লব্ধ হয়। যে ইহা জানে, সে সকল কামনা লাভ করে। সেই জন্তু অপবিমিত মন্ত্ৰ পাঠ করিবে।

প্রাতঃবহুবাকের উদ্দিষ্ট দেবতা তিন; অগ্নি, উষা ও অশ্বিনয়; তদনুসারে উহার তিন ভাগ। প্রত্যেক ভাগে পাঠ্য অম্বুবচন মন্ত্ৰের ছন্দের সংখ্যা বিধান—“সপ্তাশ্বেষানি...অভিজিতৈঃ”

সাতটি ছন্দে অগ্নিব উদ্দিষ্ট মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে।^১ কেন না, দেবলোকের সংখ্যা সাতটি। যে ইহা জানে, সে সকল দেবলোকেই সমৃদ্ধ হয়। সাতটি ছন্দে উষার উদ্দিষ্ট মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে, কেন না, গ্রাম্য পশুব সংখ্যা সাতটি।^২ যে ইহা জানে, সে গ্রাম্য পশুসকল লাভ করে। সাতটি ছন্দে অশ্বিনয়ের

(১) তিন দেবতার পক্ষেই সাতটি ছন্দ ৭খাজমে—গায়ত্রী, অম্বুপূ., জিহ্বপূ., বহুবতী, উকি, জগতী ও পঙক্তি। (পূৰ্বে দেখ)

(২) গ্রাম্য পশু সাতটি, বোধায়ন মতে—অজ, অধ, গো, মহিষী, বরাহ, হস্তী, অশ্বতরী। আপত্য মতে—অজ, অধি (দেব), গো, অধ, পৰ্বত, উষ্ট্র, ময়।

উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করিবে ; কেন না, [লৌকিক সপ্তস্ববযুক্ত গানকপ] বাক্য সাত প্রকারে (সাত স্ববে) কথিত হয় ; [বৈদিক সামকপী] বাক্যও তত প্রকারেই কথিত হয়। ইহাতে সমস্ত [লৌকিক] বাক্যেব ও সমস্ত ব্রহ্মেব (বৈদিক বাক্যেব) পবিগ্রহ ঘটে।

তিন দেবতাব উদ্দেশেই মন্ত্র পাঠ করিবে। এই লোকত্রয় (স্বর্গ, অস্তবিশ্ব ও ভূমি) ত্রিবৃত (তিনগাছি সূত্রে প্রস্তুত বজ্রুব মত মিলিত) ; ইহাতে এই লোকসকলের জয় ঘটে।

অষ্টম খণ্ড

প্রাতবনুবাক

প্রাতবনুবাকে মন্ত্রপাঠেব নিম্নম নির্দেশ—“তদাহঃ...তেনেতি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, প্রাতবনুবাক কিকপে পাঠ করিবে ? [উত্তর] প্রাতবনুবাক ছন্দেব ক্রমানুসারে পাঠ করিবে।^১ এই যে ছন্দ সকল, ইহাবা প্রজাপতিব অঙ্গস্বকপ, এবং এই যিনি যাগ কবেন, তিনিও প্রজাপতিব স্বকপ। এই জন্ত ঐকপ পাঠ যজমানেব পক্ষে হিতকব।

[কাহাবও মতে] প্রাতবনুবাক [প্রতি মন্ত্রে] পাদশঃ (প্রত্যেক চবণেব পব) [বিবাম দিয়া] পাঠ করিবে। কেন না, পশুগণ চতুষ্পাদ ; ইহাতে পশুলাভ ঘটে।

[ঐ মতেব খণ্ডন] অর্দ্ধ ঋক্ ক্রমেই (প্রতি চবণে বিবাম না দিয়া অর্দ্ধঋক্ পাঠান্ত্রে বিবাম দিয়া) পাঠ করিবে। যেমন [অধ্যয়নকালে] পাঠ কবা হয়, সেইকপেই পাঠ কবিলে প্রতিষ্ঠা ঘটিবে। কেন না, পুষ্ক (মনুষ্য) দ্বিপ্রতিষ্ঠ (দুই পায়ে প্রতিষ্ঠিত) ; আব পশুগণ চতুষ্পাদ। এতদ্দ্বাবা যজমানকে দ্বিপ্রতিষ্ঠ কবিয়া চতুষ্পাদ পশুতে স্থাপনা কবা হয়। এই জন্ত অর্দ্ধ ঋক্ ক্রমেই পাঠ করিবে।

এ বিষয়ে আবার [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, এই যে [পূর্বেব্রাহ্ম ক্রমানুসারে ছন্দ পাঠ], ইহা [অক্ষবসংখ্যানুযায়ী ক্রমেব] বিপরীত হইয়াও কেন বিপরীত হইল না ? [উত্তর] উহাব মধ্য হইতে বৃহতী

(১) ছন্দেব ক্রম পূর্বে দেখাম হইয়াছে। ১২৮ পৃষ্ঠে পাতটীকা (১) দেখ

ছন্দ অপগত হয় নাই ; তজ্জন্তু সেই মতেই (উক্ত ক্রমানুসাবেই) পাঠ করিবে ।

প্রাতরন্থবাকের মন্ত কয়টিতে অক্ষরসংখ্যানুসারে ছন্দেব ক্রম এইরূপ হওয়া উচিত ; গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অমৃষ্টপ্, বৃহতী, পঙক্তি, ত্রিষ্টপ্, জগতী । তাহা হইলে গায়ত্রীতে চব্বিশ অক্ষর হয় ও পবের ছন্দগুলিতে অক্ষরসংখ্যা ক্রমশঃ চাৰিটি কবিষা বাড়ে । কিন্তু প্রাতরন্থবাকে বিহিত ছন্দেব ক্রম বিপবীত, অর্থাৎ ঠিক ঐরূপ নহে ; যথা—গায়ত্রী, অমৃষ্টপ্, ত্রিষ্টপ্, বৃহতী, উষ্ণিক্, জগতী, পঙক্তি, উভযজ্ঞই বৃহতী ছন্দ মধ্যে অর্থাৎ চতুর্থ স্থানে থাকাতে এই ক্রমবিপর্যয়ে দোষ হইল না, ইহাই তাৎপর্য । (সাষণ)

প্রাতরন্থবাকের প্রশংসা—“আহুতিভাগা...এবং বেদ”

কোন কোন দেবতা [যজুর্বেদবিহিত] আহুতিব ভাগী, অগ্নি দেবতা বা [সামবেদগত] স্তোমেব ভাগী অথবা [ঋগ্‌মন্ত্রময়] ছন্দেব ভাগী ; অগ্নিতে যে সকল আহুতি দেওয়া হয়, তাহাতে আহুতিভাগীবা গ্রীত হন, আব [স্তোম দ্বাবা] যে স্তব কবা হয়, এবং [ঋক্ দ্বাবা] যে প্রশংসা কবা হয়, তাহাতে স্তোমভাগীবা ও ছন্দোভাগীবা গ্রীত হন । যে ইহা জানে, তাহাব প্রতি এই উভয়বিধ (আহুতিভাগী এবং স্তোম-ছন্দোভাগী) দেবতা বা গ্রীত হইয়া অভীষ্টপ্রদ হন ।

তেরিশ জন দেবতা সোমপায়ী, আব তেরিশ জন সোমপায়ী নহেন । অষ্ট বস্তু, একাদশ কল্প, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি, বশট্কাব, ইহাবা সোমপায়ী ; আব একাদশ প্রযাজ, একাদশ অনুযাজ, একাদশ উপযাজ, ইহাবা সোমপায়ী নহেন, ইহাবা পশুভাগী । অতএব সোমদ্বাবা সোমপায়ী-দিগকে ও পশু দ্বাবা অসোমপদিগকে গ্রীত কবা হয় । যে ইহা জানে, তাহাব প্রতি উভয়বিধ দেবতা গ্রীত ও অভীষ্টপ্রদ হন ।

এ স্থলে প্রযাজ, অনুযাজ ও উপযাজ বলিতে পশুকর্ষে বিহিত তত্তৎ যাগের উদ্দিষ্ট দেবতাকে বুঝাইতেছে ।

প্রাতরন্থবাক সমাপ্তিব জন্ত শেষ ঋক্,—“অভূত্বা...ভবন্তি” ।

“অভূত্বা কশংপশুঃ” এই অন্তিম ঋকে [প্রাতরন্থবাক পাঠ] সমাপ্ত করিবে । এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন করেন, এই যে অগ্নির, উষার ও অশ্বিনের উদ্দিষ্ট ক্রতুর (প্রাতরন্থবাকের ভাগত্রয়ের) পাঠ হইল, কিরূপে

একটি ঋকে [প্রাতঃবস্তুবাক] সমাপ্ত কবায় ইহাতে তিনটি ক্রতুব সমাপ্তি হয় ? [উক্তব] “অভূত্বা রুশংপশুঃ”—উষাতে পশুগণ পবম্পবেব প্রতি চাহিয়া শব্দ কবে—এই [প্রথম চরণ] উষাব অনুকূল। “আগ্নিবধায়ি ঋদ্বিয়ঃ”—ঋতুতে উৎপন্ন অগ্নিব আধান হইল—এই [দ্বিতীয় চরণ] অগ্নিব অনুকূল। “অযোজি বাং বুধথুযু বথো দশ্রাবমর্যো মাক্ষী মম শ্রুতং হবম্”—অহে বহু ধনশালী অশ্বিদ্বয়, তোমাদেব অমর্ত্য বথ যোজিত হইয়াছে, আমাব মধুব আহ্বান শ্রবণ কব—এই [শেষার্দ্ধ] অশ্বিদ্বয়েব অনুকূল। এই জন্ত এই একমাত্র ঋকে সমাপ্ত কবিলেও সেই তিন ক্রতু সমস্তই সমাপ্ত হয়।

অষ্টম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

অপোনপ্ত্রীয় সূক্ত

পশুযাগেব পব বসতীববী নামক জল নদী বা অগ্ন জলাশয় হইতে আনিয়া বাধা হয়। পবদিন উহাব সহিত একধনা নামক জল কলসে কবিয়া আনিয়া উভয় জল মিশান হয়। এই জল সোমোভিষবেব জন্ত অর্থাৎ সোম হেঁচিষা বস নিষ্কাশনেব জন্ত ব্যবহৃত হয়। একধনা আনিয়া বসতীববীব সহিত মিশাইবাব সমস্ত অপোনপ্ত্রীয় সূক্ত পাঠ কবিতে হয়। ঐ সূক্ত সম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“ঋষযো বৈ...কুরুতে”

পুবাকালে ঋষিগণ সবস্বতীতীবে সত্রো উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা ইলুষপুত্র কবষকে, এই দাসীপুত্র কিতব (দ্যুতাসক্ত) অত্রাক্ষণ

(১) দ্বাদশদিনের অধিকদিনব্যাপী বহু যজ্ঞমানের পক্ষে অহুষ্ঠিত যাগকে সজ্ঞ বলে। কৌষীতিকব্রাহ্মণে উক্ত সত্রসম্বন্ধে নিম্নোক্ত আখ্যায়িকা আছে—

“মাধ্যমাঃ সন্নত্যাং সত্রমাসত তদ্ধাপি কবষো মধ্যো নিষসাদ। তৎ হেম উপোহুর্দান্তা বৈ স্বং পুত্রোহসি ন বয়ং ত্বমা সহ ভক্ষস্বিয়াম ইতি। স হ ক্রুদ্ধঃ প্রজবন্ সন্নতীথেভেন স্তেনেন তুষ্ঠাব। তৎ হেমমথেষায়। ত উ হেমো নিয়াগা ইব মনিরে তৎ হাষায়তোচূর্ণাধে নমস্তে অস্ত মা নো হিংসীত্বং বৈ নঃ শ্রেষ্ঠোহসি যৎ ত্বেমমথেষতীতি। তৎ হ যজ্ঞপরাং চক্রুস্ত হ ক্রোধং বিনিদ্র্যঃ। স এষ কবষশ্চৈষ মহিমা সূক্তস্ত চাহুবেদিত।” (কৌষীতিক ব্রাহ্মণ, ১২।৩)

মধ্যম ঋষিগণ (গুৎসমদ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অজি, ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ [আশ্ব-গৃহ-স্ব, ৩।৪]) সন্নতীতীয়ে সত্রাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কবষ আসীন ছিলেন। সেই

কিন্তু আমাদেব মধ্যে দীক্ষা গ্রহণ কবিল, এই বলিয়া সোমযাগ হইতে অপসারিত কবিয়াছিলেন; এবং পিপাসা ইহাকে বিনাশ করুক, সরস্বতীর জল যেন এ পান কবিতে না পায়, ইহা বলিয়া তাঁহাকে [সবস্বতীর] বাহিবে জলহীন দেশে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। সেই কবষ বাহিবে জলহীন দেশে অপসারিত হইয়া পিপাসায় আক্রান্ত হইয়া “প্র দেবত্ৰা ব্রহ্মণে গাতুবেতু” ইত্যাদি অপোনপ্ত্রীয় (অপোনপতৃদৈবত) স্মৃক্ত্য দর্শন কবিয়াছিলেন। তদ্বাচ্য (ঐ স্মৃক্তজপে) তিনি অপদেবতাব প্রিয় ধাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; সবস্বতী [নদীও] তাঁহাব চাবি দিকে আসিয়া ধাবিত (প্রবাহিত) হইয়াছিলেন। সেই হেতু, সবস্বতী যেখানে ইহাব চাবি দিকে পবিস্ত (প্রবাহিত) হইয়াছিলেন, সেই স্থানকে এখনও ‘পবিসাবক’ [এই নামে] ডাকা হয়।

সেই ঋষিগণ তখন [পবস্পব] বলিলেন, দেবগণ এই কবষকে জানিয়াছেন, [অতএব] ইহাকে আমবা নিকটে আহ্বান কবিব। তাহাই

ঋষিগণ তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন, “তুমি ত দ্বাসীর পুত্র, আমরা তোমার সহিত ভোজন করিব না।” তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া চলিয়া গেলেন এবং ঐ স্মৃক্ত দ্বারা সরস্বতীকে তুষ্ট করিলেন। সেই সরস্বতী তাঁহার অঙ্গুগমন করিলেন। তখন তাঁহারা (ঋষিগণ) তাঁহাকে নির্দোষ বলিয়া বুঝিলেন ও তাঁহার পশ্চাতে গমন করিয়া বলিলেন, “অহে ঋষি, তোমাকে প্রণাম; তুমি আমাদের হিংসা করিও না; তুমি আমাদের মতো শ্রেষ্ঠ, যেহেতু এই সরস্বতী তোমার অঙ্গুগমন করিতেছেন।” তখন তাঁহারা তাঁহাকে যজ্ঞের অব্যাক্ত করিয়া ‘তাঁহার জ্যেষ্ঠ অপনোদন করিলেন। ইহাই কবষের মহিমা এবং তিনিই সেই যজ্ঞের প্রকাশক।

পুন্দ্র—

“তচ্চ ন্য পুরা যজ্ঞমুহোঁ রক্ষাসি তীর্থেষ্যপো গোপায়ন্তি। তদেকেহপোহু জগুন্তত এব তান্ সর্কান্ জয়ন্ত এব তৎ কবষঃ স্মৃক্তমপশ্যৎ পঞ্চদশং প্র দেবত্ৰা ব্রহ্মণে গাতুরেতু ইতি তদ্বদ্রবীন্তেন যজ্ঞমুহোঁ রক্ষাসি তীর্থেষ্যোহিপাহন্” (কৌষীতিকব্রাহ্মণ, ১২।১)।

পুরাকালে যজ্ঞবিদ্বাকারী রাক্ষসেরা তীর্থ সকলের জল রক্ষা করিত। তখন কেহ কেহ জল লইতে আসিলে সেই রাক্ষসেরা তাহাদের সকলকে হত্যা করিত। তখন কবষ “প্র দেবত্ৰা ব্রহ্মণে গাতুরেতু” ইত্যাদি পঞ্চদশ ঋকস্মৃক্ত স্মৃক্ত দর্শন করিলেন ও সেই স্মৃক্ত পাঠ করিলেন। তদ্বারা তিনি সেই যজ্ঞবিদ্বাকারী রাক্ষসদিগকে তীর্থ হইতে অপসারিত করিলেন।

(২) দশম মণ্ডল, ৩০ সূক্ত। ঐ যজ্ঞের ঋষি কবষ ঐন্দ্র। দেবতা আপঃ অথবা জপাং মপাং।

হউক, বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে সমীপে আহ্বান কবিয়াছিলেন। তাঁহাকে সমীপে আহ্বান কবিয়া “প্র দেবত্রা ব্রহ্মণে গাতুবেতু” ইত্যাদি অপোনপ্ত্রীয় সূক্ত প্রয়োগ কবিয়াছিলেন। তদ্বাৰা তাঁহারা অপদেবতাগণের প্রিয় ধামেব ও দেবগণের সামীপ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

যে ইহা জানে ও যে ইহা জানিয়া এই অপোনপ্ত্রীয় সূক্ত প্রয়োগ কবে, সে অপদেবতাগণের প্রিয় ধামেব ও দেবগণের সামীপ্য প্রাপ্ত হয় ও পবম লোক জয় কবে।

ঐ সূক্তপাঠের নিষম—“তৎ সন্ততং...ভবতি”।

ঐ সূক্ত অবিচ্ছেদে (বিনা বিবামে)^৩ পাঠ কবিবে। যে স্থানে ইহা জানিয়া এই সূক্ত অবিচ্ছেদে পাঠ কবা হয়, সেখানে পর্জন্ত (মেঘ) প্রজাগণের উদ্দেশে অবিচ্ছেদে বর্ষণ কবেন। যদি [প্রত্যেক চবণেব পব বা অর্ধ ঋকেব পব] বিবাম দিয়া পাঠ কবা হয়, তাহা হইলে পর্জন্ত প্রজাদিগের উদ্দেশে [ভূমিতে বর্ষণ না কবিয়া] পর্বতে বর্ষণ কবেন। সেই জন্ত অবিচ্ছেদেই পাঠ কবিবে। এই সূক্তের প্রথম মন্ত্র তিন বাব অবিচ্ছেদে পাঠ কবিবে। তাহা হইলে ঐ সমস্ত সূক্তই অবিচ্ছেদে পাঠ কবা হইবে।

দ্বিতীয় খণ্ড

অপোনপ্ত্রীয় সূক্ত

সূক্তগত মন্ত্রপাঠের নিষম—“তা এতা...দশমীম্”

এই সেই (সূক্তমধ্যে প্রথম হইতে নবম পর্য্যন্ত) নয়টি ঋক্ অবিচ্ছেদে (কোন দুই মন্ত্রেব মধ্যে বিবাম না দিয়া) পাঠ কবিবে। “হিনোতা নো অধবং দেবযজ্ঞা”^১ এই মন্ত্রকে দশম কবিবে।

অর্থাৎ নবম ঋক্ পাঠের পর “আবরুততীবধ” ইত্যাদি দশম ঋক্টিকে পবিত্যাগ কবিয়া তৎপরবর্তী “হিনোতা নো অধবং” ইত্যাদি একাদশ ঋক্কেই দশমেব স্থানে পড়িবে। পরিত্যক্ত ঋক্পাঠের সময়-বিধান “আবরুততীঃ... একধনাসু”।

(৩) পূর্বেক্ত প্রাতরহব্যক অর্ধ ঋকের পর অবসান দিয়া পাঠ করিতে হয়। এ স্থলে সেইরূপ অবসানের বা বিরামের নিষেধ হইল।

(১) ১০।৩০।১১।

“আববৃত্তীবধু নু দ্বিধাবা”^২ এই [পরিত্যক্ত দশম] ঋক্ একধনা [জল] লইয়া আসিবার সময়ে [পাঠ কবিবে] ।

হোতা প্রাতঃস্নানক পাঠ কবিলে পব অধ্বর্যু হোম কবেন ও হোতাকে আপোনপুত্রীয় সূক্তপাঠার্থ অমুক্তা কবেন। হোতা ঐ সূক্তের প্রথম মন্ত্র ও একাদশ মন্ত্র পাঠ কবিলে কয়েক জন লোকে অধ্বর্যুব আদেশে নদী বা পুষ্কবিণী হইতে কলসে কবিয়া জল আনয়ন কবেন। ঐ জলেব নাম একধনা। যাহা বা একধনা লইয়া আসে, তাহাদেব নাম একধনী। একধনা লইয়া আসিবার সময়ে হোতা ঐ সূক্তেব দশম ঋক্ (“আববৃত্তীবধু” ইত্যাদি) পাঠ কবেন। তৎপবে ঐ জল লইয়া নিকটে আসিলে হোতা যখন তাহা দেখিতে পান, তখন ঐ সূক্তের ত্রয়োদশ মন্ত্র পাঠ কবেন, যথা—“প্রতি যদাপো...প্রতিদৃশ্যমানাসু”

“প্রতি যদাপো অদ্রশ্যমায়তীঃ”^৩ এই মন্ত্র হোতা যখন [ঐ একধনা] দেখিতে পান, তখন পাঠ কবিবে।

তৎপবে অস্ত্র সূক্তেব অন্তর্গত অস্ত্রাশ্র মন্ত্রপাঠেব সমযনির্দেশ—“আ ধেনবঃ .. সমায়তীষু”

“আ ধেনবঃ পয়সা তুর্গার্থাঃ”^৪ এই মন্ত্র [ঐ জল চাত্বালেব নিকট] আনিবার সময় [পাঠ কবিবে] । “সমন্তা যন্ত্যপ যন্ত্যন্তাঃ”^৫ এই মন্ত্র [ঐ জল হোতৃচমসে] সংযুক্ত কবিবার সময় পাঠ কবিবে।

পূর্বদিন পশুযাগেব পব বসতীববী নামক জল আনিয়া বেদিব উপব বাধা হইয়াছিল। পবদিন উন্নতা নামক ঋত্বিক^৬ সেই বসতীববী জল ও হোতাব চমস^৭ চাত্বালে লইয়া আসেন। মৈত্রাবরুণেব পবিচাবক চমসাধ্বর্যু, একধনী পুরুষগণ কর্তৃক আনীত একধনা জল ও মৈত্রাবরুণেব চমস আনেন। হোতাব চমসে বসতীববী ও মৈত্রাবরুণেব চমসে একধনা বাধা হয়। তৎপবে অধ্বর্যু উভয় চমস পরস্পর

(২) ১০।৩০।১০ । (৩) ১০।৩০।১৩ । (৪) ৫।৪৩।১ ।

(৫) বেদির পার্শ্বে নিষ্টিষ্ট স্থানবিশেষের নাম চাত্বাল ।

(৬) ২।৩৫।৩ ।

(৭) অগ্নিষ্টোমযজ্ঞে ষোল জন ঋত্বিক থাকেন। হোতা, ত্রক্ষা অধ্বর্যু ও উল্লাতা, এই চারি জন প্রধান। তন্নিম্ন বার জন সহকারী ঋত্বিকেব নাম যথাক্রমে—মৈত্রাবরুণ, ত্রাক্ষণাঙ্ঘ্রসী, প্রতিপ্রহাতা, প্রস্তোতা, অচ্ছাবাক, আয়ীগ্র, নেষ্ঠা, প্রতিহর্তা, এব্যন্তং, পোতা, উন্নতা, সূত্রজ্ঞা। এই ষোল জন ঋত্বিক ব্যতীত দশ জন চমসাধ্বর্যু ও কতিপয় পন্নিকর্ষী (পরিত্যক্ত) আবহুক হয়।

(৮) চমস—চামচ। চমস দ্বারা সোমরসাদি গ্রহণ করা হয়।

সংযুক্ত কবেন। সেই সময়ে হোতা ঐ মন্ত্র (“সমগ্ৰা যন্তি” ইত্যাদি) পাঠ কবেন। তৎপরে পববর্তী মন্ত্রপাঠকালে দুই জল মিশান হয়।

ঐ মন্ত্রেব প্রশংসার্থ আধ্যাত্মিকা—“ত পো বা...এবং বেদ”

এই যে বসতীববী, যাহা [স্মৃত্যাব] পূর্বদিনে, আব এই যে একধনা, যাহা [সেই দিন] প্রাতঃকালে সংগৃহীত হয়, এই [উভয়বিধ] জল, আমবাই আগে যজ্ঞ নির্বাহ কবিব, আমবাই [আগে কবিব], এই বলিয়া [পবম্পব] স্পর্ধা (বিবাদ) কবিয়াছিল। ভৃগু (তন্মামক ঋষি) দেখিলেন, সেই জলেবা [পবম্পব] স্পর্ধা কবিতেছে, তাহা দেখিয়া তিনি “সমগ্ৰা যন্ত্যপ যন্ত্যগ্ৰাঃ” এই ঋক্ দ্বাবা তাহাদিগেব মিলন কবিয়া দিলেন। তখন তাহাবা [বিবাদ ত্যাগ কবিয়া] মিলিত হইল। যে ইহা জানে, তাহাদেব [উভয়বিধ] জল মিলিত হইয়া যজ্ঞ নির্বাহ কবে।

এই জ্ঞাত উভয় জল চমসদ্বয়ে আনিয়া চমসদ্বয় সংযোগেব সময় ঐ মন্ত্রপাঠেব প্রযোজ্যতা। তৎপরে উভয় জল হোতাব চমসে মিশান হয়। যথা—“আপো ন... তদাহ”

“আপো ন দেবী উপযন্তি হোত্রিয়ম্” এই মন্ত্র বসতীববী ও একধনা [উভয়] জল হোতাব চমসে সেচনেব সময় [পাঠ কবিবে]। সেই সময়ে “অবেবপোহধ্বর্যা উ”—অহে অধ্বর্যু, [উভয়] জল পাইয়াছ কি?—এই মন্ত্রে হোতা অধ্বর্যুকে প্রশ্ন কবেন। [ঐ উভয়] জলই যজ্ঞস্বকপ, [সেই হেতু] ঐ প্রশ্নে “যজ্ঞকে পাইয়াছ কি?” ইহাই জিজ্ঞাসা কবা হয়। [অনন্তব] “উতেমনন্নমুঃ”—উহা ঠিকই পাইয়াছি—অধ্বর্যু এই উত্তব দেন। এই উত্তবে, “[অহে হোতা] উহাই (ঐ উভয়বিধ জলই) তুমি দেখ,” ইহাই বলা হয়।

তৎপরে হোতা একটি নিগদ মন্ত্র অধ্বর্যুব উদ্দেশে পাঠ কবিয়া আসন হইতে উত্থান কবেন। সেই নিগদ মন্ত্র—“তাস্ম...প্রত্যুত্তিষ্ঠতি”।

“অহে অধ্বর্যু, বসুমান্ কদ্রবান্ আদিত্যবান্ ঋভুমান্ বিভূমান্ বাজবান্ (অন্নযুক্ত) বৃহস্পতিবান্ বিশ্বদেব্যবান্ ইন্দ্রেব উদ্দেশে, ঐ [উভয়বিধ] জলে মধুমান্ (মধুব) বৃষ্টিপ্রদ তীত্র-(অবশ্যস্তাবী)-ফলপ্রদ বহুল-অনুষ্ঠানযুক্ত সোমেব অভিষব কব; যে সোম পান কবিয়া ইন্দ্র বৃত্রগণকে (শত্রুগণকে) হত্যা কবিয়াছিলেন, তদ্দ্বাবা সেই যজ্ঞমান উৎপন্ন পাপসমূহ হইতে উত্তীর্ণ হউন; “ওঁ” এই মন্ত্র দ্বাবা [হোতা] [সেই উভয় জলের] প্রত্যুত্থান কবিবে।

উভয়বিধ জলের অভ্যর্থনার জন্য এইরূপ প্রত্যাখান বিধেয়, যথা—“প্রত্যাখ্যে বৈ...প্রত্যাখ্যেঃ”।

[এই উভয়] জলেব প্রত্যাখান কর্তব্য। কোন পূজ্য ব্যক্তি আগত হইলে [লোকে তাঁহাব সম্মানার্থ] প্রত্যাখান কবে ; এই জন্য উহাদেবও প্রত্যাখান কর্তব্য।

প্রত্যাখানেব পব উহাব অনুগমন কর্তব্য, যথা—“অনুপর্যাবৃত্যঃ...অনুপ্রপত্তব্যম্”।

উহাদেব পশ্চাতে অনুগমনও কর্তব্য। পূজ্য ব্যক্তিব পশ্চাতে অনুগমন কবা হয় ; সেই জন্য উহাদেব অনুগমন কর্তব্য। [উক্ত নিগদ] পাঠ কবিত্তে কবিত্তেই অনুগমন কর্তব্য। যদিও অন্য ব্যক্তি যাগ কবে (অর্থাৎ হোতা স্বয়ং যাগ কবেন না, যজমানই যাগকর্তা), তথাপি [একপ কবিলে] হোতা যশোলাভে সমর্থ হন ; সেই জন্য [ঐ মন্ত্র] পাঠ কবিত্তে কবিত্তেই অনুগমন কর্তব্য।

অনুগমনকালে পাঠ্য অস্ত্র ঋকেব বিধান—“অষযো...বৃভূষেৎ”

“অষযো যন্ত্যধ্বভিঃ”^{১০} এই মন্ত্র পাঠ কবিত্তে কবিত্তে অনুগমন কবিবে। [ঐ ঋকে] “জামযো অধ্ববীযতাম্ পৃঞ্চতীর্মধুনা পয়ঃ” এই [শেষাংশ] যে ব্যক্তি মধুলাভেব (সোমলাভেব) অযোগ্য, সেও যশোলাভ ইচ্ছা কবিলে [পাঠ কবিবে]।

ঐ ঋকেব অর্থ—[ঐ উভয় জল] যজ্ঞ-সম্পাদনেচ্ছুগণেব ভ্রাতৃস্থানীয় ও মাতৃসদৃশ হইয়া আপনাব জল মধুব (সোমরসেব) সহিত মিশ্রিত কবিয়া পথে গমন করে। বিশেষ ফলকামনায় অস্ত্রাস্ত্র ঋকের বিধান, যথা—“অসূর্য্যাঃ...পশুকামঃ”

তেজস্কামী ও ব্রহ্মবর্চসকামী “অসূর্য্যা উপসূর্য্যো যাভির্বা সূর্য্যাঃ সহ”^{১১} এই মন্ত্র, এবং পশুকামী “অপো দেবীকপহ্নয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ”^{১২} এই মন্ত্র পাঠ কবিবে।

পূর্বোক্ত তিন মন্ত্রপাঠেব ফল—“তা এতাঃ.....এবং বেদ”।

ঐ সকল কামনাপ্রাপ্তিবি জন্য ঐ সকল মন্ত্র (ঐ তিনটি মন্ত্র) পাঠ কবিত্তে কবিত্তে অনুগমন করিবে। যে ইহা জানে, সে ঐ সকল কামনাই প্রাপ্ত হয়।

অস্ত্র দুই মন্ত্রের কালনির্দেশ—“এমা.....পরিনধাতি”।

“এমা অগ্নন্ বেবতীর্জীব ধত্যা”^{১২} এই মন্ত্র বসতীববী ও একধনা [বেদিতে] বাথিবাব সময় পাঠ কবিবে। [বেদিতে] স্থাপিত হইলে পব “আগ্নান্নাপ উশতীর্বিবেদম্”^{১৩} এই মন্ত্র দ্বাবা অনুবচন সমাপ্ত কবিবে।

তৃতীয় খণ্ড

উপাংশুগ্রহ—অন্তর্যামগ্রহ

অপোনপত্নীয় পাঠেব পব অধ্বর্যু উপাংশুগ্রহ ও অন্তর্যামগ্রহ হইতে সোমবস লইয়া হোম কবেন ; তখন হোতা অনুচ্চস্ববে মন্ত্র পড়িবেন, যথা—“শিবো বা... . বিস্বজ্ঞেত”।

এই যে প্রাতবনুবাক, ইহা যজ্ঞেব মন্তকস্বরূপ, উপাংশু ও অন্তর্যাম (তন্নামক গ্রহদ্বয়) প্রাণস্বরূপ ও অপানস্বরূপ, এবং বাক্য বজ্রস্বরূপ। এই জন্ম উপাংশু ও অন্তর্যাম আছতি না হওয়া পর্য্যন্ত [হোতা] বাক্য ত্যাগ কবিবে না (মৃত্যুস্ববে মন্ত্র পাঠ কবিবে)।

উপাংশু ও অন্তর্যাম নামক গ্রহদ্বয় হইতে আহবনীয়ে আছতি দেওয়া হয়। ঐ সময়ে হোতা উচ্চ মন্ত্র পাঠ কবিবেন না।

এ বিষয়ে হেতুপ্রদর্শন—“যদাহতযো.....বিস্বজ্ঞেত”

যদি উপাংশু ও অন্তর্যামেব আছতি না হইতেই বাক্য ত্যাগ কবেন, তাহা হইলে [হোতা] বাক্যরূপ বজ্র দ্বাবা যজ্ঞমানেব প্রাণ বহির্গত কবেন। যদি সেই সময়ে কেহ হোতাকে বলে, ইনি বাক্যরূপ বজ্রদ্বাবা যজ্ঞমানেব প্রাণ বহির্গত কবিয়াছেন, অতএব প্রাণ ইহাকে (যজ্ঞমানকে) পবিত্যাগ কবিবে ;—তাহা হইলে অবশ্যই তাহা (যজ্ঞমানেব প্রাণহানি) ঘটে। অতএব উপাংশু ও অন্তর্যামেব আছতি না হইলে বাক্য ত্যাগ কবিবে না।

(১২) ১০৩০১১৪ । (১৩) ১০৩০১১৫ ।

(১) সোমযাগের শেষ দিনে সোমলতা হইতে সোমরস নিষ্কাশ করিয়া ঐ রস আছতি দেওয়া হয় ও উহা গৃহিকেরা ও যজ্ঞমান পান করেন। ইহাই সোমযাগের প্রধান অঙ্গুষ্ঠান। ইহার নাম সবন। দিবসের মধ্যে তিন বার সবন হয়—প্রাতঃসবন, মাধ্যাহ্নিকসবন ও তৃতীয় সবন। অভিযুক্ত সোমরসের নাম গ্রহ। যে পাণ্ডে সোমরস রক্ষিত হয়, তাহাকেও গ্রহ বলে। যে পাণ্ডে সোমরস লইয়া পান করা হয়, উহা চমস। প্রাতঃসবনে নিয়োক্ত গ্রহের ব্যবহার আছে। উপাংশু, অন্তর্যাম, ঐন্দ্রবায়ব, মৈত্রাবরুণ, আশ্বিন, শুক্র, মরী, দাদশ ঋতুগ্রহ, ঐন্দ্রাণ, বৈশ্বদেব ও উক্ষ্য।

উপাংশুহোম ও অন্তর্যামহোমেব পব বাক্যত্যাগেব বিধান—“প্রাণং যচ্ছ
.....বেদ”।

“প্রাণং যচ্ছ স্বাহা হ্রা সুহব সূর্য্যায়”—হে শোভনহোম-সম্পাদক
[উপাংশুগ্রহ], সূর্য্যোব উদ্দেশে সমাকৃভাবে তোমাব হোম কবিতেছি,
তুমি [যজ্ঞমানে] প্রাণ দান কব—এই বলিয়া উপাংশুগ্রহেব উদ্দেশে মন্ত্র
[অন্তচ্চস্ববে] পাঠ কবিলে ও “প্রাণ প্রাণং মে যচ্ছ”—হে প্রাণ, আমাকে
প্রাণ দাও—এই মন্ত্রে তাহাব উদ্দেশে শ্বাস গ্রহণ কবিলে। “অপানং যচ্ছ
স্বাহা হ্রা সুহব সূর্য্যায়”—এই বলিয়া অন্তর্যামেব উদ্দেশে মন্ত্র
[অন্তচ্চস্ববে] পাঠ কবিলে ও “অপানাপানং মে যচ্ছ” এই মন্ত্রে তাহাব
উদ্দেশে শ্বাস ত্যাগ কবিলে। [তদনন্তব] “ব্যানায় হ্রা”—ব্যানবায়ুব
জন্তু তোমাকে [স্পর্শ কবিতেছি]—এই বলিয়া উপাংশু-সবনং (তন্মাক)
পাষণকে স্পর্শ কবিয়া বাক্য ত্যাগ কবিলে (উচ্চস্ববে কথা কহিলে)।
এই উপাংশুসবনই আত্মা। এতদ্বা (ঐ পাষণস্পর্শ দ্বা) হোতা
আত্মাতেই (শবীবেই) প্রাণ স্থাপিত কবিয়া পূর্য্য লাভ কবিয়া বাক্য
ত্যাগ কবেন। তাহাতে পূর্ণ আয়ু লাভ ঘটে। যে ইহা জানে, সে পূর্ণ
আয়ু প্রাপ্ত হয়।

চতুর্থ খণ্ড

বহিস্পবমান স্তোত্র

উপাংশুহোম ও অন্তর্যামহোমেব পব অভিযুত সোমবস ঐন্দ্রবায়বাদি গ্রহে হোমেব
জন্তু বাধা হয়। তৎপবে অধ্বব্যু, প্রস্তোতা, প্রতীহর্ত্তা, উল্লাতা ও ব্রহ্মা, এই
পাঁচ জন ঋত্বিক্ ও তৎপবে যজ্ঞমান ক্রমাঘেষে হাত ধবধবি কবিয়া চাঞ্চাল অভিমুখে
বহিস্পবমান স্তোত্র গানেব জন্তু প্রসর্পণ (গমন) কবেন ; সকলে উপবেশন কবিলে

(২) সোমভিষবেব জন্তু অর্থাৎ জলসিক্ত সোম কুটীয়া তাহা হইতে রস নিষ্কাশনের
জন্তু যে পাষণধঙ ব্যবহার হয়, সেই পাষণেব উল্লেখ হইতেছে। উপাংশুহোমেব অর্থাৎ
উপাংশুগ্রহ হইতে আহুতির নিমিত্ত সোমরস নিষ্কাশনের জন্তু যে পাষণধঙ ব্যবহৃত হয়,
তাহার নাম উপাংশুসবনপাষণ।

(১) “উপাশ্মৈ গায়তা নরঃ” ইত্যাদি নয়টি মন্ত্রাধিত নবম মণ্ডলের একাদশ বৃজ
সামগায়ী ঋত্বিক্গণ গান করেন। স্বাহা গান করা যায়, তাহার নাম স্তোত্র। ঐ বৃজটি
যখন গীত হয়, তখন তাহার নাম বহিস্পবমান স্তোত্র। প্রস্তোতা, উল্লাতা ও প্রতীহর্ত্তা,

হোতা তাঁহাদেব অমুমন্ত্রণ কবেন। হোতা ঐ সময়ে অস্ত্রাশ্র ঋত্বিকের সহিত যাইবেন কি না, তৎসম্বন্ধে বিচাৰ—“তদাহঃ..... তথা স্থাৎ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, [হোতাও ঐ সঙ্গে] যাইবেন, কি যাইবেন না? কেহ কেহ বলেন যে, [হোতাও] যাইবেন। এই যে বহিষ্পবমান, ইহা দেবগণের ও মনুষ্যগণের ভক্ষ্য, সেই জন্ত ইহাব উদ্দেশ্য সকলেই যাইবেন, ইহাই তাহাব বলেন। কিন্তু [ঐ ব্রহ্মবাদীদের] এই মত এই [প্রসর্পণ] বিষয়ে আদবণীয় নহে। [কেন না] যদি হোতা [প্রসর্পণকাবী উদগাতাব পশ্চাৎ] গমন কবেন, তাহা হইলে ঋক্কে সামেব অমুমগামী কবা হইবে।^{১২}

এই সময়ে যদি কেহ সেই হোতাকে বলে, এই হোতা সামগানকাবী (উদগাতাব) পশ্চাদ্গামী হইয়াছে ও উদগাতাতেই [নিজের] যশ স্থাপন কবিয়াছে ও [আপনাব উচ্চতর] পদবী হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে, এখন এই ব্যক্তি [আপনাব] পদবী হইতে ভ্রষ্ট হইবে,—তাহা হইলে অবশ্যই তাহা [স্বপদ হইতে ভ্রংশ] ঘটিবে। এই জন্ত [হোতা] সেইখানে (স্বস্থানে) উপবিষ্ট হইয়াই [অশ্র ঋত্বিকগণের দিকে চাহিয়া] মন্ত্রপাঠ কবিবে।

হোতৃপাঠ্য মন্ত যথা—“যো দেবানাং ... এবং বেদ”

“যো দেবানামিহ সোমপীথো যজ্ঞে বর্হিষি বেত্বাম্। তস্তাপি ভক্ষ্যামসি”—এই যজ্ঞে যে বেদি ও যে বর্হিঃ আছে, তাহাতে দেবগণের যে সোমপীথ (সোমযোগে ভক্ষণীয় বহিষ্পবমান চক) আছে, তাহাব অংশ আমবা ভক্ষণ কবিব—এই মন্ত্র পাঠ কবিলে হোতাব আত্মা সোমপীথ (সোমপান) হইতে বঞ্চিত হয় না। তৎপবে “মুখমসি মুখং ভূযাসম্”—[হে বহিষ্পবমান], তুমি [যজ্ঞের] মুখ, আমিও মুখ (মুখ্য বা প্রধান) হইব—এই মন্ত্রে এই যে বহিষ্পবমান, ইহাকেই যজ্ঞের মুখস্বরূপ বলা

এই তিন জন সামগায়ী ঋত্বিকে উহা গান করেন। গানের পূর্বে সামগায়ীরা বহিষ্পবমানের উদ্দেশ্যে চক্ৰ ভক্ষণ করেন। হোতা উহা ভক্ষণ করেন না। সেই বহিষ্পবমান চককেই দেবগণের ও মনুষ্যগণের ভক্ষ্য বলা হইল।

(২) হোতার কর্তব্য ঋকৃপাঠ, উদগাতার কর্তব্য সামগান। ঋক্ মন্ত্রেরই গান করিলে তাহা সাম হয়। একজ্ঞ সাম ঋকের পশ্চাদ্গামী। যে পশ্চাদ্গামী, সে নিকৃষ্ট, যে পুরোগামী, সে উৎকৃষ্ট।

হয়। যে ইহা জানে, সে আত্মীয় মধ্যে মুখ (প্রধান) হয় ও আত্মীয় মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয়।

মিষ্টাবরণেব উদ্দেশে সবনীয় সোমবসে পয়স্তা (দধি) মিশাইতে হয়; তৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“আশুবী.....নিবকুরুতাম্”

অশুবজাতীয়া দীর্ঘজিহ্বী দেবগণেব উদ্দিষ্ট প্রাতঃসবন [জিহ্বাদ্বাবা] লেহন কবিয়াছিল, তদ্বাবা ঐ [সোমবস] আবও মন্ততাজনক হইয়াছিল। সেই দেবগণ [মাদকতা নিবারণেব উপায়] জানিতে ইচ্ছা কবিয়া মিত্র ও বকণকে বলিলেন, এই প্রাতঃসবনকে নির্দোষ কব। তাঁহাবা (মিত্র ও বকণ) বলিলেন, “তাহাই কবিব; তবে আমবা ববপ্রার্থনা কবিতেছি।” [দেবগণ বলিলেন] “প্রার্থনা কব।” তখন তাঁহাবা প্রাতঃসবনে পয়স্তাকেই ববস্বরূপে প্রার্থনা কবিলেন। সেই জন্তু এই সেই পয়স্তা (দধি) ইহাদেব ববস্বরূপে প্রার্থিত হওয়ায় কখনও ইহাদিগকে ত্যাগ কবে না। এই হেতু সেই প্রাতঃসবনে সেই [দীর্ঘজিহ্বী] যাহাকে মাদকতাজনক কবিয়াছিল, তাহা এই পয়স্তা দ্বাবা সমৃদ্ধই হইল। কেন না, মিত্র ও বকণ সেই মাদক দ্রব্যকে সেই দধি দ্বাবা নির্দোষ কবিয়াছিলেন।

পঞ্চম খণ্ড

সবনীয় পুর্বোডাশবিধান

সবনকর্মে পুর্বোডাশবিধান—“দেবানাং বৈ.....অধ্বিয়ন্ত”

দেবগণ সবনসমূহ ধবিয়া বাখিতে পাবেন নাই। তাঁহাবা এই [পশ্চাত্তুক্ত পাঁচটি] পুর্বোডাশকে দেখিয়াছিলেন এবং সবনসমূহকে ধবিবাব জন্তু প্রত্যেক সবনে [আহুতিক্রমে] ঐ পুর্বোডাশ সকল নির্বপণ কবিয়াছিলেন। তখন সেই সবনসমূহ তাঁহাদেব জন্তু ধৃত হইল। সেই সবনসমূহ ধবিবাব জন্তু প্রত্যেক সবনে যে পুর্বোডাশ নির্বপণ হয়, তাহাতেই সবনসমূহ দেবগণেব উদ্দেশে ধৃত হইয়া থাকে।

(১) স্তুত্যাগ্নিমে তিন বার সোম্যভিনব, সোম্যাহতি ও সোমপান হয়। এই তিন অহুতাম যথাক্রমে প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিনসবন ও তৃতীয়সবন। সবনকর্মে যে পুর্বোডাশের আহুতি হয়, তাহার নাম সবনীয় পুর্বোডাশ। পাঁচ পুর্বোডাশের বিষয় পরে ষষ্ঠ খণ্ডে দেব।

পুরোডাশ শব্দের ব্যুৎপত্তি—“পুবো বা...পুবোডাশম্”

এই যে সকল পুবোডাশ, ইহাদিগকে দেবগণ [সোমাল্লতিব] পুবোবত্তী কবিয়াছিলেন, ইহাই পুবোডাশেব পুবোডাশম্ ।২

পুবোডাশদানের নিয়ম—“তদাহঃ নির্কপেৎ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন—প্রাতঃসবনে আটখানি কপালে, মাধ্যন্দিনসবনে এগাবখানি কপালে ও তৃতীয়সবনে বাবখানি কপালে—এইরূপে প্রতি সবনে পুবোডাশ আলতি দিবে, কেন না, সবনগুলিবও ঐ রূপ, কেন না, [সবনে বিহিত মন্ত্রব] ছন্দসকলও ঐরূপে (ঐ সংখ্যাক্রমে) বিহিত হয়।৩ কিন্তু [ব্রহ্মবাদীদেব] ঐ মত আদবণীয় নহে। [কেন না] প্রতি সবনে যে পুবোডাশসমূহ, ইহাবা সকলেই ইন্দ্রেব উদ্দেশে আলত হয়। সেই জন্য [তিন সবনেই] পুবোডাশসমূহ এগাবখানি কপালেই আলতি দিবে।৪

পুবোডাশাল্লতিব পব তাহাব অবশেষ ভক্ষণবিধি—“তদাহঃএবং বেদ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, যেটুকু ঘৃতাক্ত নহে, সেই পুবোডাশই ভক্ষণ করিবে, তাহাতে সোমপানের বক্ষা ঘটিবে, কেন না, ইন্দ্র ঘৃতরূপ বজ্র দ্বাবা বৃত্তকে বধ কবিয়াছিলেন। কিন্তু এই মত আদবণীয় নহে। [কেন না] এই যে [ঘৃত] উৎপূত হয়, তাহাই হবা (আলতিক্রমে দেয়) এবং যাহা উৎপূত হয়, তাহাই সোমপীথ-(পেয় সোমবস)-স্বরূপ, সেই জন্য সেই পুবোডাশেব যেখান সেখান হইতেই (ঘৃতাক্ত বা ঘৃতবর্জিত অংশ হইতেই) ভক্ষণ করিবে। এই যে আজ্য (ঘৃত), ধান্য,৫ কবন্ত,৬ পরিবাপ,৭

(২) পুবতো দীর্ঘমানং হবিঃ, এই অর্থে দানার্থক দাশ ষাতু হইতে নিষ্পন্ন কবা হইল।

(৩) প্রাতঃসবনে গান্ধারীচ্ছন্দের মন্ত্র বিহিত, উহাব প্রত্যেক চরণে আট অক্ষর, মাধ্যন্দিন সবনে বিহিত ত্রিষ্টুভেব প্রতি চরণে এগার অক্ষর ও তৃতীয় সবনে বিহিত জগতীয় প্রতি চরণে বার অক্ষর।

(৪) ইন্দ্রেব উদ্দিষ্ট পুরোডাশ একাদশ কপালেই বিহিত। ইন্দ্রেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, উহার প্রতি চরণে এগার অক্ষর।

(৫) ঘৃতেব বজ্ররূপত্ব ও তদ্বাবা বজ্রহত্যা সম্বন্ধে পূর্বে ৭৫ পৃষ্ঠে দেখ। হত্যারূপ জ্বর কর্ণে সংস্টে বলিয়া ঘৃতাক্ত পুরোডাশভক্ষণ নিষিদ্ধ হইল।

(৬) (৭) (৮) নিম্নে দেখ। ধান্য, করন্ত, পরিবাপ, পুরোডাশ ও পয়স্যা, এই পাঁচটি দ্রব্যই আহুতি দেওয়া যায়। পুরোডাশের সঙ্গে ধান্যাদি চারিটি দ্রব্যও আহুতি দেওয়া যায় বলিয়া উহাদেরও সাধারণ নাম এ স্থলে পুরোডাশ।

পূর্বোডাশ, পযশ্যা, এই সকল হব্য আছে, ইহাবা সকলেই স্বধা-(অন্ন)-
স্বরূপ ইহীয়া যজমানের উদ্দেশে ক্ষবিত হয়। যে ইহা জানে, তাহাব
উদ্দেশে এই সমস্ত [হব্য] হইতেই স্বধা (অন্ন) ক্ষবিত হয়।

যষ্ঠ খণ্ড

হবিষ্পণ্ডিত্তি—অক্ষবপণ্ডিত্তি—নবাংশসপণ্ডিত্তি—সবনপণ্ডিত্তি

ধানাদিব প্রাশংসা—“যো...য এবং বেদ”

যে ব্যক্তি হবিষ্পণ্ডিত্তি (পঞ্চ-হব্যযুক্ত) যজ্ঞকে জানে, সে হবিষ্পণ্ডিত্তি
যজ্ঞ কর্তৃক সমৃদ্ধ হয়। ধানা, কবন্ত, পরিবাপ, পূর্বোডাশ ও পযশ্যা
(এই পাঁচটি হব্যযুক্ত) যজ্ঞই হবিষ্পণ্ডিত্তি, যে ইহা জানে, সে
হবিষ্পণ্ডিত্তি যজ্ঞ দ্বারা সমৃদ্ধ হয়।

হবিষ্পণ্ডিত্তির পর হোতা পঞ্চাক্ষবযুক্ত মন্ত্র জপ কবিরেন, তাহাব প্রাশংসা—“যো
বৈ.... এবং বেদ”।

যে ব্যক্তি অক্ষবপণ্ডিত্তি (পঞ্চাক্ষবযুক্ত) যজ্ঞকে জানে, সে
অক্ষবপণ্ডিত্তি যজ্ঞ দ্বারা সমৃদ্ধ হয়। সূ, মং, পং, বক্ ও দে, এই [পাঁচ-
অক্ষব-যুক্ত] যজ্ঞই অক্ষবপণ্ডিত্তি; যে ইহা জানে, সে অক্ষবপণ্ডিত্তি
যজ্ঞদ্বারা সমৃদ্ধ হয়।

তৎপবে নবাংশস-পণ্ডিত্তির প্রাশংসা—“যো বৈ য এবং বেদ”

যে ব্যক্তি নবাংশসপণ্ডিত্তি (পঞ্চনবাংশসযুক্ত) যজ্ঞকে জানে, সে
নবাংশসপণ্ডিত্তি যজ্ঞ দ্বারা সমৃদ্ধ হয়। প্রাতঃসবনে দুইটি নবাংশস,
মাধ্যান্দিনসবনে দুইটি নবাংশস, তৃতীয় সবনে একটি নবাংশস থাকে।
এইকপ [পঞ্চ-নবাংশসযুক্ত] যজ্ঞই নবাংশসপণ্ডিত্তি। যে ইহা জানে,
সে নবাংশসপণ্ডিত্তি যজ্ঞ দ্বারা সমৃদ্ধ হয়।

(১) যব ভাজিয়া ঘূতে পাক করিয়া ধানা প্রস্তুত হয়। ঐ ভাজা যবের ছাত্তু ঘূতে
পাক করিয়া করন্ত প্রস্তুত হয়। চাউল ভাজিয়া উহার খই ঘূতে পাক করিয়া পরিবাপ
প্রস্তুত হয়। দুই দধি মিশাইয়া পযশ্যা প্রস্তুত হয়। চাউলের পিষ্টকের নাম পূর্বোডাশ।
এই পঞ্চহব্যসম্বিত যজ্ঞের নাম হবিষ্পণ্ডিত্তি যজ্ঞ।

(২) হবিষ্পণ্ডিত্তির (পঞ্চ হব্যদানের) পর হোতা মন্ত্র জপ করেন, সেই জপের
আরম্ভে ঐ পাঁচটি অক্ষর উচ্চারণ করিতে হয়। সম্ভদায়বিদগণের মতে এক একটি অক্ষর

চমস হইতে সোমপানেব পব পুনবায় ঐ চমস সোমবসপূর্ণ কবিষা বাধিষা দিলে ঐ চমস নবাংশসনামক দেবতাব উদ্দিষ্ট হয়। তখন ঐ চমসকে নাবাংশস বলে। প্রাতঃসবনে ও মাধ্যম্নিনসবনে ঐ অমুষ্ঠান দুই বাব কবিষা ও তৃতীয় সবনে একবাব মাত্র অমুষ্ঠিত হয়। এজন্য যজ্ঞকে পঞ্চনবাংশসযুক্ত বলা হইল।

তৎপবে পঞ্চ সবনেব প্রশংসা—“যো বে এবং বেদ”।

যে ব্যক্তি পঞ্চসবনবিশিষ্ট যজ্ঞকে জানে, সে সবনপঙক্তি যজ্ঞ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়। উপবসথ দিবসে পশুকৰ্ম্ম, [সূত্যাদিনে] তিন সবন ও [সবনেব পববত্তী] অনুবক্ষ্য পশুকৰ্ম্ম, এই [পাঁচটিব একত্র যোগে] যজ্ঞ পঞ্চসবনবিশিষ্ট। যে ইহা জানে, সে সবনপঙক্তি যজ্ঞ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়।

সূত্যাদিনে প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও অপবাহ্নে তিন সবন বিহিত। তদ্ব্যতীত পূৰ্ব্বদিনে যে পশুযাগ হইয়াছে ও সবনেব পবে যে অনুবক্ষ্য নামক পশুযাগ হয়, ঐ দুইকেও সবনেব স্বরূপ বলিয়া গ্রহণ করিলে সোমযাগে সৰ্বসমেত পাঁচটি সবন হয়। সেই হেতু যজ্ঞকে পঞ্চসবনযুক্ত বলা হইল। অনন্তর পুৰোডাশ আচুতিব যাজ্যবিধান ও তৎপ্রশংসা—“হবিবান্ এবং বেদ”।

“হবিবান্ ইন্দ্রো ধানান্ অন্নি পৃথগ্ভান্ কবন্তুং সবস্বতীবান্ ভাবতীবান্ পবিবাপ ইন্দ্রস্তাপৃপঃ”—হবিবান্ (হবি-নামক-অশ্বদ্বয়যুক্ত) ইন্দ্র ধানান্ ভক্ষণ ককন, পৃথগ্ভান্ (পশুযুক্ত দেব) কবন্তু ভক্ষণ ককন, সবস্বতীবান্ ভাবতীবান্ দেব পবিবাপ ভক্ষণ ককন, অপৃপ (পুৰোডাশ) ইন্দ্রেব [প্রিয়]—এই মন্ত্র হবিষ্পঙক্তিব (পঞ্চ হবা প্রদানেব) যাজ্য করিবে।* [এই সকল মন্ত্রে] ঋক্ ও সামই ইন্দ্রেব হবিদ্বয় (অশ্বদ্বয়) ; পশুগণই পৃষা (দেহপোষক অন্নস্বরূপ), এই জন্ত কবন্তুই [পৃথগ্ভানেব] অন্ন, “সবস্বতীবান্” ও “ভাবতীবান্” এ স্থলে বাকাই সবস্বতী এবং প্রাণই ভবতঃ (শবীরভবণহেতু), “পবিবাপ ইন্দ্রস্তাপৃপঃ” এ স্থলে অন্নই পবিবাপ ও

ব্রহ্মের স্বরূপ। সু দ্বারা ব্রহ্মেব পুজিতত্ব, মৎ দ্বারা প্রকৃষ্টত্ব, পৎ দ্বারা সৰ্বব্যাপিত্ব, বক্ দ্বারা সৰ্ববক্ষুত্ব ও দে দ্বারা ফলদাতৃত্ব বুঝায়। সামগ্ৰোদ্ধৃত বচন—

“এতচ্ছোভজপাথ্যন্ত চাৰিতোহক্ষরপঞ্চকম্। একৈকমক্ষরং চাত্ত পন্নন্ত ব্রহ্মণো বপুঃ ॥

সু পুজিতং মৎ প্রকৃষ্টং পৎ সৰ্বব্যাপি তচ্চ বক্। সৰ্বন্ত বক্ ব্রহ্মেব দে ফলানং প্রদাতু তৎ ॥”

(৩) এ স্থলে চারিটি হব্যেব জন্ত চারিটি মন্ত্রমাত্র বলা হইল। পন্নন্তাদানের জন্ত পঞ্চম মন্ত্র বলা হইল না। এই মন্ত্র শাখান্তরে আছে।

(৪) শবীরের ভরণহেতু বলিয়া প্রাণকে ভরত বলা হইল। ভরতেব বৃত্তি ভায়তী। বাগ্ দেবতার ও ভাবতী দেবতার উদ্দেশে পবিবাপ দেওয়া হইল।

অপূপই (পুরোডাশই) ইন্দ্রিয় (ইন্দ্রিয়-সামর্থ্য) । যে ইহা জানে, সে যজ্ঞমানকে ঐ সকল দেবতাব সাযুজ্য, সামীপ্য ও সালোকা প্রাপ্ত কবায় ও শ্রেষ্ঠ [দেবতাব] সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় ও শ্রেষ্ঠতাপ্রাপ্ত হয় ।

পুবোডাশযাগেব পব তৎসম্বন্ধী স্থিষ্টকৃৎ যাগেব যাজ্য—“হবিবগ্নে...যজ্ঞতীতি”

“হবিবগ্নে বীহি”—অগ্নি, হবা ভক্ষণ কব—এই মন্ত্রকে প্রত্যেক সবনে (তিন সবনেই) পুবোডাশসম্বন্ধী স্থিষ্টকৃতেব যাজ্য কবিবে । অবৎসাব (তন্নামক ঋষি) এই মন্ত্র দ্বাবা অগ্নিব প্রিয় ধামেব সমীপে গিয়াছিলেন ও তিনি পবম লোক জয় কবিয়াছিলেন । যে ইহা জানে এবং যে ইহা জানিয়া উক্ত পঞ্চ হবা দ্বাবা নিজেব জগ্ন যাগ কবে ও [পবেব অর্থাৎ যজ্ঞমানেব জগ্ন] যাগ কবে, সে অগ্নিব প্রিয় ধামেব সমীপে গমন কবে ও পবমলোক প্রাপ্ত হয় ।

নবম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

. দ্বিদেবত্য গ্রহ

তৎপবে প্রাতঃসবনে ঐশ্বব্যবাদি অষ্টাশ গ্রহ লইয়া সোমাহতি হয় । তন্মধ্যে ঐশ্বব্যবাদি তিনটি দ্বিদেবত্য গ্রহ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“দেবা বৈ...উদজযৎ”

পুবাকালে দেবগণ আমি প্রথমে পান কবিব, আমি প্রথমে [পান কবিব], এইকপ ইচ্ছা কবিয়া বাজা সোমকে কে অগ্নে পান কবিবে, তাহা নিকপণে সমর্থ হন নাই । তাহাবা [প্রথম পান] সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, আচ্ছা, আমবা [কোন নির্দিষ্ট] লক্ষ্য-অভিমুখে দৌড়িব ; যে আমাদেব মধ্যে জয় লাভ কবিবে, সেই প্রথমে সোম পান কবিবে । তাহাই হউক, বলিয়া তাহাবা লক্ষ্য্যভিমুখে দৌড়িয়াছিলেন । লক্ষ্য্যমুখে ধাবনে প্রবৃত্ত তাহাদেব মধ্যে প্রথমে বায়ু, তৎপবে ইন্দ্র, তৎপবে মিত্র ও বরুণ, তৎপবে অশ্বিদ্বয় সেই লক্ষ্য্য স্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

(১) অর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে উপাংগুগ্রহ হইতে ও অর্ঘ্যোদয়ের পর অন্তর্ধামগ্রহ হইতে সোমাহতি হয় । তৎপরে অজ কতিপয় অহুষ্ঠানের পর ঐশ্বব্যবাদি গ্রহ হইতে আহতি হয় । প্রথমে ঐশ্বব্যব, পরে মৈত্রাবরুণ, পরে আশ্বিন এহের হোম । এই তিনটি গ্রহ প্রত্যেকে দুই দুই দেবতার উদ্দিষ্ট বলিয়া ইহাদিগকে দ্বিদেবত্য গ্রহ বলে ।

সেই ইন্দ্র যখন বুঝিলেন, বায়ুই সকলকে জয় কবিলেন, তখন তিনি বায়ুব পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া বলিলেন, আমবা উভয়েই একসঙ্গে জয় লাভ কবি; [অতএব আমাদের সমান ভাগ হউক]; তখন সেই বায়ু বলিলেন—না, আমিই জয় লাভ কবিব। [ইন্দ্র বলিলেন] আমাব তৃতীয় ভাগ হউক, তাহা হইলেই আমাদের [একসঙ্গে] জয়লাভ হইবে। সেই বায়ু বলিলেন—না, আমিই জয় লাভ কবিব। [ইন্দ্র বলিলেন] আমাব চতুর্থ ভাগ হউক, তাহা হইলেই আমাদের একসঙ্গে জয়লাভ হইবে। তাহাই হউক, বলিয়া বায়ু ইন্দ্রকে চতুর্থ ভাগে স্থাপন কবিলেন। সেই হেতু বায়ু তিন অংশেব ও ইন্দ্র চতুর্থাংশেব ভাগী হইয়াছেন।

এইরূপে ইন্দ্র ও বায়ু উভয়ে একসঙ্গে, [তৎপবে] মিত্র ও বন্ধ একসঙ্গে ও [তৎপবে] অশ্বিদ্বয় একসঙ্গে জয় লাভ কবিয়াছিলেন। তাঁহাদের জয়লাভেব [ক্রম-] অনুসাবে এই [সোম] প্রথমে ইন্দ্র ও বায়ুব, পবে মিত্রাবন্ধেব, পবে অশ্বিদ্বয়েব ভক্ষণীয় হইয়াছিল।

সেই জন্ত [প্রথমে] ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ গ্রহণ কবা হয়; তাহাতে ইন্দ্রেব ভাগ চতুর্থাংশ। ঋষি তাহাই দেখিতে পাইয়া “নিযুত্বা ইন্দ্রসাবথিঃ” এই মন্ত্র বলিয়াছিলেন।

সেই জন্তই আবাব ঐ যে ইন্দ্র, তিনি যেন [বায়ুব] সাবথি হইয়াই [সোমেব চতুর্থাংশ মাত্র] পাইয়াছিলেন। এই দৃষ্টান্তক্রমেই একালেও ভবতগণ (যোদ্ধাবা)ঃ সত্ত্বগণেব (সাবথিদেব) বেতন ব্যবস্থা করেন ও সাবথিবাও [জয়লব্ধ ধনেব] চতুর্থ ভাগই [নিজেব প্রাপ্য] কহিয়া থাকেন।

(২) ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ হইতে সোমরসেব অর্দ্ধ অংশ লইয়া অধ্বর্যু্য প্রথমে কেবল বায়ুর উদ্দেশে হোম করেন। পরে অস্ত্র অর্দ্ধাংশ বায়ু ও ইন্দ্র উভয়ের উদ্দেশে হোম করেন। কাজেই ইন্দ্রেব ভাগ একচতুর্থাংশ মাত্র।

(৩) “শতেনা নো অভিষ্টতি: নিযুত্বা ইন্দ্রসাবথি: বায়ো: স্ততস্য ত্রিংশভুঃ” [৪:৪৬:২] এই মন্ত্র ঐন্দ্রবায়বগ্রহেহোমে দ্বিতীয় যাজ্ঞ্যবল্লভে ব্যবহৃত হয় (নিম্নে দেখ)। ঐ মন্ত্রেব ঋষি বামদেব। “নিযুত্বান্” পদ বায়ুর বিশেষণ, এতদ্বারা বায়ুকে ইন্দ্রসাবথি—ইন্দ্র যাহার সাবথি—এইরূপ বলিয়া বায়ুর উৎকর্ষ স্থাপনা হইল।

(৪) সায়ণ ভরত শব্দে যোদ্ধা বুঝিয়াছেন, “ভয়: সংগ্রামস্তৎ তদ্বিত্তি বিত্তারয়তীতি ভরতা যোদ্ধার:।” কিন্তু ভরত অর্থে ভরতবংশীয় বীর বুঝাইতেও পারে।

দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বিদেবত্যাগ্রহহোম

দ্বিদেবত্যাগ্রহগুলির প্রশংসা—“তে বৈ...চাশ্বিনঃ”

এই যে সকল দ্বিদেবত্যা (দুই দুই দেবতাব উদ্দিষ্ট) গ্রহ, ইহাবা প্রাণস্বরূপ । ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ বাক্য ও প্রাণ ; মৈত্রাবকণ গ্রহ মন ও চক্ষুঃ, আশ্বিনঃ গ্রহ শ্রোত্র ও আত্মা ।

ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ হোমের যাজ্ঞান্নবাক্য যথা—“তন্ম...বিষমং কবোতি” ।

এই সেই ঐন্দ্রবায়বের জন্ত কেহ কেহ দুইটি অন্নষ্টুপুকে পুরোহিত্ববাক্য ও দুইটি গায়ত্রীকে যাজ্ঞ্য কবেন । এই যে ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ, উহা বাক্য-স্বরূপ এবং প্রাণস্বরূপ, এই জন্ত ঐ দুই ছন্দই উহাব পক্ষে যথায়থ ৷২

কিন্তু এই মত আদবণীয় নহে । যে যজ্ঞে পুরোহিত্ববাক্যকে যাজ্ঞ্য অপেক্ষা উৎকৃষ্ট (অধিকান্নবিশিষ্ট) কবা হয়,^৩ সেখানে কৰ্ম সমৃদ্ধ হয় না ; যেখানে যাজ্ঞ্যই উৎকৃষ্ট হয়, অথবা যেখানে উভয়ই সমান (সমান্নব-যুক্ত) হয়, সেখানে কৰ্ম সমৃদ্ধ হয় । প্রাণেব ও বাক্যেব মধ্যে যাহাব কামনাব জন্ত ঐক্য (অন্নষ্টুপেব ও গায়ত্রীবিধান) কবা হয়, ঐক্য কবিলে সে কামনা বিফল হয় । ইহাতেই (অর্থাৎ সমান কবিলেই) সেই কামনা লব্ধ হয় ।

[পুনশ্চ] যেটি প্রথম পুরোহিত্ববাক্য,^৪ তাহা বায়ুদেবত, আর যেটি দ্বিতীয়,^৫ তাহা ইন্দ্র-বায়ু-দেবত । যাজ্ঞ্য দুইটির পক্ষেও সেইক্য ৷৬

(১) অশ্বিনের উদ্দিষ্ট গ্রহ আশ্বিন গ্রহ ।

(২) কেন না, ঋত্যান্তরে আছে—“বাধা অন্নষ্টুপু,” “প্রাণো বা গায়ত্রী” [সায়ণ]

(৩) অন্নষ্টুপের বজ্রিণ অক্ষর ও গায়ত্রীর চক্ৰিণ অক্ষর । পুরোহিত্ববাক্যকে যাজ্ঞ্য অপেক্ষা অধিক অক্ষরবিশিষ্ট করা উচিত নহে, ইহাই তাৎপর্য ।

(৪) “বায়বা ঘাহি মর্শত” এই ঋক্ [১২।১] প্রথম পুরোহিত্ববাক্য ; উহার দেবতা বায়ু, ছন্দ গায়ত্রী ।

(৫) “ইন্দ্রবান্ ইমে স্ততাঃ” এই ঋক্ [১২।৪] দ্বিতীয় পুরোহিত্ববাক্য ; উহার দেবতা ইন্দ্র ও বায়ু, ছন্দ গায়ত্রী ।

(৬) “অগ্রং পিবা মধুনাং” [৪।৪৬।১] প্রথম যাজ্ঞ্য ; উহার দেবতা বসু, ছন্দ গায়ত্রী । “শভেনা নো অতিষ্ঠিভিঃ” [৪।৪৬।২] দ্বিতীয় যাজ্ঞ্য ; উহার দেবতা ইন্দ্র ও বায়ু, ছন্দ গায়ত্রী ।

অতএব যাহা (যে পুৰোহিত্রবাক্য্য ও যে যাজ্ঞ্য) বায়ু-দৈবত, তদ্বাবা প্রাণই কল্পিত (স্বব্যাপাবসমর্থ) হয়, কেন না, বায়ুই প্রাণ। আব যাহা (যে পুৰোহিত্রবাক্য্য ও যে যাজ্ঞ্য) ইন্দ্র-বায়ু-দৈবত, তাহাতে যে ইন্দ্র-সম্বন্ধী পদ আছে, তদ্বাবা বাক্যই কল্পিত (সমর্থ) হয়, কেন না, বাক্য ইন্দ্রসম্বন্ধী। যে ব্যক্তি যজ্ঞে [অম্রবাক্য্যকে ও যাজ্ঞ্যকে] বিষম (বিষমাক্ষবযুক্ত) না কবে, সে প্রাণে ও বাক্যে যে ফল, সেই ফলই প্রাপ্ত হয়।

তৃতীয় খণ্ড

সোমপান

দ্বিদেবত্যা সোমবস একটি পাত্রে গৃহীত হয়, কিন্তু দুই পাত্রে আহুত হয়, যথা—
“প্রাণা বৈ... দ্বন্দ্বম্”।

দ্বিদেবত্যা গ্রহগুলি প্রাণস্বরূপ^১ ও তাহাবা এক এক পাত্রে গৃহীত হয়, এই জন্ত প্রাণসকলের একই নাম (শ্রোত্রাদিব সাধাবণ নাম প্রাণ)। আব দুই দুই পাত্রে উহাদেব আহুতি হয়, সেই জন্ত প্রাণসকল দ্বন্দ্বরূপে অবস্থিত।^২

ঐজ্রবায়ব, মৈজ্রাবকণ ও আশ্বিন গ্রহেব প্রত্যেকটি দুই দুই দেবতাব উদ্দিষ্ট। দেবতাগুলের উদ্দিষ্ট সোমবস প্রথমে একই পাত্রে গৃহীত হয়। পবে তাহা দুই ভাগ করিয়া দুই পাত্রে বাধিয়া আহুতি দেওয়া হয়। যে পাত্রে প্রথমে গৃহীত হইয়াছিল, অধ্বৰ্য্য সেই পাত্র হইতেই আহুতি দেন। প্রতিপ্রস্থাতা দ্বিতীয় পাত্র হইতে লইয়া আহুতি দেন। গ্রহণকালে একটি পাত্রেব ও হোমকালে দুইটি পাত্রেব ব্যবহাবের তাৎপর্য্য বুঝান হইল।^৩

তৎপবে হোতা হতাবশিষ্ট গ্রহ হইতে সোম পান কবিবেন, তদ্বিষয়ে মন্ত্র—
“যেনৈব...তদুপহবযতে”।

(৭) যাজ্ঞ্য ও অম্রবাক্য্য উভয়ই গায়ত্রী বিহিত হইল।

(১) এ স্থলে বাক্য্য শ্রোত্র চক্ষুঃ প্রভৃতিকেও প্রাণ বলা হইয়াছে। পূৰ্ব্বখণ্ডে দেখ।

(২) চক্ষুঃ কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়, যাহাকে এখানে প্রাণ বলা হইতেছে, তাহা কোড়া কোড়া ; যেমন দুই চোখ, দুই কাণ ইত্যাদি।

(৩) ঋত্যাঙ্করে—“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি কস্মাৎ সত্যাং একপাত্রা দ্বিদেবত্যা গৃহ্যন্তে দ্বিপাত্রা হুয়ন্তে ইতি। যদেকপাত্রা গৃহ্যন্তে তন্মাদেকোহঙ্করতঃ প্রাণঃ, দ্বিপাত্রা হুয়ন্তে তন্মাদ্বৌ ঘৌ বহিষ্ঠাঃ প্রাণাঃ।”

অধ্বর্যু যে যজুর্মন্ত্র দ্বাবাঃ [হৃতাবশিষ্ট গ্রহ] হোতাকে প্রদান করেন, হোতাও সেই মন্ত্রে উহা গ্রহণ করেন।

“এষ বসুঃ পুরুবসুবিহ বসুঃ পুরুবসুর্ময়ি বসুঃ পুরুবসুর্বাণ্ণা বাচঃ মে পাহি” এই মন্ত্রে ঐন্দ্রবায়ব [গ্রহশেষ] হোতা ভক্ষণ করেন।

[মন্ত্রেব অবশিষ্ট ভাগ] “আমি প্রাণেব সহিত বাক্যকে আহ্বান কবিয়াছি; বাক্য প্রাণেব সহিত আমাকে অনুজ্ঞা ককক। দেবোৎপন্ন, তনুপালক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষিগণকে আমি আহ্বান কবিয়াছি। দেবোৎপন্ন, তনুপালক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষিগণ আমাকে অনুজ্ঞা ককন।”

এই মন্ত্রে প্রাণসকলই দেবোৎপন্ন, তনুপালক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষি; এতদ্বাবা তাঁহাদিগকেই অনুজ্ঞা কবা হয়।

তৎপরে মৈত্রাবরুণ গ্রহেব হৃতশেষপানমন্ত্র—“এষ...উপহবতে”।

“এষ বসুর্বিদ্বদসুবিহ বসুর্বিদ্বদসুর্ময়ি বসুর্বিদ্বদসুঃ চক্ষুপাশ্চক্ষুর্মে পাহি” এই মন্ত্রে হোতা মৈত্রাবরুণ [-গ্রহশেষ] ভক্ষণ করেন। [মন্ত্রেব পবভাগ] “আমি মনেব সহিত চক্ষুকে আহ্বান কবিয়াছি। চক্ষু মনেব সহিত আমাকে আহ্বান ককক। দেবোৎপন্ন, তনুপালক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষিগণকে আমি আহ্বান কবিয়াছি। দেবোৎপন্ন, তনুপালক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষিগণ আমাকে অনুজ্ঞা ককন।” এই মন্ত্রে প্রাণসকলই (চক্ষু ও মনই) দেবোৎপন্ন, তনুপালক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষি, তাঁহাদিগকেই এতদ্বাবা আহ্বান কবা হয়।

তৎপরে আশ্বিনগ্রহশেষপানমন্ত্র—“এষ...বসু উপবেষতে”

“এষ বসুঃ সংযদ্বসুবিহ বসুঃ সংযদ্বসুর্ময়ি বসুঃ সংযদ্বসুঃ শ্রোত্রপাঃ শ্রোত্রং মে পাহি” এই মন্ত্রে হোতা আশ্বিন (অশ্বিদ্বয়েব উদ্ভিষ্ট)

(৪) অধ্বর্যু এহ গ্রহণ করিয়া “ময়ি বসুঃ পুরুবসুঃ” এই মন্ত্রে হোতাকে দান করেন। হোতা এই মন্ত্রে উহা দক্ষিণ উরুতে রাখিয়া দুই হস্তে গ্রহণ করিয়া পরবর্তী মন্ত্রে পান করেন।

(৫) এষ ঐন্দ্রবায়বগ্রহঃ। বসুঃ নিবাসহেতুঃ। পুরুবসুঃ প্রত্নতনিবাসহেতুঃ। ইহ অগ্নি লোকে। বাক্ণা বাচঃ পালয়িতা। (সারণ) এই পদগুলি ঐন্দ্রবায়ব গ্রহের বিশেষণ।

(৬) বিষদ্বসুঃ জ্ঞানপূর্ককনিবাসহেতুঃ। মৈত্রাবরুণ গ্রহের বিশেষণ।

(৭) সংযদ্বসুঃ মিত্রতনিবাসহেতুঃ। আশ্বিন গ্রহের বিশেষণ।

[-গ্রহশেষ] ভক্ষণ কবেন। [মন্ত্রের শেষভাগ] “আমি আত্মার সহিত শ্রোত্রকে আহ্বান কবিয়াছি। শ্রোত্র আত্মার সহিত আমাকে অনুষ্ঠা করুক। আমি দেবোৎপন্ন, তনুবক্ষক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষিগণকে আহ্বান কবিয়াছি। দেবোৎপন্ন, তনুবক্ষক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষিগণ আমাকে অনুষ্ঠা ককন।” এ স্থলে প্রাণসকলই (অর্থাৎ শ্রোত্র ও আত্মা) দেবোৎপন্ন, তনুবক্ষক, তনুসম্বন্ধী, তপোজাত ঋষি। এতদ্বাৰা তাঁহাদিগকেই আহ্বান কবা হয়।

গ্রহ-শেষপানেব নিয়ম—“পুবস্তাং...শৃগন্তি”

[হোতা] পূর্বমুখী হইয়া ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ সম্মুখে বাখিয়া ভক্ষণ কবেন; সেই জন্ত প্রাণ ও অপান সম্মুখে থাকে। [সেইরূপ] পূর্বমুখী হইয়া মৈত্রাবরুণ গ্রহ সম্মুখে বাখিয়া ভক্ষণ কবেন; সেই জন্ত চক্ষু দুইটিও সম্মুখে থাকে। আব আশ্বিন গ্রহকে সকল দিকে ঘুৰাইয়া (শিবঃ প্রদক্ষিণ কবিয়া) গ্রহণেব পব ভক্ষণ কবেন; সেই জন্ত মনুষ্যগণ ও পশুগণ [শ্রোত্রদ্বাৰা] সকল দিক্ হইতেই কথিত বাক্য শুনিয়া থাকে।

চতুর্থ খণ্ড

দ্বিদেবত্যাগ্রহহোমমন্ত্ৰ

দ্বিদেবত্যাগ্রহহোমে যাজ্ঞ্যাপাঠেব সময় হোতা নিশ্বাস গ্রহণ করিবেন না, যথা—
“প্রাণা...অব্যবচ্ছেদায়”।

দ্বিদেবত্যা গ্রহগুলি প্রাণস্বরূপ, এজন্ত শ্বাস না লইয়াই দ্বিদেবত্যা হোমে যাজ্ঞ্যাপাঠ কবিবে, তাহাতে প্রাণসকলের সন্ততি ঘটে ও প্রাণসকলের অবিচ্ছেদ ঘটে।

যাজ্ঞ্যার পর অনুবষট্কারনিষেধ—“প্রাণা বৈ...অনুবষট্ কুৰ্ধ্যাৎ”

দ্বিদেবত্যা গ্রহগুলি প্রাণস্বরূপ; দ্বিদেবত্যা সকলের [হোমে] অনুবষট্কার কবিবে না। যদি দ্বিদেবত্যা সকলের [হোমে] অনুবষট্কার কবা হয়, তাহা হইলে অসমাপ্ত প্রাণসকলের সমাপ্তি কবা হয়; কেন না,

(৮) শাখাত্ময়ে—“বায়া ঐন্দ্রবায়বশ্চক্ষুর্মৈত্রাবরুণঃ শ্রোত্রম্যশ্বিনঃ পুরন্দ্রাদৈন্দ্রবায়বং তক্ষন্তি তন্মাং পুরন্দ্রাদ্বাচা বধতি পুরন্দ্রাঐন্দ্রাবরুণং তন্মাং পুরন্দ্রাচক্ষুয়া পশ্বতি সৰ্ব্বতঃ পরিহারম্যশ্বিনং তন্মাং সৰ্ব্বতঃ শ্রোত্রেণ শৃণোতি”।

এই যে অনুবষট্কাব, ইহাই সমাপ্তি ; সে সময়ে যদি কেহ ঐ [অনুবষট্কারী] হোতাকে বলে, এ ব্যক্তি অসমাপ্ত প্রাণসকলের সমাপ্তি কবিয়াছে, প্রাণ ইহাকে ত্যাগ কবিবে, তাহা হইলে তাহা অবশ্যই ঘটে। সেই জন্ত দ্বিদেবত্যাগণেব [হোমে] অনুবষট্কাব কবিবে না।

ঐজ্রবায়ব গ্রহহোমে আগুঃ সঙ্কল্পে বিধান—“তদাহঃ...আগুঃ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, মৈত্রাবরণ (হোতাব সহকারী) ছই বাব আগুঃ উচ্চারণ কবিয়া [হোতাকে] ছই বাব [যাজ্ঞাপাঠার্থ] প্রেষণা (অনুষ্ঠা) কবেন, কিন্তু হোতা একবাবমাত্র আগুঃ উচ্চারণ কবিয়া ছই বাব বষট্কাব কবেন ; এ স্থলে হোতাব [দ্বিতীয় যাজ্ঞাপাঠে] কোন্ মন্ত্র আগুঃ হয় ?

[তাহাব উত্তব]—দ্বিদেবত্য গ্রহগুলি প্রাণস্বরূপ ; এবং আগুঃ (“যে যজামহে” এই বাক্য) বজ্রস্বরূপ, সেই জন্ত এ স্থলে হোতা যদি [ছই যাজ্ঞাব] মধ্যস্থলে আগুঃ উচ্চারণ কবেন, তাহা হইলে আগুঃস্বরূপ বজ্রদ্বাবা যজমানেনব প্রাণনাশ কবা হয়। যদি কেহ সে স্থলে সেই হোতাকে বলে, এই ব্যক্তি আগুঃস্বরূপ বজ্রদ্বাবা যজমানেনব প্রাণ নষ্ট কবিয়াছে, অতএব প্রাণ ইহাকে পবিত্যাগ কবিবে ; তাহা হইলে অবশ্যই তাহা

(১) মৈত্রাবরণ প্রৈষমন্ত্র দ্বারা আহ্বান করিলে হোতা যাজ্ঞা পাঠ করেন। “হোতা যক্ষং” এই আগুঃ দ্বারা প্রৈষমন্ত্রের আরম্ভ হয় ও “হোতর্ষজ্জ”—হোতা, তুমি যাজ্ঞা পাঠ কর—বলিয়া শেষ হয়। ঐজ্রবায়ব হোমে ছই যাজ্ঞা। ছই যাজ্ঞার জন্ত প্রৈষমন্ত্রও ছইটি। মৈত্রাবরণ ছই বারই “হোতা যক্ষং” বলিয়া প্রৈষ আরম্ভ করেন। উহাই তাঁহার পক্ষে আগুঃ উচ্চারণ। হোতা “যে যজামহে” এই আগুঃ উচ্চারণ করিয়া যাজ্ঞা পাঠ করেন ও পরে “বৌষট্” উচ্চারণ করিয়া বষট্কার দ্বারা যাজ্ঞা শেষ করেন। এই স্থলে বিশেষ বিধি দ্বারা ছই যাজ্ঞার পূর্বে একবারমাত্র “যে যজামহে” (আগুঃ) বলা হয়, কিন্তু “বৌষট্” উচ্চারণ ছই যাজ্ঞার পর ছই বারই হয়। দ্বিতীয় যাজ্ঞার পূর্বে “যে যজামহে” বলা হয় না, তবে দ্বিতীয় যাজ্ঞার আগুঃ কি হইল, তাহাই জিজ্ঞাস্ত। মৈত্রাবরণপাঠ্য প্রৈষমন্ত্রদ্বয় “হোতা যক্ষদ্বায়ুমগ্নেগাং” ইত্যাদি ও “হোতা যক্ষদ্বিবায়ু অর্হন্তা” ইত্যাদি—এই ছই মন্ত্রেই “হোতা যক্ষং” এই আগুঃ দ্বারা প্রৈষ আরম্ভ হইয়াছে। “অএং পিব মধুনাম্” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় হোতৃপাঠ্য যাজ্ঞা। ঐ ছই যাজ্ঞা পাঠকালে হোতা ঝাঁপ এহণ করিতে পান না, এই জন্ত কেবল আরম্ভে একবার মাত্র “যে যজামহে” এই আগুঃউচ্চারণ বিহিত। উক্তরূপ বিধান কেবল ঐজ্রাবরণ হোমেই আছে। মৈত্রাবরণ ও আশ্বিন গ্রহের পক্ষে একটি প্রৈষ, একটি যাজ্ঞা ও একটি বষট্কার বিহিত। (আষাঢ় শ্রৌত ২০, ৫৫)

ঘটে। সেই জন্ত হোতা এ স্থলে [দুই যাজ্যার] মধ্যস্থলে আগুঃ উচ্চারণ করিবে না।

আবাব মৈত্রাবৰ্ণ যজ্ঞেব মন, হোতা যজ্ঞেব বাক্য ; মন কর্তৃক প্রেবিত হইয়াই বাক্য কথিত হয়। অন্তমনস্ক হইয়া যে বাক্য বলা হয়, উহা অস্ববোচিত ; সেই বাক্য দেবগণেব প্রিয় নহে। সেই জন্ত এ স্থলে মৈত্রাবৰ্ণ যে দুই বাব আগুঃ (“হোতা যক্ষৎ” এই বাক্য) উচ্চারণ কবেন, তাহাই হোতাবও [দ্বিতীয়] আগুঃ হইয়া থাকে।

পঞ্চম খণ্ড

ঋতুগ্রহহোম

ঐন্দ্রবায়ব, মৈত্রাবৰ্ণ, আশ্বিন, এই তিনটি দ্বিদেবতা গ্রহ। উহাদেব আহুতিব পব ঋতু, মঙ্গী, এই দুইটি গ্রহ হইতে হোম হয়। তৎপবে দ্বাদশ ঋতুগ্রহ হইতে সোমাহুতি হয়। তৎকালে প্রযুক্ত মন্ত্ৰেব নাম ঋতুযাজ। এ স্থলে দ্বাদশঋতুগ্রহযোগেব প্রস্তাব হইতেছে, যথা—“প্রাণা বৈ...অব্যবচ্ছেদায়”।

ঋতুযাজসকল প্রাণস্বরূপ, সেই জন্ত এই যে ঋতুযাজ দ্বাবা অনুষ্ঠান হয়, তাহাতে যজ্ঞমানে প্রাণসকলেবই স্থাপনা হয়।

“ঋতুনা” ইত্যাদি মন্ত্ৰদ্বাবা [প্রথম] ছয়টি যজন হয়। তাহাতে যজ্ঞমানে প্রাণকেই স্থাপন কবা হয়। “ঋতুভিঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰ দ্বাবা

(১) চৈত্রমাস হইতে আরম্ভ করিরা কান্তন পর্য্যন্ত বার মাসের উদ্দেশে বারটি ঋতুগ্রহ বিহিত (ঐ বারটি ঋতুগ্রহ ব্যতীত অধিমাস বা মলমাসের উদ্দেশে আরও একটি ঋতুগ্রহ লওয়া ইচ্ছাধীন।) ঋতুযাজের সময় মৈত্রাবৰ্ণ একাকী দ্বাদশাক্ষর প্রৈষমন্ত্ৰ দ্বারা অস্তান্ত ঋত্বিকদিগকে যাজ্যাপাঠে আহ্বান করেন। যাজ্যাপাঠকারী ঋত্বিকদিগের ও যাজ্যার উদ্দিষ্ট দেবতার নাম যথাক্রমে দেওয়া গেল—

১ম ঋতুযাজ	হোতা	ইন্দ্র
২য় ”	পোতা	মরুদমণ
৩য় ”	মেষ্ঠা	ঋষ্টা ও দেবপত্নীগণ
৪র্থ ”	আগ্নীত্র	অগ্নি
৫ম ”	ব্রাহ্মণাচ্ছংসী	ইন্দ্র ব্রহ্মা

[তৎপববর্তী] চারিটি যাগ হয় ; তাহাতে যজ্ঞমানে অপানকেই স্থাপন করা হয় । “ঋতুনা” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা [তৎপববর্তী] শেষে যে দুইটি যাগ হয়, তাহাতে যজ্ঞমানে ব্যানকেই স্থাপন করা হয় । এই সেই প্রাণ, প্রাণ অপান ব্যান এই তিন কপেই বর্তমান । সেই জন্ত “ঋতুনা” “ঋতুভিঃ” “ঋতুনা” ইত্যাদি [তিনটি পদে আবদ্ধ] মন্ত্রদ্বারা যে যাগ হয়, ইহাতে প্রাণসকলেবই সম্ভূতি ঘটে ও প্রাণসকলেবই অবিচ্ছেদ ঘটে ।

ঋতুযাগে অনুবষট্কাব নিষেধ, যথা—“প্রাণা বৈ...অনুবষট্ কুর্যাৎ”

ঋতুযাজসকল প্রাণস্বরূপ, ঋতুযাজে অনুবষট্কাব করিবে না । কেন না, ঋতুসকল একেব পব একটি বর্তমান বলিয়া সমাপ্তিবহিত । যদি ঋতু-যাগে অনুবষট্কাব করা হয়, তাহা হইলে সমাপ্তিবহিত ঋতুগণকে সমাপ্তি-যুক্ত করা হয় । কেন না, এই যে অনুবষট্কাব, ইহাই সমাপ্তি । যদি কেহ এ স্থলে সেই হোতাকে বলে, এই ব্যক্তি সমাপ্তিবহিত ঋতুগণকে সমাপ্তিযুক্ত করিয়াছে, এ ব্যক্তি ছঃষম (সাম্যাবস্থাচ্যুত বা অসুস্থ) হইবে, তাহা হইলে তাহা অবশ্যই ঘটে । সেই জন্ত ঋতুযাজে অনুবষট্কার করিবে না ।

৬ষ্ঠ ঋতুযাজ	মৈত্রাবরণ	মিত্রাবরণ
৭ম ”	হোতা	দেব অবিগোদাঃ
৮ম ”	পোতা	ঐ
৯ম ”	মেষ্ঠা	ঐ
১০ম ”	অচ্ছাবাক	ঐ
১১ম ”	হোতা	অমিত্র
১২ম ”	হোতা	অমি গৃহপতি

প্রথম ঋতুযাজে হোতৃপাঠ্য যাজ্যমন্ত্র “যে যজ্ঞামহে ইন্দ্রং হোত্বাংসজুর্দিব আ পৃথিব্যা ঋতুনা সোমং পিবতু ।” এই মন্ত্রে ও পরবর্তী পাঁচটি মন্ত্রে “ঋতুনা সোমং পিবতু” এই বাক্য আছে । তৎপববর্তী (৭ হইতে ১০) চারিটি মন্ত্রে “ঋতুভিঃ সোমং পিবতু” এই বাক্য আছে ও তৎপববর্তী (১১—১২) দুইটি মন্ত্রে পুনরায় “ঋতুনা সোমং পিবতু” এই বাক্য আছে ।

ষষ্ঠ খণ্ড

পুবোডাশভক্ষণ—দ্বিদেবত্যা গ্রহ

সবনীয় পুবোডাশ অষ্টষ্ঠানৈব পব ইডাব আহ্বান বিহিত হইয়াছে। তৎপবে দ্বিদেবত্যা গ্রহহোম ও তদবশেষ ভক্ষণ বিহিত হইয়াছে। এক্ষণে ঐ ইডাহ্বান ও গ্রহভক্ষণেব পৌরীপৰ্য্য বিচাৰ—“প্রাণা...দধাতি”

দ্বিদেবত্যা গ্রহগুলি প্রাণস্বরূপ ও পশুগণই ইডা। দ্বিদেবত্যাগুলি ভক্ষণ কবিয়া ইডাব আহ্বান কৰা হয়। পশুগণই ইডা, পশুগণকেই তদ্বাবা আহ্বান কৰা হয়, এবং যজ্ঞমানে পশুগণেবই স্থাপনা হয়।

তৎপবে অবাস্তবেডা ও হোতৃচমস উভয় ভক্ষণেব পৌরীপৰ্য্য—“তদাহঃ...য এবং বেদ”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, পূৰ্বে অবাস্তবেডা ভক্ষণ কবিবে, না হোতৃচমস (তৎস্থিত সোমবস) ভক্ষণ কবিবে ? [উত্তৰ] প্রথমে অবাস্তবেডাই ভক্ষণ কবিবে, তৎপবে হোতৃচমস ভক্ষণ কবিবে।

যদি দ্বিদেবতাসকল পূৰ্বে ভক্ষণ কৰা হয়, তাহা হইলে পেয সোমকে পূৰ্বেই ভক্ষণ কৰা হয়, সেই জন্তু পূৰ্বে অবাস্তবেডা ভক্ষণ কবিবে, পবে

(১) প্রকৃতিযজ্ঞে ষিষ্টকৃৎ যাগেব পব যজ্ঞমান ও ঋত্বিকৃগণ ইডাভক্ষণ করেন। আহুতির পর পুবোডাশাদিব যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সকলে ভাগ কবিয়া ভক্ষণ করেন। হোতা নিজের জন্ত দুই ভাগ হাতে লইয়া মগ দ্বাবা ইডাব আহ্বান কবেন। হোতৃহস্তগৃহীত ঐ দুই ভাগেব নাম অবাস্তবেডা। ইডার আহ্বানের পব হোতা অবাস্তবেডা ভক্ষণ করেন ও পরে যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেরা সকলে আপন আপন ইডাভাগ ভক্ষণ করেন। এস্থলে সোমযাগের দ্বিদেবত্যা গ্রহেব অবশেষ, সবনীয় পুবোডাশেব অবশেষ (ইডা) ও চমসস্থিত সোম, এই তিন দ্রব্য ভক্ষণ বিহিত। ঋত্বিকেরা ঐন্দ্রবায়ব, মৈত্রাবরুণ ও আশ্বিন, এই তিন দ্বিদেবত্যা গ্রহ ভক্ষণ করিলে পব ইডার আহ্বান হয়। তৎপবে হোতা অবাস্তবেডা ভক্ষণ করিলে যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেরা ইডা ভক্ষণ করেন। এই ইডা ভক্ষণের পর অজ্ঞ কতিপয় অষ্টষ্ঠান সম্পাদিত হইলে পর হোতা নিজের চমস (হোতৃচমস) হইতে সোমরস ভক্ষণ করেন ; পরে তিনি অজ্ঞের চমস হইতে ভক্ষণ করেন এবং যজ্ঞমান ও অজ্ঞ ঋত্বিকেরাও চমস হইতে ভক্ষণ করেন।

হোতৃচমস ভক্ষণ করিবে। তাহা হইলে [ইড়াব] উভয় দিক্ হইতেই সোমপানদ্বাবাং ভক্ষণীয় অন্ন গ্রহণ করা হয় ও ভক্ষণীয় অন্ন গ্রহণ ঘটে।

দ্বিদেবতাগুলি প্রাণস্বরূপ ও হোতৃচমস আত্মাব স্বরূপ। দ্বিদেবতা গ্রহেব [সোম-] বিন্দুসকল হোতৃচমসে নিক্ষেপ করা হয়। এতদ্বাবা প্রাণসকলকেই আত্মাতে নিক্ষিপ্ত করা হয়, সে (হোতা স্বয়ং) পূর্ণায়ু হয় ও [যজ্ঞমানেবও] পূর্ণায়ুত্বতা ঘটে। যে ইহা জানে, সে পূর্ণ আয়ু লাভ করে।

সপ্তম খণ্ড

তৃক্ষীংশংস

তৃক্ষীংশংস সম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“দেবা বৈ...এবং বেদ”

পুর্বাকালে দেবগণ যজ্ঞে যে যে [অনুষ্ঠান] কবিয়াছিলেন, অসুবেবাও তাহাই কবিয়াছিল। তাহাবা (উভয়েই) সমানবীৰ্য্য হইলেন, কেহ

(২) ইড়াভক্ষণের পূর্বেই দ্বিদেবতা গ্রহ হইতে সোমপান হইয়াছে, এবং ইড়া-ভক্ষণের পরেও চমস হইতে সোমপান হইল। অতএব ইড়ার উভয় দিক্ হইতেই সোমপান করা হইল।

(১) ঋতুগ্রহ হইতে সোমাহুতির ও সোমপানের পর হোতার সম্মুখে উপবিষ্ট অধ্বর্যু্য পরাশ্রুত হইয়া বসেন। তখন হোতা “সু মং পদ বগ্ দে (১৪২-৪৩ পৃষ্ঠ দেখ) পিতা মাতরিখা ছিদ্ৰাপদাশাদচ্ছিক্রোক্তা কবয়ঃ শংসন্ সোমো বিশ্ববিন্ধীধা নিনেমদ্ বৃহস্পতি-কৃৎশামদানি শংসিষদাগায়ুর্বিষায়ুর্বিষ্মমায়ুঃ ক ইদং শংসিয্যতি স ইদং শংসিয্যতি” এই মন্ত্র জপান্তে অভিহিত্যাব (হ্ এই শব্দ উচ্চারণ) না করিয়াই “শোংসাবোম্” এই বাক্যে অধ্বর্যু্যকে উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করেন। তৎপরে “ওঁ ভুবয়ির্জ্যোতিঃ জ্যোতির্বাগিঃ” এই মন্ত্র মনে মনে অবিরাম জপ করেন। ইহার নাম তৃক্ষীংশংস। শংস শব্দের অর্থ প্রশংসা, শংসন শব্দে তদর্থ মন্ত্রপাঠ। শজ্ঞ শব্দের অর্থ, যদ্বারা শংসন হয়, সেই ঋক্। “শোংসাবোম্” এই বাক্য দ্বারা অধ্বর্যু্যকে আহ্বান হয় বলিয়া উহার নাম আহাব। আহাবের পব “ওঁ ভুরয়িঃ” ইত্যাদি তৃক্ষীংশংস জপ প্রাতঃসবনে বিহিত। মাহ্যন্মিন ও তৃতীয় সবনে এ এক্রপ আহাবান্তে তৃক্ষীংশংস জপ বিহিত আছে। সে স্থলে “ওঁ ভুরয়িঃ” ইত্যাদির পরিবর্তে “ওঁ ইজো জ্যোতিভুবো জ্যোতিরিয়ঃ” এবং “ওঁ স্বর্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বঃ স্বর্য্যঃ” এই দুই মন্ত্র যথাক্রমে উপান্ত (মনে মনে) জপ করা হয়। হোতা “শোংসাবোম্” এই আহাবমন্ত্রে অধ্বর্যু্যকে আহ্বান করিলে অধ্বর্যু্য “শোংসামো দেব” এই উত্তর দেন, অধ্বর্যু্যকথিত এই প্রত্যাশ্রমন্ত্রের নাম প্রতিগর। প্রাতঃসবন, মাহ্যন্মিন সবন ও তৃতীয় সবন, ঐ তিন

[অন্ত্রোব অপেক্ষা] নিকৃষ্ট হইলেন না। তদনন্তর দেবগণ এই তৃষ্ণীংশংস (তন্মামক মন্ত্ৰ) দর্শন কবিলেন। ইহাদিগের সেই তৃষ্ণীংশংস [উচ্চ স্বরে পঠিত না হওয়ায়] অসুবেবা তাহাব অনুসরণ কবিতে পাবে নাই। কেন না, এই যে তৃষ্ণীংশংস, ইহা তৃষ্ণীস্তাবেণ (মনে মনেই) পঠিত হয়।

দেবগণ অসুবগণের প্রতি যে যে বজ্র প্রয়োগ কবিয়াছিলেন, তাহাদেব সেই সেই বজ্রেরই অসুবেবা প্রতীক্য কবিয়াছিল। তদনন্তর দেবগণ এই তৃষ্ণীংশংসকপ বজ্র দর্শন কবিয়াছিলেন ও তাহাই উহাদেব প্রতি প্রয়োগ কবিয়াছিলেন। অসুবেবা তাহাব প্রতীক্য কবিতে পাবে নাই। দেবগণ তাহাই উহাদিগের প্রতি প্রহাব কবিয়াছিলেন এবং তাহাব প্রতীক্য না হওয়ায় তদ্বাবা উহাদিগকে বধ কবিয়াছিলেন। তখন দেবগণ জয় লাভ কবিলেন এবং অসুবেবা পবাভূত হইল।

যে ইহা জানে, তাহাব দ্বেষকাবী ও অনিষ্টকাবী শত্রু পবাভূত হয়।

সেই দেবগণ, আমবা জয়ী হইয়াছি, মনে কবিয়া যজ্ঞ বিস্তাব কবিয়াছিলেন। ইহাদেব যজ্ঞেব বিদ্ব কবিব, এই বলিয়া অসুবেবা সেই যজ্ঞেব নিকট আসিয়াছিল। দেবগণ তাহাদিগকে চাবি দিক্ হইতে উদ্ধতভাবে সমীপস্থ হইতে দেখিয়াছিলেন। তাহাবা বলিলেন, আমবা এই যজ্ঞ শীঘ্র সমাপ্ত কবিব, [তাহা হইলে] অসুবেবা আমাদেব যজ্ঞ নষ্ট কবিতে পারিবে না। তাহাই হউক বলিয়া, তাহাবা সেই যজ্ঞকে তৃষ্ণীংশংসে শীঘ্র সমাপ্ত কবিয়াছিলেন। “ভূবগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিবগ্নিঃ” এই মন্ত্ৰে (তৃষ্ণীংশংসেব এই ভাগে) আজ্য শস্ত্র ও প্রউগ শস্ত্রকে সমাপ্ত কবিয়াছিলেন। “ইন্দ্রো জ্যোতিভুবো জ্যোতিবিন্দ্রঃ” এই মন্ত্ৰে নিক্ষেবলা ও মকহৃতীয় শস্ত্র সমাপ্ত কবিয়াছিলেন। “সূর্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ স্বঃ সূর্য্যঃ” এই মন্ত্ৰে বৈশ্বদেব ও আগ্নিমাক্ত শস্ত্র সমাপ্ত কবিয়াছিলেন। এইকপে সেই [ষট্শস্ত্রাত্মক] যজ্ঞকে তৃষ্ণীংশংসে সমাপ্ত কবিয়াছিলেন।

অনুষ্ঠানেই কতিপয় শস্ত্র পাঠ বিহিত। কোন স্থলে ছোতা, কোথাও বা মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণচ্ছন্দী অথবা অচ্ছাবক শস্ত্র পাঠ করেন। প্রত্যেক শস্ত্রপাঠের পূর্বেই আহাবোচ্চারণ বিহিত। (আশ্ব. শ্রৌ. স্ব. ৫।৯)

(২) প্রাতঃসবনে পাঠ্য আজ্য শস্ত্র ও প্রউগ শস্ত্র, মাধ্যম্নিন সবনে পাঠ্য নিক্ষেবলা ও মকহৃতীয় শস্ত্র এবং তৃতীয় সবনে পাঠ্য বৈশ্বদেব শস্ত্র ও আগ্নিমাক্ত শস্ত্র। এতৎসম্বন্ধে পরে দেখ।

সেই যজ্ঞকে এইরূপে তুষীংশংসে সমাপ্ত কবিয়া তদ্বাচা নির্বিবন্ধে যজ্ঞ-সমাপ্তি পাইয়াছিলেন। সেই জন্তু হোতা যখন তুষীংশংস জপ কবেন, তখনই যজ্ঞ [নির্বিবন্ধে] সমাপ্ত হয়। তুষীংশংসজপ হইলে, যদি কেহ এই হোতাকে নিন্দা কবে বা শাপ দেয়, তাহা হইলে হোতা তাকে বলিবেন—ঐ [শাপ বা নিন্দা] উহাকেই (নিন্দাকাবীকে বা শাপদাতাকেই) বিনষ্ট করিব, কেন না, আমবা অগ্ন প্রাতঃকালেই এই যজ্ঞকে তুষীংশংসে সমাপ্ত করিব, গৃহাগত ব্যক্তিকে লোকে যেমন [আতিথ্য-] কৰ্ম্মদ্বাচা অভ্যর্থনা কবে, আমবাও তেমনই এই [মন্ত্রজপ] দ্বাচা এই যজ্ঞকে অভ্যর্থনা করিব। যে ব্যক্তি ইহা জানিয়া তুষীংশংস জপের পব হোতাকে নিন্দা কবে বা শাপ দেয়, সে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। সেই জন্তু ইহা জানিয়া তুষীংশংস জপের পব [হোতাকে] নিন্দা করিবে না বা শাপ দিবে না।

অষ্টম খণ্ড

তুষীংশংস

তুষীংশংসের পুনঃপ্রশংসা—“চক্ষুংষি...শংস্তব্যঃ”

এই যে তুষীংশংস, ইহা সর্বনসকলের চক্ষুঃস্বরূপ। “ভূবগ্নিজ্যোতি-জ্যোতিবগ্নিঃ” ইহা প্রাতঃসবনের চক্ষুর্দ্বয়; “ইন্দ্রো জ্যোতিভূবো জ্যোতিবিন্দুঃ” ইহা মাধ্যম্নিনসবনের চক্ষুর্দ্বয়, “সূর্যো জ্যোতিজ্যোতিঃ স্বঃ সূর্য্যঃ” ইহা তৃতীয় সবনের চক্ষুর্দ্বয়। যে ইহা জানে, সে চক্ষুযুক্ত সর্বনসকল দ্বাচা সমৃদ্ধ হয় এবং চক্ষুযুক্ত সর্বনসকল দ্বাচা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয়।

এই যে তুষীংশংস, ইহা যজ্ঞের চক্ষুঃস্বরূপ। ব্যাহতি' এক হইয়াও এ স্থলে দুই বাব উক্ত হইয়াছে; সেই জন্তু চক্ষু (দর্শনেন্দ্রিয়) এক হইয়াও দুইটি (এক জোড়া)।

এই যে তুষীংশংস, ইহা যজ্ঞের মূলস্বরূপ। এই যজমান আশ্রয়হীন হউক, ইহা যদি [হোতা] ইচ্ছা কবেন, তবে তাহাব যজ্ঞে তুষীংশংস জপ

(১) ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিনটির নাম ব্যাহতি। এখানে ব্যাহতি সন্দেহাকার “অগ্নিজ্যোতিঃ” ইত্যাদি অংশকেও ব্যাহতি বলা হইল। প্রতি মন্ত্রে ঐ ঐ অংশেরও দুই বাব আবৃত্তি হইয়াছে।

কবিবেন না। তাহা হইলে যজ্ঞও মূলহীন হইয়া পবাত্ত হইবে ও পবে যজমানকেও পবাভব কবিবে।

[সেই জন্ম] সে বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, উহা জপ কবাই উচিত। কেন না, হোতা যদি তুষীংশংস জপ না কবেন, তাহা হইলে ঋত্বিকের পক্ষেই অহিত হয়। সমস্ত যজ্ঞ ঋত্বিকেই প্রতিষ্ঠিত এবং যজমান যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত, সেই জন্ম উহা জপ কবাই উচিত।

দশম অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

আজ্যশস্ত্র

প্রাতঃসবনে আজ্যশস্ত্রের শংসন হয়; ঐ আজ্যশস্ত্রের তিন পর্ক, প্রথমে আহাবযুক্ত তুষীংশংস, পবে নিবিং, তৎপবে সূক্ত। এই তিন পর্কের প্রশংসা যথা—“ব্রহ্ম বৈ...কৃষ্ণিঃ”

আহাবই ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ), নিবিং ক্ষত্র (ক্ষত্রিয়) ও সূক্ত বৈশ্য। [প্রথমে আহাব দ্বারা] আহ্বান করা হয় ও তৎপবে নিবিদের স্থাপনা হয়, এতদ্বারা ব্রহ্মেবই (ব্রাহ্মণজাতিবই) পশ্চাতে ক্ষত্রিয়কে নিযুক্ত করা হয়। নিবিংপাঠের পব সূক্তের পাঠ হয়। নিবিং ক্ষত্রিয় ও সূক্ত বৈশ্য, এতদ্বারা ক্ষত্রিয়েবই পশ্চাতে বৈশ্যকে নিযুক্ত করা হয়।

এই যজমানকে ক্ষত্রিয়ই হইতে বিযুক্ত কবিব, এইকপ যদি হোতা ইচ্ছা কবেন, তবে তাহাব পক্ষে নিবিদের মধ্যে সূক্ত পাঠ কবিবেন। নিবিদই ক্ষত্রিয় ও সূক্তই বৈশ্য। এতদ্বারা ঐ যজমানকে ক্ষত্রিয়ই হইতে বিযুক্ত করা হয়।

এই যজমানকে বৈশ্যই হইতে বিযুক্ত কবিব, হোতা যদি এইকপ ইচ্ছা কবেন, তবে তাহাব পক্ষে সূক্তের মধ্যে নিবিদ পাঠ কবিবেন। নিবিদই

(১) তুষীংশংস জপের পূর্বে হোতা “শোংসাবোম্” এই মন্ত্রদ্বারা অধ্বর্য্যাকে আহ্বান করেন, ঐ মন্ত্রের নাম আহাব। ১৫৪ পৃঃ দেখ।

(২) “অগ্নির্দেবেভঃ” ইত্যাদি দ্বাদশপদযুক্ত মন্ত্রের নাম নিবিং। নিয়ে ২য় খণ্ড দেখ।

(৩) “প্র বো দেবায়ামগ্নে” ইত্যাদি (৩।১৩।১-৭) সাতটি ঋকযুক্ত সূক্ত আজ্যশস্ত্রে পঠিত হয়; এ স্থলে উহাকেই সূক্ত বলা হইল। নিয়ে ৮ম খণ্ড দেখ।

ক্ষত্রিয় ও সূক্তই বৈশ্য। এতদ্বাৰা ঐ যজমানকে বৈশ্যত্ব হইতে বিযুক্ত কৰা হয়।

এই যজমানের সমস্ত [অৰ্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব বা বৈশ্যত্ব] যথাক্রমে সুবক্ষিত হউক, হোতা যদি এইরূপ ইচ্ছা করেন, তবে তাহার পক্ষে প্রথমে [আহ্বান দ্বাৰা] আহ্বান কৰিবেন, তৎপবে নিবিদ্ আধান কৰিবেন, তৎপবে সূক্ত পাঠ কৰিবেন, তাহা হইলে সমস্ত [জাতি] বক্ষিত হইবে।

অনন্তর নিবিদের প্রশংসা—“প্রজাপতিবৈ...এবং বেদ”

প্রজাপতিই এই জগতের অগ্রে একাকী বর্তমান ছিলেন। তিনি ইচ্ছা কৰিলেন, আমি প্রজাপ্তে উৎপন্ন হইব ও বহু হইব। এই ইচ্ছা কৰিয়া তিনি তপস্বী কৰিলেন। তিনি বাক্য সংযম কৰিলেন। সংবৎসর পবে তিনি দ্বাদশ বাব [বাক্য] উচ্চারণ কৰিলেন। সেই বাক্যই এই দ্বাদশপদযুক্ত নিবিদ্ হইল। এই সেই নিবিদকেই তিনি উচ্চারণ কৰিয়াছিলেন। তাহার পবে সমস্ত ভূতের সৃষ্টি কৰিয়াছিলেন। ঋষিঃ তাহা দেখিয়া “স পূৰ্ব্বা নিবিদা কবাতাযোবিমা প্রজা অজনয়ন্ মনুন্মাম্”^৬ —সেই প্রজাপতি প্রথমে আবিভূত নিবিদ্ দ্বাৰা কবিত্ব (কবি-পদ) পাইয়াছিলেন ও তৎপবে ‘মন্তুগণেব’ এই সকল প্রজা উৎপাদন কৰিয়াছিলেন—এই মন্তু উচ্চারণ কৰিয়াছিলেন।

সেই হেতু যদি সূক্তের পূৰ্ব্বে নিবিদের আধান হয়, তাহা হইতে প্রজালাভ ঘটে। যে ইহা জানে, সে প্রজাদ্বাৰা ও পশু দ্বাৰা [সমৃদ্ধ হইয়া] উৎপন্ন হয়।

(৪) নিবিদের মধ্যে সূক্ত বসাইলে নিবিদ্ খণ্ডিত হয়, তাহাতে ক্ষত্রিয়ত্বের হানি হয়। তদ্রূপ সূক্তের মধ্যে নিবিদ্ বসাইলে উহা খণ্ডিত হয় ও তাহাতে বৈশ্যত্বের হানি হয়। হোতা যজমানের অনিষ্ট ইচ্ছা করিলে ঐরূপ করিতে পারেন।

(৫) কুৎস নামক ঋষি। (৬) ১।৯৬।২।

(৭) মন্তু অর্থে বৈবস্বতাদি মানবজাতির আদিগুরুষ। তাহাদের প্রজা অৰ্থাৎ সন্তান ব্রাহ্মণাদি মন্তুয়।

দ্বিতীয় খণ্ড

আজ্ঞাশাস্ত্র — নিবিৎ

তৎপবে আজ্ঞাশাস্ত্রের অন্তর্গত নিবিদেব ব্যাখ্যা।^১ ঐ নিবিদেব দ্বাদশ পদেব এক একটি পদ ক্রমশঃ ব্যাখ্যাত হইতেছে। যথা—“অগ্নিদেবেদ্ধঃ...আষাভযতি”

[প্রথম পদ] “অগ্নিদেবেদ্ধঃ” এই [পদ] পাঠ কবিবে। ঐ (স্বর্গে অবস্থিত আদিত্যকপৌ) অগ্নি দেবগণকর্তৃক ইদ্ধ (প্রদীপ্ত), দেবগণ তাঁহাকে প্রদীপ্ত কবেন। এতদ্বাৰা (ঐ পদেব পাঠ দ্বাৰা) তাঁহাকেই ঐ [স্বর্গ-] লোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[দ্বিতীয় পদ] “অগ্নির্মন্নিঃ” এই পদ পাঠ কবিবে। এই [ভুলোকস্থ] অগ্নি মনুগণ (মনুষ্যগণ) কর্তৃক ইদ্ধ, মনুষ্যেবা উহাকে প্রদীপ্ত কবেন। এতদ্বাৰা এই অগ্নিকেই এই [ভূ-] লোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[তৃতীয় পদ] “অগ্নিঃ সুষমিৎ” এই পদ পাঠ কবিবে। বায়ুই সুষমিৎ (সুপ্রকাশ) অগ্নি, বায়ু সুষম আপনাকে ও সুষম এই যাহা কিছু [জগতে] আছে, সেই সমস্তকে প্রদীপ্ত কবেন। এতদ্বাৰা বায়ুকেই অন্তুবিক্ষলোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[চতুর্থ পদ] “হোতা দেববৃতঃ” এই পদ পাঠ কবিবে। ঐ [আদিত্য] দেবগণেব বৃত হোতা, উনিই সৰ্ব্বত্র দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত। এতদ্বাৰা তাঁহাকেই সেই [স্বর্গ-] লোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[পঞ্চম পদ] “হোতা মনুবৃতঃ” এই পদ পাঠ কবিবে। এই [ভুলোকস্থ] অগ্নিই মনুগণেব (মনুষ্যগণেব) বৃত হোতা, ইনি সৰ্ব্বত্র মনুষ্যগণকর্তৃক প্রার্থিত। এতদ্বাৰা এই অগ্নিকেই এই [ভূ-] লোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[ষষ্ঠ পদ] “প্রণীৰ্যজ্ঞানাম্” এই পদ পাঠ কবিবে। বায়ুই যজ্ঞ-সকলেব প্রণী (প্রণয়নকাৰী), যখন প্রাণ (নিশ্বাস) গ্রহণ কৰা হয়, তখনই যজ্ঞ ও অগ্নিহোত্র সম্পন্ন হয়। এতদ্বাৰা বায়ুকেই অন্তুবিক্ষলোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

(১) দ্বাদশপদযুক্ত এই নিবিদ মন্ত্ৰের অপর নাম পুরোহিত। পরে ১০ অধ্যায় ৭ খণ্ড দেখ।

[সপ্তম পদ] “বথীবধ্ববাণাম্” এই পদ পাঠ করিবে। ঐ [আদিত্য] অধ্ববসকলেব (যজ্ঞসকলেব) বথী ; উনি বথীব মতই ঐখানে (দ্ব্যালোকে) বিচরণ কবেন। এতদ্বাৰা তাঁহাকেই ঐ [স্বৰ্গ-] লোকেই প্রসাবিত কৰা হয়।

[অষ্টম পদ] “অতুৰ্ত্তো হোতা” এই পদ পাঠ করিবে। অগ্নিই অতুৰ্ত্ত (অনতিক্রমণীয়) হোতা, কেহই [পথমধো] তিৰ্য্যাক্ৰূপে অবস্থিত অগ্নিকে অতিক্রম কৰিতে পাবে না। এতদ্বাৰা ইহাকে এই [ভূ-] লোকেই প্রসাবিত কৰা হয়।

[নবম পদ] “তুৰ্ণিৰ্হবাবাট্” এই পদ পাঠ করিবে। বায়ুই তুৰ্ণি (তবণক্ষম বা অতিক্রমণক্ষম) ও হবাবাট্ (হব্যবহনকাৰী), বায়ুই, এই যাহা কিছু আছে, সেই সমস্তকে সজ্জা অতিক্রম কবেন, বায়ুই দেবগণেব উদ্দেশে হব্য বহন কবেন। এতদ্বাৰা বায়ুকেই অন্তৰিক্ষলোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[দশম পদ] “আ দেবো দেবান্ বক্ষৎ” এই পদ পাঠ করিবে। ঐ আদিত্য দেবই দেবগণকে [হোমার্থ] আস্থান কবেন। এতদ্বাৰা তাঁহাকেই ঐ [স্বৰ্গ-] লোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[একাদশ পদ] “যক্ষদগ্নিদেবো দেবান্” এই পদ পাঠ করিবে। এই অগ্নিদেবই দেবগণেব যজন কবেন। এতদ্বাৰা অগ্নিকেই এই [ভূ-] লোকে প্রসাবিত কৰা হয়।

[দ্বাদশ পদ] “সো অধ্ববা কবতি জাতবেদাঃ” এই পদ পাঠ করিবে। বায়ুই জাতবেদাঃ, এখানে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্ত বায়ুই কবিতা থাকেন। এতদ্বাৰা বায়ুকেই অন্তৰিক্ষে প্রসাবিত কৰা হয়।

তৃতীয় খণ্ড

আজ্যশস্ত্র—সূক্ত

নিবিদেব পব সূক্ত পাঠেব প্রশংসা,^১ যথা—“প্রবো দেবায়...স্তুৰ্ত্বৈ”

“প্রবো দেবায় অগ্নয়ে” ইত্যাদি [সাতটি] অনুষ্ঠুপ্ [পাঠ করিবে]। [প্রথম ঋকে] প্রথম দুই চরণেব মধ্যে বিচ্ছেদ (বিবাম) দিবে, সেই

(১) তৃতীয় মণ্ডলের অন্তৰ্গত ঋগ্বেদাংশ সূক্ত আজ্যশস্ত্রে পঠিত হয়। ঐ সূক্তের ঋষি বিশ্বামিত্র, হ্রস্ব অনুষ্ঠুপ্, দেবতা অগ্নি। উহার মধ্যে সাতটি মন্ত্র আছে।

জন্ম [পুংসঙ্গমকালে] স্ত্রীলোকে উক্ৰদ্বয় বিচ্ছিন্ন কবে। [সেই প্রথম ঋকে] শেষ দুই চবণ সংযুক্ত কবিবে। সেই জন্ম [স্ত্রীসঙ্গমকালে] পুরুষে উক্ৰদ্বয় যুক্ত কবে। তাহাবা (উভয়ে মিলিয়া) মিথুন হয়। এই জন্ম উক্ৰথেব (আজ্যশস্ত্রেব) আবস্তে এইকপ মিথুন কবা হয়। ইহাতে যজমানেব জনন (উৎপত্তি) ঘটে। যে ইহা জানে, সে প্রজাদ্বাবা ও পশুদ্বাবা [সমৃদ্ধ হইয়া] উৎপন্ন হয়।

“প্র বো দেবাযাগ্নয়ে” ইত্যাদি অন্তঃস্থভেব প্রথম দুই চবণ বিচ্ছিন্ন কবিবে। এতদ্বাবা ইহাকে উত্তব- ভাগে স্থূল বজ্ৰেব সদৃশ কবা হয়। শেষ দুই চবণ সংযুক্ত কবিবে। বজ্ৰেব মূলভাগ সূক্ষ্ম, দণ্ডেবও সেইকপ ; পবশ্চবও সেইকপ। এতদ্বাবা দ্বেষকাবী শত্রুব বধেব উদ্দেশে বজ্ৰ প্রহাব কবা হয়। যে তাহাব (যজমানেব) হস্তব্য, এতদ্বাবা তাহাব হত্যা ঘটে।

চতুর্থ খণ্ড

আজ্যশস্ত্র

শস্ত্রপাঠকালে ঋত্বিকেবা সদোমণ্ডপ পবিত্যাগ কবিয়া আগ্নীধ্রে উপস্থিত হন ও তত্রত্য অগ্নি বিক্ষো স্থাপন কবেন ; তৎসম্বন্ধে আধ্যাত্মিক ও আত্মীয় নামের ব্যুৎপত্তি, যথা—“দেবাস্থবা বৈ...তদপন্নতে”

পুৰ্ব্বাকালে দেবগণ ও অসুৰগণ এই লোকসমূহে যুদ্ধ কবিয়াছিলেন। সেই দেবগণ সদোনামক মণ্ডপে, আশ্রয় লইয়াছিলেন। অসুৰেবা তাঁহাদিগকে সেই সদোনামক মণ্ডপ হইতে পবাজয় কবিয়াছিল। তখন তাঁহাবা আগ্নীধ্রে উপস্থিত হইলেন। সেখান হইতে তাঁহাবা পবাজিত

(২) বজ্ৰ বলিতে এ স্থলে ঋজাকার অস্ত্র বুঝাইতেছে। (সায়ণ) উহার মুষ্টিদেশ সরু, পরে মোটা। দণ্ড অর্ধে গদা। পরন্তু অর্ধে কুঠার। উহাদেবও মুষ্টিদেশ হস্ত।

(১) প্রাচীনবংশের পূর্বে যে যজ্ঞশালা বা মণ্ডপ, তাহার নাম সদঃ। এই মণ্ডপের দক্ষিণপ্রান্তে মার্জালীয় ও উত্তরপ্রান্তে আগ্নীধ্রীয় অগ্নিকুণ্ড অবস্থিত থাকে। উত্তর অগ্নির মধ্যে ছয় জন ঋত্বিকের অস্ত্র নির্দিষ্ট ছয়টি বিক্য (অগ্নিকুণ্ড) থাকে। এই ছয়টি বিক্য দক্ষিণ হইতে উত্তরে যথাক্রমে মৈত্ৰাবরণ, হোতা, ব্রাহ্মণাঙ্গসী, পোতা, নেষ্ঠা, অজ্জাবাক, এই ছয় জন ঋত্বিকী ঋত্বিকের অস্ত্র নির্দিষ্ট। সবনক্রমে শস্ত্র পাঠের সময় এই ঋত্বিকেরা আগ্নীধ্র হইতে অগ্নি আহরণ করিয়া স্ব স্ব বিক্যে উপস্থিত হন।

(২) আগ্নীধ্র—ভগ্নামক অগ্নিকুণ্ড ; এই আগ্নীধ্র অগ্নির দক্ষিণে বিক্যগুলি অবস্থিত।

হয়েন নাই। সেই জন্ত [উপবসথ দিনে যজ্ঞমানবা] আগ্নীধ্রেই উপস্থিত থাকেন, সদোমণ্ডপে থাকেন না। [দেবগণ] আগ্নীধ্রেই [আপনাদিগকে] ধৃত বাখিয়াছিলেন (সেখান হইতে চলিয়া যান নাই) ; যেহেতু আগ্নীধ্রেই [আপনাদিগকে] ধৃত বাখিয়াছিলেন, সেই হেতু আগ্নীধ্রেব আগ্নীধ্র ।

অম্লবেবা সেই দেবগণেব সদঃস্থিত অগ্নিসকল নির্বাপিত কবিয়া দিয়াছিল। সেই দেবগণ আগ্নীধ্র হইতেই সদঃস্থ অগ্নিসকল আহবণ কবিয়া স্থাপন কবিয়াছিলেন এবং সেই অগ্নিদ্বাবা অম্লবেগকে ও বাক্সসগণকে বধ কবিয়াছেন। সেইরূপ এখনও যজ্ঞমানবা আগ্নীধ্র হইতেই সদঃস্থ অগ্নি আহবণ কবেন। তদ্বাবা অম্লবেগণেব ও বাক্সসগণেব নিধন হয়* ।

তৎপবে আজ্যশস্ত্র নামেব ব্যুৎপত্তি, যথা—“তে বৈ...আজ্যত্বম্”

তঁাহাবা (দেবগণ) প্রাতঃকালে (প্রাতঃসবনে) আজ্যসমূহদ্বাবা (তন্নামক শস্ত্রদ্বাবা) চতুর্দিকে জয় লাভ কবিয়া আসিয়াছিলেন। যে হেতু আজ্যদ্বাবা চতুর্দিকে জয় লাভ কবিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাই আজ্যসমূহেব আজ্যত্ব ।

“আ সামন্ত্যং জয়ন্তি এতিঃ” এই অর্থে আজ্য নাম সিদ্ধ হইল (সামগ্ৰ) ।

তৎপরে প্রাতঃসবনে ইজ্রাগ্নিবে উদ্দিষ্ট অচ্ছাবাকপাঠ্য শস্ত্রবিধান, যথা—“তাসাং...ভবতি”

জয় লাভ কবিয়া [সদঃস্থ ধিক্ষেয়ব অভিমুখে] আগমনকাবী হোতাদিগেবঃ মধ্যে অচ্ছাবাকেব শবীব হীন (নিকৃষ্ট অর্থাৎ সদঃপ্রবেশে অসমর্থ) হইয়াছিল ; তখন ইন্দ্র ও অগ্নি তঁাহাব (অচ্ছাবাকেব) শবীবে

(৩) শাখান্তরে—“দেবা বৈ যজ্ঞং পরাজয়ন্ত তম্যাগ্নীধ্রাং পুনরযাজয়ন্তেতদৈ যজ্ঞস্তা-পরাজিতং যদ্যগ্নীধ্রং যদ্যগ্নীধ্রাৎকিয়ান্ বিহরন্তি যদেব যজ্ঞস্তাপরাজিতং তত এবৈনং পুনস্তদ্বতে” ।

(৪) এ স্থলে হোতা বলিতে শস্ত্রপাঠার্থ সদঃপ্রবেশকারী সাত জন ঋত্বিককেই বুঝাইতেছে। ঋষেদামুষ্ঠারী হোতা সাত জন ; তন্মধ্যে প্রধানের নাম হোতা ; যৈজ্ঞাবরণ (প্রশাস্তা), ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ও অচ্ছাবাক তিন জন হোত্রক , আর পোতা, নেষ্টা, আগ্নীধ্র (আগ্নীং), এই তিন জন হোত্রাচ্ছংসী। ঐ সাত জনের জন্ত সদঃশালাতে সাতটি দিক্য নির্দিষ্ট থাকে। তন্মধ্যে অচ্ছাবাক সকলের পশ্চাতে সদঃপ্রবেশ করিয়া ঐজ্রাধ শস্ত্র পাঠ করেন ।

অধিষ্ঠান কবিয়াছিলেন। কেন না, ইন্দ্র এবং অগ্নিই দেবগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ওজস্বী, বলবান, সহিষ্ণু, সাধু ও পাবগ। সেই জন্তু অচ্ছাবাক প্রাতঃসবনে ঐন্দ্রাণ্য শস্ত্র পাঠ কবেন; কেন না, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাব শবীবে অধিষ্ঠান কবিয়াছিলেন।

সেই জন্তুই [অচ্ছাবাক ব্যতীত] অপব হোত্রকগণ পূর্বের সদঃপ্রবেশ কবেন, অচ্ছাবাক পশ্চাৎ প্রবেশ কবেন। যে ব্যক্তি হীন (অশক্ত), সে [সমর্থ ব্যক্তির] পশ্চাতে যাইতেই ইচ্ছা কবে।

সেই জন্তু যে বহুবৃচ (ঋগ্বেদাধ্যায়ী) ব্রাহ্মণ বীর্ঘ্যবান্ (বেদশাস্ত্রে কুশল) হইবে, সেই সেই যজমানের পক্ষে অচ্ছাবাকীয় শস্ত্র পাঠ কবিবে। তাহাতেই তাহাব শবীর অহীন (সমর্থ) হইবে।

পঞ্চম খণ্ড

আজ্যশস্ত্র

বহিষ্পবমানস্তোত্র গীত হইলে পব হোতৃগণ আজ্যশস্ত্র পাঠ করেন এবং আজ্যস্তোত্রের পব প্রউগ শস্ত্র পঠিত হয়, যথা—“দেববধো বৈ...এবং বেদ”

এই যে যজ্ঞ, ইহা দেবগণের বথস্বরূপ। আব এই যে আজ্য ও প্রউগ (তন্নামক শস্ত্রদ্বয়), তাহা [বথের] অভ্যস্তববশ্মি-(অশ্ববন্ধন-বজ্র)-স্বরূপ। সেই হেতু এই যে পবমানের পব আজ্যশস্ত্রের পাঠ হয় ও আজ্যস্তোত্রের পব প্রউগশস্ত্রের পাঠ হয়, তদ্বাবা দেবগণের বথের অভ্যস্তববশ্মি সম্পাদিত হয়; তাহাতে সেই বথের (অর্থাৎ যজ্ঞের) চালনায় কোন বিঘ্ন ঘটে না। ঐ কর্ম কবিলে মনুষ্যের বথেরও অভ্যস্তববশ্মি সম্পাদিত হয় ও [যজমানের বথেরও] কোন বিঘ্ন ঘটে না। যে ইহা জানে, তাহাব দেববথ ও মনুষ্যবথ, উভয়েরই বিঘ্ন ঘটে না।

বহিষ্পবমানস্তোত্র ও আজ্যশস্ত্র এতদুভয়ের দেবতা পৃথক্ ও ছন্দও পৃথক্। তথাপি ঐ স্তোত্রের পব ঐ শস্ত্র পাঠ কিরূপে বিহিত হইল, তৎসম্বন্ধে বিচার, যথা—“তদাহঃ...ভবন্তি”

(১) সামগায়ীরা স্তোত্র গান করিলে পর হোতা শস্ত্র পাঠ করেন। প্রত্যেক শস্ত্রপাঠের পূর্বে একবার স্তোত্র গীত হয়। বহিষ্পবমানস্তোত্র গীত হইলে আজ্যশস্ত্র এবং আজ্যস্তোত্র (৬।১৬।১০) গীত হইলে প্রউগ শস্ত্র পঠিত হয়।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন করেন,—স্তোত্র যেকপ, শস্ত্রও তদনুসারী [হওয়া উচিত] ; কিন্তু সামগায়ীবা পবমানদৈবত স্তোত্রে স্তব করেন, আর হোতা অগ্নিদৈবত আজ্যশস্ত্র পাঠ কবেন ; তাহা হইলে হোতৃকর্তৃক পবমানদৈবত স্তোত্রেব অনুসবণ কিকপে সিদ্ধ হয় ? [উত্তর] যিনি অগ্নি, তিনিই পবমান । ঋষিও এ বিষয়ে বলিয়াছেন, অগ্নিই ঋষি পবমান ।^৭ অতএব অগ্নিদৈবত মন্ত্র দ্বারা হোতা [শস্ত্রপাঠ] আরম্ভ কবিলে পবমানদৈবত স্তোত্রেব অনুসরণই সিদ্ধ হয় ।

[আবাব] এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন,—স্তোত্র যেকপ, শস্ত্র তদনুসারী [হওয়া উচিত] ; কিন্তু সামগায়ীবা গায়ত্রী দ্বাৰা স্তব কবেন, আব হোতা অনুষ্টুপ্ দ্বাৰা আজ্যপাঠ কবেন । তাহা হইলে তৎকর্তৃক গায়ত্রীব অনুসবণ কিকপে সিদ্ধ হয় ?

[উত্তর] [অনুষ্টুপ্ দ্বাৰাই গায়ত্রী] সম্পাদিত হয়, এই [উত্তর] বলিবে । কেন না, [আজ্যশস্ত্রে] এই সাতটি অনুষ্টুপ্ ; উহাব প্রথমটি তিন বার ও শেষটি তিন বাব পাঠ কবিলে, উহা এগাবটি হয় । [তদ্ব্যতীত] বিবাহ ছন্দেব যাজ্ঞাটি দ্বাদশস্থানীয় ; কেন না, একটি অক্ষবে বা দুইটি অক্ষবে ছন্দের ব্যত্যয় হয় না ।^৮ এইকপে উহাবা (ঐ বাবটি অনুষ্টুপ্) ষোলটি গায়ত্রীব সমান হয় ।^৯ এইকপেই অনুষ্টুপ্ দ্বাৰা [শস্ত্রপাঠ] আরম্ভ কবিলেও হোতৃকর্তৃক গায়ত্রীব অনুসবণ সিদ্ধ হয় ।

তৎপরে ঐজ্ঞান্ধহহোমের যাজ্ঞ্যবিধান—“অগ্ন ইন্দ্রশ্চ...যজতি”

“অগ্ন ইন্দ্রশ্চ দাশুযো হুবোণে”^{১০}—এই অগ্নি ও ইন্দ্র উভয় দেবতার উদ্দিষ্ট মন্ত্রকে যাজ্ঞ্য করিবে ।

(২) “অগ্নিঃ ঋষিঃ পবমানঃ পাকজজ্ঞঃ পুরোহিতঃ । তমীমহে মহাগমম্ ।” (১৬৬১২০)
এই মন্ত্রের ঋষি বৈবানস ।

(৩) অনুষ্টুপের অক্ষর বত্রিশটি, বিরাটের তেত্রিশটি । একটি অক্ষরের আধিক্য বর্জ্য নহে । এই জন্ত বিরাটকেও অনুষ্টুপ্ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে । তাহা হইলে আজ্যশস্ত্রে সমুদয়ে বারটি অনুষ্টুপ্ হয় ।

(৪) অনুষ্টুপের প্রতি মন্ত্রে চারি চরণ ; গায়ত্রীর তিন চরণ । অতএব বারটি অনুষ্টুপ্ ষোলটি গায়ত্রীর সমান । কাজেই অনুষ্টুপ্ ছন্দের আজ্যশস্ত্র গায়ত্রীছন্দের পবমানভোক্তার অনুসারী হইল ।

(৫) ৩১২৫।৫ ।

ঐন্দ্রাগ্ন্যগ্রহে প্রথমে ইন্দ্রের, পরে অগ্নির নাম আছে, কিন্তু ঐ যাজ্ঞ্যমন্ত্রের দেবতামধ্যে পূর্বে অগ্নির, পবে ইন্দ্রের নাম দেখা যাইতেছে। এই আপত্তির খণ্ডন—“ন বৈ...এব”

[অশ্ববদিগেব সহিত যুদ্ধে] [পূর্বে] ইন্দ্র ও [পবে] অগ্নি যাইয়া জয় লাভ কবেন নাই, [পূর্বে] অগ্নি ও [পবে] ইন্দ্র যাইয়া জয় লাভ কবিয়াছিলেন ; সেই জন্তু এই যে অগ্নি ও ইন্দ্রের উদ্দিষ্ট মন্ত্রকে যাজ্য্য কবা হয়, ইহাতে বিজয়লাভই ঘটে ।

যাজ্য্যব অক্ষবসংখ্যাপ্রশংসা—“সা বিবাট...তৃপ্যন্তি”

সেই বিবাটে তেত্রিশটি অক্ষব। দেবগণও তেত্রিশ জন, অষ্ট বসু, একাদশ কদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি এবং বষট্কাব। এতদ্বাৰা [প্রাতঃসবনে বিহিত] প্রথম শস্ত্রে (অর্থাৎ আজ্যশস্ত্রে) দেবতাদিগকে অক্ষবেব ভাগী কবা হয়। তদ্বাৰা দেবতাবা [তেত্রিশ জনে] এক এক অক্ষব অনুসরণ কবিয়া [সকলেই] উত্তমরূপে [সোমবস] পান কবেন। তাহাতে [অক্ষবকণী] দেবপাত্র দ্বাবাই [সোমপান কবিয়া] দেবতাগণ তৃপ্ত হন।*

শস্ত্ৰেব ও যাজ্য্যব দেবতা পৃথক্, সে বিষয়ে আপত্তিখণ্ডন—“তদাহঃ...যাজ্য্য”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন,—যেকপ শস্ত্র, যাজ্য্য তদনুসারী হওয়া উচিত ; কিন্তু হোতা অগ্নিদৈবত শস্ত্র পাঠ কবেন ; তবে কেন অগ্নি ও ইন্দ্র দেবতাব উদ্দিষ্ট মন্ত্রকে যাজ্য্য কবা হয় ? [উত্তর] যাহাব দেবতা অগ্নি ও ইন্দ্র, তাহাব দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি [একপ বলাও চলে] ; আব এই যে শস্ত্র, ইহা গ্রহেব সহিত ও তুষ্টীংশংসেব সহিত [একযোগে] ইন্দ্র ও অগ্নি, ইহাদেবই উদ্দিষ্ট। কেন না, “ইন্দ্রাগ্নী আগতং স্মৃতং গীর্ভিন্ভো ববেণ্যম্। অশ্ম পাতং ধিয়েষিতা”†—অহে ইন্দ্র, অহে অগ্নি, তোমবা স্তুতি দ্বাবা অভিষূত এবং আকাশেব মত ববেণ্য এই সোমেব নিকট আগমন কব এবং আপন ধীশক্তিপ্রেবিত হইয়া ইহা পান কব—এই মন্ত্রে অক্ষবসু ঐন্দ্রাগ্ন্য গ্রহ গ্রহণ কবেন ; অপিচ “ভুবগ্নিজ্যোতিজ্যোতিবগ্নিবিন্দো জ্যোতিভূবো জ্যোতিবিন্দুঃ সূর্য্যো জ্যোতিজ্যোতিঃ স্বঃ সূর্য্যঃ” এই মন্ত্রে হোতা তুষ্টীংশংস

(৬) এক এক অক্ষর এক এক দেবতার ভাজন অর্থাৎ পাত্ৰবস্ত্রপ

(৭) ৩।১২।১।

পাঠ কবেন। এই হেতু শস্ত্রও যেকপ, যাজ্ঞাও তদনুসারী (অর্থাৎ অভিন্ন দেবতার উদ্দিষ্ট)।

ষষ্ঠ খণ্ড

আজ্যশস্ত্র

হোতৃজপেব বিধান—“হোতৃজপং...এব তৎ”

হোতৃজপ জপ কবা হয়। এতদ্বারা বেতঃসেক হয়। উপাংশু (নীববে) জপ কবা হয় ; কেন না, বেতঃসেকও উপাংশু সম্পাদিত হয়। আহাবেব পূর্বেই জপ কবা হয় ; কেন না, আহাবেব পব যাহা কিছু [অন্তর্গত হয়], তাহা শস্ত্রেবই [অন্তর্গত]।

আহাবপাঠেব নিয়ম, যথা—“পবাক্ষং...সিঞ্চন্তি”

পবাজুখ (হোতাব প্রতি বিমুখ) ও চতুস্পদেব মত (ছুই হাত ও ছুই পায়ে ভব দিয়া) উপবিষ্ট অধ্বর্যূ'ব উদ্দেশে [হোতা] আহাব পাঠ কবিবেন। সেই হেতু চতুস্পদেবাও (পশুবাও) পবাজুখ হইয়া বেতঃসেক কবে। [আহাবপাঠেব পব অধ্বর্যূ'] ছুই পায়ে সম্মুখ হইয়া দাঁড়ান, সেই জন্ত দ্বিপদেবা (মনুষ্যেবা) সম্মুখ হইয়া বেতঃসেক কবে।

আহাবেব পূর্বে হোতা যে মন্ত্র জপ কবেন, ঐ মন্ত্রেব ছয় ভাগ। আজ্যশস্ত্রে যজ্ঞমানের নূতন জন্ম সম্পাদিত হয়। হোতৃজপ মন্ত্রটিব তাৎপর্য্যও জন্মান্নক্রিয়াব অনুকূল, ইহা দেখান হইতেছে, যথা—“পিতা মাতবিশ্বা...তদাহ”

“পিতা মাতবিশ্বা”—মাতবিশ্বা (বায়ু) পিতা—এই অংশে প্রাণই পিতা এবং প্রাণই মাতবিশ্বা (বায়ু) এবং প্রাণই বেতঃ ; এতদ্বারা বেতঃসেক হয়। [তৎপবে] “অচ্ছিদ্রা পদাধাৎ”—[সেই বায়ুস্বরূপ পিতা] অচ্ছিদ্র পদ (অর্থাৎ বেতঃ) আধান কবিয়াছিলেন—এ স্থলে অচ্ছিদ্র অর্থে বেতঃ ; এতদ্বারা [যজ্ঞমান] এই বেতঃ হইতে অচ্ছিদ্র হইয়া উৎপন্ন হন। “অচ্ছিদ্রোকৃথা কবয়ঃ শংসন্”—কবিগণ ছিদ্রহীন উকৃথ (শস্ত্র) শংসন (পাঠ) কবেন—এ স্থলে যাহাবা অনুচান (বেদজ্ঞ), তাঁহাবাই কবি ; তাঁহাবাই এই অচ্ছিদ্র বেতঃ উৎপাদন কবেন, ইহাই ঐ বাক্যে বলা হইল।

(১) ৭।৩।১২।১, হোতৃজপের বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে। শস্ত্রপাঠের পূর্বে হোতা আহাব দ্বারা অধ্বর্যূ'কে আশ্বাস করেন। তৎপূর্বে হোতৃজপ বিহিত। ঐ জপের আরম্ভে দু মং পং বক্ দে এই পঞ্চাক্ষর পঠিত হয়। পূর্বে ১৪৪ পৃষ্ঠ দেখ।

“সোমো বিশ্ববিদ্রীথা নিনেমদ্ বৃহস্পতিককুথামদানি শংসিষৎ”—বিশ্ববিৎ (সর্বজ্ঞ) সোম নীতসকল (অনুষ্ঠেয় কৰ্মসকল) সম্পাদন কবিতে ইচ্ছা কবিয়াছিলেন, বৃহস্পতি উকুথামদ (তুষ্টিজনক উকুথ) পাঠে ইচ্ছা কবিয়াছিলেন—এ স্থলে বৃহস্পতিই ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ), সোমই ক্ষত্র (ক্ষত্রিয়), এবং স্তোত্র ও শস্ত্রই নীত ও উকুথামদ । এতদ্বাৰা দৈব ব্রাহ্মণ দ্বাৰা ও দৈব ক্ষত্রিয় দ্বাৰা প্রেবিত হইয়াই উকুথসকল (শস্ত্রসকল) পঠিত হয় । কেন না, এই যজ্ঞে যাহা কিছু অনুষ্ঠেয়, ইহাবাই (সোম এবং বৃহস্পতি) তাহা প্রেবণ কবিতে সমর্থ । সেই জন্ত যাহা ইহাদেবকর্তৃক প্রেবিত না হইয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহা অক্রিয়া হয় , এবং এই ব্যক্তি অক্রিয়া কবিয়াছে, এই বলিয়া লোকে নিন্দা কবে । যে ইহা জানে, সে কর্তব্যই কবে, সে অকর্তব্য কবে না । “বাগায়ুর্বিশ্বায়ুর্বিশ্বমায়ুঃ”—বাক্য হউক ও আয়ু হউক, ও বিশ্বায়ু (পূর্ণায়ু) হইয়া বিশ্ব (পূর্ণ) আয়ু [লাভ করুক]—এই অংশ [পবে] পাঠ কবিবে । এ স্থলে প্রাণই আয়ুঃস্বরূপ, প্রাণই বেতঃস্বরূপ এবং বাক্য যোনিঃস্বরূপ । এতদ্বাৰা যোনিব অভিযুখে বেতঃসেক কবা হয় । “ক ইদং শংসিষ্যতি স ইদং শংসিষ্যতি”—ক (প্রজাপতি) এই শস্ত্র পাঠ কবিতে ইচ্ছা কবিবেন, তিনিই এই শস্ত্র পাঠ কবিতে ইচ্ছা কবিবেন—এই [শেষাংশ] পাঠ কবিবে । এ স্থলে ক-শব্দে প্রজাপতি । প্রজাপতিই উৎপাদন কবিবেন (যজমানের পুনর্জন্ম দিবেন), ইহাই এই মন্ত্রে বলা হইল ।

সপ্তম খণ্ড

আজ্যশস্ত্র

প্রাতঃসবনে আজ্যশস্ত্র পাঠে যজমানের পুনর্জন্ম লাভ হয় । ঐ অনুষ্ঠানের বিভিন্ন অঙ্গ জন্মদানক্রিয়াব অনুকরণ । প্রথম অনুষ্ঠান হোতৃজপ বেতঃসেকের অনুকরণ ; পববর্তী অনুষ্ঠান তুষ্টীংশংসে বেতঃ মাতৃগর্ভে বিকৃত হইয়া জ্রণেব আকৃতি গ্রহণ কবে ; তৎপবে নিবিত পাঠে শিশু ভূমিষ্ঠ হয় । সেই তুষ্টীংশংস সম্বন্ধে পুনর্বার আলোচনা, যথা—“আহুয়...সুবিদিতম্”

[আহাবদ্বাৰা অধ্বয্যু্যকে] আহ্বানের পব তুষ্টীংশংস পাঠ কবিবে ; এতদ্বাৰা [হোতৃজপকালে] সিক্ত বেতঃ বিকৃত হয় (পিণ্ডাকৃতি লাভ

করে)। বেতঃসেক পূর্বে ঘটে ও তাহার বিকাস পবেই ঘটিয়া থাকে। তৃষ্ণীংশংস উপাংশুভাবে পাঠ করিবে। কেন না, বেতঃসেক উপাংশুভাবেই ঘটে। তৃষ্ণীংশংস অনুচ্চভাবে (হোতৃজপের অপেক্ষা ঈষৎ উচ্চ অথচ অস্পষ্ট ভাবে) জপ করিবে। কেন না, বেতঃ সেইরূপেই বিকাস লাভ কবে। তৃষ্ণীংশংস ছয় ভাগে পাঠ করিবে; পুরুষও ষডঙ্গ অর্থাৎ ছয় ভাগে বিভক্ত। এতদ্বাৰা আত্মাকে (বেতঃ হইতে উৎপন্ন জগৎকপী যজ্ঞমানকে) ছয় ভাগে বিভক্ত অর্থাৎ ষডঙ্গ করিয়া বিকৃত কৰা হয়।

তৃষ্ণীংশংস পাঠেব পৰ পূবোকক্ পাঠ কৰা হয়। তদ্বাৰা বিকৃত বেতঃ [শিশুরূপে] জন্ম লাভ কবে। বেতঃ পূর্বে বিকৃত হয়, পবে [শিশুর] জন্ম ঘটে। পূবোকক্ উচ্চে পাঠ কৰা হয়। কেন না, (জননীৰ প্ৰসববেদনাহেতু) উচ্চ ধ্বনি সহকাৰেই [শিশুৰ] জন্ম ঘটে।

দ্বাদশাংশবিশিষ্ট পূবোকক্ পাঠ করিবে। দ্বাদশ মাসেই সংবৎসৰ, সংবৎসৰই প্ৰজাপতি; তিনিই এই সকলেৰ জন্মদাতা। যিনি এ সকলেৰ জন্মদাতা, তিনিই এতদ্বাৰা (পূবোকক্ পাঠে) এই যজ্ঞমানকে প্ৰজাসহিত ও পশুসহিত [সমৃদ্ধ করিয়া] উৎপন্ন কবেন। ইহাতে ঐ জন্মলাভই ঘটে। যে ইহা জানে, সে প্ৰজাসহিত ও পশুসহিত [সমৃদ্ধ হইয়া] জন্ম লাভ কবে।

জাতবেদাব (তন্মামক দেবতাব) উদ্দিষ্ট পূবোকক্ পাঠ কৰা হয়। জাতবেদা ঐ পূবোককেব নিম্ন অঙ্গঃ।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, তৃতীয় সৰনই জাতবেদাব আয়তন- (আশ্রয়)-স্বরূপ, তৰে প্ৰাতঃসবনে কেন জাতবেদাব উদ্দিষ্ট পূবোককেব

(১) তৃষ্ণীংশংসের ছয় ভাগ যথাক্রমে—১ ছুর্য্যির্জ্যোতিঃ। ২ জ্যোতিৰয়িঃ। ৩ ইন্দ্রো জ্যোতিৰ্ভূবঃ। ৪ জ্যোতিৰিन्द्रঃ। ৫ স্বৰ্য্যো জ্যোতিঃ। ৬ জ্যোতিঃ স্বঃ স্বৰ্য্যঃ।

(২) পুরুষের ষডঙ্গ যথা—আত্মা (মধ্যদেহ), মন্তক, দুই হস্ত, দুই পদ।

(৩) “প্র বো দেবায়” ইত্যাদি শব্দের পূর্বে পঠিত হয় বলিয়া “অগ্নির্দেবেষঃ” ইত্যাদি পূর্বব্যাখ্যাত নিবিদের নাম পুরোকক্। পুরতো রোচতে দীপ্যতে ইতি পুরোকক্,—তন্মামক নিবিদ্ মন্ত্র।

(৪) নিবিদের শেষ ভাগে “সো অধ্বন্য করতি জাতবেদাঃ” এই অংশ থাকায় জাতবেদাঃ উহার দেবতা ও উহার নিম্ন অঙ্গস্বরূপ হইল।

(৫), তৃতীয় সৰনে অগ্নিমাক্ত শব্দ পঠিত হয়। ঐ শব্দেরই দেবতা জাতবেদাঃ।

পাঠ হয় ? [উত্তর] প্রাণই জাতবেদাঃ ; সেই প্রাণই সকল জাত (উৎপন্ন) পদার্থের বোতা (জ্ঞাতা) । সেই প্রাণ যে সকল জাত পদার্থকে জানে, তাহাবাই বর্তমান আছে ; যাহাদিগকে জানে না, তাহাবা কোথায় আছে ? যে যজমান আজ্যশস্ত্রে আপনাব ঐ সংস্কারেব (পুনর্জন্ম-লাভেব) বিষয় জানে, সেই ঠিক জানে ।

অষ্টম খণ্ড

আজ্যশস্ত্র

আজ্যশস্ত্রে পাঠ্য হুক্তেব অন্তর্গত ঋকসমূহেব ব্যাখ্যা—“প্র বো...সমস্তং সংস্করতে”

“প্র বো দেবাযাগ্নয়ে” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এই মন্ত্রে “প্র” শব্দে প্রাণ বুঝাইতেছে । এই ভূতসকল (জীবসকল) প্রাণেব পশ্চাতেই গমন কবে, প্রাণকেই বর্দ্ধিত কবে ও প্রাণকেই সংস্কৃত কবে ।

“দীদিবাংসমপূর্ব্যাম্” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এ স্থলে মনই দীপ্তিযুক্ত (“দীদিবান্”), অত্ৰ কোন [ইন্দ্রিয়] মনেব পূর্বে অবস্থিত নহে (“অপূর্ব্যাম্”) । এতদ্বাবা মনকেই বর্দ্ধিত কবা হয় ও মনকেই সংস্কৃত কবা হয় ।

“স নঃ শর্ম্মাণি বীতযে” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এ স্থলে বাক্যই শর্ম্ম (সুখস্বরূপ) । সেই জন্ম যে ব্যক্তি (যে শিশু) [আপন গুরুব বাক্য] নিজ বাক্য দ্বাবা অনুমোদন কবে, তাহাব উদ্দেশে লোকে বলিয়া থাকে, ইহাব শর্ম্ম (সুখ) হউক, এই ব্যক্তি [বাক্য] সংযম করিয়াছে । এতদ্বাবা বাক্যকেই বর্দ্ধিত কবা হয় ও বাক্যকেই সংস্কৃত কবা হয় ।

“উত নো ব্রহ্মন্নবিষঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এ স্থলে শ্রোত্রই ব্রহ্ম ; শ্রোত্রদ্বাবাই ব্রহ্ম (বেদবাক্য) শুনা যায়, শ্রোত্রেই ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত । এতদ্বাবা শ্রোত্রকেই বর্দ্ধিত কবা হয় ও শ্রোত্রকেই সংস্কৃত কবা হয় ।

“স যন্তা বিপ্র এষাম্” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এ স্থলে আপনই যন্তা (নিয়মনকর্তা) ; আপনদ্বাবাই নিয়মিত হইয়া প্রাণ (স্বাসবায়ু) দূবে

যায়; এতদ্দ্বারা অপানকেই বর্দ্ধিত কবা হয় ও অপানকেই সংস্কৃত কবা হয়।

“ঋতা বা মস্ত্র রোদসী” এই মন্ত্র* পাঠ করিবে। এ স্থলে চক্ষুই ঋত; সেই জন্ত উভয় ব্যক্তির মধ্যে বিবাদ হইলে যে বলে, আমি যত্ন কবিয়া চোখে দেখিয়াছি, তাহাব বাক্যেই লোকে ঋতা কবিয়া থাকে। এতদ্দ্বারা চক্ষুকেই বর্দ্ধিত কবা হয় ও চক্ষুকেই সংস্কৃত কবা হয়।

“নৃ নো বাস্ব সহস্রবতোকবৎ পুষ্টিমৎ বসু”† এই অন্তিম মন্ত্র দ্বারা [আজ্যশস্ত্র পাঠ] সমাপ্ত কবিবে। এ স্থলে আত্মাই সমস্ত (প্রাণমন-বাক্যাদিব সমষ্টিস্বরূপ) এবং সহস্রবান্ (সহস্রসংখ্যক-ধনবিশিষ্ট) ও তোকবান্ (অপত্যযুক্ত) ও পুষ্টিমান্ (সমৃদ্ধিযুক্ত)। এতদ্দ্বারা সমস্ত আত্মাকেই বর্দ্ধিত কবা হয় ও সমস্ত আত্মাকেই সংস্কৃত কবা হয়।

শস্ত্রপাঠান্তে ঐজ্ঞাংগ গ্রহহোমেব যাজ্ঞ্যামস্ত্র বিধান—“যাজ্ঞ্যামা...অধিদৈবতম্”

যাজ্ঞ্যাদ্বারা যাগ কবা হয়। যাজ্ঞ্যাই প্রদানক্রিয়াস্বরূপ,‡ ইহা পুণ্যস্বরূপ ও লক্ষ্মীস্বরূপ। এতদ্দ্বারা পুণ্যরূপা লক্ষ্মীকেই বর্দ্ধিত কবা হয় ও পুণ্যরূপা লক্ষ্মীকেই সংস্কৃত কবা হয়।

যে ইহা জানে, সে ইহা জানিয়া ছন্দোময় দেবতাময় ব্রহ্মময় অমৃতময় হইয়া একযোগে সকল দেবতাকেই প্রাপ্ত হয়। যেকাপে ছন্দোময় দেবতাময় ব্রহ্মময় অমৃতময় হইয়া একযোগে সকল দেবতাকেই পাওয়া যায়, যে তাহা জানে, সে ঠিকই জানে।

এই পর্য্যন্ত [যাহা বলা হইল, তাহা] আত্মবিষয়ক, পবে [যাহা বলা হইতেছে, তাহা] দেবতাবিষয়ক।

নবম খণ্ড

আজ্যশস্ত্র

ভূকীংশংস, নিবিৎ ও স্তম্ভ, আজ্যশস্ত্রেব এই পর্কজয়েব প্রশংসা হইতেছে
ভূকীংশংসের প্রশংসা যথা—“ষট্ পদং অপ্যেতি”

(৬) ৩।১৩।২। (৭) ৩।১৩।৭।

(৮) পুরোহিত্ববাক্য দ্বারা হব্য গ্রহণ ও যাজ্ঞ্যাদ্বারা দেবতাকে হব্যপ্রদান হয়।
যথা ঋতযন্তরে—“পুরোহিত্ববাক্যাদা দ্বাদন্তে প্রযচ্ছতি যাজ্ঞ্যাম্”।

ষট্‌পদবিশিষ্ট তুষীংশংস পাঠ করা হয়। ঋতু ছয়টি, এতদ্দ্বাবা ঋতুসকলকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও ঋতুসকলকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নিবিদেব প্রশংসা—“দ্বাদশপদং...অপ্যতি”

দ্বাদশপদবিশিষ্ট পুৰ্ব্বোক্ পাঠ কবা হয়। মাস বাবটি, এতদ্দ্বাবা মাসসকলকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও মাসসকলকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

আজ্যশস্ত্রেব হুক্তান্তর্গত ঋক্‌সকলের প্রশংসা—“প্র বো...ভবতি ভবতি”

“প্র বো দেবায় অগ্নয়ে” এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়। এ স্থলে “প্র” শব্দে অস্তবিক্ষ বুঝাইতেছে। এই ভূতসকল অস্তবিক্ষমধ্যেই প্রয়োগ কবে। এতদ্দ্বাবা অস্তবিক্ষকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও অস্তবিক্ষকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“দীদিবাঃসমপূর্ব্বাম্” এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়। যিনি [সূর্য্য] তাপ দেন, তিনিই দীপ্তিমান্, তাঁহাব [উদয়েব] পূর্ব্ব কিছুই [সচেতন] থাকে না, এতদ্দ্বাবা তাঁহাকেই (ভোগপ্রদানে) সমর্থ কবা হয় ও তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“স নঃ শর্মাণি বীতয়ে” এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়। এ স্থলে অগ্নিই শর্ম্ম (সুখজনক) ভক্ষণীয় অন্ন দান কবেন। এতদ্দ্বাবা অগ্নিকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও অগ্নিকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“উত নো ব্রহ্মন্নবিষঃ” এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়। এ স্থলে চন্দ্রমাই ব্রহ্ম। এতদ্দ্বাবা চন্দ্রমাকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও চন্দ্রমাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“স যন্তা বিপ্র এষাম্” এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়। এ স্থলে বায়ুই যন্তা (নিয়মনকর্ত্তা), বায়ু দ্বাবাই নিয়মিত হইয়া এই অস্তবিক্ষ দূবে যায় না। এতদ্দ্বাবা বায়ুকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও বায়ুকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“ঋতা বা যন্তা বোদসী” এই মন্ত্র পাঠ কবা হয়। এ স্থলে ঋতাবা-পৃথিবীই বোদঃস্বকপ। ঋতাপৃথিবীকেই এতদ্দ্বাবা [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও ঋতাপৃথিবীকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

“নূ নো রাশ্ব সহস্রবৎ তোকবৎ পুষ্টিমৎ বন্সু” এই অন্তিম মন্ত্রে [আজ্য-শস্ত্রপাঠ] সমাপ্ত কবা হয়। সমস্ত সংবৎসবই সহস্রবান্ (সহস্রসংখ্যক-ধনদাতা), তোকবান্ (পুত্রদাতা), পুষ্টিমান্ (পুষ্টিদাতা), এতদ্বারা স্মমস্ত সংবৎসবকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও সমস্ত সংবৎসবকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

যাজ্ঞাদ্বাবা যাগ কবা হয়। যাজ্ঞ্যই বৃষ্টি ও বিছ্যাৎ; বিছ্যাৎই এই বৃষ্টি ও ভক্ষণীয় অন্ন প্রদান কবে। এতদ্বাবা বিছ্যাৎকেই [ভোগপ্রদানে] সমর্থ কবা হয় ও বিছ্যাৎকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ইহা জানিয়া সেই যজমান এই [ঋতু হইতে বিছ্যাৎ পর্য্যন্ত] সর্ব-দেবতাময় হইয়া থাকে।

তৃতীয় পঞ্চিকা

একাদশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

প্রউগশস্ত্র

প্রাতঃসবনে আজ্যশস্ত্র ও প্রউগশস্ত্র উভয়েব পাঠ বিহিত। আজ্যশস্ত্রের বিবরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। এখন প্রউগশস্ত্রের বিবরণ দেওয়া হইতেছে, যথা—“গ্রহোক্তং...সম্মা”

এই যে প্রউগ, ইহা [ঐন্দ্রবায়বাদি] গ্রহগণের উক্ত্যং (ঐ সকল গ্রহেব উদ্দিষ্ট দেবতাব প্রশংসাপব)। প্রাতঃসবনে নয়টি গ্রহং গৃহীত হয় ও হবিষ্পবমানে নয়টি মন্ত্র দ্বাবা স্তব কবা হয়। এই স্তোম (হবিষ্পবমান স্তোত্র) দ্বাবা স্তব হইলে [অধ্বর্যু] দশম গ্রহ (আশ্বিন গ্রহ) গ্রহণ কবেন। [অপিচ] হিঙ্কাব [হবিষ্পবমানাস্তর্গত মন্ত্রসকলেব] দশম। তাহা হইলেই ইহা (গ্রহসংখ্যা) এবং উহা (স্তোত্রেব অস্তর্গত মন্ত্রসংখ্যা) সমান হয়।*

এইকপে হিঙ্কাব সমেত হবিষ্পবমান স্তোত্রে দশটি মন্ত্র হইল। প্রাতঃসবনে দশটি ধাবাগ্রহ হইতে হোম বিহিত। প্রউগশস্ত্র ঐ সকল ধাবাগ্রহেব উদ্দিষ্ট দেবতাব প্রশংসামাত্র। এইকপে হবিষ্পবমান স্তোত্র ও প্রউগশস্ত্র উভয়েবই প্রাতঃসবনে বিহিত গ্রহগণেব সহিত সম্বন্ধ প্রদর্শিত হইল।

তৎপবে প্রউগশস্ত্রাস্তর্গত মন্ত্রেব বিধানঃ যথা—“বায়ব্যং...এবং বেদ”

(১) যে সকল ঋকমন্ত্রে দেবতার প্রশংসা হয়, তাহার নাম শস্ত্র। উক্ত্যং ও শস্ত্র একার্থক। সামগায়ীরা যাহা গান করেন, তাহা স্তোত্র বা স্তোম।

(২) উপাংস্ত, অভ্যর্ষাম ও ঋতুগ্রহ, এই কয়টি ছাড়াই অস্ত্র অস্ত্র গ্রহগুলির নাম ধাবাগ্রহ।

(৩) হবিষ্পবমান স্তোত্রে “উপাংস্তে গায়তা” ইত্যাদি নয়টি মন্ত্র গীত হয়। পূর্বে দেখ। তিন জন সামগায়ী স্তোত্র গান করেন। তন্মধ্যে একজন হিঙ্কাব (হ্) এই শব্দ উচ্চারণ করেন। ঐ হিঙ্কাবেক দশম মন্ত্র বলিয়া ধরিলে স্তোত্রেব মন্ত্রসংখ্যা ও প্রাতঃসবনে গ্রহসংখ্যা সমান হয়।

(৪) প্রথম মণ্ডলের অস্তর্গত মন্ত্রসংখ্যা ঋষির দৃষ্ট দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র প্রউগশস্ত্রে পাঠ করা হয়।

বায়ুদেবত [তিনটি ঋক্] পাঠ করিবে।* তদ্বা বা বায়ুদেবত গ্রহ^৩ উক্খবান্ (শস্তুযুক্ত অর্থাৎ শস্তুদ্বা বা প্রশংসিত) হয়।

ইন্দ্র ও বায়ু-দেবতাব উদ্দিষ্ট [তিনটি মন্ত্র]* পাঠ করিবে। তদ্বা বা ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ উক্খবান্ হয়।

মিত্র ও বরুণ দেবতাব উদ্দিষ্ট [তিনটি মন্ত্র]* পাঠ করিবে। তদ্বা বা মৈত্রাবরুণ গ্রহ উক্খবান্ হয়।

অশ্বিনদ্বয়েব উদ্দিষ্ট [তিনটি মন্ত্র]* পাঠ করিবে। তদ্বা বা আশ্বিন গ্রহ উক্খবান্ হয়।^{১০}

ইন্দ্রদেবত [তিনটি মন্ত্র]^{১১} পাঠ করিবে। তদ্বা বা শুক্র ও মন্থী গ্রহদ্বয় উক্খবান্ হয়।

বিশ্বদেবগণের উদ্দিষ্ট [তিনটি মন্ত্র]^{১২} পাঠ করিবে। তদ্বা বা আগ্রয়ণ গ্রহ উক্খবান্ হয়।

সবস্বতীদেবত [তিনটি মন্ত্র]^{১৩} পাঠ করিবে। [কিন্তু] সবস্বতীব উদ্দিষ্ট কোন গ্রহ নাই। বাক্যই সবস্বতী, যে সকল গ্রহ বাক্যদ্বা বা (মন্ত্রদ্বারা) গৃহীত হয়, তাহারা সকলেই এতদ্বা বা উক্খবান্ হয়। যে ইহা জানে, তাহাব সকল গ্রহই উক্খযুক্ত (প্রশংসিত) হয়।

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রউগশস্ত্র

প্রউগশস্ত্রের প্রশংসা—“অন্নাত্মং বৈ...শংসন্তি”

এই যে প্রউগ, ইহা দ্বা বা ভোজনযোগ্য অন্ন রক্ষিত হয়। প্রউগে যেমন নানা দেবতাব প্রশংসা হয়, সেইরূপ নানা উক্খও (অর্থাৎ মন্ত্রও)

(৫) ১।২।১-৩ এই তিন মন্ত্রের দেবতা বায়ু।

(৬) প্রাতঃসবনে বায়ু দেবতার উদ্দিষ্ট স্বতন্ত্র গ্রহ নাই, তবে ঐন্দ্রবায়ব গ্রহের প্রথমাংশ কেবল বায়ুর উদ্দেশে ও দ্বিতীয় অংশ ইন্দ্র বায়ু উভয়ের উদ্দেশে আহৃত হয়। পূর্বে দেখ। এ স্থলে ঐন্দ্রবায়ব গ্রহের প্রথমাংশকেই বায়ুদেবত গ্রহ বলা হইল।

(৭) ১।২।৪-৬। (৮) ১।২।৭-৯। (৯) ১।৩।১-৩।

(১০) ইত্যপূর্বেই আশ্বিনগ্রহকে দশম গ্রহ বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ গ্রহণকালে উহা দশমস্থানীয়, কিন্তু বোমকালে তৃতীয়স্থানীয়। (১১) ১।৩।৪-৬।

(১২) ১।৩।৭-৯। (১৩) ১।৩।১০-১২।

প্রউগে ব্যবহৃত হয়।^১ যে ইহা জানে, তাহাব গৃহে নানাবিধ ভোজনযোগ্য
অন্ন বক্ষিত হয়।

এই যে প্রউগ নামক উক্থ, ইহা যজমানেরই আত্মবিষয়ক
(শবীবোৎকর্ষসাধক), সেই জন্ত তৎকর্তৃক অত্যন্ত আদরণীয়, ইহাটি
[ব্রহ্মবাদীবা] বলেন। হোতা এই [প্রউগশস্ত্র] দ্বাৰা সেই যজমানকেই
সংস্কৃত করেন।^২

বায়ুব উদ্দিষ্ট [তিন মন্ত্র] পাঠ কৰা হয়। এই জন্ত বলা হয়, বায়ুই
প্রাণ, প্রাণই বেতঃ, জায়মান পুরুষেব [দেহগঠনে] প্রথমে বেতঃই সম্ভূত
হয়। এই হেতু বায়ুব উদ্দিষ্ট যে মন্ত্র পাঠ কৰা হয়, তদ্বাৰা যজমানের
প্রাণেবই সংস্কাৰ হয়।

ইন্দ্র ও বায়ুব উদ্দিষ্ট [তিন মন্ত্র] পাঠ কৰা হয়। যেখানে প্রাণ,
সেইখানেই অপান। এই যে ইন্দ্র ও বায়ুব উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ কৰা হয়,
তদ্বাৰা তাহাব প্রাণেব ও অপানেবই সংস্কাৰ হয়।

মিত্র ও বরুণেব উদ্দিষ্ট [তিন মন্ত্র] পাঠ কৰা হয়। সেই জন্ত বলা
হয়, [জায়মান] পুরুষেব প্রথমে চক্ষু উৎপন্ন হয়। এই যে মিত্রাবরুণেব
উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ হয়, এতদ্বাৰা তাহাব চক্ষুেবই সংস্কাৰ হয়।

অশ্বিদেবেব উদ্দিষ্ট [তিন মন্ত্র] পাঠ কৰা হয়। সেই জন্ত নবজাত
শিশুকে লক্ষ্য কৰিয়া লোকে বলে, ঐ [শিশু] আমাব কথা শুনিতে
চাহিতেছে, আমাকেই ভাবিতেছে। এই যে অশ্বিদেবেব উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ
হয়, তদ্বাৰা তাহাব শ্রোত্রেবই সংস্কাৰ হয়।

ইন্দ্রেব উদ্দিষ্ট [তিন মন্ত্র] পাঠ কৰা হয়। সেই জন্ত নবজাত
শিশুকে লক্ষ্য কৰিয়া লোকে বলে, ঐ শিশু গ্রীবা তুলিতেছে, আবাব মাথা
তুলিতেছে। এই যে ইন্দ্রেব উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ হয়, এতদ্বাৰা তাহাব বীৰ্য্যেব
(দৈহিক সামর্থ্যেব) সংস্কাৰ হয়।

বিশ্বদেবগণেব উদ্দিষ্ট [তিন মন্ত্র] পাঠ কৰা হয়। সেই জন্ত নবজাত
শিশু পশুব মত (চাবি হাতপায়ে) বিচৰণ কৰে। তাহাব অঙ্গসকলও

(১) প্রউগের উদ্দিষ্ট দেবতার নাম ও তদন্তর্গত মন্ত্র পূর্বপাণ্ডে দেখ।

(২) আত্মশস্ত্রে যজমানের পুনর্জন্মলাভ হয়। পূর্বে দেখ। প্রউগশস্ত্রে তাঁহার
সংস্কার হয়।

বিশ্বদেবগণের সম্বন্ধী। এই যে বিশ্বদেবগণের উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ হয়, এতদ্দ্বা তাহাব অঙ্গসকলের সংস্কার হয়।

সবস্বতীর উদ্দিষ্ট [তিন মন্ত্র] পাঠ কবা হয়। সেই জ্ঞান নবজাত শিশুতে শেষে (চলিতে শিখিবাব পবে) বাক্য (কথা কহিবাব শক্তি) প্রবেশ কবে। বাক্যই সবস্বতী। এই যে সবস্বতীর উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ হয়, এতদ্দ্বা তাহাব বাক্যেবই সংস্কার হয়।

যে ইহা জানে, সেই হোতা, এবং যে যজমান ইহা জানে, যাহাব পক্ষে এই শস্ত্র পাঠ কবা হয়, সেই যজমান, পূর্বে জাত হইয়াও এই সকল দেবতা হইতে, সকল উক্থ (শস্ত্র) হইতে, সকল ছন্দ হইতে, সকল প্রউগ হইতে, সকল সর্জন হইতে [পুনবায়] জন্ম লাভ কবে।

তৃতীয় ঋণ্ড

প্রউগশস্ত্র

প্রউগশস্ত্রের পুনঃপ্রশংসা—“প্রাণানাং বৈ দধাতি”

এই যে প্রউগ, ইহা প্রাণসকলেরই উক্থ (প্রশংসাসূচক)। [এই শস্ত্রে] সাত জন দেবতাব প্রশংসা হয়, মস্তকে প্রাণ ও সাতটি, এতদ্দ্বা মস্তকে প্রাণসকলেরই স্থাপনা হয়।

তৎপরে প্রউগশস্ত্রের সামর্থ্যপ্রদর্শন—“কিং স...ষ এবং বেদ”

যিনি এই যজমানের হোতা হইবেন, তিনি তাহাব কি ইষ্ট বা কি অনিষ্ট কবিতে সমর্থ? [উত্তর] সেই হোতা যজমানের উদ্দেশে ইহজন্মে যাহা ইচ্ছা কবেন, তাহাই কবিতে পাবেন।

যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে প্রাণ হইতে বিযুক্ত কবিব, তাহাব উদ্দেশে বায়ুদেবত [ঋক্ তিনটি] লুক্কভাবে পাঠ করিবেন। তাহাব মধ্যে একটি ঋক্ বা একটি চবণ পাঠ কবিবেন না; তাহা হইলেই সেই মন্ত্রপাঠ লুক্ক হইবে, এবং তদ্দ্বা যজমানকে প্রাণ হইতে বিযুক্ত কবা হইবে।

যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে প্রাণ ও অপান হইতে বিযুক্ত কবিব, তাহাব উদ্দেশে ইন্দ্র ও বায়ু এতদ্ব্যভয়েব উদ্দিষ্ট [ঋক্ তিনটি] লুক্কভাবে পাঠ কবিবেন। তাহাব মধ্যে একটি ঋক্ বা একটি

চবণ পাঠ কবিবেন না ; তাহা হইলেই সেই মন্ত্রপাঠ লুপ্ত হইবে ; এবং তদ্বাচ্য যজ্ঞমানকে প্রাণ ও অপান হইতে বিযুক্ত কবা হইবে ।

যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে চক্ষু হইতে বিযুক্ত কবিব, তাহাব উদ্দেশে মিত্রাবর্ণের উদ্দিষ্ট [ঋক্ তিনটি] লুপ্তভাবে পাঠ কবিবেন । তাহাব মধ্যে একটি ঋক্ বা একটি চবণ পাঠ কবিবেন না , তাহা হইলেই এই মন্ত্রপাঠ লুপ্ত হইবে , এবং যজ্ঞমানকে চক্ষু হইতে বিযুক্ত কবা হইবে ।

যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে শ্রোত্র হইতে বিযুক্ত কবিব, তাহাব উদ্দেশে অশ্বিদ্বয়ের উদ্দিষ্ট [ঋক্ তিনটি] লুপ্তভাবে পাঠ কবিবেন । তাহাব মধ্যে একটি ঋক্ বা একটি চবণ পাঠ কবিবেন না , তাহা হইলেই ঐ মন্ত্রপাঠ লুপ্ত হইবে , এবং যজ্ঞমানকে শ্রোত্র হইতে বিযুক্ত কবা হইবে ।

যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে বীৰ্য্য হইতে বিযুক্ত কবিব, তাহাব উদ্দেশে ইন্দ্রের উদ্দিষ্ট [ঋক্ তিনটি] লুপ্তভাবে পাঠ কবিবেন । তাহাব মধ্যে একটি ঋক্ বা একটি চবণ পাঠ কবিবেন না , তাহা হইলেই ঐ ঋক্ তিনটি লুপ্ত হইবে , এবং যজ্ঞমানকে বীৰ্য্য হইতে বিযুক্ত কবা হইবে ।

যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে অঙ্গসমূহ হইতে বিযুক্ত কবিব, তাহাব উদ্দেশে বিধদেবগণের উদ্দিষ্ট [ঋক্ তিনটি] লুপ্তভাবে পাঠ কবিবেন । তাহাব মধ্যে একটি ঋক্ বা একটি চবণ পাঠ কবিবেন না , তাহা হইলেই ঐ মন্ত্রপাঠ লুপ্ত হইবে , এবং যজ্ঞমানকে অঙ্গসমূহ হইতে বিযুক্ত কবা হইবে ।

যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে বাক্য হইতে বিযুক্ত কবিব, তাহাব উদ্দেশে সবস্বতীর উদ্দিষ্ট [ঋক্ তিনটি] লুপ্তভাবে পাঠ কবিবেন । তাহাব মধ্যে একটি ঋক্ বা একটি চবণ পাঠ কবিবেন না ; তাহা হইলে ঐ ঋক্ তিনটি লুপ্ত হইবে , এবং যজ্ঞমানকে বাক্য হইতে বিযুক্ত কবা হইবে ।

আব যাহাব উদ্দেশে তিনি ইচ্ছা কবিবেন, ইহাকে সকল অঙ্গদ্বাচ্য ও সমস্ত আত্মা (শবীৰ) দ্বাচ্য সমৃদ্ধ কবিব, তাহাব উদ্দেশে সমস্ত শস্ত্রটি

যথাক্রমে কোন অংশ পবিত্যাগ না কবিয়া পাঠ কবিবেন। তাহা হইলে যজ্ঞমানকে সকল অঙ্গ দ্বাৰা ও সমস্ত আত্মা দ্বাৰা সমৃদ্ধ কৰা হইবে।

যে ইহা জানে, সে সকল অঙ্গ দ্বাৰা ও সমস্ত আত্মা দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়।

চতুর্থ খণ্ড

প্রউগশস্ত্র

প্রউগশস্ত্রের উদ্দিষ্ট দেবতা ও তৎপূর্বে গীত আজ্যস্তোত্রের উদ্দিষ্ট দেবতা এক নহেন। এ বিষয়ে আপত্তিখণ্ডন—“তদাহঃ...অমুশস্তো ভবতি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, স্তোত্র যেকপ, শস্ত্র ও তদনুসারী হওয়া উচিত ; কিন্তু সামগায়ীবা অগ্নিব উদ্দিষ্ট মন্ত্রদ্বাৰা স্তব কবেন, আব হোতা বায়ুব উদ্দিষ্ট মন্ত্রদ্বাৰা শস্ত্র পাঠ কবেন, তাহা হইলে ঐ অগ্নিব উদ্দিষ্ট মন্ত্রে কিকপে শস্ত্রের অনুসৰণ সিদ্ধ হয় ৭১

[উত্তৰ] [প্রউগ শস্ত্রের অন্তৰ্গত একুশটি মন্ত্রে] এই যেসকল দেবতা উদ্দিষ্ট হইয়াছেন, ইহাৰা অগ্নিবই তনুস্বৰূপ। সেই অগ্নি যে প্রবল হইয়া দহন কবেন, তাহা তাঁহাৰ বায়ব্য (বায়ুব সহযোগে উৎপন্ন) কপ, সেই জন্ত বায়ুব উদ্দিষ্ট মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসৰণ হয়। আবাব অগ্নি দুই ভাগ কবিয়া (দুইটি শিখায় বিভক্ত হইয়া) দহন কবেন এবং ইন্দ্র ও বায়ু ইহাৰাও দুই জন, ইহাই সেই অগ্নিব ঐন্দ্রবায়ব কপ, সেই জন্ত ঐন্দ্রবায়ব মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসৰণ হয়। আব যে অগ্নি কখন হৃষ্ট হইয়া উচ্ছে উঠেন, কখন হৃষ্ট হইয়া নীচে নামেন, তাহাই তাঁহাৰ মৈত্রাবৰ্ণ কপ, সেই জন্ত মৈত্রাবৰ্ণ মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসৰণ হয়। সেই অগ্নিব স্পর্শ উষ্ণ, ইহাই তাঁহাৰ বাকৰ্ণ কপ, আব সেই উষ্ণস্পর্শ অগ্নিকে লোকে মিত্রেব (বন্ধুব) মত উপাসনা কবে, এই তাঁহাৰ মৈত্র কপ ; সেই জন্ত মৈত্রাবৰ্ণ মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসৰণ হয়। আবাব অগ্নিকে য়ে দুই বাহু দ্বাৰা ও দুই অবণি দ্বাৰা মণ্ডন কৰা হয়, এবং অশ্বীও দুই জন, এই তাঁহাৰ আশ্বিন কপ, সেই জন্ত আশ্বিন

(১) ‘অগ্ন আয়্যাহি’ ইত্যাদি মন্ত্ৰ সামগায়ীরা আজ্যস্তোত্রস্বৰূপে গান করেন। ঐ মন্ত্ৰের দেবতা অগ্নি। হোতা “বায়বায়্যাহি” ইত্যাদি মন্ত্ৰে প্রউগশস্ত্র পাঠ আরম্ভ করেন।
এ মন্ত্ৰের দেবতা বায়ু।

মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসরণ হয়। আবার অগ্নি যে উচ্চ ধ্বনিতে ব ব ব শব্দ কবিয়া দহন করেন, যাহাতে ভূতসকল ভয় পায়, এই তাঁহার ঐন্দ্র কপ; সেই জন্ম ঐন্দ্র মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসরণ হয়। আবার অগ্নি এক হইয়াও বহুধা বিচরণ করেন, এই তাঁহার বৈশ্বদেব কপ, সেই জন্ম বৈশ্বদেব মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসরণ হয়। আর অগ্নি যে ক্ষুণ্ণের সহিত যেন বাক্য উচ্চারণ কবিয়া দহন করেন, এই তাঁহার সাবস্বত কপ, সেই জন্ম সাবস্বত মন্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট স্তোত্রের অনুসরণ হয়। এইরূপে বায়ুদৈবত মন্ত্রে আরও এই প্রউগশস্ত্রের তিন তিনটি স্বাক্ষকে ঐ সকল দেবতা দ্বাবাই স্তোত্রগত [অগ্নিব উদ্দিষ্ট] মন্ত্র অনুসৃত হয়।

তৎপরে প্রউগশস্ত্রের যাজ্য বিধান—“বিশ্বেভিঃ...প্রীণাতি”

“বিশ্বেভিঃ সোম্যং মধ্বগ্ন ইন্দ্রেণ বায়ুনা পিবা মিত্রশ্চ ধামভিঃ”২—অহে অগ্নি, বিশ্বদেবগণের সহিত এবং ইন্দ্রের ও বায়ুর সহিত মিত্রের বাসস্থানে থাকিয়া সোমের মধু পান কর—এই বিশ্বদেবদৈবত মন্ত্রে বৈশ্বদেব-শস্ত্র-পাঠান্তে যজন করিবে। ইহাতে সকল দেবতাকেই আপন ভাগানুসারে প্রীত করা হয়।

পঞ্চম খণ্ড

প্রউগশস্ত্র—বষট্কাব

প্রউগশস্ত্রের যাজ্যপাঠের পর তদন্তর্গত বষট্কাব ও অনুবষট্কাব সম্বন্ধে বিচার—“দেবপাত্নং অনুবষট্কাবোতি”

এই যে বষট্কাব, ইহা দেবগণের পাত্র স্বরূপ, বষট্কাবে দেবপাত্র দ্বাবাই দেবতাগণকে তৃপ্ত করা হয়। [তৎপরে] অনুবষট্কাব করা হয়।১ সে এইরূপ। যেমন লোকে অশ্বকে বা গরুকে প্রথমে অভিমুখ কবিয়া পরে তাহাদিগকে [ঘাসজলাদি দ্বারা] তৃপ্ত করে, সেইরূপ এই যে অনুবষট্কাব করা হয়, তাহাতে দেবতাগণকেও অভিমুখ কবিয়া তদ্বারা তৃপ্ত করা হয়।

(২) ১।১৪।১০।

(১) “সোমস্তাণ্ণে বীহি” এই মন্ত্রে অনুবষট্কাব হয়।

উত্তববেদিস্থিত অগ্নিতেই হোম হয় ও অনুবষট্কাব হয়, দিক্ষাস্থিত অগ্নিতে হয় না, তাহাতে সেই অগ্নিব কিরূপে তৃপ্তি হইবে, এতৎসম্বন্ধে বিচার—“ইমানেন . প্রীণাতি”

[ব্রহ্মবাদীবা] এই প্রশ্ন কবেন, দিক্ষাস্থিত এই অগ্নিসকলেবই উপাসনা কর্তব্য, তবে কেন পূর্ব (উত্তববেদিস্থিত) অগ্নিতেই হোম হয়, আব পূর্ব অগ্নিতেই অনুবষট্কাব হয় ? [উত্তব] “সোমস্ম অগ্নে বীতি” —অহে অগ্নি, সোম ভক্ষণ কব—এই মন্ত্ৰে যে অনুবষট্কাব হয়, তাহাতেই দিক্ষাস্থ অগ্নিসকলকেও শ্রীত কবা হয় ।

দ্বিদেবত্যাগ্ৰহহোমে অনুবষট্কাব হয় না, কাজেই অনুষ্ঠান অসমাপ্ত থাকে ; অথচ তখন ঋত্বিকেবা কিরূপে সোমপান কবেন ? অপিচ দর্শপূর্ণমাসাদি যাগে ষ্টিষ্ঠকুৎ দ্বাবা তৎপূর্বে দত্ত আহুতিব সংক্ৰাব হয়, কিন্তু এ স্থলে সোমাহুতিব পব ষ্টিষ্ঠকুৎ কেন হয় না ? এই উভয় প্রশ্নেব উত্তব যথা—“অসংস্থিতান্ বষট্কাবোতি”

যে [দ্বিদেবতা] সোমেব আহুতিব পব অনুবষট্কাব হয় না, সেই অসমাপ্ত সোম কিরূপে ভক্ষণ কবিবে ? অপিচ সোমেব ষ্টিষ্ঠকুৎ ভাগই বা কি হইবে ? [ব্রহ্মবাদীবা] এই প্রশ্ন কবেন । [উত্তব] “সোমস্ম অগ্নে বীতি” এই মন্ত্ৰ দ্বাবা [প্রউগশাস্ত্রেব যাজ্যায়] যে অনুবষট্কাব হয়, তাহাতেই সোমাহুতি সমাপ্ত ও উহাব ভক্ষণ [সিদ্ধ] হয় । অপিচ সেই অনুবষট্কাবই সোমেব ষ্টিষ্ঠকুৎ-ভাগ, এই জন্মই বষট্কাব উচ্চাবণ হয় ।

ষষ্ঠ ঋণ্ড

বষট্কাব

বষট্কাব সম্বন্ধে পুনবায বিচার—“বজ্জো বা...কুর্বন্তি”

এই যে বষট্কাব, ইহা বজ্রস্বরূপ । যাহাকে দ্বেষ কবা যায়, তাহাকে চিন্তা কবিয়া বষট্কাব কবিলে তাহাবই প্রতি সেই বজ্রেব নিষ্ক্ষেপ ঘটে ।

“ষট্” এই [অন্ত্যভাগ] দ্বাবা বষট্কাব হয় । ঋতু ছয়টি, এতদ্দ্বাবা ঋতুসকলকেই সমর্থ কবা হয়, ঋতুসকলকেই প্রতিষ্ঠিত কবা হয় । ঋতুসকল প্রতিষ্ঠিত হইলে এই যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই তাহাব পশ্চাৎ প্রতিষ্ঠিত হয় ।

(১) বষট্কারের দুই ভাগ—“বো” আর “ষট্” ।

যে ইহা জানে, সেও প্রতিষ্ঠিত হয়। এ বিষয়ে বিদেব পুত্র হিবণাদং (তন্মামক ঋষি) বলিয়াছেন,—এই বষট্কাব দ্বাৰা এই ছয়টি প্রতিষ্ঠিত কৰা হয়, ত্র্যালোক অন্তবিক্ষেপ, অন্তবিক্ষেপ পৃথিবীতে, পৃথিবী অপ্সমূহে, অপ্সমূহ সত্যে, সত্য ব্রহ্মে (বেদে), ব্রহ্ম তপস্শ্রায় প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন প্রতিষ্ঠাস্বরূপ এই সকলই প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই তাহাব পশ্চাৎ প্রতিষ্ঠিত হয়, যে ইহা জানে, সেও প্রতিষ্ঠিত হয়।

“বৌষট্” এই বলিয়া বষট্কাব হয়। উনিই (ঐ আদিত্যই) ‘বৌ,’ আৰ ঋতুসমূহ ‘ষট্’ (ছয়), এতদ্বাৰা তাঁহাকেই (আদিত্যকেই) ঋতু-সমূহে নিহিত কৰা হয় ও ঋতুসমূহেই প্রতিষ্ঠিত কৰা হয়। এই হোতা দেবগণেৰ উদ্দেশে যেকপ [প্রতিষ্ঠা সম্পাদন] কবেন, দেবগণও তাঁহাব উদ্দেশে সেইরূপ কবেন।

সপ্তম খণ্ড

বষট্কাব

বষট্কাবের অবাস্তবভেদ, যথা—“ঋষো বৈ য এবং বেদ”

বষট্কাব ত্রিবিধ—বজ্র, ধামচ্ছৎ ও বিকৃত। সেই হোতা উচ্চস্ববে ও বলের সহিত যে বষট্কাব কবেন, তাহাব নাম বজ্র। যে সেই হোতাব হস্তবা হয়, তাহাব হত্যাৰ জন্ত দ্বৈষকাবী শত্রুৰ উদ্দেশে ঐ বজ্র নিক্ষিপ্ত হয়; সেই জন্ত শত্রুযুক্ত যজমানকর্তৃক সেই বষট্কাব প্রযোজ্য।

আবাব যাহা সমান স্ববে উচ্চাবিত, [যাজ্যামন্ত্র হইতে] অবিচ্ছিন্ন ও যাহাব [যাজ্য] ঋক্ পবিত্যুক্ত হয় নাই, সেই বষট্কাব ধামচ্ছৎ। প্রজাগণ ও পশুগণ সেই বষট্কাবের নিকটে উপস্থিত থাকে, সেই জন্ত প্রজাকামী ও পশুকামী যজমানকর্তৃক সেই বষট্কাব প্রযোজ্য।

আব যদ্বাৰা বৌষট্ [মৃত্ব স্ববে উচ্চাবণহেতু] সমৃদ্ধিহীন হয়, তাহাব নাম বিকৃত। উহা আপনাকে (হোতাকে) বিকৃত (সমৃদ্ধিহীন) কবে, যজমানকে বিকৃত কবে; বষট্কাবও পাপযুক্ত হয়; যে যজমানেৰ উদ্দেশে

(১) ষাম যজ্ঞস্থানং তত্র যথা রক্ষাংসি ন প্রবিশন্তি তথা ছাদয়তি স ষামচ্ছৎ (সায়ণ)
অর্থাৎ যজ্ঞস্থানের রক্ষাকারক।

ঐ বষট্কাব হয়, সেও পাপযুক্ত হয়। সেই জন্তু ঐ বষট্কাবের ইচ্ছাও কবিবে না।

যিনি সেই যজ্ঞমানের হোতা হইবেন, তিনি যজ্ঞমানের কি ইষ্ট বা কি অনিষ্ট সম্পাদনে সমর্থ? এ বিষয়ে বলা হয়, সেই হোতা ইহলোকেই যজ্ঞমানের প্রতি যাহা ইচ্ছা কবিবেন, তাহাই কবিত্তে পারিবেন। যাহাব উদ্দেশে হোতা ইচ্ছা কবিবেন, যজ্ঞ না কবিলে যেমন হয়, এই যজ্ঞমান যজ্ঞ কবিয়াও সেইকপ হউক, তাহা হইলে তাহাব উদ্দেশে যেকপে ঋক্ পাঠ (যাজ্ঞাপাঠ) কবিবেন, সেইকপেই বষট্কাব কবিবেন। ইহাতেই তাহাকে সেই ব্যক্তির (অকৃতযজ্ঞ ব্যক্তির) সদৃশ কবা হইবে। যাহাব উদ্দেশে হোতা ইচ্ছা কবিবেন, এই যজ্ঞমান পাপযুক্ত হউক, তাহাব উদ্দেশে ঋক্ (যাজ্ঞা) উচ্চস্ববে পাঠ কবিয়া নীচস্ববে বষট্কাব কবিবেন। ইহাতেই তাহাকে পাপযুক্ত কবা হইবে। যাহাব উদ্দেশে হোতা ইচ্ছা কবিবেন, এই যজ্ঞমান শ্রেয়োযুক্ত হউক, তাহাব উদ্দেশে নীচস্ববে ঋক্ পাঠ কবিয়া উচ্চস্ববে বষট্কাব কবিবেন। ইহাতেই তাহাকে শ্রীযুক্ত কবা হইবে।

ঋকেব সহিত অবিচ্ছেদে বষট্কাব কর্তব্য। তাহাতে যজ্ঞমানের [শ্রেয়োলাভে] অবিচ্ছেদ ঘটে। যে ইহা জানে, সে প্রজাদ্বাবা ও পশুদ্বাবা সংযুক্ত হয়।

অষ্টম খণ্ড

বষট্কাব

বষট্কাবকালে অষ্টাশু ক্রিয়া যথা—“যশ্চৈ দেবতায়ৈঃ এবং বেদ”

যে দেবতাব উদ্দেশে [অধ্বর্যু] হব্য গ্রহণ কবেন, [হোতা] বষট্কাবকালে সেই দেবতাব ধ্যান কবিবেন। তাহাতে সেই দেবতাকে সাক্ষাৎ কবিয়াই প্রীত কবা হয় এবং প্রত্যক্ষেই দেবতাব যজ্ঞ হয়।

বষট্কাব বজ্রস্বকপ; তাহা প্রহাবেব পব অশান্ত হইয়া দীপ্তি পায়। সকলে তাহাব শাস্তির উপায় জানে না ও [শাস্তির পব] প্রতিষ্ঠা (অবস্থিতি) কোথায়, তাহাও জানে না। সেই জন্তুই ইহলোকে মৃত্যুব

এত বাহুল্য। “বাক্” ইত্যাদি মন্ত্রই তাহাব শাস্তিব ও তাহাব প্রতিষ্ঠাব উপায়। সেই জন্ত যখন যখন বষট্কাব কবিবে, তখনই “বাক্” ইত্যাদি মন্ত্রে অনুমন্ত্রণ কবিবে। এইরূপে শাস্ত হইলে সেই বষট্কাব এই যজমানকে হিংসা কবিবে না।

অথবা “অহে বষট্কাব, আমাকে বিনষ্ট কবিও না, আমিও তোমাকে বিনষ্ট কবিব না, বৃহৎ যজ্ঞদ্বাবা তোমাব মনেব আহ্বান কবিতৈছি, বানদ্বাবা তোমাব শবীবেব আহ্বান কবিতৈছি, তুমি প্রতিষ্ঠাস্বরূপ, তুমি প্রতিষ্ঠা লাভ কব ও আমাকে প্রতিষ্ঠা লাভ কবাও”—ইত্যর্থক মন্ত্রদ্বাবা বষট্কাবেব অনুমন্ত্রণ কবিবে।

কিন্তু এই অনুমন্ত্রণ বিষয়ে বলা হয়, এই মন্ত্র দীর্ঘ ও [এই জন্ত শাস্তিকর্মে] অক্ষম, অতএব “ওজঃ সহ ওজঃ” এই মন্ত্রদ্বাবা অনুমন্ত্রণ কবিবে, [কেন না] “ওজঃ” ও “সহ” এই দুইটি বষট্কাবেব প্রিয়তম তনুস্বরূপ, এতদ্বাবা বষট্কাবকে তাহাব প্রিয় ধাম দ্বাবা সমৃদ্ধ কবা হয় এবং যে ইহা জানে, সে প্রিয় ধাম দ্বাবা সমৃদ্ধ হয়।

বাক্যই প্রাণ ও অপান, বষট্কাবও তাহাই। যখনই বষট্কাব হয়, তখনই ইহাবা [হোতাব শবীব হইতে] উপক্রমণ কবে। এই জন্ত তাহাদিগকে “বাগোজঃ সহ ওজো ময়ি প্রাণাপানো”—বাক্য সহিত ও ওজঃ সহিত বর্তমান অহে বষট্কাব, আমাব ওজোলাভ হউক এবং প্রাণাপান লাভ হউক—এই মন্ত্রদ্বাবা অনুমন্ত্রণ কবিবে। এতদ্বাবা হোতা পূর্ণায়ু হইয়া পূর্ণায়ুষ্কতাব জন্ত আত্মাতেই বাক্য এবং প্রাণ ও অপান প্রতিষ্ঠিত কবেন। যে ইহা জানে, সে পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হয়।

নবম খণ্ড

প্রেষাদি-প্রশংসা

প্রেষ প্রভৃতিব ব্যুৎপত্তি ও প্রশংসা যথা—“যজ্ঞো বৈ-প্রেমতি”

যজ্ঞ দেবগণেব নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন। তাহাবা প্রৈষদ্বাবা সেই যজ্ঞকে প্রৈষ (আহ্বান) কবিতে ইচ্ছা কবিয়াছিলেন, তাহাই

(১) “বাগোজঃ সহ ওজো ময়ি প্রাণাপানো” এই মন্ত্র বষট্কাব প্রশমনেব উপায়। পরে দেখ।

(১) “হোতা যজ্ঞদয়িং সমিধা” ইত্যাদি প্রৈষমন্ত্র।

প্রৈষের প্রৈষত্ব। দেবগণ পুৰোহকসমূহ দ্বাবাং সেই যজ্ঞকে কচিসম্পন্ন কবিয়াছিলেন, পুৰোহক দ্বাবা যজ্ঞেব কচি সম্পাদন কবিয়াছিলেন, উহাই পুৰোহকেব পুৰোহকত্ব। সেই যজ্ঞকে বেদিতে অনুবেদন (অনুকূলভাবে লাভ) কবিয়াছিলেন, বেদিতে যে অনুবেদন কবিয়াছিলেন, তাহাই বেদিব বেদিহ। সেই যজ্ঞ [বেদিতে] লব্ধ হইলে পব উহাকে গ্রহ দ্বাবা (উপাংশ প্রভৃতি দ্বাবা) গ্রহণ কবিয়াছিলেন, লব্ধ হইলে পব গ্রহ দ্বাবা যে গ্রহণ কবিয়াছিলেন, উহাই গ্রহ সকলেব গ্রহত্ব। তাহাকে লাভ কবিয়া নিবিৎসমূহেব দ্বাবা [দেবতাব উদ্দেশে] নিবেদন কবিয়াছিলেন, লাভেব পব নিবিৎসমূহ দ্বাবা নিবেদন কবিয়াছিলেন, ইহাই নিবিৎসমূহেব নিবিৎত্ব।

নষ্ট ভ্রবা পাইতে ইচ্ছা কবিয়া, কেহ বা অধিক পাইতে ইচ্ছা কবে, কেহ বা অল্প পাইতে ইচ্ছা কবে। উভয়েব মধ্যে যে অধিক পাইতে ইচ্ছা কবে, সেই ব্যক্তি উভয়েব মধ্যে ভাল ইচ্ছা কবে। সেইরূপ যে ব্যক্তি এই প্রৈষমন্ত্রসকলকে দীর্ঘ বলিয়া জানে, সেই ব্যক্তি তাহা ভাল জানে, কেন না, এই যে প্রৈষমন্ত্রসকল, এতদ্দ্বাবাই নষ্ট যজ্ঞেব অন্ত্রেষণ হয়। সেই জ্ঞা [মৈত্রাবরণ] মাথা নোয়াইয়া দাঁড়াইয়া প্রৈষমন্ত্র পাঠ কবিলেন।

দশম খণ্ড

নিবিৎ-স্থাপনা

সবনব্রষে নিবিৎসমূহেব স্থাননিরূপণ, যথা—“গর্ভা বৈ এবং বেদ”

এই যে নিবিৎসমূহ,^১ ইহাবা উক্ত- (শত্ৰু)-সকলেব গর্ভস্বরূপ। সেই হেতু প্রাতঃসবনে ঐ নিবিৎসমূহকে উক্তসমূহেব পূর্বে স্থাপন কবা হয়। এই জ্ঞাই গর্ভ (ভ্রণ) [শবীবমধ্যে] পুৰোভাগেই স্থাপিত হয় ও [প্রসবকালেও] পুৰোভাগেই বর্তমান থাকে।

(২) “বায়ুরগ্নেগাঃ” ইত্যাদি সাতটি পুরোহক প্রউগশজ্ঞের অন্তর্গত সাতটি ঋক্‌ব্রহ্মের পূর্বে পঠিত হয়।

(১) “অগ্নিদেবেভঃ” ইত্যাদি মন্ত্রসকল। পূর্বে দেখ।

মাধ্যন্দিনসবনে নিবিৎসমূহ মধ্যস্থলে স্থাপিত হয়। সেই জন্ত গর্ভ মধ্যস্থলে (উদবমধ্যে) স্থাপিত হয়।

তৃতীয় সবনে নিবিৎসমূহ শেষে স্থাপিত হয়। সেই জন্ত গর্ভ ঐ [উদবমধ্য] হইতে অধোমুখ হইয়া জাত হয়। ইহাতে যজমানের পুনর্জন্ম ঘটে।

যে ইহা জানে, সে প্রজাদ্বাবা ও পশুদ্বাবা জন্মলাভ করে।

এই যে নিবিৎসমূহ, ইহাবা উক্থসকলের অলঙ্কারস্বরূপ।^{১৭} সেই জন্ত প্রাতঃসবনে উহাদিগকে পূর্বে স্থাপন করা হয়, কেন না, বয়নের পূর্বেই বস্ত্রকে অলঙ্কৃত করা হয়। মাধ্যন্দিন সবনে উহাদিগকে মধ্যে স্থাপন করা হয়, কেন না, বস্ত্রেরও মধ্যস্থলে অলঙ্কার দেওয়া হয়। আর তৃতীয় সবনে তাহাদিগকে শেষে স্থাপন করা হয়, কেন না, বস্ত্রেরও শেষভাগে অলঙ্কার দেওয়া হয়। যে ইহা জানে, তাহাব যজ্ঞের সমস্ত ভাগই অলঙ্কার দ্বারা শোভা পায়।

একাদশ খণ্ড

নিবিৎপ্রশংসা

নিবিৎসমূহে বিবিধ উক্তি—“সৌম্য। প্রাশ্চিন্তিঃ”

এই যে নিবিৎসমূহ, ইহাবা সূর্যাসম্বন্ধী দেবতাস্বরূপ। প্রাতঃসবনে শাস্ত্রসকলের প্রথমে, মাধ্যন্দিনসবনে মধ্যে ও তৃতীয় সবনে অন্তে নিবিদের স্থাপনা হয়। এতদ্বাবা নিবিৎসমূহ আদিত্যের আচরণই অনুসরণ করে।

দেবগণ পূর্বাকালে পাদশঃ (ক্রমশঃ) যজ্ঞের সম্ভাব কবিয়াছিলেন, সেই জন্ত নিবিৎসমূহও পাদশঃ (এক এক পাদ কবিয়া) পঠিত হয়।

দেবগণ তখন যে স্থানে যজ্ঞের সম্ভাব কবিয়াছিলেন, সেই স্থান হইতে অশ্ব উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই জন্ত [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, নিবিৎসমূহের পাঠককে (অর্থাৎ হোতাকে) অশ্ব দান করিবে। তাহাতে প্রার্থনায়োগ্য বস্তুরই দান করা হয়।

(২) ভিন্ন বর্ণের তন্তু বিছান করিয়া বস্ত্রের অলঙ্কার সাধিত হয়। এ স্থলে সবনকে বস্ত্রের সহিত উপমিত করিয়া নিবিৎকে তাহার অলঙ্কার বলা হইল।

[দ্বাদশপদযুক্ত] নিবিদেব কোন পদকেই পবিত্যাগ করিবে না । যদি নিবিদেব কোন পদ পবিত্যাগ করা হয়, তাহা হইলে যজ্ঞে ছিদ্ৰ করা হয় । যজ্ঞে ছিদ্ৰ হইলে উহা স্থলিত হয় ও যজমান পাপযুক্ত হয় । এই হেতু নিবিদেব কোন পদ পবিত্যাগ করিবে না ।

নিবিদেব কোন দুই পদেব বিপর্যাস করিবে না । যদি নিবিদেব কোন দুই পদেব বিপর্যাস করা হয়, তাহা হইলে যজ্ঞে ভ্রান্তি জন্মান হয়, যজমানও ক্ষুর (ভ্রান্ত) হয় । এই হেতু নিবিদেব কোন দুই পদেব বিপর্যাস করিবে না ।

নিবিদেব কোন দুই পদ [একত্র] যুক্ত করিবে না । যদি নিবিদেব দুই পদ যুক্ত করা হয়, তাহা হইলে যজ্ঞেব আয়ব সংহাব করা হয়, যজমানও বিনষ্ট হয় । এই হেতু নিবিদেব কোন দুই পদ যুক্ত করিবে না । কিন্তু “প্রদং ব্রহ্ম” ও “প্রদং ক্ষত্রম্” এই দুই পদ ব্রহ্ম ও ক্ষত্রব মিলনোদ্দেশে যুক্ত করিবে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় [পবম্পব] সম্মিলিত হইবে ।

তিন-ঋকযুক্ত ও চাবি-ঋকযুক্ত সূক্ত অতিক্রম করিয়া অগ্ন সূক্তে নিবিং স্থাপন করিবে না । নিবিদেব এক একটি পদ সূক্তগত প্রত্যেক ঋকেব অন্তর্কুল । সেই জন্য তিন-ঋকযুক্ত ও চাবি-ঋকযুক্ত সূক্ত অতিক্রম করিয়া অগ্ন সূক্তে নিবিং স্থাপন করিবে না । তদপেক্ষা অধিক-ঋকযুক্ত সূক্তে নিবিং স্থাপন করিলে নিবিং দ্বাৰা স্তোত্রকে অতিক্রম করা হয় । কিন্তু তৃতীয় সর্বনে একটি ঋকেব পাঠ অবশিষ্ট থাকিতে নিবিদেব স্থাপন করিবে । যদি দুইটি ঋক অবশিষ্ট থাকিতে নিবিং স্থাপন করা হয়, তাহা হইলে সম্ভানোৎপত্তিব ব্যাঘাত করা হয় এবং গৰ্ভ হইতে সম্ভানকে বিযুক্ত করা হয় । এই হেতু তৃতীয় সর্বনে একটি ঋকেব পাঠ অবশিষ্ট থাকিতে নিবিং স্থাপন করিবে ।

নিবিং ছাড়িয়া (অর্থাৎ সূক্তমধ্যে যথাস্থানে না বসাইয়া) সূক্ত পাঠ করিবে না । নিবিং ছাড়িয়া যে সূক্ত [ভ্রমক্রমে] পাঠ করা হয়, সেই সূক্ত পুনরায় [নিবিং বসাইয়া] পাঠ করিবে না ; কেন না, ঐ সূক্ত [নিবিদেব] বসতি স্থান নষ্ট করিয়াছে । [সে স্থলে] সেই দেবতাবই উদ্দিষ্ট ও সেই-ছন্দোবিশিষ্ট অগ্ন সূক্ত আনিয়া তাহাব মধ্যেই নিবিদেব স্থাপনা করিবে । কিন্তু সেই [নূতন] সূক্ত পাঠেব পূর্বে “মা প্র গাম

পথো বয়ম্”—১ আমবা যেন পথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া না যাই—এই মন্ত্র পাঠ করিবে। যজ্ঞে যে ভ্রম কবে, সে পথ হইতে ভ্রষ্ট হয়। “মা যজ্ঞাদিন্দ্র সোমিনঃ”—হে ইন্দ্র, সোমযুক্ত যজ্ঞ হইতেও যেন [ভ্রষ্ট] না হই—এই [দ্বিতীয় চরণ] পাঠে যজ্ঞ হইতে ভ্রষ্ট হয় না। “মাস্তুঃ স্মূর্নো অবাতয়ঃ”—আমাদের মধ্যে যেন অবাতি না থাকে—এই [তৃতীয় চরণ] পাঠে যাহাবা অবাতি হইতে ইচ্ছা কবে, তাহাদিগকে বিনষ্ট করা হয়। [তৎপবে পাঠ্য দ্বিতীয় ঋক্] “যো যজ্ঞস্য প্রসাধনস্তদুর্দেবেষাততঃ। তমাজ্জতং নশীমহি”—আমাদের যে সন্তান দেবগণমধ্যে প্রসাবিত তন্তুব মত [আমাদের পবে] যজ্ঞের সাধন করিবে, দেবগণের আহ্বানকাবী সেই সন্তান যেন নষ্ট না হয়—এ স্থলে প্রজাই (সন্তানই) তন্তু, ৩ এতদ্দ্বাবা যজ্ঞমানের সন্তানকেই সন্তত (বিচ্ছেদবহিত) করা হয়। [তৎপববর্তী তৃতীয় ঋকেব প্রথমার্দ্ধ] “মনো দ্বাহবামহে নাবাশংসেন সোমেন”—নাবাশংস সোম দ্বাবাঃ আমাদের মনকে আহ্বান করিতেছি—ইহাব তাৎপর্যা এই যে, যজ্ঞ মন দ্বাবাই বিস্তারিত হয় ও মন দ্বাবাই অল্পুষ্টিত হয়। এই সূক্তের পাঠই [উক্ত বিস্মৃতিদোষের] প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ।

দ্বাদশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

আহাব—প্রতিগব

সবনক্রমে বিহিত আহাব ও প্রতিগবমন্ত্রের বিধান, যথা—“দেববিশাঃ এবং বেদ”

(১) বিস্মৃতিক্রমে বা ভ্রমক্রমে নিবিৎ না বসাইয়া স্বক্ৰ পাঠ করিলে, পুনরায় ঐ স্বক্ৰের পাঠ নিষিদ্ধ হইল। তাহার স্থলে আর একটি স্বক্ৰের যথাস্থানে নিবিৎ বসাইয়া পাঠ বিহিত, কিন্তু তৎপূর্বে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপে দশম মণ্ডলের ৫৭ স্বক্ৰটি পাঠ করিবে। “মা প্র গাম পথো বয়ম্ মা যজ্ঞাদিন্দ্র সোমিনঃ। মাস্তুঃ স্মূর্নো অরাতয়ঃ ॥” (১০।৫৭।১) এইটি ঐ স্বক্ৰের প্রথম মন্ত্র।

(২) ১০।৫৭।২।

(৩) ১০।৫৭।৩।

(৪) চমসস্থিত সোমের নাম নাবাশংস, পূর্বে ১৪২ পৃষ্ঠ দেখ।

ব্রহ্মবাদীবা বলেন, দেববৈষ্ণবগণেব কল্পনা কবিতে হইবে। [তজ্জগৎ]
 ছন্দে ছন্দেব স্থাপনা কবিতে হইবে।^১ প্রাতঃসবনে [হোতা] “শোঃসা-
 বোম্”^২ এই ত্র্যক্ষব মন্ত্র দ্বাৰা [অধ্বর্যুকে] আহাব কবিবেন। অধ্বর্যু
 “শংসামোদৈবোম্”^৩ এই পঞ্চাক্ষব মন্ত্রে প্রতিগব (প্রত্যুত্তব) কবিবেন।
 এইকপে উহা অষ্টাক্ষব হইবে। গায়ত্রীও অষ্টাক্ষবা। এতদ্বাৰা প্রাতঃ-
 সবনে [শস্ত্রপাঠেব] পূৰ্বে গায়ত্রীবই কল্পনা হইবে। শস্ত্রপাঠেব পব
 [হোতা] “উক্থং বাচি”^৪ এই চতুৰ্বক্ষব মন্ত্র পাঠ কবিবেন। [অধ্বর্যু]
 “ও উক্থশাঃ”^৫ এই চতুৰ্বক্ষব মন্ত্র পাঠ কবিবেন। এইকপে উহা অষ্টাক্ষব
 হইবে। গায়ত্রীও অষ্টাক্ষবা। এতদ্বাৰা প্রাতঃসবনে [শস্ত্রপাঠেব পূৰ্বে
 ও পবে] উভয়তই গায়ত্রীব কল্পনা হইবে।

মাধ্যান্দিনসবনে হোতা “অধ্বর্যো শোঃসাবোম্” এই ষড়ক্ষব মন্ত্রে
 আহাব কবিবেন, অধ্বর্যু “শংসামোদৈবোম্” এই পঞ্চাক্ষব মন্ত্রে প্রতিগব
 কবিবেন। এইকপে উহা একাদশাক্ষব হইবে। ত্রিষ্টুপ্ একাদশাক্ষবা।
 এতদ্বাৰা মাধ্যান্দিন-সবনে [শস্ত্রপাঠেব] পূৰ্বে ত্রিষ্টুভেব কল্পনা হইবে।
 শস্ত্রপাঠেব পব হোতা “উক্থং বাচীন্দ্রায়”^৬ এই সপ্তাক্ষব মন্ত্র পাঠ কবিবেন,

(১) শস্ত্রপাঠেব পূৰ্বে হোতৃপাঠ্য আহাব ও অধ্বর্যুপাঠ্য প্রতিগব একত্ৰ করিয়া যে
 কল্পট অঙ্কর হইবে, শস্ত্রপাঠের পবেও হোতা ও অধ্বর্যু উভয়ে ততগুলি অঙ্করেব মন্ত্র পাঠ
 কবিবেন। এইকপে ছন্দে ছন্দেব স্থাপনা হইবে। প্রাতঃসবনে শস্ত্রপাঠের পূৰ্বে গায়ত্রী,
 পরেও গায়ত্রী, মাধ্যান্দিন সবনে পূৰ্বে ত্রিষ্টুভ্, পরেও ত্রিষ্টুভ্, এবং তৃতীয় সবনে পূৰ্বে
 জগতী, পরেও জগতী স্থাপিত হইবে। এতদ্বাৰা ব্রহ্মবাদীব মতে দেববৈষ্ণব কল্পনা হয়।

(২) প্রাতঃসবনের আহাব মন্ত্র—উহাব অৰ্থ—হে অধ্বর্যো, শোঃসাবঃ শংসনং
 কূৰ্শঃ। ওমিত্যহুজার্হম্। ত্বয়া অহুজা দেয়া। (সাব্ধ)—হে অধ্বর্যু, শস্ত্রপাঠ কবিব ;
 তুমি অহুজা দাও।

(৩) প্রাতঃসবনেব প্রতিগব মন্ত্র। অৰ্থ—হে হোতৃভূং শংস, তজ্জামোদৈব হর্ষ
 এবাম্বাকম্, অতোহুজা দত্তা (সাব্ধ)—অহে হোতা, শস্ত্র পাঠ কর, উহাতে আমাদেব
 আমোদই হইবে, অহুজা দিলাম।

(৪) উক্থং বাচি—মদীয়ানং বাচি উক্থং শস্ত্রং সম্পন্নম্ (সাব্ধ)—আমাদেব
 বাক্যে শস্ত্রপাঠ সম্পন্ন হইল।

(৫) ও উক্থশাঃ—ওমিত্যাকীকারে, উক্থশাং শস্ত্রশংসী তবসি (সাব্ধ)—তোমার
 উক্থ-পাঠ সম্পন্ন হইয়াছে।

(৬) ইন্দ্রেব জজ মদীয় বাক্যে শস্ত্রপাঠ সম্পন্ন হইল।

ও অধ্বর্যু “ওঁ উক্থশাঃ” এই চতুবক্ষব মন্ত্র পাঠ কবিবেন। এইরূপে উহা একাদশাক্ষব হইবে। ত্রিষ্টুপ্ একাদশাক্ষবা। এতদ্বাৰা মাধ্যন্দিন-সবনে [শস্ত্রপাঠেব পূৰ্বে ও পবে] উভয়তঃ ত্রিষ্টুভেব কল্পনা হইবে।

তৃতীয় সবনে হোতা “অধ্বর্যো শোশোংসাবোম্”^১ এই সপ্তাক্ষব মন্ত্রে আহাব কবিবেন ও অধ্বর্যু “শংসামোদৈবোম্” এই পঞ্চাক্ষব মন্ত্রে প্রতিগব কবিবেন। এইরূপে উহা দ্বাদশাক্ষব হইবে। জগতী দ্বাদশাক্ষবা। এতদ্বাৰা তৃতীয় সবনে [শস্ত্রপাঠেব] পূৰ্বে জগতীব কল্পনা হইবে। শস্ত্রপাঠেব পব হোতা “উক্থং বাচি ইন্দ্রায় দেবেভাঃ”^২ এই একাদশাক্ষব মন্ত্র পাঠ কবিবেন ও অধ্বর্যু “ওঁ” এই একাক্ষব মন্ত্র পাঠ কবিবেন। এইরূপে উহা দ্বাদশাক্ষব হইবে। জগতী দ্বাদশাক্ষবা। এতদ্বাৰা তৃতীয় সবনে [শস্ত্রপাঠেব পূৰ্বে ও পবে] উভয়তঃ জগতীব কল্পনা হইবে।

এই সমস্ত দৰ্শন কবিয়া ঋষিঃ এই মন্ত্র বলিয়াছিলেন,—“যদ্ গায়ত্রে অপি গায়ত্রমাহিতং ত্রৈষ্টুভাদ্বা ত্রৈষ্টুভং নিবতক্ষত। যদ্বা জগজ্জগতাহিতং পদং য ই ব্রহ্মজুস্তে অমৃতত্বমানশুঃ”^৩—[প্রাতঃসবনে শংসনেব পূৰ্বে পঠিত] গায়ত্রীব পবে [শংসনেব পবে পঠিত] যে গায়ত্রীব স্থাপনা হয়, তদ্রূপ [মাধ্যন্দিনসবনে] ত্রিষ্টুভেব পবে যে ত্রিষ্টুপ্ স্থাপিত হয় এবং [তৃতীয় সবনে] জগতীব পব জগতী স্থাপিত হয়, যে অন্তর্জাতাবা এই স্থাপনা জানেন, তাঁহাবা অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন।

এতদ্বাৰাই এক ছন্দে অন্য ছন্দেব স্থাপনা হইয়া থাকে এবং যে ইহা জানে, সে দেববৈশ্ণেবই কল্পনা কবে।

দ্বিতীয় খণ্ড

সবনত্ৰয়ে ছন্দোবিভাগ

অষ্টুষ্টুপ্, গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীছন্দেব সবনত্ৰয়ে বিভাগ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“প্রজাপতিবৈ...যজতে”

প্রজাপতি পুৰাকালে যজ্ঞকে ও ছন্দ সকলকে দেবগণেব অংশে বিভাগ কবিয়া দিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃসবনে গায়ত্রীকে অগ্নি ও বসুগণেব

(৭) “শোশোংসাবোম্”—শোংসাবোম্। প্রথম অক্ষরের দ্বিধ ছান্দস।

(৮) ইন্দ্রের ও অস্ত্র দেবতাগণের উদ্দেশে মদীয় বাক্যে শস্ত্রপাঠ নিষ্পন্ন হইল।

(৯) এই মন্ত্রের ঋষি উভযের পুত্র দীর্ঘতমাঃ। (১০) ১১৬৪।২৩।

ভাগে দিয়াছিলেন, মাধ্যম্ভিনে ত্রিষ্টুভ্বে ইন্দ্রব ও কদ্রগণেব ভাগে দিয়াছিলেন এবং তৃতীয় সবনে জগতীকে বিশ্বদেবগণেব ও আদিত্যগণেব ভাগে দিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহাব আপনাব যে অনুষ্টুপ্ ছন্দ বর্তমান ছিল, তাহাকে অচ্ছাবাকোক্ত মন্ত্বেব উদ্দেশে [যজ্ঞেব] প্রামুদ্যদেশে অপসাবিত কবিয়াছিলেন। তখন সেই অনুষ্টুপ্ প্রজাপতিকে বলিলেন, তুমি দেবগণেব মধ্যে পাপিষ্ঠ, আমি তোমাব আপনাব ছন্দ, [তথাপি] আমাকে তুমি অচ্ছাবাকপাঠ্য মন্ত্বেব উদ্দেশে [যজ্ঞেব] প্রামুদ্যদেশে অপসাবিত কবিয়াছ। সেই প্রজাপতি এই সমস্ত (অনুষ্টুভেব তিবন্ধাব) জানিলেন, তিনি আপনাব জন্ত সোমযাগেব আযোজন কবিলেন ও সেই সোমযাগেব অগ্রমুখে (আবস্তে) অনুষ্টুভ্বে স্থাপন কবিলেন।^১ সেই হেতু অনুষ্টুপ্ সকল সবনেব অগ্রমুখে স্থাপিত হইয়া প্রযুক্ত হয়। যে ইহা জানে, সে সকলেব অগ্রস্থিত ও মুখা হইয়া শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হয়। সেই প্রজাপতি আপন সোমযাগে এইরূপ [অনুষ্টুভেব মুখ্যত্ব] কল্পনা কবিয়াছিলেন, সেই জন্ত যে কোন স্থলে যজ্ঞ [যজ্ঞাবস্তে অনুষ্টুভেব প্রয়োগ দ্বাবা] যজ্ঞমানেব বশীভূত হয়, সেখানে যজ্ঞও সমর্থ হয়। যেখানে যজ্ঞমান ইহা জানিয়া বশীভূত (অনুষ্টুভেব প্রয়োগে সাবধান) হইয়া যাগ কবে, সেই জনতামধ্যে সেই যজ্ঞও সমর্থ হয়।

তৃতীয় খণ্ড

অনুষ্টুভ্-প্রসংশা

অনুষ্টুপ্ মন্ত্বে শস্ত্রপাঠ কবিয়া অগ্নি মৃত্যু হইতে বন্ধা পাইয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“অগ্নিবৈ... এবং বেদ”

পুর্বাকালে অগ্নি দেবগণেব হোতা হইয়াছিলেন। বহিষ্পবমান স্তোত্র গীত হইলে পব মৃত্যু তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি (অগ্নি) [আত্মবন্ধার্থ] অনুষ্টুভ্ দ্বাবা আজ্যশস্ত্র আবস্ত কবিয়াছিলেন ও তদ্বাবা মৃত্যুকে অতিক্রম কবিয়াছিলেন, আজ্যশস্ত্র পঠিত হইলে মৃত্যু তাঁহাব

(১) “প্র বো দেবায় অগ্নয়ে” ইত্যাদি অনুষ্টুভ্ মন্ত্রদ্বারা প্রাতঃসবনে আজ্যশস্ত্রের আরম্ভ হয় (পূর্বে দেখ)। ইহাই প্রজাপতির স্বকীয় ছন্দ অনুষ্টুভেব মাহাত্ম্য।

(১) “প্র বো দেবায় অগ্নয়ে” এই অনুষ্টুভ্ দ্বারা।

নিকট [পুনবায়] উপস্থিত হইয়াছিল। তখন তিনি প্রউগশস্ত্রং আবস্ত কবিয়াছিলেন ও তদ্বাৰা মৃত্যুকে অতিক্রম কবিয়াছিলেন। তৎপবে মাধ্যন্দিন পবমানস্তোত্রং গীত হইলে পব মৃত্যু তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তখন তিনি অনুষ্ঠুভ্ দ্বাৰা মকত্বতীয় শস্ত্র আবস্ত কবিয়াছিলেন ও তদ্বাৰা মৃত্যুকে অতিক্রম কবিয়াছিলেন। তৎপবে মাধ্যন্দিনসবনে [মকত্বতীয় শস্ত্রপাঠেব পব নিষ্কেবল্য শস্ত্রে] বৃহতীচ্ছন্দ পঠিত হওয়ায তাঁহাব নিকট মৃত্যু উপস্থিত হইতে পাবে নাই, কেন না, বৃহতীসকল প্রাণস্বকপ, সেই হেতু সে প্রাণসকলেব বিয়োগ কবিতে পাবে নাই। সেই জন্ম মাধ্যন্দিনসবনে বৃহতীসকলেব মধ্যে স্তোত্রিয় ঋকত্ৰয় দ্বাৰা [নিষ্কেবল্য শস্ত্র] আবস্ত কবা হয়। বৃহতীসকল প্রাণস্বকপ। এতদ্বাৰা প্রাণেব উদ্দেশেই শস্ত্ৰেব আবস্ত হয়।

তদনন্তব তৃতীয় পবমানস্তোত্রং গীত হইলে পব মৃত্যু উপস্থিত হইয়াছিল। তখন তিনি অনুষ্ঠুভ্ দ্বাৰা বৈশ্বদেব শস্ত্র আবস্ত কবিয়াছিলেন ও তদ্বাৰা মৃত্যুকে অতিক্রম কবিয়াছিলেন। তৎপবে যজ্ঞায়জ্ঞীয় স্তোত্রং গীত হইলে মৃত্যু [পুনবায়] তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তখন তিনি বৈশ্বানবীয় সূক্ত দ্বাৰা আগ্নিমাক্ত শস্ত্র আবস্ত কবিয়াছিলেন ও তদ্বাৰা মৃত্যুকে অতিক্রম কবিয়াছিলেন। বৈশ্বানবীয় সূক্ত বজ্রস্বকপ এবং যজ্ঞায়জ্ঞীয় স্তোত্র প্রতিষ্ঠা-(সমাপ্তি)-স্বকপ। অগ্নি বজ্র দ্বাৰা

(২) “বায়বায়াহি” ইত্যাদি একুশটি মন্ত্র প্রউগশস্ত্র। পূৰ্বে দেখ।

(৩) মাধ্যন্দিন সবনে মকত্বতীয় শস্ত্রপাঠের পূৰ্বে “উচ্চা তে জাতমক্সসঃ” ইত্যাদি (সামবেদসংহিতা ২।২২-২৪) সামদ্বারা মাধ্যন্দিন পবমান স্তোত্র গীত হয়।

(৪) মাধ্যন্দিন সবনে মকত্বতীয় শস্ত্র ও তৎপরে নিষ্কেবল্য শস্ত্র পঠিত হয়। নিষ্কেবল্য শস্ত্রে অনেকগুলি বৃহতী ছন্দেব মন্ত্র আছে। তন্মধ্যে তিনটি মন্ত্র নিষ্কেবল্য শস্ত্র পাঠের পূৰ্বে স্তোত্রস্বকপে সামগায়ী উল্লাত্‌কৰ্ত্তক গীত হয়। ঐ ঋকত্ৰয়ের নাম স্তোত্রিয়।

(৫) প্রাতঃসবনে আক্যশস্ত্ৰের পূৰ্বে বহিষ্পবমানস্তোত্র, মাধ্যন্দিন সবনে মকত্বতীয় ছন্দেব পূৰ্বে মাধ্যন্দিন পবমানস্তোত্র ও তৃতীয় সবনে বৈশ্বদেব শস্ত্ৰেব পূৰ্বে আৰ্ত্তব পবমান স্তোত্র গীত হয়।

(৬) “তৎসবিতুৰ্বৃগীমহে” ইত্যাদি অশ্বষ্টুভে বৈশ্বদেবশস্ত্ৰের সূক্তপাঠ আবস্ত হয়।

(৭) তৃতীয় সবনে আগ্নিমাক্ত শস্ত্ৰের পূৰ্বে “যজ্ঞা যজ্ঞা বো অধ্বয়ে” ইত্যাদি নামে যজ্ঞায়জ্ঞীয় স্তোত্র গীত হয়। (সামসংহিতা ২।৫০-৫৪)

(৮) “বৈশ্বানরায় পৃথুবাজসে” ইত্যাদি বৈশ্বানরীয় সূক্ত অগ্নিমাক্তশস্ত্রে পঠিত হয়।

প্রতিষ্ঠা হইতে মৃত্যুকে নিবাকৃত কবিয়াছিলেন। তখন তিনি সকল পাপ হইতে ও সকল পাশ হইতে ও সকল স্থাপু (কাষ্ঠনির্মিত অস্ত্র) হইতে মুক্ত হইয়া স্বস্তি দ্বাৰা মৃত্যু হইতে মুক্তি লাভ কবিয়াছিলেন।

যে ইহা জানে, সেই হোতাও স্বস্তি দ্বাৰা পূর্ণায়ু হইয়া পূর্ণায়ু লাভেব জন্ম মুক্ত হন ও পূর্ণ আয়ু লাভ কবেন।

চতুর্থ খণ্ড

মকত্বতীয়শস্ত্র

মকত্বতীয়শস্ত্রেব অন্তর্গত প্রতিপৎ ও অনুচর, ইহাদেব প্রত্যেকে তিনটি ঋক্। তৎপবে দুইটি প্রগাথ—ইন্দ্রনিহবপ্রগাথ ও ব্রহ্মণস্পতিপ্রগাথ। তৎসম্বন্ধে আধ্যাত্মিকা—“ইন্দ্রো বৈ . এবং বেদ”।

পূর্বাকালে ইন্দ্র বৃত্তকে বধ কবিয়া, আমি উহাকে বধ কবিত্তে পাবি নাই, এই মনে কবিয়া দূবদেশে চলিয়া গিয়াছিলেন ও পবে তাহা হইতে দূবতব দেশে গিয়াছিলেন। অন্তঃপুই সেই দূব হইতেও দূবতব দেশ এবং বাক্যই অন্তঃপু। সেই ইন্দ্র বাক্যে প্রবেশ কবিয়া শয়ন কবিয়াছিলেন। ভূতসকল [বিভিন্ন দলে] বিভক্ত হইয়া ইন্দ্রকে অন্বেষণ কবিয়াছিল। পিতৃগণ [যাগেব] পূর্বদিনে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন ও দেবগণ পবদিনে দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেই জন্ম পূর্বদিনে (অমাবাস্তায়) পিতৃগণেব উদ্দেশে অনুষ্ঠান হয় ও পবদিনে (প্রতিপদে) দেবগণেব যাগ হয়।

তখন সেই দেবগণ বলিলেন, আমবা [সোমেব] অভিষব কবিব, তাহা হইলেই ইন্দ্র অতি শীঘ্র আমাদের নিকট আসিবেন। তাহাই হউক, এই বলিয়া তাঁহাবা অভিষব কবিয়াছিলেন। তাহাবা “আ হ্বা বথং যথোতযে” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বাৰা ইন্দ্রকে ফিৰাইয়াছিলেন। “ইদং বসো সূতমন্ধ” ইত্যাদি মন্ত্রেবং [অভিষবার্থক] “সূত” শব্দ দ্বাৰা ইন্দ্র তাঁহাদেব নিকট আবিভূত হইয়াছিলেন। “ইন্দ্র নেদীয় এদিহি” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বাৰা ইন্দ্রকে [যাগভূমিব] মধ্যে উপস্থিত কবিয়াছিলেন।

(১) ৮।৫৭।১ এই মন্ত্রটি প্রতিপৎ ঋক্জয়ের প্রথম।

(২) ৮।২।১ এই মন্ত্রটি অনুচর ঋক্জয়ের প্রথম।

(৩) ৮।৫৩।৫-৬ এই মন্ত্রদ্বয় ইন্দ্রনিহবপ্রগাথ।

যে ইহা জানে, তাহাব যজ্ঞে ইন্দ্র আগমন কবেন , সে সেই যজ্ঞ দ্বাবা
যাগ কবে ও ইন্দ্র-সমন্বিত যজ্ঞদ্বাবা সমৃদ্ধ হয় ।

পঞ্চম খণ্ড

মকহৃতীয় শস্ত্র—ইন্দ্রনিহবপ্রগাথ

ইন্দ্রনিহবপ্রগাথ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা—“ইন্দ্রং বৈ স্বাপিভিবিতি” ।

ইন্দ্র বৃত্তকে বধ কবিলে সকল দেবতা, ইনি বৃত্তকে বধ কবিতো পাবেন
নাই, মনে কবিয়া ইন্দ্রকে তাগ কবিয়াছিলেন । কেবল স্রষ্টৃপ্তিকালেও
বর্তমান মকদগণ তাহাকে তাগ কবেন নাই । প্রাণসকলই স্রষ্টৃপ্তিকালে
বর্তমান মকদগণের স্বরূপ , প্রাণসকলই সেই ইন্দ্রকে তখন তাগ কবে
নাই । সেই জন্ত “আস্বাপে স্বাপিভিঃ” এই চরণে স্বাপি-শব্দযুক্ত প্রগাথ
মন্ত্র অপবিতাক্ত হইয়া [মকহৃতীয় শস্ত্রে] পঠিত হয় ।

অপিচ [মকহৃতীয় শস্ত্রে] এই প্রগাথপাঠেব পব যদি ইন্দ্রসমৃদ্ধী
ছান্দেব পাঠ হয়, তাহাও মকহৃতীয় [বলিয়া গণ্য] হয় , কেন না,
“আস্বাপে স্বাপিভিঃ” এই চরণে স্বাপিশব্দযুক্ত প্রগাথমন্ত্র অপবিতাক্ত
হইয়াই পঠিত হয় ।

ষষ্ঠ খণ্ড

মকহৃতীয় শস্ত্র—ব্রহ্মণস্পতি প্রগাথ

ইন্দ্রনিহব-প্রগাথপাঠেব পব ব্রহ্মণস্পতিব বা ব্রহ্মস্পতিব উদ্দিষ্ট প্রগাথ মন্ত্রদ্বয়
পঠিত হয় ।^১ তৎসম্বন্ধে বিধান, যথা—“ব্রহ্মণস্পত্যং...জযতে”

(১) ৮।৫৩।৫ ইন্দ্রনিহব প্রগাথে ঐ চরণ আছে ।

(১) প্রগাথমন্ত্রে দুইটি মাত্র ংক্ , কিন্তু তাহার মধ্যে কোন কোন চরণ একাধিক
বার পাঠ করিয়া দুইটি ংক্কে তিনটি মন্ত্রের মত করিয়া লওয়া হয় । যথা—ব্রহ্মণস্পতির
উদ্দিষ্ট প্রগাথমন্ত্রে “এ নুনং ব্রহ্মণস্পতিঃ” ইত্যাদি দুইটি ংক্ আছে । প্রথম ংকের প্রথম ও
দ্বিতীয় চরণে আট আট অক্ষর, তৃতীয় চরণে বার অক্ষর, চতুর্থ চরণে আট অক্ষর । দ্বিতীয়
ংকের প্রথম চরণে বার অক্ষর, দ্বিতীয় চরণে আট, তৃতীয় চরণে বার ও চতুর্থে আট অক্ষর ।
প্রথম ংকের চারি চরণ পাঠে সর্বসমেত ছত্রিশ অক্ষর হয় । প্রথম ংকের শেষ চরণ
দুই বার ও দ্বিতীয় ংকের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ একবার পাঠ করিলে ছত্রিশ অক্ষর সম্পাদিত

ব্রহ্মণস্পতির উদ্দিষ্ট প্রগাথ পাঠ কবা যায়। দেবগণ বৃহস্পতিকে পুৰোহিত পাইয়া স্বর্গলোক জয় কবিয়াছিলেন এবং ইহলোকেও বিজয় লাভ কবিয়াছিলেন। সেইরূপ এতদ্বাৰা যজমানও বৃহস্পতিকে পুৰোহিত পাইয়া স্বর্গলোক জয় কবে ও ইহলোকেও বিজয় লাভ কবে।

প্রগাথশংসনে পূর্বে স্তোত্রপাঠ হব না কেন, তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন—“ভৌ বৈ...ইতি”

[পূর্বে] স্তোত্রপাঠ না হইলেও এই দুই প্রগাথ পুনঃ পুনঃ [চবণ] গ্রহণপূর্বক পঠিত হয়।^{১২} এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, স্তোত্র পাঠ না হইলে কোন মন্ত্র পুনঃ পুনঃ [চবণ] গ্রহণপূর্বক পাঠ কবা কর্তব্য নহে, তবে কেন স্তোত্রপাঠ না হইলেও প্রগাথ দুইটি পুনঃ পুনঃ [চবণ] গ্রহণপূর্বক পাঠ কবা হয় ?

এই প্রশ্নের উত্তর দিবার পূর্বে দ্বিতীয় প্রশ্ন—“পবমানোক্ত্ব...ভবতীতি”

এই যে মকত্বীয়, ইহাই [মাধ্যান্দিন-] পবমানসম্বন্ধী শাস্ত্র, ঐ [মাধ্যান্দিন পবমান] স্তোত্রে ছয়টি গায়ত্রী দ্বারা স্তোত্র পাঠ হয়, পবে ছয়টি বৃহতী দ্বারা এবং তিনটি ত্রিষ্টুপ্ দ্বারা স্তোত্র পাঠ হয়। এইরূপে সেই মাধ্যান্দিন পবমান তিন-ছন্দোবিশিষ্ট ও পঞ্চদশ-স্তোমবিশিষ্ট হয়। এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, এই তিন-ছন্দোযুক্ত ও পঞ্চদশ-স্তোমবিশিষ্ট পবমানের অন্তসবণ [হোতৃকর্তৃক মকত্বীয় শাস্ত্রপাঠে] কিরূপে সিদ্ধ হয় ?

এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর—“যে এব...অমুশস্তা ভবন্তি”

হয়। ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্র বলিয়া গণ্য হইবে। তৎপরে দ্বিতীয় ঋকের দ্বিতীয় চরণ দুই বার ও তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ একবার পাঠ করিলে আবার ছত্রিশ ঋক্বে তৃতীয় মন্ত্র হইবে। এইরূপে চরণের সহিত চরণ গাঁথিয়া দুইটি ঋকে তিন মন্ত্রের সমান করা যায় বলিয়া উহার নাম প্রগাথ।

(২) একই ঋকের কোন এক চরণ একাধিক বার পাঠ করিয়া তাহাকে দুইটি মন্ত্রে পরিণত করার নাম পুনঃ পুনঃ চরণ গ্রহণ। প্রগাথমন্ত্র পাঠে ঐরূপ বিহিত হইল।

(৩) মাধ্যান্দিন সবনে মাধ্যান্দিন পবমান স্তোত্র গানের পর মকত্বীয় শাস্ত্রপাঠ বিহিত। স্তোত্রও যেরূপ, শাস্ত্রও তদনুযায়ী হওয়া উচিত, এই বিধান আছে (পূর্বে দেখ)। এ স্থলে সেই বিধানের সামঞ্জস্য কিরূপ হইবে, এ প্রশ্নের তাহাই তাৎপর্য। মাধ্যান্দিন পবমান স্তোত্রে “উচ্চা তে জাতম্” ইত্যাদি ছয়টি গায়ত্রী “পুনানঃ সোম” ইত্যাদি ছয়টি বৃহতী ও “প্র ভূ এব” ইত্যাদি তিনটি ত্রিষ্টুপ্ উল্লেখ্যগণ কর্তৃক গীত হয়।

[মরুত্বতীয় শস্ত্রের অন্তর্গত] প্রতি পদেব উত্তর ভাগে যে দুইটি গায়ত্রী ও অনুচবেব যে [তিনটি] গায়ত্রী আছে, সেই [পাঁচটি] গায়ত্রী দ্বাবাই [পবমানস্তোত্রের ছয়টি] গায়ত্রীই অনুসরণ সিদ্ধ হয়, এবং ঐ শস্ত্রের অন্তর্গত প্রগাথদ্বয় দ্বাবা [স্তোত্রের অন্তর্গত] বৃহতীই অনুসরণ সিদ্ধ হয় ।

তৎপবে প্রথম প্রশ্নেব উত্তর, যথা—“ত ২ ..অষ্টৈতি”

সামগাযোবা ঐ সকল বৃহতা মধো বোবব নামক ও যৌধাজয়ঃ নামক সামদ্বয় দ্বাবা পুনঃ পুনঃ [চরণ] গ্রহণ দ্বাবা স্তব কবেন, সেই জন্ত পূর্বের স্তোত্রগান না হইলেও ঐ দুই প্রগাথ পুনঃ পুনঃ [চরণ] গ্রহণ দ্বাবা পঠিত হয় । তাহাতেই শস্ত্র দ্বাবা স্তোত্রের অনুসরণ হয় ।

তৎপবে দ্বিতীয় প্রশ্নোক্ত পবমানস্তোত্রের অন্তর্গত ত্রিষ্টুভ্গুলিব অনুসরণ সম্বন্ধে উত্তর, যথা—“যে এব . ভবন্তি”

[মরুত্বতীয় শস্ত্রের অন্তর্গত সূক্তমধো] যে দুইটি ত্রিষ্টুপ্ ধায়া মন্ত্ররূপে ও যে ত্রিষ্টুপ্ নিবিধানরূপে পঠিত হয়, তদ্বাবা ঐ [পবমান স্তোত্রের] ত্রিষ্টুভ্ সকলেব অনুসরণ সিদ্ধ হয় ।

উহা জানাব প্রশংসা—“এবমু...এবং বেদ”

এইরূপে যে ইহা জানে, তাহাব ঐ মাধান্দিন পবমান স্তোত্র ত্রি-ছন্দোবিশিষ্ট ও পঞ্চদশ-স্তোম-যুক্ত হইয়া [শস্ত্র কর্তৃক] অনুসৃত হয় ।

সপ্তম খণ্ড

মরুত্বতীয় শস্ত্র—ধায়ামন্ত্র

মরুত্বতীয় শস্ত্রের মধ্যে যে কয়েকটি মন্ত্র অত্র সূক্ত হইতে আনিয়া প্রক্ষেপ কবিতো হয়, তাহাব নাম ধায়া । এই সকল মন্ত্রেব প্রশংসা—“ধায়া ..শংসতি”

ধায়াসকল পাঠ কবা হয় । প্রজাপতি যে যে লোক কামনা কবিয়াছিলেন, ধায়া দ্বাবা সেই সকল লোকই ধয়ন (পান)

(৪) সামসংহিতা ২।২৫-২৬ ।

(৫) কোন মন্ত্রের মধ্যে অত্র সূক্তস্থ ঋক্ প্রক্ষেপ করিলে ঐ প্রক্ষিপ্ত ঋক্কে ধায়া বলে । সামিধেনী মন্ত্রের ধায়া সম্বন্ধে পূর্বে দেখ । ৮পৃষ্ঠ পাদটীকা ।

(৬) যে মন্ত্রের মধ্যে নিবিদের স্থাপন হয়, তাহার নাম নিবিধান মন্ত্র । পূর্বে দেখ ।

(১) মরুত্বতীয় শস্ত্রে দুইটি ধায়া প্রক্ষিপ্ত হয়, যথা—“অগ্নিরেতা ভগ ইব,” “তৎ সোম কভুতিঃ” ।

করিয়াছিলেন। সেইকপ এই যে সকল ধায়া আছে, যে যজ্ঞমান তাহা জানে, সে যে যে লোক কামনা কবে, সেই সকল লোকই সে ধন্য কবে।

দেবগণ যেখানে যেখানে যজ্ঞের ছিদ্র জানিতে পাবিয়াছিলেন, তাহা ধায়া দ্বাৰা অপিধান (আচ্ছাদন) কবিয়াছিলেন, ইহাই ধায়াব ধায়াহ।^{১০} এইকপ যে ধায়া আছে, যে তাহা জানে, তাহাব যজ্ঞ অচ্ছিদ্র হইয়া সম্পাদিত হয়। এই যে ধায়া, এতদ্বাৰা আমবা যজ্ঞের [ছিদ্র] সীবন কবিয়াছি, যেমন সূচীদ্বাৰা বস্ত্রের [ছিদ্র] সীবন কবা যায়। এইকপ যে ধায়া আছে, যে তাহা জানে, তাহাব যজ্ঞের ছিদ্র এতদ্বাৰা সন্ধিত (অবকদ্ধ) হয়।^{১১}

এই যে ধায়াসকল, ইহাবা উপসংসমূহেবই শস্ত্র (প্রশংসাপব)। “অগ্নিনেতা”^{১২} ইত্যাদি অগ্নিদেবত ধায়া প্রথম উপসদেব শস্ত্র, “হং সোম ক্রতুভিঃ”^{১৩} এই সোমদেবত ধায়া দ্বিতীয় উপসদেব শস্ত্র, আব “পিবন্তাপঃ”^{১৪} এই বিষ্ণুদেবত ধায়া তৃতীয় উপসদেব শস্ত্র। যে ইহা জানে ও যে ইহা জানিয়া ধায়া পাঠ কবে, সে সোমযাগ কবিয়া যে যে লোক জয় কবা হয়, এক একটি উপসং দ্বাৰাও সেই সেই লোক জয় কবে।

তৃতীয় ধায়া সম্বন্ধে কেহ কেহ অন্য মন্ত্র বিধান কবেন, তৎসম্বন্ধে বিচাব, যথা—
“তদ্ধ...শংসং”।

এ বিষয়ে (তৃতীয় ধায়া বিষয়ে) কেহ কেহ বলেন, “তান্ বো মহঃ”^{১৫} এই মন্ত্র পাঠ কবিবে। ভবতেবা^{১৬} এই মন্ত্রই পাঠ কবেন, ইহা আমবা ঠিক জানি, ইহাই তাঁহাবা বলেন। কিন্তু এই মত আদবণীয় নহে। যদি এই মন্ত্র পাঠ কবা যায়, তাহা হইলে পর্জন্ত্য বর্ষণনিবাবণে সমর্থ

(২) ষয়তি পিবতি আভিঃ এই ব্যুৎপত্তি ক্রমে ধায়া শব্দ নিষ্পন্ন হইল। (সাংগণ)

(৩) এ স্থলে দধাতি আভিঃ এই ব্যুৎপত্তি ক্রমে ধায়া শব্দ নিষ্পন্ন হইল।

(৪) সন্ধাতি আভিঃ এই ব্যুৎপত্তি ক্রমে ধায়া নিষ্পন্ন হইল।

(৫) ৩২০।৪। (৬) ১৯১২। (৭) ১৬৪।৬।

(৮) পূর্কোক্ত উপসং তিনটির দেবতা যথাক্রমে অগ্নি, সোম ও বিষ্ণু ; এই ছেতু এই ধায়া তিনটিও সেই সেই উপসদেরই শব্দরূপ। পূর্কো দেধ।

(৯) ২।৩৪।১১।

(১০) সাংগণ ভরত অর্থে ঋত্বিক করিয়াছেন। ভরৎ যজৎ তদ্ব্যভীতি ভরতা ঋত্বিকঃ। কিন্তু ভরত অর্থে ভরতবংশীয় যজ্ঞমানও বুঝাইতে পারে।

হইতে পাবেন। সেই হেতু “পিবন্ত্যাপঃ” এই [বৃষ্টিব অনুকূল] মন্ত্রই [তৃতীয় ধায্যাক্রমে] পাঠ করিবে। কেন না, [এই মন্ত্রে]^{১১} [“পিবন্ত্য”] এই পদ বৃষ্টি-প্রদ, “মরুতঃ” এই পদ মরুৎসম্বন্ধী, “অত্যাং ন মিহে বিনযন্তি” এই চরণ [বিনযার্থক] বিনীতশব্দযুক্ত, আব বিনীতবাচক হইলেই বিক্রান্তবাচক হয় (অর্থাৎ বিনীত অর্থে বিক্রান্ত), আব যাহা বিক্রান্ত-বাচক, তাহা বিষ্ণুসম্বন্ধী^{১২}। আব “বাজিনঃ” এই পদে ইন্দ্রই বাজী (বাজযুক্ত অর্থাৎ অনুষক্ত)। এইক্রমে এই মন্ত্রে চারিটি পদ [যথাক্রমে] বৃষ্টি-প্রদ, মরুৎসম্বন্ধী, বিষ্ণুসম্বন্ধী ও ইন্দ্রসম্বন্ধী।

এই সেই [তৃতীয় ধায্য] মন্ত্র তৃতীয় সর্বনযোগ্য^{১৩} হইয়াও মাধান্দিন সর্বনে পঠিত হয়। সেই হেতু ভবতগণেব পশু সাংকালে গোষ্ঠে থাকিলেও মধাদিনে (মধ্যাহ্নে) [উত্তাপ নিবারণার্থ] গোশালাতে আইসে। এই মন্ত্রেব ছন্দ জগতী, পশুগণও জগতীব সম্বন্ধী, আব যজমানেন আত্মা মধ্যদিনস্বরূপ, এতদ্দ্বাবা যজমানে পশুব স্থাপনা হয়।

অষ্টম খণ্ড

মরুততীয় শব্দ

তদনন্তর মরুততীয় প্রগাথের বিধান—“মরুততীয়ং...অবরুদ্বৈ”

মরুততীয় প্রগাথঃ পাঠ করিবে। পশুগণই মরুৎ ও পশুগণই প্রগাথ, এতদ্দ্বাবা পশুগণেব বক্ষা ঘটে।

তৎপবে নিবিধানীয় সূক্তেব বিধান—“জনিষ্ঠা...জয়তি”

“জনিষ্ঠা উগ্রঃ সহসে তুবায” ইত্যাদি সূক্ত পাঠ করিবে। এই সূক্ত যজমানেন জন্মবাচক, এতদ্দ্বাবা যজমানকে যজ্ঞ হইতে দেব-যোনিব

(১১) “পিবন্ত্যাপো মরুতঃ স্তুদানবঃ” (১৬৪৮) ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চাহুক্ত পদগুলি আছে, এই ক্ষেত্রে এই মন্ত্র তৃতীয় ধায্যাক্রমে প্রযোজ্য।

এই মন্ত্রের দেবতা মরুতগণ, ছন্দ জগতী।

(১২) “ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে” ইত্যাদি মন্ত্রবলে বিষ্ণুর সহিত বিক্রমণের সম্বন্ধ।

(১৩) তৃতীয় সর্বনের ছন্দ জগতী।

(১) “প্র ব ইন্দ্রায় বৃহতে” (৮৭৮০) এই মন্ত্র মরুততীয় প্রগাথ স্বরূপে মরুততীয় শব্দে পঠিত হয়।

(২) ১০৭৩১-১১।

(দেবস্থানেব) উদ্দেশ্যে উৎপাদন কবা হয় । এতদ্দ্বারা যজমান [শত্রুকে] সংযুক্ত কবিয়া ও বিযুক্ত কবিয়া জয় লাভ কবে, এই জন্ত এই সূক্ত সম্পূর্ণ জয়েব হেতু হয় ।

এই সূক্তেব ঋষি গোবিন্দীতি, শক্তির পুত্র গোবিন্দীতি স্বর্গলোকেব অতি নিকট গিয়াছিলেন । তিনি এই সূক্ত দর্শন কবেন ও তদ্দ্বারা স্বর্গলোক জয় কবেন । সেইকপ যজমানও এই সূক্তদ্বারা স্বর্গলোক জয় কবে ।

তৎপরে নিবিং সম্বন্ধে বিধান—“তত্শাঙ্কঃ...স্বর্গকামণ্য”

এই সূক্তেব অষ্টাংশ পাঠ কবিয়া অষ্টাংশ অবশিষ্ট থাকিতে তাহাব মধ্যে নিবিদেব স্থাপনা হয় ।

এই যে নিবিং, ইহা স্বর্গলোকে আবোহণেব উপায় । এই যে নিবিং, ইহা স্বর্গলোক আক্রমণে সোপানস্বরূপ । সেই জন্ত যেন আক্রমণ কবিত্তে কবিত্তে (অর্থাৎ সোপানে উঠিবাব পবিশ্রম হেতু শ্বাস ত্যাগ কবিত্তে কবিত্তে) এই নিবিং পাঠ কবিবে । যে ব্যক্তি এই স্বর্গকামী যজমানেব প্রিয়, সে এতদ্দ্বারা যজমানকে [আপনাব বলিয়া] গ্রহণ কবে ।

অনন্তর যে হোতা অভিচারার্থ ইচ্ছা কবিবেন যে, আমি ক্ষত্র দ্বাবা বৈশ্যকে বধ কবিব, তিনি নিবিদ্ দ্বাবা সূক্তকে তিন ভাগ কবিয়া (অর্থাৎ সূক্তেব আদি মধ্য অন্ত তিন স্থলে নিবিদ্ বসাইয়া) পাঠ কবিবেন । নিবিদ্ই ক্ষত্রিয় আব সূক্ত বৈশ্য । ইহাতে (এইকপে সূক্তকে বিচ্ছিন্ন কবাতে) ক্ষত্রিয় দ্বাবাই বৈশ্যেব হত্যা হয় । যিনি ইচ্ছা কবিবেন যে, আমি বৈশ্যদ্বাবা ক্ষত্রিয়কে বধ কবিব, তিনি সূক্তদ্বাবা নিবিদকে তিন ভাগ কবিয়া পাঠ কবিবেন । নিবিদ্ই ক্ষত্রিয় আব সূক্ত বৈশ্য । ইহাতে বৈশ্যদ্বাবা ক্ষত্রিয়েব হত্যা হয় । আব যিনি ইচ্ছা কবিবেন যে, আমি এই যজমানকে প্রজা হইতে উভয় দিকে (অর্থাৎ পিতৃপিতামহাদি হইতে ও পুত্রপৌত্রাদি হইতে) বিচ্ছিন্ন কবিব, তাহা হইলে নিবিদেব উভয় দিকেই (আদিত্তে ও অন্ত) আহাব পাঠ কবিবেন । তাহাতে ইহাকে প্রজা হইতে উভয় দিকে বিচ্ছিন্ন কবা হইবে ।

(৩) এই সূক্তেব অন্তর্গত এগারটি মন্ত্ৰেব ছয়টি পাঠ করিয়া, পরে “ইত্ৰো মরুতান্” ইত্যাদি নিবিং পাঠ কবিবে । অবশিষ্ট মন্ত্ৰ পাঁচটি পরে পাঠ্য ।

অভিচাবেব জ্ঞাত্ব এইরূপ [বিধান], কিন্তু স্বর্গকামীব পক্ষে অত্মরূপ (অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ) [বিধান]* ।

স্বস্তেব শেষ ঋকেব প্রার্থনা, যথা—“বয়ঃ সুপর্ণা...তদাহ”

“বয়ঃ সুপর্ণা উপসেতুবিন্দ্রম্ প্রিয়মেধা ঋষযো নাধমানাঃ”—মেধাবী ঋবিগণ সুপর্ণ পক্ষীব মত ইন্দ্রেব নিকট বাচ্যার্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন— এই অস্ত্রিম ঋক্ দ্বাবা [সূত্রপাঠ] সমাপ্ত কবিবে। [ঐ মন্ত্রেব তৃতীয় চরণে] “অপ ধ্বাস্তৃমুর্হি”—[হে ইন্দ্র], ধ্বাস্তৃ (অন্ধকার) অপসারণ কব—এই মন্ত্রাংশপাঠকালে হোতা [আপনাকে] যে তমোদ্বাবা আবৃত মনে কবিবেন, তাহা মনে মনে ধ্যান কবিবেন, তাহা হইলে সেই তমঃ তাঁহা হইতে লোপ পাইবে। “পূর্দ্ধি চক্ষুঃ”—চক্ষুব পূরণ কব—এই অংশ পাঠ কবিয়া পুনঃ পুনঃ চক্ষু মার্জনা কবিবেন। যে ইহা জানে, সে জবা পর্যাস্ত চক্ষুস্থান্ হয়। [চতুর্থ চরণ] “মুমুক্ষাস্মান্নিধেব বদ্ধান্”—নিধাদ্বাবা (পাশ দ্বাবা) বদ্ধ আমাদিগকে মোচন কব—এ স্থলে নিধা অর্থে পাশ, তদ্বাবা বদ্ধ আমাদিগকে পাশ হইতে মোচন কব, ইহাটি এ স্থলে বলা হইল।

নবম খণ্ড

মকরতীয শস্ত্র

আধ্যাত্মিক দ্বাবা মকরতীয শস্ত্রান্তে পাঠ্য যাজ্ঞামন্ত্রেব বিধান—“ইজ্ঞো বৈ... কবোতি”।

পূবাকালে ইন্দ্র বৃত্তকে বধ কবিতে ইচ্ছা কবিয়া সকল দেবতাকে বলিয়াছিলেন, তোমরা আমাব নিকট উপস্থিত থাক ও আমাকে অনুজ্ঞা কব। তাহাই কবিব বলিয়া বৃত্তবধেব ইচ্ছায় দেবতাবা দৌড়িয়া আসিয়াছিলেন। সেই বৃত্ত বুঝিতে পাবিল, আমাকেই বধ কবিতে ইচ্ছা কবিয়া ইহাবা দৌড়িতেছে, আচ্ছা, আমি ইহাদিগকে ভয় দেখাই ; সেই বলিয়া বৃত্ত তাঁহাদেব অভিমুখে শ্বাস ত্যাগ কবিয়াছিল। তাহাব

(৪) স্বর্গকামীব পক্ষে স্বস্তেব মধ্যে নিবিদ্যাদান বিধেয়। তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

শ্বাসে বিচলিত হইয়া সকল দেবতা দৌড়িয়া পলাইয়াছিলেন। তখন মকতেবা ইন্দ্রকে পবিত্যাগ কবেন নাই; প্রত্যুত, হে ভগবন্, ইহাকে প্রহাৰ কব, বধ কব, বীৰহ দেখাও, এইকপ বাক্য বলিয়া ইহাঁব নিকট উপস্থিত ছিলেন।

ঋষি এই ঘটনা দেখিয়া “বুত্রস্য হা শ্বসথাদীষমানা বিশ্বে দেবা অজহর্ষে সখাযঃ। মকন্ত্ৰিবিন্দ্র সখাং তে অস্ত্র অথেমা বিশ্বাঃ পৃতনা জযাসি”—^১ হে ইন্দ্র, তোমাব সখা বিশ্বদেবগণ বুত্রেব শ্বাসে কম্পিত হইয়া তোমাকে ত্যাগ কবিয়াছেন, এখন মকদগণেব সহিত তোমাব সখা হউক, তাহা হইলে [বুত্রেব] এই সকল সেনা তুমি জয় কবিত্তে পাবিব—এই মন্ত্ৰ তত্ক্ষণে বলিয়াছিলেন।

ইন্দ্র বুঝিলেন, এই মকতেবাই আমাব সচিব, ইহাবাই আমাব অপেক্ষা কবিয়াছে, আচ্চা, ইহাদিগকেই এই [মকত্বতীয়] শস্ত্ৰেব ভাগ দিব। এই বলিয়া তাঁহাদিগকে এই শস্ত্ৰেব ভাগ দিয়াছিলেন। সেই অবধি এই মকতেবা ইহাতে [ভাগী] আছেন, তৎপূর্বে [কেবল] নিষ্কেবলা শস্ত্ৰে উভয়েব (ইন্দ্রেব ও মকদগণেব) স্থান ছিল। [সেই অবধি] [অধ্বর্যু] মকত্বতীয় [মকদগণেব সম্বন্ধী] গ্রহ গ্রহণ কবেন, আব [হোতা] মকত্বতীয় প্রগাথ পাঠ কবেন, মকত্বতীয় সূক্ত পাঠ কবেন এবং মকত্বতীয় নিবিৎ স্থাপন কবেন। এই সকলই মকদগণেব ভাগ।

মকত্বতীয় শস্ত্ৰ পাঠেব পব মকত্বতীয় যাজ্ঞা পাঠ হয়। তদ্বাবা দেবতাগণকে আপনাব ভাগানুসাবেই প্রীত কবা হয়। “যে হাতিহত্যে মঘবন্নবর্দ্ধন্ যে শাস্ত্ৰেবে হবিবো যে গবিষ্ঠৌ। যে হা নুনমন্মদন্তি বিপ্রাঃ পিবেন্দ্র সোমং সগণো মকন্তিঃ”^২—অহে মঘবা, অহি-হত্যায (বুত্রহত্যায) যে মকতেবা তোমাকে বর্দ্ধন কবিয়াছিল, শাস্ত্ৰববধে যাহাবা তোমাকে বর্দ্ধন কবিয়াছিল, অহে হবিবান্, [বল-কর্তৃক অপহৃত] গাভীগণেব অন্বেষণে যাহাবা তোমাকে বর্দ্ধন কবিয়াছিল, যে বিপ্রগণ (বিপ্রকণী মকদগণ) তোমাকে সর্বদা [স্তবদ্বাবা] হর্ষিত কবে, তুমি সেই মকদগণ সহিত সোম পান কব—এই যাজ্ঞা মন্ত্ৰ দ্বাবা, যেখানে যেখানে ইন্দ্র এই মকদগণেব

(১) ৮।৯৬।৭ ঐ মন্ত্ৰেব ঋষি মারুত অথবা তিরশ্চীঃ।

(২) ৩।৪।৭।৪ এই মন্ত্ৰটি মকত্বতীয় শস্ত্ৰান্তে পাঠ্য যাজ্ঞা।

সহিত বিজয় লাভ কবি । ছিলেন ও যেখানে যেখানে বীৰ্য্য দেখাইয়াছিলেন, তাহা সমাকৃপে জানাইয়া ইন্দ্রের সহিত এই মকদ্দমাকে সোমপানভাগী কবা হয় ।

দশম খণ্ড

নিষ্কেবলা শস্ত্র

নিষ্কেবলা-শস্ত্র বিষয়ে আখ্যায়িকা—“ইন্দ্রো বৈ...ঈক্ষতৈব”

পূবাকালে ইন্দ্র বৃত্রকে বধ কবিয়া ও সকল বিষয়ে জয় লাভ কবিয়া প্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন, তুমি [এখন] যাহা আছ, আমিও তাহাই হইব, আমিও মহান্ হইব। সেই প্রজাপতি [তাঁহাকে] বলিলেন, তাহা হইলে “কোহম্”—আমি কে হইব? ইন্দ্র বলিলেন, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই হইবে। সেই অবধি প্রজাপতির নাম “ক” হইল।^১ প্রজাপতির নাম ক। এবং ইন্দ্র যে মহান্ হইয়াছিলেন, তাহাই মহেন্দ্রের মহেন্দ্রত্ব^২।

তিনি মহান্ হইয়া দেবতাদিগকে বলিলেন, তোমরা আমার জন্ম পূজাব নির্দেশ কর। যে বড় হয়, যে শ্রেষ্ঠতা লাভ কবে, সে মহান্ হয়, সে এখনও ঐকপ ইচ্ছা করে। দেবগণ তাঁহাকে বলিলেন, তোমার যাহা [নির্দিষ্ট] হইবে, তাহা তুমি নিজেই বল। তিনি বলিলেন, ঐ মাহেন্দ্র গ্রহ, আর সবনমধ্যে মাধ্যন্দিন সবন, শস্ত্রমধ্যে নিষ্কেবলা, ছন্দোমধ্যে ত্রিষ্টুপ্, সামেব মধ্যে পৃষ্ঠ।^৩ তখন দেবগণ তাঁহার জন্ম সেই সকলই উপহাস নির্দিষ্ট কবিয়াছিলেন। যে ইহা জানে, তাহার জন্মও উপহাস নির্দিষ্ট হয়।

(১) প্রজাপতির নাম ক। পূর্বে দেখ। ঐত্যস্তরে—ক ইদং কথা অসামান্য প্রজাপতির কঃ প্রজাপত্য এবং তদ্বাদিত।

(২) ইন্দ্রের মহেন্দ্রত্বের কারণ ঐত্যস্তরে, যথা—“ইন্দ্রো বৃত্রমহম্ তং দেবা অক্রবদ্ মহান্ বা অরমহুদ্ যো বৃত্রমবধীৎ ইতি তন্মহেন্দ্রত্ব মহেন্দ্রত্বম্”।

(৩) মাধ্যন্দিন সবনে পবমান স্তোত্র গানের পর রথন্দ্রাদি যে চারিটি স্তোত্রগীত হয়, উহারাই পৃষ্ঠস্তোত্র।

সেই ইন্দ্রকে দেবগণ বলিলেন, তুমি সকলই [নিজেব জন্ত] বলিলে, আমাদেরও কিন্তু ইহাতে [ভাগ] বহুক। তিনি বলিলেন, না, তোমাদের [ভাগ] কিরূপে থাকিবে? দেবগণ তাঁহাকে [আবাব] বলিলেন, অহে মঘবা, আমাদেরও [ভাগ] বহুক। তখন ইন্দ্র তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন।

একাদশ খণ্ড

নিষ্কেবল্য শস্ত্র

আখ্যায়িকাস্তে নিষ্কেবল্য শস্ত্রেব যাজ্ঞ্যবিধান, যথা—“তে দেবা...অজ্ঞাকুর্ষন”

সেই দেবগণ বলিলেন, ঐ যে ইন্দ্রেব প্রেয়সী বাবাতা পত্নী, তাঁহাব নাম প্রাসহা, তাঁহাব নিকটেই আমাদের ইচ্ছা জানাই। তাহাই হউক, এই বলিয়া তাঁহাবা তাঁহাব নিকট ইচ্ছা জানাইলেন। তিনি ইহাদিগকে বলিলেন, [কলা] প্রাতঃকালে তোমাদিগকে প্রত্নাত্তব দিব। কেন না, স্ত্রী পতিব নিকট জানিতে ইচ্ছা কবে এবং বাত্রিকালেই পতিব নিকট জানিতে ইচ্ছা কবে। দেবগণ [পবদিন] প্রাতঃকালে তাঁহাব নিকট গিয়াছিলেন। তিনি প্রত্নাত্তবে এই মন্ত্র বলিলেন,—

“যদ্বাবান পুকতমং পুবাষাভা বরহেহন্দ্রো নামানুপ্রাঃ। অচেতি প্রাসহম্পতিস্তুবিম্বান্ যদীমুশ্মসি কর্তবে কবন্তুঃ”—পুবাষাট্ (পুবাভন পুকষমধো সতিষ্ণু) বরহাতী ইন্দ্র পুকতম (প্রভূত) বস্ত্র পাইয়াছিলেন ও নামে [চাবি দিক্] পূর্ণ কবিয়াছিলেন; সেই প্রাসহম্পতি (প্রবলগণেব পতি) ও তুবিম্বান্ (বহু ধনবান্) ইন্দ্র দেবগণেব অভীষ্ট জানিয়াছিলেন, হ্যামবা যাহা কবিত্তে চাহি, তাহা ইন্দ্র কবিয়াছেন। এই মন্ত্রে ইন্দ্রই প্রাসহম্পতি ও তুবিম্বান্, [শেষ চরণে] যাহা আমবা কবিত্তে চাহি, তাহাই তিনি কবিবেন, ইহাই বাবাতা দেবগণকে বলিয়াছিলেন।

সেই দেবগণ বলিলেন, আমাদের [হিতকাবিণী] এই প্রাসহা এই শস্ত্রে কিছুই পান নাই, এখন ইহাতে ইহাব [ভাগ] বহুক। তাহাই

(১) রাজাদিগের তিন শ্রেণীর পত্নী থাকিত। উত্তমজাতীয়া পত্নীর নাম মিহিষী, মধ্যমজাতীয়ার নাম বাবাতা, অধমজাতীয়ার নাম পরিষুক্তি।

(২) ১০।৭৪।৬ এই মন্ত্রটি নিষ্কেবল্য শস্ত্রে ষায্যামন্ত্ররূপে প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে।

হউক বলিয়া তাঁহাবা এই [নিষ্কেবল্য] শস্ত্রে সেই বাবাতাবও ভাগ বিধান কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত “যদ্বাবান পুতমঃ পুবাষাট্” ইত্যাদি মন্ত্র এই শস্ত্রে পঠিত হয়।

এই যে প্রাসহা নামে ইন্দ্রের প্রেয়সী বাবাতা পত্নী, ইনিই সেনা, এবং ক-নামক প্রজাপতি ইহাব (ইন্দ্রপত্নী) স্বশুব ।*

যে [যুদ্ধার্থী] ব্যক্তি ইচ্ছা করে, আমাব সেনা জয়লাভ করুক, সে ঐ সেনাব অর্দ্ধভাগ অতিক্রম করিয়া [ভূমিতে] দাড়াইয়া একগাছি তৃণ উভয় দিকে (গোঁড়ায় ও আগায়) ছিঁড়িয়া অন্য (শত্রুপক্ষীয়) সেনাব অভিমুখে “প্রাসহে কস্থা পশ্চতি”—অযি প্রাসহে, [তোমাব স্বশুব] ক (প্রজাপতি) তোমাকে দেখিতেছেন—এই মন্ত্রে নিষ্কেপ কবিবেন। পুত্রবধু যেমন স্বশুবকে লজ্জা কবিয়া নিলীন (লুকাযিত) হয়, সেইকপ যে স্থলে ইহা জানিয়া একগাছি তৃণকে উভয় দিকে ছিঁড়িয়া “প্রাসহে কস্থা পশ্চতি” এই মন্ত্রে অন্য সেনাব অভিমুখে নিষ্কেপ করা হয়, সে স্থলে সেই সেনাও ভঙ্গ দিয়া নিলীন হয়।

ইন্দ্র [তখন] সেই দেবগণকে বলিয়াছিলেন, তোমাদেবও এই শস্ত্রে ভাগ হউক। সেই দেবগণ বলিলেন, তেত্রিশ-অক্ষব-যুক্ত যে বিবাট, তাহাই নিষ্কেবল্যেব যাজ্য্য হউক।

দেবতা তেত্রিশ জন,—অষ্ট বসু, একাদশ কদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বযট্কাব। এতদ্বাবা দেবতাগণকে অক্ষবের ভাগী করা হয়। দেবতাবা (তেত্রিশ জনে) এক একটি অক্ষব অনুসাবে [সোম] পান কবেন। দেবপাত্রদ্বাবাই এতদ্বাবা দেবতাদেব তৃপ্তি হয়।

হোতা যে যজ্ঞমানেব সম্বন্ধে ইচ্ছা কবিবেন, এ ব্যক্তি আশ্রয়হীন হউক, তাহাব পক্ষে বিবাট্ ছাড়িয়া গায়ত্রী বা ত্রিষ্টুপ্ বা অন্য ছন্দে যাজ্য্যমন্ত্র কবিবেন ও [পবে] বযট্কাব কবিবেন। এতদ্বাবা তাহাকে

(৩) শাখাঙ্কয়ে “ইন্দ্রাণি বৈ সেনায়া দেবতা”।

(৪) প্রজাপতি ইন্দ্রের জন্মদাতা, যথা ক্রতুয়ন্তয়ে—“প্রজাপতিরিন্দ্রমপজাতাভূতাবয়ং দেবাদাম্।”

(৫) “পিবা সোমমিচ্ছ” ইত্যাদি বিবাট্ ছন্দের মন্ত্র নিষ্কেবল্যশস্ত্রের যাজ্য্য।
নিম্নে দেখ।

আশ্রয়হীন কবা হইবে। যাহাব সম্বন্ধে ইচ্ছা করিবেন, এ ব্যক্তি আশ্রয়-যুক্ত হউক, তাহাব পক্ষে “পিতা সোমমিত্র মন্দতু ত্বা” ইত্যাদি বিবাহ দ্বারা যাজ্ঞামন্ত্র করিবেন। এতদ্বারা তাহাকে আশ্রয়যুক্ত কবা হইবে।

দ্বাদশ খণ্ড

নিষ্কেবল্য শস্ত্র

নিষ্কেবল্য শস্ত্রের সহিত তৎপূর্বে গীত সামেব সম্বন্ধ বিচার—“ঋক্ চ...এবং বেদ”

অগ্রে ঋক্ ও সাম এতদুভয় [পৃথক্] ছিল। [সাম এই নামমধ্যে] “সাম” এই নামে ঋক্ ছিল আব “অম” এই নামে সাম ছিল। সেই ঋক্ সামেব নিকট গিয়া বলিল, আমবা প্রজোৎপত্তিব জন্ম মিথুন (সংযুক্ত) হইব। তাহাতে সাম বলিল, না, আমাব মতিমা তোমাব অপেক্ষা অধিক। তখন সেই ঋক্ দুইটি হইয়া [আবাব] তাহাকে বলিল। তাহাদেব নিকটও সেই সাম সম্মত হইল না। তখন সেই ঋক্ তিনটি হইয়া [আবাব] তাহাকে বলিল। তখন সেই তিনটির সহিত সাম সংযুক্ত হইল। যেহেতু তিনটি ঋকেব সহিত সাম সংযুক্ত হইয়াছিল, সেই হেতু তিনটি (তিন-ঋক্-যুক্ত) মন্ত্র দ্বারা [উদগাতাবা] স্তব কবেন, তিনটি দ্বারা উদগাতাব কার্য্য কবেন, এবং একটি সাম তিনটি ঋকেব সহিত তুলা হয়। সেই জন্ম এক পুরুষেব বহু পত্নী হইয়া থাকে, কিন্তু এক স্ত্রীব বহু পতি এক সঙ্গ হয় না। যেহেতু সাম এবং অম উভয়ে সংযুক্ত হইয়াছিল, তাহাতেই সাম হইয়াছিল। ইহাই সামেব সামত্ব। যে ইহা জানে, সে “সামন্” (সর্বত্র সমান বা সমদৃষ্টি) হয়। যে বড হয়, যে শ্রেষ্ঠতা লাভ কবে, সেই সামন্ হয়, নতুবা “অসামন্” (অসমদৃষ্টি বা পক্ষপাতী) বলিয়া নিন্দিত হয়।

সেই [শস্ত্রেব] পাঁচটি অঙ্গ ও [সামেব] পাঁচটি অঙ্গ পৃথক্ ভাবে কল্পিত হয়, যথা [১] [শস্ত্রাঙ্গ] আহাব ও [সামাঙ্গ] হিঙ্কাব; [২] [সামাঙ্গ] প্রস্তাব ও [শস্ত্রাঙ্গ] প্রথম ঋক্, [৩] [সামাঙ্গ] উদগীথ

(৬) ৭।২৭।১।

(১) এ স্থলে নিষ্কেবল্য শস্ত্রে গের মন্ত্রস্তব সামের উল্লেখ হইতেছে। দুইটি ঋকে তিনটিতে পরিণত করিয়া এই সাম গঠিত হয়। (সামসংহিতা ২।৩০।৩১)

ও [শব্দ্রাজ] মধ্যম ঋক্ , [৪] [সামাজ] প্রতিহাব ও [শব্দ্রাজ] অন্তিম ঋক্ , [৫] [সামাজ] নিধন ও [শব্দ্রাজ] বষট্কাবৎ ।

এই [শব্দ্রাজ] পাঁচটি ও [সামাজ] পাঁচটি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে যে কল্পিত হয়, সেই জন্ম যজ্ঞকে পাণ্ডুক্ত (পঞ্চসংখ্যাস্থিত) বলে ও পশুগণকেও পাণ্ডুক্ত (মন্তক ও চাবি পা, এই পঞ্চাজ্যযুক্ত) বলে ।

যেহেতু এই [পাঁচ] শব্দ্র ও [পাঁচ] সাম একযোগে দর্শিনী (দশাক্ষবযুক্ত) বিবাটের সমান হয়, সেই জন্ম যজ্ঞকে দর্শিনী বিবাটে প্রতিষ্ঠিত বলা হয় ।

[নিক্বেবল্য শব্দ্রের আবন্তে পাঠ্য] স্তোত্রিয় ঋক্ তিনটি আত্মাব (আপনাব) স্বরূপ , অনুকপ নামক তৎপববস্ত্রী ঋক্ তিনটি প্রজাস্বরূপ , [শব্দ্র প্রক্ষিপ্ত] ধায়ামন্ত্র পত্নীস্বরূপ , প্রগাথ পশুস্বরূপ , আব সূক্ত গৃহস্বরূপ ।

যে ইহা জানে, সে ইহালোকে ও পরলোকে প্রজা সহিত ও পশু সহিত গৃহমধ্যে বাস করে ।

ত্রয়োদশ খণ্ড

নিক্বেবল্য শব্দ্র

নিক্বেবল্য শব্দ্রের বিভিন্ন ভাগের বিধান, যথা—“স্তোত্রিয় প্রতিষ্ঠা” ।

স্তোত্রিয় [ঋক্ ত্রয়] পাঠ করিবে ।^১ স্তোত্রিয়ই আত্মা । মধ্যম (উচ্চও নহে, নীচও নহে, এইরূপ) স্বরে পাঠ করিবে , তদ্বারা আত্মাবই সংস্কার হয় ।

(২) নিক্বেবল্য শব্দ্রে আব্রাবান্তে তিনটি ঋকে যাজ্ঞ্য গঠিত হয় । যাজ্ঞ্যান্তে বষট্কার হয় । ঋক্ ত্রয়ের নাম স্তোত্রিয় জ্যুচ । শব্দ্রের এই পাঁচটি অঙ্গ । তদনুসারে শব্দ্র সহকারে গেষ সামেরও পাঁচটি অঙ্গ । প্রথমঙ্গ হিঙ্গার অর্থাৎ ‘হিম্’ এই শব্দ উচ্চারণ । দ্বিতীয় অঙ্গ প্রস্তাব , এই অংশ ঐশ্বোতা গান করেন । তৃতীয় অঙ্গ উল্লীথ , উল্লীথতা গান করেন । চতুর্থ অঙ্গ প্রতিহার , ইহা প্রতিহর্ষা গান করেন । পঞ্চম অঙ্গ নিধন , ইহা ভিন জনে মিলিয়া গান করেন ।

(১) “অভিতা শুর নোহুসঃ” ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র নিক্বেবল্যের প্রগাথ । উহাকেই ভিন ভাগ করিয়া তিনটি ঋকের স্বরূপ করা হয় । উহার নাম স্তোত্রিয় ।

[পরে] অমুকপ [হনামক তিনটি ঋক্] পাঠ করিবে।^৭ প্রজাই (পুত্রই) [আত্মা] অমুকপ। সেই অমুকপ [ঋক্‌ত্রয়] উচ্চ স্ববে পাঠ করিবে, তাহাতে প্রজাকে আত্মা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট কবা হয়।

তৎপরে ধায়া পাঠ করিবে।^৮ ধায়াই পত্নী। সেই ধায়া নীচ স্ববে পাঠ করিবে। যে স্থলে ইহা জানিয়া নীচ স্ববে ধায়া পাঠ কবা হয়, সেই গৃহে পত্নী অপ্রতিবাদিনী (অমুকুলবাদিনী) হইয়া থাকে।

প্রগাথ পাঠ করিবে।^৯ উহা [অমুকুলবাদি চতুর্বিধ] স্ববযুক্ত বাক্য পাঠ করিবে। পশুগণই স্বব, পশুগণই প্রগাথ। ইহাতে পশুগণের বক্ষা ঘটে।

“ইন্দ্রস্য নু বীর্যাণি প্রবোচম্” ইত্যাদি^{১০} [নিবিদ্বানীয়] সূক্ত পাঠ করিবে। হিবণাস্তৃপদষ্ট এই নিকেবল্য সূক্ত ইন্দ্রের প্রিয়। এই সূক্ত দ্বাৰা অঙ্গিরাস পুত্র হিবণাস্তৃপ ইন্দ্রের প্রিয় ধামেব নিকট গিয়াছিলেন ও পবম লোক জয় করিয়াছিলেন। যে ইহা জানে, সে ইন্দ্রের প্রিয় ধামেব নিকট যায় ও পবম লোক জয় করে। গৃহই প্রতিষ্ঠাস্বরূপ, সূক্তও তাদৃশ। প্রতিষ্ঠিততম (সর্বদোষবর্জিত) স্ববে উহা পাঠ করিবে। সেই জন্ম যদিও পশুগণকে দূর্বদেশেই পাওয়া যায়, তথাপি তাহাদিগকে গৃহে আনিতেই লোকে ইচ্ছা করে। কেন না, গৃহই পশুগণের প্রতিষ্ঠা (অবস্থানভূমি)।

(২) “অভিতা পূর্বে শীতয় ইন্দ্রস্তোমেন্দিরায়বঃ” ইত্যাদি দুই মন্ত্রের (৮।৩।৭-৮) প্রগাথ স্তোত্রের পর পাঠ্য, উহাও স্তোত্রের অমুকপ, কেন না, উভয়ই প্রগাথই “অভিতা” পদে আরম্ভ। এই অষ্ট উহাদের নাম অমুকপ।

(৩) ষষাবান পুরুতমং পুরাষাট্ ১০।৭৪।৬ এই মন্ত্র নিকেবল্যের ষাষা। পূর্বে লেখ।

(৪) “পিবা হুবন্ত রসিনঃ” ইত্যাদি প্রগাথ মন্ত্র।

(৫) নিকেবল্য শব্দে নিবিদ্বানীয় সূক্ত প্রথম যজ্ঞের দ্বিত্বৈকময় সূক্ত। উহার মধ্যে ১৫টি ঋক্ আছে। উহার ঋষি হিবণাস্তৃপ আদিরস।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

সোমাহবণ-৩। আখ্যায়িকা।

তৃতীয় সৰন বিষানেব পূৰ্বে গায়ত্ৰী কৰ্ত্তক সোমাহবণ উপাখ্যান, যথা—“সোমো বৈ...আহবণ”।

পুৰাকালে বাজা সোম ঐ [স্বৰ্গ]লোকে ছিলেন। দেবগণ ও ঋষিগণ তাহাব বিষয়ে চিন্তা কবিলেন, এই বাজা সোম কিৰূপে ওখান হইতে আসিবেন। তাহাবা বলিলেন, অহে ছন্দসকল, তোমবা এই বাজা সোমকে আমাদেব নিকট আহবণ কব। তাহাই কবিব বলিয়া সেই ছন্দেবা সুপৰ্ণ (পক্ষী) হইয়া উপবে উথিত হইল। তাহাবা যে সুপৰ্ণ হইয়া উপবে উঠিয়াছিল, সেই জন্তু আখ্যানবিদেবা এই আখ্যানকে সোপৰ্ণ আখ্যান বলিয়া থাকেন।

ছন্দেবা সেই বাজা সোমকে আনিবাব জন্তু চলিয়াছিল। সেকালে ছন্দেবা চাৰি চাৰি অক্ষবযুক্ত ছিল। [তন্মধ্যে] চতুৰক্ষবা জগতী প্রথমে উৰ্দ্ধে উঠিলেন। তিনি উঠিয়া অৰ্দ্ধ পথ গিয়া শ্রান্ত হইলেন। তখন তিনি তিন অক্ষব পৰিত্যাগ কবিয়া একাক্ষবা হইয়া দীক্ষাকে ও তপস্মাকে আহবণ কবিয়া পুনৰায নামিয়া আসিলেন। সেই হেতু, যাহাব পশু আছে, সেই বান্ধিই দীক্ষা লাভ কবিয়াছে ও তপস্মা লাভ কবিয়াছে। কেন না, পশুগণ জগতী-সম্বন্ধী এবং জগতীই তাহাদিগকে আনিয়াছিলেন।*

অনন্তৰ ত্ৰিষ্টুপ্ উপবে উঠিলেন। তিনিও উঠিয়া অৰ্দ্ধ পথ গিয়া শ্রান্ত হইলেন। তখন তিনি এক অক্ষব পৰিত্যাগ কবিয়া দ্ব্যাক্ষবা হইয়া দক্ষিণা আহবণ কবিয়া পুনৰায নীচে নামিলেন। ত্ৰিষ্টুভ্ৰবা দক্ষিণা আনীত হইয়াছিল, সেই জন্তু [ঋত্বিকোবাও] মাধ্যান্দিন সৰনে ত্ৰিষ্টুভেব স্থানেই [যজমানদত্ত] দক্ষিণা আনয়ন কবেন।

(১) ঋত্বিকোবো—স। পশুভিচ্চ দীক্ষয়া চ আগচ্ছৎ তন্ম্যাং জগতী ছন্দসাং পশব্যন্তমা ভন্মাহুন্তমা তন্ম্যাং পশুযন্তুং দীক্ষোপনমতি।

দ্বিতীয় খণ্ড

সোমাহবণ-আখ্যায়িকা

গায়ত্রী উপাখ্যান—“তে দেবা...ইষুবভবৎ”

সেই দেবগণ গায়ত্রীকে বলিলেন, তুমি আমাদের নিকট ঐ সোমকে আনয়ন কব। গায়ত্রী বলিলেন, তাহাই কবিব, তবে তোমরা আমাকে সকল স্বস্ত্যয়ন দ্বাৰা অনুমোদিত কব। [দেবগণ,] তাহাই হউক, ইহা বলিলে তিনি উল্কে উঠিলেন। দেবগণ তাঁহাকে “প্র” শব্দ ও “আ” শব্দ [এই দুই মন্ত্রে] সকল স্বস্ত্যয়ন দ্বাৰা অনুমোদন কবিলেন। এই যে “প্র” শব্দ ও “আ” শব্দ, ইহাই সকল স্বস্ত্যয়ন। সেই জন্ত যে ব্যক্তি প্রিয় হয়, তাহাকে “প্র” এবং “আ” এই মন্ত্রে অনুমোদন কবিবে, তাহা হইলে সে স্বস্তিতেই গমন কবিবে ও স্বস্তিতেই আগমন কবিবে।

সেই গায়ত্রী উঠিয়া সোমবক্ষকগণকে ভয় দেখাইয়া পদদ্বয় দ্বাৰা ও মুখ দ্বাৰা বাজা সোমকে দৃঢ়ভাবে গ্রহণ কবিলেন এবং অগ্ন দুই ছন্দ (জগতী ও ত্রিষ্টুপ্) যে কয়টি অক্ষর ত্যাগ কবিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকেও দৃঢ়ভাবে গ্রহণ কবিলেন।

[তখন] কৃশানু নামক সোমবক্ষক গায়ত্রীর পশ্চাৎ [বাণ] মোচন কবিয়া তাঁহাব বাম পদেব নথ ছিঁড়িয়া দিলেন। সেই নথ শল্যক (শজাক) হইল। সেই জন্ত সেই শল্যক নথের মত [তীক্ষ্ণবোমযুক্ত]। সেখানে যে মেদেব শ্রবণ হইয়াছিল, তাহাই [ছাগাদি যজ্ঞীয় পশুব] বশা হইল ও সেই জন্তই তাহা হবাস্বরূপ হইল। [কৃশানুনিষ্কিপ্ত বাণেব] যে অনীক ছিল, তাহা নির্দংশী (দংশনাসমর্থ সর্প) হইল, তাহাব বেগ হইতে স্বজ (দ্বিশিবা সর্প) হইল, [সেই বাণেব] যে পত্র ছিল, তাহা মস্থাবল হইল, যে স্নায়ু ছিল, তাহা গণ্ডূপদ হইল, যে তেজন ছিল, তাহা অক্ষ সর্প হইল। এইরূপে সেই [বাণ] সেই সেই [জন্ত] হইল।

(১) সোমবক্ষক গন্ধর্বগণের মধ্যে কৃশানু সপ্তম (সারণ)।

(২) অমীক—বাণের লৌহনির্মিত শল্যভাগ।

(৩) বৃক্ষশাখায় অধোমুখে লহনশীল জীববিশেষ।

(৪) সর্পাকৃতি জীববিশেষ (সারণ)। (৫) বাণের কাষ্ঠভাগ।

তৃতীয় খণ্ড

সবনোৎপত্তি

গায়ত্রীৰ উপাখ্যানে সবনোৎপত্তি, যথা—“স। যদ্...এবং বেদ”

সেই গায়ত্রী দক্ষিণ পদ দ্বাৰা [সোমোমব] যতটুকু গ্ৰহণ কৰিযাছিলেন, তাহাই প্ৰাতঃসবন হ'ল। গায়ত্রী তাহাকে নিজৰ আশ্ৰয় কৰিলেন। সেই জন্ম প্ৰাতঃসবনকেই সকল সবনেৰ মধো সমৃদ্ধতম মনে কৰা হয়। যে ইহা জানে, সে [সবনেৰ] অগ্ৰস্থিত ৬ মুখা হইয়া শ্ৰেষ্ঠতা লাভ কৰে।

গায়ত্রী বাম পদ দ্বাৰা যতটুকু গ্ৰহণ কৰিযাছিলেন, তাহাই মাধ্যম্নিন সবন হ'ল। তাহা [গায়ত্রীৰ বাম পদ হইতে] স্থলিত হইযাছিল। স্থলিত হইয়া তাহা পূৰ্ববৰ্ত্তী [প্ৰাতঃসবনেৰ] অনুগমন কৰিতে পাবে নাই। সেই দেবগণ বিচাবপূৰ্বক সেই [মাধ্যম্নিন] সবনে ছন্দেৰ মধো ত্ৰিষ্টুভকে ও দেবতাৰ মধো ইন্দ্ৰকে স্থাপিত কৰিযাছিলেন। তখন ইহা পূৰ্ববৰ্ত্তী সবনেৰ সহিত সমানবীৰ্য্য হ'ল। যে ইহা জানে, সে সমানবীৰ্য্য ও সমানজাতি ঐ উভয় সবন দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়।

আব গায়ত্রী মুখদ্বাৰা যতটুকু গ্ৰহণ কৰিযাছিলেন, তাহাই তৃতীয় সবন হ'ল। নীচে নামিবাব সময় গায়ত্রী তাহাব বস পান কৰিযাছিলেন। এইৰূপে পীতবস হইয়া ইহা পূৰ্ববৰ্ত্তী সবনদ্বয়েৰ অনুগমন কৰিতে পারে নাই। তখন সেই দেবগণ বিচাবপূৰ্বক পশুমধো [তাহাব প্ৰতীকাবোৰ উপায়] দেখিতে পাইলেন। সেই হেতু এই যে ক্ষীৰ সেবন কৰা হয় ও আজ্যদ্বাৰা ও পশুদ্বাৰা (পশুৰ ছদযাদি অঙ্গদ্বাৰা) হোম কৰা হয়, ইহাতেই সেই তৃতীয় সবন পূৰ্ববৰ্ত্তী সবনদ্বয়েৰ সমানবীৰ্য্য হইয়া থাকে। যে ইহা জানে, সে সমানবীৰ্য্য ও সমানজাতি সকল সবন দ্বাৰাই সমৃদ্ধ হয়।

(১) ক্ষীৰ এবং আজ্য, উভয়ই পশু হইতে উৎপন্ন হয়। তৃতীয় সবনে ঐ সকলেৰ ও পশুদেৰ ব্যবহাৰ হওয়াতে তৃতীয় সবনেৰ সোম গায়ত্রী কৰ্ত্তক পীতবস হইয়াও তেজোহীন হইতে পারিল না।

চতুর্থ খণ্ড

ছন্দোগণের অক্ষবলাভ

প্রথম খণ্ডে বলা হইয়াছে, সকল ছন্দেবই আগে চাবি চাবি অক্ষব ছিল, তন্মধ্যে ত্রিষ্টুপ্ একটি অক্ষব ও জগতী তিনটি অক্ষব সোম আনিতে গিয়া শ্রাস্ত হইয়া হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন। অথচ এখন দেখা যায়, গায়ত্রী আট অক্ষব, ত্রিষ্টুভের এগার অক্ষব, জগতীব বাব অক্ষব। এই বিরোধের পবিহারার্থ গায়ত্রীব উপাধ্যানেব অবশিষ্ট ভাগ, যথা—“তে বৈ ..অভবৎ”

সেই অপব দুইটি ছন্দ (ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী) গায়ত্রীব নিকট আসিয়া বলিলেন, তুমি [যে চাবিটি অক্ষব সোমাহবণকালে] পাইয়াছ, তাহা আমাদের, সেই অক্ষব কয়টি আমাদের নিকট ফিবিয়া আসুক। গায়ত্রী বলিলেন, না, আমবা যে যাহা পাইয়াছি, তাহাব তাহাই থাকুক। তখন তাঁহাবা দেবগণের নিকট প্রশ্ন উপস্থিত করিলেন। সেই দেবগণও বলিলেন, তোমাদেব যে যাহা পাইয়াছ, তাহাব তাহাই থাকুক। সেই হেতু এ-কালেও কেহ কিছু পাইলে বলা হয়, যে যাহা পাইয়াছে, তাহা তাহাব। তখন গায়ত্রীব আট অক্ষব, ত্রিষ্টুভেব তিন অক্ষব ও জগতীব এক অক্ষব হইল।

সেই অষ্টাক্ষবা গায়ত্রী প্রাতঃসবন নির্বাহ কবিয়াছিলেন। কিন্তু ত্র্যক্ষবা ত্রিষ্টুপ্ মাধ্যন্দিন সবন নির্বাহ কবিতে পাবেন নাই। গায়ত্রী তাঁহাকে বলিলেন, আমি আসিতেছি, এখানে (মাধ্যন্দিন সবনে) আমাবও স্থান হউক। ত্রিষ্টুপ্ বলিলেন, তাহাই হইবে, তবে তুমি সেই [তিন-অক্ষব-বিশিষ্ট] আমাকে [তোমাব] আট অক্ষব দ্বাবা যুক্ত কব। গায়ত্রী তাহাই হউক বলিয়া তাঁহাকে [আট অক্ষবে] যুক্ত করিলেন। তখন মাধ্যন্দিন সবনে মকহতীয় শস্ত্রেব যে দুই উত্তববস্ত্রী প্রতিপৎ আব যে অনুচব আছে, তাহা গায়ত্রীকে দেওয়া হইল। ত্রিষ্টুপ্ও একাদশাক্ষবা হইয়া মাধ্যন্দিন সবন নির্বাহ কবিিলেন।

(১) গায়ত্রীর চারি অক্ষর আগেই ছিল, ত্রিষ্টুভের একটি ও জগতীর তিনটি কুড়াইয়া পাইয়া তাহার আট অক্ষর হইল।

(২) মকহতীয় শস্ত্রের আবস্তে “আ ভা রথং যধোত্যয়ে” ইত্যাদি তিনটি ঋক্ প্রতিপৎ, তন্মধ্যে উত্তববস্ত্রী, অর্থাৎ প্রথমটির পরবস্ত্রী মন্ত্রদ্বয় গায়ত্রী ছন্দেব। আর “ইদং বসো মৃতমম্ব” ইত্যাদি তিনটি ঋক্ মকহতীয় শস্ত্রের অন্তঃস্বয়; এ তিনটির গায়ত্রী ছন্দ। এইদ্বপে

জগতী একাক্ষবা হইয়া তৃতীয় সৰন নিৰ্ব্বাহ কবিত্তে পাবিলেন না। গায়ত্ৰী তাঁহাকে বলিলেন, আমি আসিতেছি, ইহাতে (তৃতীয় সৰন) আমাব স্থান হউক। জগতী বলিলেন, তাহাই হউক, তবে সেই [একাক্ষববিশিষ্ট] আমাকে একাদশ অক্ষব দ্বাবা যুক্ত কব। গায়ত্ৰী তাহাই হউক বলিয়া তাঁহাকে হৃদাবা যুক্ত কবিলেন। তৃতীয় সৰনে বৈশ্বদেব শস্ত্ৰেব যে দুই উত্তববত্তী প্রতিপৎ আব যে অনুচব আছে, তাহা গায়ত্ৰীকে দেওয়া হইল।* জগতীও দ্বাদশাক্ষবা হইয়া তৃতীয় সৰন নিৰ্ব্বাহ কবিলেন।

সেই অবধি গায়ত্ৰী অষ্টাক্ষবা, ত্ৰিষ্টুপ্ একাদশাক্ষবা ও জগতী দ্বাদশাক্ষবা হইয়াছেন। যে ইহা জানে, সে সমানবীৰ্য্য ও সমানজাতি সকল ছন্দ দ্বাবা সমৃদ্ধ হয়।

গায়ত্ৰী যে এক হইয়া ত্ৰিবিধ হইয়াছিলেন, সেই জন্ম বলা হয়, ইনি যে এক হইয়া ত্ৰিবিধ হইয়াছিলেন, যে এই কথা জানে, তাহাকে [ধনাদি] দান কর্তব্য।

পঞ্চম খণ্ড

তৃতীয় সৰন

তৃতীয় সৰনে আদিত্যগ্রহেব বিধান—“তে দেবাঃ সংস্থাপয়ানীতি”

সেই দেবগণ আদিত্যগণকে বলিয়াছিলেন, তোমাদের সহিত আমবা এই [তৃতীয়] সৰন নিৰ্ব্বাহ কবিব। [তাঁহাবা বলিলেন] তাহাই হউক। সেই হেতু আদিত্য গ্রহে তৃতীয় সৰনেব আবস্ত হয় ও তাহাতে [সকল গ্রহেব] পূৰ্বে আদিত্য গ্রহ বিহিত হয়।

“আদিত্যাসো অদিতিৰ্মাদয়স্থাম্”^১—আদিত্যগণ ও অদিতি [এই গ্রহে] ছষ্ট হউন—এই মদ্-শব্দ-যুক্তঃ কপসমৃদ্ধ মন্ত্ৰ [আদিত্যগ্রহেব]

যাব্যন্নি সৰনে যজ্ঞতৃতীয় শস্ত্ৰে গায়ত্ৰীর স্থান হইল। ত্ৰিষ্টুপ্ ও গায়ত্ৰীর অক্ষব্দে একাদশাক্ষবা হইলেন। ১২ অধ্যায় ৪ খণ্ড দেখ।

(৩) বৈশ্বদেব শস্ত্ৰের প্রতিপৎ ও অনুচর সম্বন্ধে পরে দেখ।

(১) ৭।৫।১।২।

(২) হর্বার্ক মদ্ বাতু হইতে প্রথম চরণের মাদয়স্তাং পদ নিশ্চয়।

যাজ্ঞা হয়, কেন না, তৃতীয় সর্বনৈব কপও হর্ষজনক। [আদিত্য গ্রহহোমে] অনুবষট্কাব কবিবে না বা গ্রহভক্ষণ কবিবে না। কেন না, এই যে অনুবষট্কাব, ইহা সমাপ্তিস্বকপ ও [গ্রহ-] ভক্ষণও সমাপ্তি-স্বকপ; আব আদিত্যগণ প্রাণস্বকপ, ওকপ কবিলে প্রাণেবই হয় ত সমাপ্তি হইতে পাবে।

পবে সাবিত্র্যগ্রহেব ও বৈশ্বদেবশস্ত্রেব প্রতিপদেব বিধান, যথা—“ত আদিত্যাঃ... তৃতীয়সর্বনে চ”

সেই আদিত্যগণ সবিতাকে বলিয়াছিলেন, তোমাব সহিত আমবা এই সর্বন নির্বাহ কবিব। [তিনি বলিলেন] তাহাই হউক, সেই হেতু বৈশ্বদেব শস্ত্রেব প্রতিপদেব দেবতা সবিতা ও তাহাব পূর্বেই সাবিত্র গ্রহ বিহিত। “দমূনা দেবঃ সবিতা ববেণ্যাঃ”• এই মদ-শব্দ-যুক্ত কপসমৃদ্ধ মন্ত্রে সাবিত্র গ্রহেব যাজ্ঞা হয়। কেন না, তৃতীয় সর্বনৈব কপও হর্ষজনক। এখানেও অনুবষট্কাব কবিবে না ও [গ্রহ-] ভক্ষণ কবিবে না। কেন না, এই যে অনুবষট্কাব, ইহা সমাপ্তিস্বকপ ও [গ্রহ-] ভক্ষণও সমাপ্তিস্বকপ। আব সবিতা প্রাণস্বকপ, ওকপ কবিলে হয় ত প্রাণেবই সমাপ্তি হইতে পাবে।

এই যে সবিতা, ইনি প্রাতিঃসর্বন ও তৃতীয় সর্বন, এই উভয় সর্বনকেই বিশেষকপে [আল্লতগ্রহদ্বাবা] পান কবেন। সেই জন্তু [বৈশ্বদেব শস্ত্রে] সবিতাব উদ্দিষ্ট নিবিদেব যে পিবতি-শব্দ-যুক্ত পদ পূর্বে থাকে, আব মদ-শব্দ যুক্ত পদ পবে থাকে,• তাহাতে প্রাতিঃসর্বন ও তৃতীয় সর্বন, উভয়ত্র এই সবিতাকে ভাগ দেওয়া হয়।

(৩) “তৎ সবিতৃর্গীমহে” ইত্যাদি সবিতৃদৈবত ঋক্ বৈশ্বদেবশস্ত্রেব প্রতিপৎ। “দমূনা দেবঃ সবিতা” এই মন্ত্র সাবিত্র্যগ্রহেব যাজ্ঞা। এই মন্ত্র দুইটি শাকল-সংহিতায় নাই।

(৪) এই মন্ত্রটি সাবিত্র্যগ্রহেব যাজ্ঞা, ইহাও শাকল-সংহিতায় নাই। আবলায়ন উহা দিয়াছেন, যথা—“দমূনা দেবঃ সবিতা ববেণ্যা দধন্ত্রাদাক পিতৃভ্য আয়ুনি। পিবাৎ সোমমদয়েনমিঠয়ঃ পরিজ্ঞাচিহ্নমতে অস্ত ধর্মগি ॥” (আশ্বঃ শ্রোঃ অঃ ৫।১৮।২)

উহার তৃতীয় চরণে হর্ষার্থক মদ-ধাতুনিম্পন্ন “অমদন” এই পদ আছে, এই হেতু উহা রূপসমৃদ্ধ।

(৫) “সবিতা দেবঃ সোমস্ত পিবতু” এই পিবতি-শব্দ-যুক্ত মন্ত্র নিবিদেব আদিত্য থাকে, “সবিতা দেব ইহ স্রবদিহ সোমস্ত মৎ-সৎ” এই মদ-শব্দ-যুক্ত মন্ত্র নিবিদেব আছে থাকে।

তৎপবে বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিহিত বায়ুদৈবত ঋকেব ও ছাবাপৃথিবীদৈবত হস্তের বিধান, যথা—“বহ্বঃ...প্রতিষ্ঠাপয়তি”

বায়ুদৈবত ঋক্ প্রাতঃসবনে অনেকগুলি আব তৃতীয় সবনে একটি মাত্র পঠিত হয়।* সেই জন্ত পুরুষেবও [শবীবেব] উদ্ধভাগে অবস্থিত প্রাণ অনেকগুলি আব অধোভাগে অবস্থিত প্রাণ [অন্ন]।

ছাবাপৃথিবীদৈবত সূক্ত* পাঠ করা হয়। ছোঃ এবং পৃথিবী, ইহাবাই প্রতিষ্ঠা-(আশ্রয়)-স্বরূপ, ইনি (পৃথিবী) ইহকালে প্রতিষ্ঠা, উনি (ছোঃ) পবকালে প্রতিষ্ঠা। সেই জন্ত এই যে ছাবাপৃথিবীদৈবত সূক্ত পঠিত হয়, এতদ্বাবা যজমানকে প্রতিষ্ঠিত করা হয়।

ষষ্ঠ খণ্ড

বৈশ্বদেবশস্ত্র—আর্ভবসূক্ত

ঋভুদৈবত (আর্ভব) হস্তের বিধান—“আর্ভবং পিত্র ইতি”

ঋভুদৈবত সূক্ত পাঠ করা হয়।* ঋভুগণ* তপস্যা দ্বাবা দেবগণ মধ্যে সোমপানে অধিকার অর্জন করিয়াছিলেন। দেবতাবা প্রাতঃসবনে শস্ত্রে ঋভুদেব জন্ত অংশ কল্পনা করিয়াছিলেন। কিন্তু অগ্নি বসুদিগেব সাহায্যে প্রাতঃসবন হইতে তাঁহাদিগকে নিবাকৃত করিয়াছিলেন। তখন মাধ্যান্দিन সবনে শস্ত্রে তাঁহাদেব অংশ কল্পনা হইল। ইন্দ্র কদ্রুগণেব সাহায্যে মাধ্যান্দিन সবন হইতে তাঁহাদিগকে নিবাকৃত করিলেন। তখন তৃতীয় সবনে শস্ত্রে তাঁহাদেব অংশকল্পনা হইল। এখানে পান করিতে পাইবে না, এখানেও না, এই বলিয়া বৈশ্বদেবগণ তাঁহাদিগকে [সেখান হইতেও] নিবাকৃত করিলেন। [তখন] প্রজাপতি সবিতাকে বলিলেন, এই ঋভুগণ তোমাব অন্তেবাসী (শিষ্য), তুমি ইহাদেব সহিত একত্র [সোম] পান কর। সেই সবিতা বলিলেন, তাহাই হইবে, তবে তুমিও তাহাদেব

(৬) “একরা চ দশভিঞ্চ স্বভূতে” এই বায়ুদৈবত মন্ত্র বৈশ্বদেব শস্ত্রেব অন্তর্গত।

(৭) প্রথম মণ্ডলের ১৫২ সূক্ত এই শস্ত্রেব নিবিছানীয় সূক্ত, উহায় মধ্যে নিবিং বসাইতে হয়।

(১) প্রথম মণ্ডল ১১১ সূক্ত ঋভুদৈবত। উহা বৈশ্বদেব শস্ত্র মধ্যে পাঠ্য।

(২) ঋভু—দেবতাপ্রাপ্ত যজ্ঞবিশেষ (সায়ণ)।

উভয় দিকে থাকিয়া পান কর। তখন প্রজাপতি তাঁহাদের উভয় দিকে থাকিয়া পান করিলেন।

[সেই জন্তু] “সুকপ কুৎসুমৃতযে”^৩ এবং “অয়ং বেনশ্চাদয়ং পুন্নিগৰ্ভাঃ”^৪ এই দুই মন্ত্র, যাহা কোন বিশেষ দেবতাব উদ্দিষ্ট নহে, [অতএব] যাহাব প্রজাপতিই দেবতা, যাজ্ঞাস্বকপে আৰ্ভবসূক্তের উভয় দিকে পঠিত হয়।^৫ এতদ্দ্বারা প্রজাপতি ঋতুগণের উভয় দিকে থাকিয়াই [সোম] পান করেন। সেই জন্তুই দেখা যায়, শ্রেষ্ঠী (বড লোক) যে ব্যক্তিকে ভাল বাসেন, তাহাকে অগ্নি লোকেব নিকটেও আদৃত করান।^৬

কিন্তু দেবগণ সেই ঋতুদেব হইতে দূরে থাকিয়া মনুষ্যগণের জন্তু তাহাদিগকে ঘৃণা করিতেন। সেই জন্তু “যেভ্যো মাতা” এবং “এবা পিত্রে”^৭ এই দুই ধায়া [ঋতুগণের ও বিশ্বদেবগণের উদ্দিষ্ট সূক্তের] মধ্যস্থলে স্থাপিত হয়।

সপ্তম খণ্ড

বৈশ্বদেব শস্ত্র

তৎপরে বৈশ্বদেব সূক্তপাঠ ; তৎসম্বন্ধে বিচার, যথা—“বৈশ্বদেবং .প্ৰীগীতি”

বৈশ্বদেব সূক্ত^৮ পাঠ করা হয়। প্রজা যেকপ, বৈশ্বদেব শস্ত্রও সেইকপ, তন্মধ্যে জনসমূহ যেকপ, সূত্রসবল সেইকপ, অবগ্যাসকল যেকপ, ধায়াসকল সেইকপ। সেই ধায়াব উভয় দিকে পর্যাাহাব করা

(৩) ১।৪।১। (৪) ১০।১২৩।১।

(৫) এই ধায়ামন্ত্র যথাক্রমে আৰ্ভবসূক্তের পূর্বে ও পরে পঠিত হয়।

(৬) প্রজাপতি ঋতুগণকে ভাল বাসিতেন, তিনি সবিতার নিকট তাহাদিগকে আদৃত করিয়াছিলেন।

(৭) “যেভ্যো মাতা মধুমং” (১০।৬৩।৩) এবং “এবা পিত্রে বিশ্বদেবায়” (৪।১০।৬) এই দুইটি মন্ত্র আৰ্ভবসূক্ত হইতে বৈশ্বদেব সূক্তকে পৃথক করিবার জন্ত “অয়ং বেনশ্চাদয়ং পুন্নিগৰ্ভাঃ” এই মন্ত্রের পূর্বে বসান হয়।

(১) প্রথম মণ্ডল ৮৯ সূক্ত। ইহার দেবতা বিশ্বদেবগণ।

(২) “শোংসাবোম্” এই মন্ত্র আহাব বা পখ্যাহাব। ধায়ামন্ত্রেরও পূর্বে ও পরে আহাব উচ্চারিত হয়। কোন দেশমধ্যে যেমন জনপদের পার্শ্বে অগ্ন্যধ্বানি ও অগ্ন্যধ্ব-

হয়। সেই হেতু এ বিষয়ে বলা হইয়াছে যে, যাহা অবণ্য (জলহীন), তাহাও মৃগ ও পক্ষী দ্বারা আকীর্ণ হওয়ায় [প্রকৃত পক্ষে] অবণ্য (জীবহীন) নহে।

আবার পুরুষ যেকপ, বৈশ্বদেব শস্ত্র সেইকপ। পুরুষের মধ্যে অঙ্গসকল যেকপ, [শস্ত্রমধ্যে] সূক্তসকল সেইকপ। [অঙ্গমধ্যে] পর্বসকল (অঙ্গসন্ধিসকল) যেকপ, [সূক্ত-মধ্যে] ধায়াসকলও সেইকপ। সেই ধায়াব উভয় দিকে পথ্যাহাবকাব হয়। সেই হেতু পুরুষের পর্বসকল শিথিল হইয়াও দৃঢ়ভাবে ধৃত থাকে। ধায়াও [আহাবকপী] ব্রহ্মকৰ্কট ধৃত থাকে।

এই যে ধায়াসকল ও যাজ্যাসকল, ইহাবাই যজ্ঞের মূল। সেই জন্য যদি [উপদিষ্ট মন্ত্র বাতীত] অন্য অন্য মন্ত্রকে ধায়া ও যাজ্য কৰা হয়, তাহা হইলে যজ্ঞকে উন্মূলিত কৰা হয়, সেই জন্য তাহা (ধায়া ও যাজ্য মন্ত্র) [প্রকৃতিযজ্ঞ ও বিকৃতিযজ্ঞে উভয়ত্র] এককপই হইবে।

এই যে বৈশ্বদেব নামক শস্ত্র, তাহা পঞ্চজনের সম্বন্ধী। ইহা পঞ্চবিধ জনেবই উক্ত (তুষ্টিহেতু), দেবগণের, মনুষ্যগণের, গন্ধৰ্ব ও অশ্ববোণগণের, সর্পগণের এবং পিতৃগণের, এই পঞ্চবিধ জনেবই ইহা উক্ত। এই পঞ্চবিধ জনেই এই [শস্ত্রপাঠক] হোতাকে জানে। যে ইহা জানে, এই পঞ্চবিধ জনসমূহের তুষ্টিার্থে, হোমবৃশল ব্যক্তিব্য তাহার নিকট আগমন করে।

যে বৈশ্বদেব শস্ত্র পাঠ করে, সেই হোতা সকল দেবতাবই [শ্রীতি উৎপাদক]। সেই জন্য শস্ত্রপাঠকালে হোতা সকল দিক্কেই ধ্যান কবিবেন। এতদ্বারা সকল দিকেই বসের স্থাপন কৰা হয়। কিন্তু যে দিকে তাহার শত্রু থাকে, সে দিকের ধ্যান কবিবেন না, তাহা হইলে তাহার পশ্চাতে গিয়া তাহার বীৰ্য্য হরণ কৰা হইবে।

“অদিতিদৌবদিতিবস্তুবিক্ষম্”* এই অস্তিম ঋকে শস্ত্রপাঠ সমাপ্ত কবিলে, কেন না, এই [ভূমিই] অদিতি, ইনিই ত্রোঃ, ইনিই অস্ত্রবিক্ষ।

মধ্যে জীবজন্তু থাকে, সেইকপ বৈশ্বদেবশস্ত্রে যজ্ঞের পার্শ্বে ধায়া ও ধায়াযন্তে আহাব থাকে। বৈশ্বদেব শস্ত্রের সহিত জনপদের তুলনা হইল।

(৩) ব্রহ্ম বা আহাব ইতি শ্রুতিঃ (সায়ণ)।

(৪) ১৮৯১০।

“অদিতিৰ্মাতা স পিতা স পুত্রঃ” এই [দ্বিতীয় চরণেব] অর্থ এই যে, ইনিই মাতা, ইনিই পিতা, ইনিই পুত্র । “বিশ্বে দেবা অদিতিঃ পঞ্চজনাঃ” এই [তৃতীয় চরণেব] অর্থ বিশ্বদেবগণ ইহাঁবই ও পঞ্চজনও ইহাঁতেই অবস্থিত । “অদিতির্জাতমদিতির্জনিত্বম্” এই [চতুর্থ চরণে] ইনিই ভূত ও ভবিষ্যৎ [প্রাণিসমূহ] ।

[এই অস্তিম ঋক্ পাঠকালে] দুই বাবৎ প্রতি চরণেব পব বিবাম দিয়া পাঠ করিবে । পশুগণ চতুষ্পদ, ইহাতে পশুগণেব বক্ষা ঘটে । একবাব অর্দ্ধাংকেব পব বিবাম দিয়া পাঠ করিবে । তাহাতে প্রতিষ্ঠা ঘটে, কেন না, মনুষ্য দ্বিপ্রতিষ্ঠ (দুই পায়েব উপব প্রতিষ্ঠিত) । আদাব পশুবা চতুষ্পদ, এই হেতু এতদ্বাবা দ্বিপ্রতিষ্ঠ (দ্বিপদস্থিত) যজমানকে চতুষ্পদ পশুসমূহেই প্রতিষ্ঠিত কবা হয় ।

সর্বদাই পঞ্চজনীয় ঋক্‌দ্বাবা সমাপ্ত করিবে । পাঠকালে ভূমি স্পর্শ করিয়া সমাপ্ত করিবে । তাহা হইলে যে ভূমিতে যজ্ঞেব সম্ভাব হয়, তাহাতেই এই যজ্ঞকে যজ্ঞাস্তে স্থাপিত কবা হয় । “বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমঃ হবং মে” এই বিশ্বদেবগণেব উদ্দিষ্ট মন্ত্রকে বৈশ্বদেব শস্ত্র পাঠেব পব যাজ্য্য করিবে । এতদ্বাবা দেবতাগণকে আপন ভাগ দ্বাবাই প্রীত কবা হয় ।

অষ্টম খণ্ড

তৃতীয় সবন—ঘৃতযাগ ও সৌম্যযাগ

তৃতীয় সবনে সোমেব উদ্দেশে চক্ৰহোম ও তাহাব পূর্বে ও পবে অগ্নি ও বিষ্ণুর উদ্দেশে যথাক্রমে ঘৃতহোম হয় ; তদ্বিষয়ে যাজ্যাদি বিধান, যথা—“আগ্নেয়ী · হবন্তি”

প্রথম ঘৃতহোমেব যাজ্যামন্ত্র অগ্নিদেবত, সোমেব উদ্দিষ্ট [চক হোমেব] যাজ্যামন্ত্র সোমদেবত, [তৎপববত্তী] ঘৃতহোমেব যাজ্যামন্ত্র

(৫) অস্তিম ঋক্‌টি তিন বার পাঠ করিতে হয় । তদ্বধ্যে প্রথম দুই বার প্রতি চরণেব পর বিরাম ও তৃতীয় বার অর্দ্ধ ঋকের পর বিরাম বিহিত । মন্ত্রেব চারিটি চরণ পৃথক্ করিয়া পাঠ করার উহা চতুষ্পদ পশুর সহিত সম্পর্কিত হইল । তৃতীয় বারে দুই ভাগে পাঠিত হওয়ার উহা দ্বিপদ যজ্ঞের সহিত সম্পর্কযুক্ত হইল ।

(৬) “বিশ্বে দেবা অদিতিঃ পঞ্চজনাঃ” এই চরণ থাকায় ঐ ঋকের নাম পঞ্চজনীয় ঋক্ ।

(৭) ৬।৫২।১৩ ইহা বৈশ্বদেব শস্ত্রেব যাজ্য্য

বিষ্ণুদৈবত। “হং সোম পিতৃভিঃ সংবিদান”। এই পিতৃশব্দযুক্ত মন্ত্রকে সোমের উদ্দিষ্ট যাগে যাজ্য্য করিবে।

ঋত্বিকেরা যে সোমের অভিষব করেন, উহাতে সোমকে বধ করা হয়। এই যে সোমের উদ্দিষ্ট চক, ইহাকে সেই [মৃত] সোমের অনুস্তুবণী গাভী-স্বরূপ করা হয়। সেই অনুস্তুবণী পিতৃগণের যোগা।* এই হেতু পিতৃ-শব্দ-যুক্ত মন্ত্রকে সোমের উদ্দিষ্ট যাজ্য্য করা হয়।

[ঋত্বিকেরা] সোমের য অভিষব করেন, তাহাতে সোমকে বধ করা হয়। সেই জন্য ইহাকে [মৃত দ্বাৰা ও চক দ্বাৰা] বদ্ধিত করা হয়। উপসংসকলদ্বাৰা তাহাকে পুনৰায় পীত করা হয়। এই যে অগ্নি, সোম ও বিষ্ণু দেবতা, ইহাবাই উপসদেব স্বরূপ।*

হোতা সোমের উদ্দিষ্ট চক [অধ্বর্যূর নিকট হইতে] গ্রহণ করিয়া ছন্দাগগণের (উদ্গাতৃগণের) [গ্রহণের] পূর্বে [চকমধ্যস্থ ঘূতে আপনাব দেহচ্ছায়া প্রতি] দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবে। এ বিষয়ে কেহ কেহ [দৃষ্টিক্ষেপের পূর্বেই] ছন্দাগগণকে চক দান করেন। কিন্তু সেক্ষপ করিবে না। [অভিষেকের ভক্ষণকালে] বযটকর্গী (হোতা) সকলের প্রথমে সকল ভক্ষা ভক্ষণ করেন, এইরূপ বলা হয়। সেই হেতু সেইরূপে বযটকর্গীই পূর্বে দৃষ্টিক্ষেপ করিবেন ও [পরে] ছন্দাগদিগকে [ভক্ষণার্থ] প্রদান করিবেন।

(১) “মৃত্যুদ্বনো মৃতপৃষ্ঠো অগ্নিঃ” এই মন্ত্র অগ্নির উদ্দিষ্ট মৃতদেহের যাজ্য্য। “হং সোম পিতৃভিঃ” এই মন্ত্র সোমের উদ্দিষ্ট চকদেহের যাজ্য্য, “উরু বিকো বিক্রমঃ” এই মন্ত্র বিষ্ণুর উদ্দিষ্ট মৃতদেহের যাজ্য্য। প্রথম ও তৃতীয় মন্ত্র আশ্বলায়ন দিরাছেন। (৫।১৯)

(২) ৮।৪৮।১৩।

(৩) মৃত ব্যক্তিকে দহন করিবার সময় এক বৃদ্ধা গাভী হত্যা করিয়া উহার অবশ্যব মৃতের অবশেষে রাখিয়া একত্র দহন করিতে হয়, এইরূপ বিধি আছে। মৃতের অহুমরণার্থ বিংশিত হয় বলিয়া ঐ গাভীর নাম অনুস্তুবণী। উহা পিতৃলোকের যোগা। (সারণ)

(৪) উপসং দেখ।

আগ্নিমারুত শাস্ত্র—প্রজাপতির উপাখ্যান

আগ্নিমারুত শাস্ত্রের উপক্রমে প্রজাপতির উপাখ্যান, যথা—“প্রজাপতি-
বৈ দেবাঃ”

পুৰাকালে প্রজাপতি আপন কন্যার উদ্দেশে ধ্যান কবিয়াছিলেন।
কেহ কেহ বলেন, তিনি (সেই কন্যা) দ্বৌঃ দেবতা কেহ বলেন, তিনি
উষা। প্রজাপতি ঋত্বকপ ধবিয়া, নোহিতকপিণীঃ সেই কন্যার সহিত
সঙ্গত হইয়াছিলেন। দেবগণ তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন, প্রজাপতি,
যাহা কেহ কবে নাই, তাহা কবিতোছেন।* এই বলিয়া, যে তাঁহাকে
আর্তি (শাস্তি) দিতে পারিবে, এমন ব্যক্তির তাঁহাৰা অন্বেষণ কবিতো
লাগিলেন। কিন্তু আপনাদেব মধ্যে তেমন ব্যক্তি কাহাকেও দেখিলেন
না। তখন তাঁহাদেব যে ধোবতম (অত্নাগ্র) শবীর ছিল, তাহা তাঁহাৰা
একত্র মিলিত কবিলেন। সেই সকল শবীর মিলিত হইয়া এই দেবেব
উৎপত্তি হইল, তাঁহাৰ নাম ভূতবান্। যে ব্যক্তি তাঁহাৰ এই নাম জানে,
সে ভূতি লাভ কবে।

দেবগণ সেই ভূতবান্কে বলিলেন, এই প্রজাপতি, যাহা কেহ কবে
নাই, তাহা কবিয়াছেন, ইহাঁকে [বাণ দ্বাৰা] বিদ্ধ কব। তিনি বলিলেন,
তাহাই হউক, তবে আমি তোমাদেব নিকট বব চাহিতেছি। [তাঁহাৰা
বলিলেন] বব প্রার্থনা কব। তিনি পশুগণেব আধিপতা বব চাহিলেন।
সেই হেতু তাঁহাৰ নাম পশুমান্। যে তাঁহাৰ এই নাম জানে, সে পশুযুক্ত
হয। তখন তিনি প্রজাপতিকে লক্ষ্য কবিয়া [বাণ দ্বাৰা] তাঁহাকে বিদ্ধ
কবিলেন। বিদ্ধ হইয়া তিনি উদ্ধে উৎপত্তিত হইলেন। তাঁহাকে
(আকাশস্থ মৃগকপী প্রজাপতিকে) লোকে মৃগঃ বলিয়া থাকে। আব ঐ

(১) ঋত্বো মৃগবিশেষঃ। তথ্যচাভিধানকার আহ গোবর্ণপৃষতৈগর্জরোহিতাক্ষমরো
মৃগা ইতি। (সায়ণ)

(২) বুলে আছে—“রোহিতং ভূতাম্”। সায়ণ অর্থ করিয়াছেন, ঋত্বমতী। রোহিতং
লোহিতং ভূতা প্রাপ্তা ঋত্বমতী জাতেত্যর্থঃ।

(৩) অকৃতং বৈ অকর্তব্যমেব নিষিদ্ধাচরণং করোতি। (সায়ণ)

(৪) , রোহিণী ও আর্দ্রার মধ্যে অবস্থিত মৃগশীর্ষ নক্ষত্র। (সায়ণ)

যিনি [মৃগকে বিদ্ধ কবিয়াছিলেন], তিনিই [আকাশে] ঐ মৃগব্যাধ .
আব যিনি বোহিতকপিণী, তিনি [আকাশে] বোহিণী, আব যাহা
ত্রিকাণ্ডযুক্ত বাণ, তাহাও [আকাশে] ত্রিকাণ্ড বাণ হইয়া আছে ।

প্ৰজাপতিব [বোহিতকপিণী ছুহিতায়] সিন্ধু এই বেতঃ [শ্ৰোতাকপে]
ধাবিত হইয়াছিল । তাহা এক সৰ্বোবব হইল । সেই দেবগণ বলিলেন,
প্ৰজাপতিব এই বেতঃ যেন দোষযুক্ত (অস্পৃশ্য) না হয় । প্ৰজাপতিব
এই বেতঃ “মা ছুষং” — দোষযুক্ত না হয় — এই যে তাঁহাবা বলিয়াছিলেন,
তাহাতেই সেই বেতঃ “মাছুষ” [নামে প্ৰসিদ্ধ] হইল । ইহাই মাছুষেব
মাছুষ । এই যে মানুষ, ইহাবই নাম মাছুষ । মানুষকেই এই পৰোক্ষ
(অপ্ৰচলিত) নামে ডাকা হয় । দেবগণ পৰোক্ষ নামই ভাল বাসেন ।

দশম খণ্ড

অগ্নিমান্বত শস্ত্ৰ

প্ৰজাপতিব বেতঃ হইতে অত্যাৱ বস্তব উৎপত্তি, যথা—“তদগ্নিনা...পশবন্তে চ”

[দেবগণ প্ৰজাপতিব] সেই বেতঃ অগ্নি দ্বাবা বেষ্টিত কবিয়াছিলেন,
মকতেবা তাহা কম্পিত কবিয়াছিলেন, কিন্তু অগ্নি তাহা [দ্ৰবহহেতু]
কঠিন কবিত্তে পাবেন নাই । পুনৰাব তাহা বৈগ্ৰনবনামক অগ্নি দ্বাবা
বেষ্টিত কবা হইয়াছিল । মকতেবা তাহা কম্পিত কবিয়াছিলেন । অগ্নি
বৈগ্ৰনব তাহা কঠিন কবিয়াছিলেন । সেই বেতোমধ্যে যে অংশ প্ৰথমে
উদ্দীপ্ত হইয়াছিল, তাহাই ঐ আদিতা হইল । দ্বিতীয় যে অংশ ছিল,
তাহা ভৃগু হইল । বকণ সেই ভৃগুকে গ্ৰহণ কবিলেন । সেই জন্ম তিনি
বাকণি ভৃগু । যে তৃতীয় অংশ দীপ্তি পাইয়াছিল, তাহা আদিতাগণ
হইল । অবশিষ্ট সমস্ত [দগ্ধ হইয়া] অঙ্গাব হইয়াছিল । তাহা হইতে
অঙ্গিবোগণ হইলেন । পুনৰাব যে অংশ অশাস্ত হইয়া উঠিল, তাহা হইতে

(৫) লুপ্তক নক্ষত্ৰ ।

(৬) এ স্থলে সায়ণ অৰ্থ কৰিতেছেন—মোহিৎ যন্তবর্ণা যুগ্ম ।

(৭) বাণের তিন ভাগ, অনাক শল্য, ভেজন । যুগ্মশিয়ার মিকটে বাণাক্তি
ভান্ডায় বুঝাইতেছে ।

বৃহস্পতি হইলেন। যে পরিষ্কাণা থাকিল, তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ পশুসকল হইল। যে লোহিত মৃত্তিকা থাকিল, তাহা হইতে বোহিত (বক্তবর্ণ) পশুগণ হইল। যে ভস্ম থাকিল, উহা পুরুষ-শনীব হইয়া গৌব, গবয়, ঋশু, উষ্ট্র, গর্দভ এবং এই যে সকল অকর্ণবর্ণ পশু, তাহাই হইয়া ছড়াইয়া পড়িল।

এই আখ্যায়িকাস্তব আগ্নিমাক্ত শস্ত্রেব প্রস্তাব, যথা—“তান্ বা এষঃ নমস্ততি”

সেই দেব (ভূতবান্) তাহাদিগকে (প্রজাপতি-বেতোজাত পশুগণকে) লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, এ সমস্তই আমার, এই [যজ্ঞ-] ভূমিতে স্থিত হীন দ্রব্য, সমস্তই আমার। তখন, এই যে কদ্রদৈবত ঋক্ পঠিত হয়, এতদ্বারা সেই ভূতবান্কে [সেই সকল বস্তুতে] নিঃস্পৃহ কৰা হইয়াছিল। “আ তে পিতরমকতাং স্নুম্নমেতু মা নঃ সূর্যাস্ত্রা সংদৃশা যুযোথাঃ। হং নো বীৰো অর্বতি ক্ষমেথাঃ প্রজায়েমাহি কদ্রিয় প্রজাভিঃ”^১—অহে মকদগণেব পিতা [কদ্র], তোমাব স্মৃথ উৎপন্ন হউক, আমাদিগকে সূর্য্যেব দৃষ্টি হইতে বিযুক্ত করিও না, অহে বীৰ, তুমি আমাদের [প্রজাদি] সম্পত্তিতে সহিষ্ণু হও, অহে কদ্রিয়, আমরা যেন প্রজাদ্বারা প্রজাস্বরূপে উৎপন্ন হই—এই [আগ্নিমাক্ত শস্ত্রে পাঠ্য কদ্রদৈবত] ঋক্ পাঠ করিবে। [তৃতীয় চরণে “হং নঃ”—স্থলে] “অভি নঃ”^২ [এই পাঠ্যস্তব] পাঠ করিবে না। তাহা হইলে (“অ ভ নঃ” এই পাঠ ব্যবহার না করিলে) সেই দেব (কদ্র) প্রজাগণেব অভিমুখে দৃষ্টিপ্রদ হন না।^৩ [চতুর্থ চরণে

(১) পরিষ্কাণানি কৃষ্ণবর্ণানি কাষ্ঠানি। (সায়ণ) অলস্ত অঙ্গার নিবাইলে যে কৃষ্ণবর্ণ করলা অবশিষ্ট থাকে।

(২) ২।৩৩।১।

(৩) শাখাস্ত্রে “হং নো বীরঃ” স্থলে “অভি নো বীরঃ” এই পাঠ আছে। সেই পাঠ এ স্থলে নিষিদ্ধ হইল।

(৪) কদ্র উগ্রস্বভাব দেবতা। তাঁহার নামগ্রহণও বিপজ্জনক। যে মন্ত্রে তাঁহার নাম আছে, সেখানে “কদ্র” না বলিয়া “কদ্রিয়” বলাই ভাল। “অভি নো বীরো অর্বতি ক্ষমেথাঃ” এ স্থলে “অভি” শব্দ উদ্দেশবাচী। ঐ চরণের অর্থ—আমাদের ছেলেলিপদের উদ্দেশে সহিষ্ণু হও, তাহাদের পানে তাকাইও না। কি জানি, যদি “অভি” এই শব্দ উচ্চারণেই তাহাদের উদ্দেশে তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়, এই আশঙ্কায় বলা হইল, “অভি” না বলিয়া “হং” বলিবে। তাহা হইলে মন্ত্রের অর্থ বজায় থাকিবে, অথচ কদ্রের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইবে না।

“কুজিয়” স্থলে] “কদ্” [এই পাঠান্তর] বলিবে না, ঐ [“কদ্”] নাম পবিহাব কবাই উচিত । [ববঃ] ঐ ঋকেব স্থলে “শং নঃ কবতি” এই অশ্রু মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে । কেন না, উহাতে যে [মঙ্গলার্থক] “শং” শব্দে আবস্ত হইয়াছে, তাহাতে সকলেবই শাস্তি (মঙ্গল) ঘটে । [ঐ মন্ত্ৰেব] “নৃভো নাবিভো গবে” এই চরণেব নৃ শব্দে পুরুষ, নাবী শব্দে স্ত্রী বুঝায়, উহাদেব সকলেবই [ঐ মন্ত্ৰে] শাস্তি ঘটে ।

ঐ ঋক্ কদ্বেব উদ্দিষ্ট হইলেও যখন উহাতে কদ্বেব নাম বিশেষভাবে কথিত হয় নাই, তখন উহা শাস্তিজনক, তাহাতে হোতা পূর্ণায় ত্য ও পূর্ণায় লাভ ঘটে । যে ইহা জানে, সে পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হয় । সেই ঋকেব ছন্দ গায়ত্রী । গায়ত্রীই বক্ষ । ইহাতে বক্ষদ্বাবাই সে [কদ্] দেবতাকে প্রণাম কবা হয় ।

একাদশ খণ্ড

আগ্নিমাক্ত শস্ত্র

আগ্নিমাক্ত শস্ত্রেব প্রথম ঋক—“বৈশ্বানরীয়েণ বিবক্তা”

বৈশ্বানর-দৈবত সূক্তঃ আগ্নিমাক্ত শস্ত্র আবস্ত করা হয় । কেন না, বৈশ্বানরই সেই [প্রজাপতি কর্তৃক] সিন্ধু নৈতঃ কঠিন কবিয়াছিলেন । সেই জন্ম বৈশ্বানরীয সূক্ত দ্বারা আগ্নিমাক্ত শস্ত্র আবস্ত কবিবে । [ঐ সূক্তেব] প্রথম ঋক্ শ্বাস কদ্গ কবিয়া পাঠ কবিবে । যে [এইরূপে] আগ্নিমাক্ত শস্ত্র পাঠ কবে, সে অগ্নিদীগকে ও অশাস্ত অর্চিঃসমূহকে প্রসন্ন কবিয়া চলে । সে প্রাণ (বায়ু) দ্বারা অগ্নিকে শাস্ত্র বাখে । অধায়নকালে যদি কোন অঙ্গবচুর্ভাব গ্রাহক থাকে, তবে কোন সংশোধনকারী [উপস্থিতি] ইচ্ছা কবিবে, তাহা হইলে তাহাকেই সেতুস্বকপ কবিয়া [অপবাদ হইতে] উত্তীর্ণ হইতে পাবিবে । সেই জন্ম আগ্নিমাক্ত শস্ত্রপাঠে [প্রথমেই] সংশোধনক্রম বহু স্থির কবিবে, [প্রমাদেব পর] সংশোধন কবিবে না ।

(৫) ১।৪৩।৬ ।

(১) “বৈশ্বানরায় পৃথু পাক্বেসে” ইত্যাদি বৈশ্বানরীয় বক্তে আগ্নিমাক্তেব আবস্ত ।
তৃতীয় মণ্ডলের তৃতীয় বক্ত বৈশ্বানরীয় বক্ত ।

তৎপরে গাক্কতসূক্তের বিধান—“গাক্কতং শংসতি”

মকং-দৈবত সৃক্ত^১ পাঠ করা হয়। মকতেবাই সেই [প্রজাপতি কর্তৃক] সিন্ধু বেতঃ কস্পিত কবিয়া কঠিন কবিয়াছিলেন। সেই জন্য মকং-দৈবত সৃক্ত পাঠ করা হয়।

তৎপরে প্রগাথদ্বয়ের বিধান—“যজ্ঞা যজ্ঞা এবং বেদ’

“যজ্ঞা যজ্ঞা বো অগ্নয়ে”^২ এবং “দেবো বো দ্রবিণোদাঃ”^৩ এই দুই [যথাক্রমে] যোনি ও অনুরূপ [প্রগাথ দুইটি] শস্ত্রের মধ্যস্থলে পাঠ করিবে।^৪ এই যোনি ও অনুরূপ মন্ত্র শস্ত্রের মধ্যস্থলে পাঠ করা হয়। সেই হেতু [স্বীলোকের] যোনীও [শবীবের] মধ্যস্থলে অবস্থিত। যেহেতু দুইটি সৃক্ত (আগ্নিমাক্ত সৃক্ত ও মাক্ত সৃক্ত) পাঠের পর [এই যোনির] পাঠ হয়, সেই হেতু প্রতিষ্ঠাদ্বয়ের (শবীবের প্রতিষ্ঠাস্বরূপ পদদ্বয়ের) উপরেই জনেনেন্দ্রিয় স্থাপিত হয়। ইহাতে প্রজোৎপত্তি ঘটে। যে ইহা জানে, সে প্রজা ও পশু দ্বারা উৎপন্ন হয়।

দ্বাদশ খণ্ড

আগ্নিমাক্ত শস্ত্র

তৎপরে আগ্নিমাক্ত শস্ত্রের অন্তর্গত জাতবেদস্ত্র সূক্তের ও আপোহিষ্ণীয় ঋক্‌ত্রয়ের বিধান—“জাতবেদস্ত্র অবদীষানিতি”

জাতবেদার উদ্দিষ্ট সৃক্ত পাঠ করিবে। প্রজাপতি প্রজাসকল সৃষ্টি কবিয়াছিলেন। তাহারা সৃষ্ট হইয়া প্রজাপতিকে পশ্চাৎ কবিয়া চলিয়া গিয়াছিল, আর ফিবে নাই। প্রজাপতি তাহাদিগকে অগ্নি দ্বারা বেঠিন কবিয়াছিলেন। তখন তাহারা অগ্নির নিকট ফিবিয়াছিল। সেই হেতু

(২) “প্রথক্সঃ প্রতবসঃ” ইত্যাদি সৃক্ত। প্রথম মণ্ডল, ৮৭ সৃক্ত।

(৩) ৬।৪৮।১-২। (৪) ৭।১৬।১১-১২।

(৫) এই দুইটি প্রগাথ। প্রত্যেক প্রগাথে দুইটি ঋক আছে, উহাকে ভিন্নটি ঋকে পরিণত করিয়া উল্গাতা গান করেন বলিয়া উহাকে ভোজিরঙ বলা হয়। প্রথম ভোজিরঙ আদিতে থাকার উহার নাম “যোনি”। দ্বিতীয়টিও তদনুরূপ হওয়ায় উহার নাম “অনুরূপ”। শস্ত্রের আদিতে পাঠ না করিয়া পূর্বাঙ্কিত সূক্তের পাঠান্তে শস্ত্র মধ্যে এই প্রগাথ পাঠের বিধি।

(১) “প্রভব্যসীং নব্যসীং” ইত্যাদি প্রথম মণ্ডলের ১৪৩ সৃক্ত।

অতাপি লোকে [শীতান্ত হইলে] অগ্নিব নিকট ফিবিয়া থাকে। প্রজাপতি বলিলেন, এই “জাত” (সৃষ্ট) প্রজাগণ অগ্নিব সাহায্যে “বিত্ত” (লব্ধ) হইয়াছে। তিনি যে বলিয়াছেন, এই জাত প্রজাগণ [অগ্নিব] সাহায্যে বিত্ত হইয়াছে, ইহাতেই ঐ সৃষ্ট “জাতবেদাব” (অগ্নিব) সম্বন্ধযুক্ত হইল, ইহাই জাতবেদাব জাতবেদস্ত। দীপ্যমান প্রজাগণ অগ্নি কর্তৃক বেষ্টিত ও অবকদ্ধ হইয়া শোক কবিত্তে কবিত্তে সেইখানেই অবস্থিত হইল। প্রজাপতি তাহাদিগকে জল দ্বাৰা অভিষিক্ত কবিলেন। সেই জন্ম জাতবেদাব উদ্ভিষ্ট সৃষ্টের পবে আপোহিষ্টীয় ঋক্‌ত্রয় পাঠ কৰা হয়। সেই জন্ম শান্তিপ্রার্থী হোতা ঐ ঋক্‌ত্রয় পাঠ কবিলেন। সেই প্রজাগণকে জল দ্বাৰা অভিষিক্ত কবিয়া প্রজাপতি তাহাদিগকে আপনাব বাল্য মনে কবিলেন। তৎপবে তিনি বুধা অহি দ্বাৰা (তন্মাক দেবতা দ্বাৰা) পবোক্ষভাবে (গোপনে) সেই প্রজাসমূহে তেজ আধান কবিয়াছিলেন। এই যে গার্হপত্য অগ্নি, ইনিই “অহিবুধাঃ”। এতদ্বাৰা পাঠপত্য অগ্নিব সাহায্যেই সেই প্রজাগণে পবোক্ষভাবে তেজ আধান কৰা হইল। সেই জন্ম বলা হইয়াছে, য, হোমবহিত ব্যক্তি অপেক্ষা হোমকাৰী ব্যক্তি অতিশয় শ্রেষ্ঠ।

ত্রয়োদশ খণ্ড

আগ্নিমাক্ত শস্ত্র

আগ্নিমাক্ত শস্ত্রেণ অশ্বগত অথাত্ত ময়ৈব বিধান—“দেবানাং পত্নীঃ শংস্তব্যম্”
গৃহপতি অগ্নিব পশ্চাৎ “দেবানাং পত্নীঃ” ইত্যাদি [ঋক্‌দ্বয়] পাঠ কৰা হয়।^১ সেই জন্ম পত্নী [যজ্ঞশালাতে] গার্হপত্য অগ্নিব পশ্চাতে বসেন।^২

(২) “আপো হি ঐ ময়োভুবত্বা ন উর্জৈ দধাতম। ময়ৈবণার চক্ষসে।” ইত্যাদি ঋক্‌দ্বয়। ১০।২।১-৩।

(৩) অহিবুধাঃ অগ্নিবেশেষের নাম। (সায়ণ) শস্ত্রান্তর্গত “উত নোহহিবুধাঃ” (৬।৫০।১৪) এই মন্ত্র পাঠের প্রশংসা এই আখ্যায়িক।

(১) ৫।৪৬।৭-৮। পূর্বোক্ত “উত নো অহিবুধাঃ” ইত্যাদি ঋক্‌ গৃহপতি অগ্নিব উদ্ভিষ্ট, ঐ ঋক্‌ পাঠের পবে দেবপত্নীগণের উদ্ভিষ্ট মন্ত্র পাঠ কবিলে, ইহাই তাৎপৰ্য।

(২) যজ্ঞশালাতে গার্হপত্য অগ্নিব নিকটে যজ্ঞমানের পত্নীর আসন নির্দিষ্ট থাকে।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] কেহ কেহ বলেন, [দেবপত্নীদেব] পূর্বের রাকাব উদ্দিষ্ট ঋক্ পাঠ করিবে, ৩ [দেবগণের] ভগিনীৰ উদ্দেশ্যেই সোমপানের প্রথমংশ বিবেচ্য। কিন্তু এ মত আদরণীয় নহে। পূর্বের দেবপত্নীগণের উদ্দিষ্ট ঋক্ পাঠ কর্তব্য। এই যে গার্হপত্য অগ্নি, ইনিই পত্নীগণের বেতঃ আধান করেন। এতদ্বারা গার্হপত্য অগ্নির সাহায্যেই পত্নীতে প্রত্যক্ষভাবে বেতঃ আধান করা হয়। তাহাতে প্রজোৎপত্তি ঘটে। যে ইহা জানে, সে প্রজাদ্বারা ও পশু দ্বারা উৎপন্ন হয়। আব সেই জন্তই সহোদরা ভগিনীকে পর্বোদবজাতা পত্নীর অন্তর্জাবিনী হইয়া জীবিত থাকিতে হয়।

[তৎপরে] বাক্য উদ্দিষ্ট ঋক্ পাঠ করিবে। পূর্বের শিশ্নেব উপরে যে সেবনী (সেলাই চিহ্ন) আছে, বাক্যই তাহা সীবন করিয়াছেন। যে ইহা জানে, তাহার পুত্র্য পুত্র জন্মে। পাবীববীৰ উদ্দিষ্ট ঋক্ পাঠ করিবে। ৩ বান্দেবী সর্বস্বতাই পাবীববী, এতদ্বারা বান্দেবতাত্তই বাক্যের (মন্ত্বেব) স্থাপনা হয়।

এ বিষয় কেহ কেহ প্রশ্ন করেন, আগে যমদৈবত ঋক্ পাঠ করিবে, না পিতৃদৈবত ঋক্ পাঠ করিবে? [উত্তর] পূর্বের “ইমং যম প্রস্তুবমা হি সীদ” এই যমদৈবত ঋক্ পাঠ করিবে। ৩ বাজাবই পূর্বের পানে অধিকার, সেই জন্ত যমদৈবত ঋক্ পাঠ করিবে।

“মাতলী কবৈর্যমো অঙ্গিবোভিঃ” ৩—কাব্যগণের এই ঋক্ পূর্বোক্ত ঋকের পশ্চাৎ পাঠ করিবে। কাব্যগণ ৩* দেবগণের অপেক্ষা নিকৃষ্ট,

(৩) বাক্য সম্পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলযুক্ত পৌর্ণমাসী বা তদভিমানিনী দেবতা। ইনি দেবগণের ভগিনী।

(৪) দেবভগিনীকে প্রথমে সোম না দিয়া দেবপত্নীদিগকেই দেওয়া হইল। জনসমাজেও ভগিনীর অপেক্ষা পত্নীর আদর অধিক।

(৫) “রাকামহং সুহবাং” ইত্যাদি ঋক্ ২।৩২।৪-৫।

(৬) ৬।৪২।৭ পাবন্ত শোষন্ত হেতুতঃ পাবীববী বাগ্‌দেবী (সায়ণ)।

(৭) ১০।১৪।৪।

(৮) যমঃ পিতৃণাং রাজা ইতি ঋতিঃ—সায়ণ।

(৯) ১০।১৪।৩।

(১০) কাব্যো দেবানাং জ্যোতঃরঃ কেচিদধমজ্ঞাতিবিশেষাঃ—সায়ণ।

পিতৃগণের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, সেই জন্ত [পূর্বোক্ত যমদৈবত মন্ত্বেব] পশ্চাৎ কাবাগণের ঋক্ পাঠ করিবে।

“উদীবতামবব উং পবামঃ উন্নধ্যামাঃ পিতবঃ সোম্যাসঃ”^{১১}—নিকৃষ্ট, উৎকৃষ্ট, মধ্যম, ত্রিবিধ পিতৃগণই সোমযোগা, ঐহাবা উৎকর্ষ লাভ করুন— ইত্যাদি পিতৃদৈবত ঋক্ ত্রয় পাঠ করিবে, ঐ [প্রথম] মন্ত্র পাঠে [পিতৃগণেব মধ্যো] ঐহাবা অধম, ঐহাবা উত্তম ও ঐহাবা মধ্যম, ঐহাদেব কাহাকেও পবিত্রাগ না কবিয়া প্রীত করা হয়।

“আহং পিতৃন্ সুবিদব্রা অবিৎসি”^{১২} এই দ্বিতীয় [পিতৃদৈবত] ঋক্ পাঠ করিবে। উহাব “বর্হিষদো যে স্বধয়া স্নতস্ত” এই চরণে যে “বর্হিষদঃ” পদ আছে, তাহাতে, বর্হি (কুশ) পিতৃগণেব প্রিয় ধাম, ঐহাই বুঝাইতেছে। এতদ্বারা ঐহাদিগকে ঐহাদেব প্রিয় ধাম দ্বাবাই সমৃদ্ধ করা হয়। যে ঐহা জানে, সে প্রিয় ধাম দ্বাবা সমৃদ্ধ হয়।

“ইদং পিতৃভ্যো নমো অস্থগ”^{১৩} এই নমস্কাবযুক্ত ঋক্কে [ঐ তিনটি পিতৃদৈবত ঋকেব] শেষে পাঠ করিবে। এই জন্ত [শ্রাদ্ধাদিব] অস্তেই পিতৃগণকে নমস্কাব করা হয়।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন করেন, পিতৃদৈবত এই তিনটি ঋক্ [প্রতি মন্ত্বেব পূর্বে] আহাব কবিয়া পাঠ করিবে, না, আহাব না কবিয়া পাঠ করিবে? [উত্তব] [প্রতি মন্ত্বেব পূর্বে] আহাব কবিয়াই পাঠ করিবে। কেন না, পিতৃযজ্ঞেব অসমাপ্ত অংশ সমাপ্ত করা উচিত; যে হোতা [প্রতি মন্ত্বেব পূর্বে] আহাব কবিয়া [পিতৃদৈবত ঋক্] পাঠ করেন, তিনি অসমাপ্ত পিতৃযজ্ঞকে সমাপ্ত করেন। সেই জন্ত আহাব করিয়াই পাঠ করা উচিত।

চতুর্দশ খণ্ড

আগ্নিমারুত শস্ত্র

তদনন্তব আগ্নিমারুতে অগ্ন্যত্র ঋকেব বিধান, যথা—“স্বাহুক্শিলায়ং...প্রতিষ্ঠাপন্নতি”^{১৪} “স্বাহুক্শিলায়ং মধুর্মা উতায়ম্”^{১৫} ইত্যাদি মন্ত্র ইন্দ্রেব; ঐ ইন্দ্রদৈবত অমুপানীয মন্ত্র [চাবিটি] পাঠ করা হয়। ইন্দ্র তৃতীয় সর্বনের পরে

(১১) ১০।১৫।১-৩।

(১২) ১০।১৫।৩।

(১৩) ১০।১৫।২।

(১৪) ৬।৪।১-৪।

এই মন্ত্র কয়টিব দ্বাৰা [প্রশংসিত হইয়া] সোম পান কবিয়াছিলেন ; ইহাই অনুপানীয় মন্ত্রগুলিব অনুপানীয়হ । হোতা যখন এই সকল মন্ত্র পাঠ কবেন, তখন দেবতাগণ মন্ত্র (ছষ্ট) হন ; সেই জন্ত এই মন্ত্র পাঠকালে [অধ্বযূঁ] মদ্-শব্দ-যুক্ত মন্ত্রে প্রতিগব কবিবেন ।*

“যয়োবোজসা স্বভিতা বজাংসি”* এই বিষ্ণু-বৰ্ণ-দৈবত ঋক্ পাঠ করা হয় । বিষ্ণুই যজ্ঞেব বৈকলা বক্ষা কবেন, আব বৰ্ণ যজ্ঞেব সাকলা রক্ষা কবেন , এতদ্বাৰা তহুভযেবই শাস্তি ঘটে ।

“বিষ্ণোমু কং বীৰ্য্যাণি প্রবোচম্”* এই বিষ্ণুদৈবত ঋক্ পাঠ কবা হয় । যেমন স্মৃতি-সম্পাদিত কৰ্ম্ম [ফলপ্রদ], বিষ্ণুও যজ্ঞেব পক্ষে সেইকপ ; অপিচ [কৃষক] যেকপ মন্দভাবে কৰ্ম্মিত ভূমিকে [পবে] উত্তমকপে কৰ্ম্মিত কবে, এবং [অন্য লোকে] দুৰ্ম্মতিকৃত কৰ্ম্মকে পবে স্মৃতিসম্পাদিত কৰ্ম্মে পবিণত কবিয়া থাকে, সেইকপ হোতা যখন ঐ মন্ত্র পাঠ কবেন, তখন [বিষ্ণু] যজ্ঞে অপকৃষ্টভাবে যে স্তব গীত হইয়াছে, তাহাকে উৎকৃষ্ট স্তবে ও অপকৃষ্টভাবে যে শস্ত্র পঠিত হইয়াছে, তাহাকে উৎকৃষ্ট শস্ত্রে পবিণত কবিয়া থাকেন ।

“তন্তুং তস্মন্ বজসো ভানুমস্বিহি”*—অহে প্রজাপতি, তুমি তন্তু (পুত্ৰাদি সম্ভূতি) সম্ভূত (বিস্তারিত)- কবিয়া জগতেব ভানুকে (জগৎপ্রকাশক সূর্য্যকে) অনুসৰণ কব—এ স্থলে প্রজাই (পুত্ৰাদি) তন্তু ; এতদ্বাৰা যজ্ঞমানেব প্রজাকেই সম্ভূত (বিস্তৃত) কবা হয় । “জ্যোতিষ্মতঃ পথে রক্ষা ধিয়া কৃতান”—বুদ্ধিপূৰ্ব্বক সম্পাদিত জ্যোতিৰ্ম্ময [স্বৰ্গেব] পথ রক্ষা কব—এই [দ্বিতীয় চবণে] দেবযানই জ্যোতিষ্মান্ পথ , এতদ্বাৰা যজ্ঞমানেব উদ্দেশে সেই পথেবই বিস্তার কবা হয় । “অনুশ্বণং বয়ত জোশ্বামপো মনুৰ্ব জনযা দৈব্যাং জনম্”—আমাদেব অনুষ্ঠানশীল পুত্ৰাদিব কৰ্ম্ম অনতিবেকে নিৰ্ব্বাহ কব, দেবপূজক জনেব উৎপাদন কব

(২) এ স্থলে “মদামো দৈব” এই মন্ত্রে অধ্বযূঁ হোতার আহাবেব প্রত্যুত্তরে প্রতিগব করেন ।

(৩) শাকলসংহিতায় নাই । আখ্যায়স উদ্ধৃত করিয়াছেন । (আখ্য জ্যোঁ স্ব০, ৫।২০)

(৪) ১১৫৪।১ ।

(৫) ১০।৫৩।৬ ।

ও মনুষ্যরূপ হও—এই [তৃতীয় ও চতুর্থ] চবণ পাঠে যজ্ঞমানকে মনুর প্রজা দ্বাবা (মনুষ্যকণী সম্ভান দ্বাবা) সম্ভূত (বিস্মৃত) করা হয় । তাহাতে প্রজোৎপত্তি ঘটে । যে ইহা জানে, সে প্রজাদ্বাবা ও পশুদ্বারা [সমৃদ্ধ হইয়া] উৎপন্ন হয় ।

“এবা ন ইন্দ্রো মঘবা বিবপ্শী”^৩ এই অস্তিম ঋকে [আগ্নিমারুত শস্ত্র] সমাপ্ত কবিবে । এই মন্ত্রে এই ভূমিই ইন্দ্র এবং মঘবা (ধনবান্) এবং বিবপ্শী (সর্বদা উত্তমশীল) । “কবৎসত্যা চধ্বীধ্বনবী” —এই [দ্বিতীয় চবণেও] এই ভূমিই চধ্বীধ্বং (মনুষ্যগণের পালক), অনবী (অশ্ববহিত) এবং সত্যশ্বকপ । “ত্বং বাজা জম্বাঃ ধেহাশ্মে” —এই [তৃতীয় চবণেও] এই ভূমিই “জম্বাঃ বাজা” (জাত পদার্থের বাজা) । “অধি শ্রবো মাহিনং যজ্জবিদ্রে” —এই [চতুর্থ চবণেও] এই ভূমিই “মাহিন” (মহত্ব), “যজ্জশ্রব” (যজ্ঞশ্বকপ ও কৌত্তিশ্বকপ) এবং যজ্ঞমানই “জবিতা” (স্তোতা) । এতদ্বারা যজ্ঞমানের জগ্নাই আশিষ প্রার্থনা হয় ।

ভূমি স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্রে [শস্ত্রপাঠ] সমাপ্ত কবিবে । এতদ্বারা যে ভূমিতে যজ্ঞেব সম্ভাব হয়, সেখানেই এই যজ্ঞকে অবশেষে প্রতিষ্ঠিত করা হয় ।

অনন্তর আগ্নিমারুত শস্ত্রের যাজ্য বিধান, যথা—“অগ্নে মরুন্তিঃ...প্রীগয়ন্তি”

“অগ্নে মরুন্তিঃ শুভযন্তিষ্মক্কাভিঃ”^৪ এই অগ্নি-মরুদ্-দেবত মন্ত্রকে আগ্নিমারুত শস্ত্র পাঠেব পব যাজ্য্য কবিবে । এতদ্বারা দেবতাগণকে আপনাবই ভাগ দ্বাবা প্রীত করা হয় ।

(৬) ৪।১৭।২০ ।

(৭) “মঘবা ধনবান্ । বিবপ্শী সর্বদা উত্তমশীল । চধ্বীধ্বং মনুষ্যগণী ভাস্বা যজ্ঞমতি পোষয়তি চধ্বীধ্বং ইন্দ্রঃ । অনবী অশ্বং পরিভ্যজ্য যাগজ্জম্বাধ্ববিষ্টভানববহিতঃ । জম্বাঃ বাজা জাতানাং রাজা । জরিদ্রে স্তোদ্রে যজ্ঞমানায় । মাহিনং মহত্বম্ । শ্রবঃ কীৰ্ত্তিঃ ।” এই যে ইন্দ্র, যিনি মঘবা ও সর্বদা উত্তমশীল ও যিনি মনুষ্যগণের পোষক, যিনি অশ্ব ছাড়িয়া যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হন, তিনি আমাদের কৰ্ম্ম সম্পাদন করুন ; অগ্নে ইন্দ্র, ভূমি জাত পদার্থের রাজা হইয়া যজ্ঞমানে কীৰ্ত্তি ও মহত্ব অর্ধান কর । মন্ত্রটি ইন্দ্রের উদ্ভিষ্ট । এই একটি পাঠ করিয়া ভূমিস্পর্শ করিতে হয় । ভূমিই উক্ত ঋকের উদ্ভিষ্ট দেবতা ইন্দ্রের স্বরূপ, সেই যেহেতু যে সকল বিশেষণ ইন্দ্রের, তাহা ভূমিগণকেও প্রযোজ্য ।

(৮) ৪।৩০।৮ ।

চতুর্দশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

অগ্নিষ্টোম

অগ্নিষ্টোম সকল সোমযজ্ঞের প্রকৃতি; তৎসম্বন্ধে উপাখ্যান, যথা—“দেবা
বৈ...অপিরন্তি”

পূবাকালে দেবগণ অশুবদিগকে জয় কবিবাব জন্ত তাহাদেব সহিত
যুদ্ধের উপক্রম কবিয়াছিলেন, অগ্নি তাঁহাদেব অমুগমনে ইচ্ছা করেন
নাই। দেবগণ তাঁহাকে বলিলেন, তুমি আইস, তুমিও আমাদের মধ্যে
একজন। তিনি বলিলেন, আমার স্তব না কবিলে আমি তোমাদের
অমুগমন কবিব না, শীঘ্র আমার স্তব কব। তাহাই হউক, এই বলিয়া
দেবগণ উত্থিত হইয়া তাঁহার নিকটে গিয়া তাঁহার স্তব কবিলেন। অগ্নিও
স্তবেব পব তাঁহাদেব অমুগমন কবিলেন।

সেই অগ্নি শ্রেণিত্রযযুক্ত ও অনীকত্রযযুক্ত হইয়া বিজয়েব জন্ত
অশুবগণেব নিকট যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি ছন্দোগণকেই
তিন শ্রেণিতে পবিণত কবিয়াছিলেন বলিয়া শ্রেণিত্রযযুক্ত এবং সবনসমূহকে
অনীকে পবিণত কবিয়াছিলেন বলিয়া অনীকত্রযযুক্ত হইয়াছিলেন।
তখন তিনি অশুবদিগকে সম্পূর্ণরূপে পবাহৃত কবিয়াছিলেন। তখন
হইতে দেবগণ জয়ী হইলেন ও অশুবেরা পবাহৃত হইল। যে ইহা জানে,
সে জয়ী হয় ও তাহার দ্বেষকাবী পাপী শত্রু পবাহৃত হয়।

এই যে অগ্নিষ্টোম, ইনিই সেই গায়ত্রী। কেন না, গায়ত্রীর চব্বিশ
অক্ষর, আর অগ্নিষ্টোমেবও স্তোত্র ও শস্ত্র চব্বিশটি।

(১) সবনত্রয়ে ব্যবহৃত গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী, এই তিন যজ্ঞের এখানে উল্লেখ
হইতেছে। অনীক—সেনাপতি। (সারণ)

(২) প্রাতঃসবন, মাধ্যহ্নিন সবন ও তৃতীয় সবন, এই তিন সবন।

(৩) অগ্নিষ্টোমে স্তোত্রসংখ্যা বারটি, যথা—বহিস্পবমান, মাধ্যহ্নিন পবমান,
আর্জবপবমান—এই তিন পবমান স্তোত্র, চারিটি আক্যস্তোত্র ও চারিটি পৃষ্টস্তোত্র ও একটি
যজ্ঞযজীয় স্তোত্র। শস্ত্রসংখ্যাও বারটি, যথা—আক্য, প্রটগ, নিভেবল্য, যজ্ঞযজীয়, বৈশ্বদেব,

এ স্থলে [ব্রহ্মবাদীবা] বলিয়া থাকেন, অন্নময় [অগ্নিষ্টোম] স্মৃষ্টরূপে অনুষ্ঠিত হইলে [যজ্ঞমানকে] সুধাতে (স্বর্গে) স্থাপন কবেন ;—এই বাক্যের লক্ষ্য গায়ত্রী । কেন না, গায়ত্রী ক্ষমায় (পৃথিবীতে) ক্রীড়া কবেন না, তিনি উর্দ্ধগামিনী হইয়া যজ্ঞমানকে লইয়া স্বর্গে গমন কবেন । অগ্নিষ্টোমও ঐ বাক্যের লক্ষ্য, কেন না, অগ্নিষ্টোমও পৃথিবীতে ক্রীড়া কবেন না, তিনিও উর্দ্ধগামী হইয়া যজ্ঞমানকে লইয়া স্বর্গে গমন কবেন ।

এই যে অগ্নিষ্টোম, তিনিই সংবৎসব । কেন না, সংবৎসবে অর্দ্ধ মাস চব্বিশটি, আব অগ্নিষ্টোমেও স্তোত্র ও শস্ত্র চব্বিশটি । শ্রোতস্বতীসকল যেমন সমুদ্রে প্রবেশ কবে, সেইরূপ সকল যজ্ঞক্রতুই* অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ করে ।

দ্বিতীয় খণ্ড

অগ্নিষ্টোম

অগ্নিষ্টোমের পুনবায় প্রশংসা, যথা—“দীক্ষণীয়েষ্টি:...অপ্যেতি”

[অগ্নিষ্টোমের আবাস্তে] দীক্ষণীয়েষ্টি অনুষ্ঠিত হয়, তদনুসারী যে সকল ইষ্টি, তাহাবা সকলেই অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে ।*

[দীক্ষণীয়েষ্টিতে] ইডাব উপাস্ত্রান হয়*, পাকযজ্ঞসকল* ইডাসদৃশ । যে সকল পাকযজ্ঞ ইডাব অনুসারী, তাহাবাও সকলে অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে ।

আগ্নি-মারুত, হোতৃপাঠ্য এই ছয়টি ও তদ্ব্যতীত হোত্রকপাঠ্য তদনুসার আয় ছয়টি । সর্বসাকল্যে স্তোত্র ও শস্ত্রের সংখ্যা চব্বিশ ।

(৪) উক্তব্য, ষোড়শী, আতরাত্র, অহীন সত্ত্ব প্রভৃতি সকল সোমযাগই অগ্নিষ্টোমের বিকৃতি ।

(১) অগ্নিষ্টোমে অনুষ্ঠিত অস্ত্রাঙ্গ ইষ্টিও দীক্ষণীয়েষ্টির বিকৃতি যাত্র ।

(২) ইডার আস্থান সহজে পূর্বে দেখ ।

(৩) আস্থানরন মতে হত, প্রহত ও আহত, এই তিনটি পাকযজ্ঞ । অস্ত্র যজ্ঞকারের মতে হত, প্রহত, আহত, শূলগব, বলিহরণ, প্রত্যবরোধণ, অষ্টকাহোম, এই সাতটি পাকযজ্ঞ । মতান্তরে শ্রবণাকর্ষ, সর্পবলি, আস্থয়জ্ঞ, আগ্রহণ, প্রত্যবরোধণ, পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ ও অঘষ্টকা, এই কয়টি পাকযজ্ঞ । পাকযজ্ঞে গৃহস্থ আপনার মার্গ অগ্নিতে হোম করেন ।

সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে অগ্নিহোত্র হোম করা হয় ; [দীক্ষিত ব্যক্তি] সাংস্কৃতিকালে ও প্রাতঃকালে ত্রুত প্রদান করেন* । অগ্নিহোত্র হোম স্বাহা উচ্চারণ সহকাৰে হয় ; ত্রুত প্রদানও সেইরূপ স্বাহা উচ্চারণ সহ হইয়া থাকে । এই স্বাহাকারেরই অনুসরণ কবিয়া অগ্নিহোত্রও অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কৰে* ।

[অগ্নিষ্টোমাস্তুর্গত] প্রায়ণীয ইষ্টিতে পোনেবটি সামিধেনী মন্ত্ৰ বিহিত ; দর্শ ও পূর্ণমাসেও [সামিধেনী মন্ত্ৰ] পোনেবটি । এই হেতু দর্শ-পূর্ণমাসও প্রায়ণীযেব অনুসারী হওয়ায় অগ্নিষ্টোমেই প্রবেশ কৰে ।

[অগ্নিষ্টোমে] বাজা সোমকে ক্ৰয় কৰা হয় । বাজা সোম ঔষধস্বরূপ ; যাহাব চিকিৎসা কৰা হয়, ঔষধিদ্বাবাই তাহাব চিকিৎসা হয় । যে সকল ভেষজ (ঔষধ) এইরূপে ক্রীয়ামাণ বাজা সোমেব অনুযায়ী, তাহাবাও সকলে অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কৰে ।

[অগ্নিষ্টোমগত] আতিথ্য কৰ্ম্মে অগ্নিব মন্ত্ৰন হয় । চাতুর্মাশ্বেও অগ্নির মন্ত্ৰন হয় । আতিথ্যেব অনুসারী হওয়ায় চাতুর্মাশ্বে সকলও অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কৰে ।

প্রবর্গ্য যজ্ঞে হুঙ্ক দ্বাবা [হোম] সম্পাদিত হয় । দাক্ষায়ণ যজ্ঞেও হুঙ্ক দ্বারা [হোম সম্পাদিত] হয় । , প্রবর্গ্যেব অনুযায়ী হওয়ায় দাক্ষায়ণ যজ্ঞ অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কৰে* ।

উপবসথ দিনে পশুকৰ্ম্ম বিহিত হয়* । যে সকল পশুবন্ধ তাহার অনুসারী, তাহাবাও অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কৰে ।

(৪) অগ্নিহোত্র প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যায় অহুষ্ঠেয় হোম । অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে দীক্ষিত যজ্ঞানেন নিয়মপূৰ্ব্বক প্রাতে ও সন্ধ্যায় হুঙ্ক পানের নাম ত্রুতপ্রদান (পূৰ্বে দেখ) । অগ্নিষ্টোমে দীক্ষিতকে তিন দিন এই ত্রুত প্রদান করিতে হয় । প্রাতে ও সন্ধ্যায় বৎস কর্তৃক হুঙ্কপানের পর গাভী দোহন করিয়া সেই হুঙ্ক যজ্ঞমান পান করেন ।

(৫) অগ্নিহোত্র হোমের মন্ত্ৰ “অগ্নির্জ্যোতির্জ্যোতিঃস্বাহা”, ত্রুতদানের মন্ত্ৰ যথা—“তে মঃ পাত্তে তে নোহবন্ত তেভ্যো নমস্তেভ্যঃ স্বাহা” । উভয়ত্র স্বাহাকার থাকায় অগ্নিহোত্রও অগ্নিষ্টোমের অন্তর্গত ।

(৬) দাক্ষায়ণ যজ্ঞ দর্শপূর্ণমাসের বিহুতি । পুরোডাশ, দধি ও হুঙ্ক ইহার দ্রব্য ।

(৭) সোমাবিহবের পূর্বদিন উপবসথ । পূৰ্বে দেখ । সেই দিন অগ্নীষোমীয় পশুকৰ্ম্ম বিহিত ।

ইডাদধ নামক যজ্ঞক্রতু,—তাহাতে দধিদ্বারা [হোম] অনুষ্ঠিত হয় ; দধিঘর্ষেও দধি দ্বারা [হোম] অনুষ্ঠিত হয়। দধিঘর্ষেব অঙ্কসারী হওয়ায় ইডাদধও অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে ।

তৃতীয় খণ্ড

অগ্নিষ্টোম

অগ্নিষ্টোমেব পূর্ববর্তী যজ্ঞসমূহেব অগ্নিষ্টোমপ্রবেশ দেখান হইল। এখন পববর্তী যজ্ঞসকলেবও অগ্নিষ্টোমেব অন্তর্ভুক্তিতা প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—“ইতি জু...এবং বেদ”

এ পর্য্যন্ত [অগ্নিষ্টোমেব] পূর্ববর্তী [যজ্ঞবিষয়ক], অনন্তর [অগ্নিষ্টোমেব] পববর্তী [যজ্ঞ বিষয়ে বলা হইবে]। উক্ত্যোরং পোনেবটি স্তোত্র ও পোনেবটি শস্ত্র। অতএব উহা [শস্ত্র ও স্তোত্র একত্র যোগে ত্রিশটি হওয়ায়] মাসস্বরূপ, মাস হইতেই সংবৎসব সম্পাদিত হয় ; সংবৎসবই অগ্নি বৈশ্বানব এবং অগ্নিই অগ্নিষ্টোম। সংবৎসরের অনুসরণ কবিয়া উক্ত্য অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে। তৎপ্রতিষ্ট উক্ত্যোর অনুসরণ কবিয়া বাজপেয়ও উক্ত্যস্বরূপ হয় ও অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে।

[অতিবাত্র যজ্ঞে] বাত্রিব পর্য্যায় বাবটিং ; তাহাবা সকলেই পঞ্চদশ [স্তোমবিশিষ্ট] ; [তন্মধ্যে] দুই দুই [পর্য্যায়] একযোগে [স্তোমসংখ্যা] ত্রিশটি হয়। [অথবা] ষোড়শি-সামং একুশটি ; আর

(৮) ইডাদধ যজ্ঞও দর্শপূর্ণমাসের বিকৃতি। দধিঘর্ষ অগ্নিষ্টোমের অন্তর্গত। মাধ্যম্নিক সর্বনে যজ্ঞতীর্থ শস্ত্র পাঠের পব দধি হইতে প্রস্তুত হব্য আহুতির পয় ঋষিকেন্না উহা ত্যাগ করেন।

(১) উক্ত্য, ষোড়শী প্রভৃতি ক্রতু অগ্নিষ্টোমেই বিকৃতি।

(২) অতিরাত্রায়াগে সন্ধ্যার পয় ষোড়শী এব হইতে হোমের পয় ঋষিকেন্না চমস হইতে সেম পান করেন। এই ক্রিয়া রাত্রিকালে দ্বাদশ বার অনুষ্ঠিত হয়। এক এক বার অনুষ্ঠানে এক এক পর্য্যায়।

(৩) ষোড়শস্তোত্রে ঋকৃগলিকে একুশটি নামে পরিণত করিয়া উল্লাতারা পান করেন।

সন্ধি (তন্মামক স্তোত্র) ত্রিবাবৃত্ত তিন (অর্থাৎ নয়টি) ; এইরূপেও উহা [একুশ ও নয় একযোগে] ত্রিশটি হয়। এইরূপে অতিবাত্র মাসের স্বরূপ, কেন না, মাসে বাত্রি ত্রিশটি। মাস হইতে সংবৎসব সম্পাদিত হয়। সংবৎসবই অগ্নি বৈশ্বানব, অগ্নিই অগ্নিষ্টোম। এইরূপে সংবৎসরের অনুসরণ কবিয়া অতিবাত্র অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে।

তৎপ্রবিষ্ট অতিবাত্রের অনুসরণ কবিয়া অপ্তোর্যাম অতিবাত্রস্বরূপ হয় এবং অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে।

এইরূপে যে সকল যজ্ঞক্রতু [অগ্নিষ্টোমেব] পূর্ববর্তী ও যাহাবা পববর্তী, তাহাবা সকলেই অগ্নিষ্টোমে প্রবেশ কবে।

[উদগাতৃগণ কর্তৃক] সমাক্রূপে স্তুত হইয়া অগ্নিষ্টোমেব স্তোত্রাস্তর্গত মন্ত্রসংখ্যা এক শ নব্বইটি হয়। তন্মধ্যে যে নব্বইটি, তাহাতে দশটি ত্রিবৃৎ (ত্রিবাবৃত্ত তিন অর্থাৎ নয় মন্ত্রাঙ্ক) স্তোম হয়। আর যে নব্বইটি, তাহাতেও দশটি ত্রিবৃৎ স্তোম হয়। আর [অবশিষ্ট] যে দশটি, তাহাতে একটি স্তোত্রগত মন্ত্র অতিবিক্ত থাকে, [উহাকে ছাড়িলে অবশিষ্ট নয় মন্ত্রে] একটি ত্রিবৃৎ অবশিষ্ট থাকে। ঐ ত্রিবৃৎ স্তোম একবিংশতিতম হইয়া [অগ্নিষ্টোম] উপবে স্থাপিত হইয়া [আদিত্যের মত] প্রকাশ

(৪) মন্ত্রসংখ্যা, যথা—

প্রাতঃসবনে—

বহিষ্পবমান স্তোত্রে ৯

চারিটি আক্যস্তোত্রে $8 \times ১৫ = ১২০$

মাধ্যম্নিম সবনে—

মাধ্যম্নিম পবমান স্তোত্রে ১৫

চারিটি পুষ্ঠস্তোত্রে $8 \times ১৭ = ১৩৬$

তৃতীয় সবনে—

আর্ভবপবমান স্তোত্রে ১৭

যজ্ঞাযজ্ঞীয় স্তোত্রে ২১

একযোগে ১৯০

পায়। অথবা উহা স্তোমসকলেব মধ্যে বিম্ব-স্বরূপ ; কেন না, দশটি ত্রিবৃং উহার পূর্ববর্তী ও দশটি পর্ববর্তী ; এবং এইটি মধ্যে থাকিয়া একবিংশতিতম হইয়া উভয় দিকেই [অন্য বিশটি স্তোমের] উপরে স্থাপিত হইয়া প্রকাশ পায়। আর যে স্তোত্রগত মন্ত্রটি অতিবিক্ত হইয়াছে, তাহা ঐ [একবিংশস্থানীয়] স্তোমের উপর স্থাপিত হয় ; উহা যজমানস্বরূপ। অপিচ উহা দেবগণের ক্ষত্রস্বরূপ ও শত্রুদমন সৈন্যস্বরূপ।

যে ইহা জানে, সে দেবগণের ক্ষত্র ও শত্রুদমন সৈন্য লাভ কবে ও তাহার সাযুজ্য, সাকপা ও সালোকা লাভ কবে।

চতুর্থ খণ্ড

অগ্নিষ্টোম

অগ্নিষ্টোম সম্বন্ধে আখ্যায়িকা, যথা—“দেবা বা. এবং বেদ”

দেবগণ পুৰ্বাকালে অম্বুদিগেব সহিত [যুদ্ধে] জয়লাভ কবিয়া উদ্ধে গিয়া স্বর্গলোক পাঠিয়াছিলেন। [তন্মধ্যে] অগ্নি ছালোক স্পর্শ কবিয়া উদ্ধে উত্থিত হইয়াছিলেন। তিনি স্বর্গলোকেব দ্বাব আবৃত কবিলেন। অগ্নিই স্বর্গলোকেব অধিপতি। বসুগণ প্রথমে তাঁহার নিকট

(৫) উল্লিখিত $120 = 1 \times 2 + 1 = 2 \times 3 + 1 = 3 \times 4 + 1 = 4 \times 5 + 1 = 5 \times 6 + 1 = 6 \times 7 + 1 = 7 \times 8 + 1 = 8 \times 9 + 1 = 9 \times 10 + 1$ নয় মন্ত্রে একটি ত্রিবৃং স্তোম। একুশটি ত্রিবৃং স্তোম ও অতিরিক্ত একটি মন্ত্র একষোড়ে ১২০। উক্ত ১২০ মন্ত্রের ২০টিতে দশটি ত্রিবৃং হয়। আর ২০টিতে আর দশটি ত্রিবৃং। বাকি দশটি মন্ত্রে আর একটি ত্রিবৃং হইয়া একটি মন্ত্র অবশিষ্ট থাকে। এই শেষোক্ত একবিংশ ত্রিবৃং আদিত্যস্বরূপ ও অতিরিক্ত মন্ত্রটি যজমানস্বরূপ। “দাদশ মাসাঃ পঞ্চর্ধ্বঃ জয় ইমে লোকা অসাবানিত্য একবিংশঃ” এই ঋত্যাঙ্গসারে আদিত্য একবিংশতি-সংখ্যাপূরক। এই ছেতু একবিংশ ত্রিবৃংও আদিত্যস্বরূপ। ঐ আদিত্যস্বরূপ ত্রিবৃংকে বিষ্ণুস্বরূপও মনে করা যাইতে পারে।

(৬) গব্যায়নের মধ্যগত অম্বষ্ঠান (ত্র° ১৮শ অধ্যায়, ৪র্থ বও) একুশ দিনে সম্পাদিত হয়। উহার পূর্বে দশ দিন, পরে দশ দিন, মধ্যে এক দিন, ঐ মধ্যবর্তী দিনকে বিম্ব দিন বলে। এই মধ্যবর্তী বিম্বদিনের সহিত একবিংশ ত্রিবৃং স্তোমের সাদৃশ্য।

আসিয়াছিলেন। তাঁহাৰা ইহাঁকে বলিলেন, [তোমাকে] অতিক্রম করিয়া আমাদিগকে [স্বৰ্গে] যাইতে দাও, আমাদেব জন্ম পথ কব। অগ্নি বলিলেন, স্তব না কবিলে আমি [দ্বাব] ছাডিব না, শীঘ্র আমাব স্তব কব। তাহাই কবিব, এই বলিয়া তাঁহাৰা অগ্নিকে ত্রিবৃং স্তোম দ্বাবা স্তব কবিয়াছিলেন। স্তুত হইয়া অগ্নি তাঁহাদিগকে [স্বৰ্গে] যাইতে দিয়াছিলেন, তাঁহাৰাও যথাস্থানে গমন কবিয়াছিলেন।

[তাব পব] কদ্ৰগণ অগ্নিব নিকট আসিলেন ও তাঁহাকে বলিলেন, [তোমাকে] অতিক্রম কবিয়া আমাদিগকে স্বৰ্গে যাইতে দাও, আমাদিগেব জন্ম পথ কব। তিনি বলিলেন, স্তব না কবিলে আমি [দ্বাব] ছাডিব না, শীঘ্র আমাব স্তব কব। তাহাই কবিব বলিয়া তাঁহাৰা অগ্নিকে পঞ্চদশ স্তোমদ্বাবা স্তব কবিলেন। স্তুত হইয়া অগ্নি তাঁহাদিগকে যাইতে দিলেন। তাঁহাৰাও যথাস্থানে গমন কবিলেন।

[তখন] আদিত্যগণ অগ্নিব নিকট আসিলেন। তাঁহাৰা ইহাঁকে বলিলেন, [তোমাকে] অতিক্রম কবিয়া আমাদিগকে [স্বৰ্গে] যাইতে দাও, আমাদেব জন্ম পথ কব। তিনি বলিলেন, স্তব না কবিলে আমি [দ্বাব] ছাডিব না, শীঘ্র আমাব স্তব কব। তাহাই কবিব বলিয়া তাঁহাৰা অগ্নিকে সপ্তদশ স্তোমদ্বাবা স্তব কবিয়াছিলেন। স্তুত হইয়া তিনি তাঁহাদিগকে যাইতে দিলেন। তাঁহাৰাও যথাস্থানে গমন কবিলেন।

[তখন] বিশ্বদেবগণ অগ্নিব নিকট আসিলেন। তাঁহাৰা ইহাঁকে বলিলেন, [তোমাকে] অতিক্রম কবিয়া আমাদিগকে [স্বৰ্গে] যাইতে দাও, আমাদেব জন্ম পথ কব। তিনি বলিলেন, স্তব না কবিলে আমি [দ্বাব] ছাডিব না, শীঘ্র আমাব স্তব কব। তাহাই কবিব বলিয়া তাঁহাৰা একবিংশ স্তোম দ্বাবা অগ্নিব স্তব কবিলেন। স্তুত হইয়া অগ্নি তাঁহাদিগকে যাইতে দিলেন, তাঁহাৰাও যথাস্থানে গমন কবিলেন।

[এইকপে] দেবগণ এক একটি [ত্রিবৃং, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ] স্তোম দ্বাবা অগ্নিব স্তব কবিয়াছিলেন এবং স্তুত হইয়া অগ্নি তাঁহাদিগকে যাইতে দিয়াছিলেন। তাঁহাৰাও যথাস্থানে গমন কবিয়াছিলেন। এই হেতু যে ব্যক্তি যাগ কবে, সে এই সকল (ঐ চাৰিটি) স্তোম দ্বারা অগ্নিব স্তব করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি অগ্নিষ্টোমকে ঐরূপ বলিয়া জানে, তাহাকে

[স্বর্গে] যাইতে দেওয়া হয় । যে ইহা জানে, তাহাকেও স্বর্গলোকের অভিমুখে যাইতে দেওয়া হয় ।

পঞ্চম পশু

অগ্নিষ্টোম

অগ্নিষ্টোম ও জ্যোতিষ্টোম, এই নামের ব্যুৎপত্তি, যথা—“স বা এষ...তেনেন্তি”

এই যে অগ্নিষ্টোম, ইনিই সেই অগ্নি । [দেবগণ স্তোম দ্বারা] তাঁহার স্তব কবিয়াছিলেন, সেই জন্য উহা অগ্নিস্তোম । সেই অগ্নিস্তোমকেই পর্বোক্ষ নামে অগ্নিষ্টোম বলিয়া ডাকা হয়, কেন না, দেবগণ পর্বোক্ষ নাম ভাল বাসেন ।

দেবচতুষ্টয় (বসুগণ, কদ্রুগণ, আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণ) যে চাবিটি স্তোম দ্বারা অগ্নির স্তব কবিয়াছিলেন, সেই হেতু উহা চতুষ্টোম । সেই চতুষ্টোমকে পর্বোক্ষ নামে চতুষ্টোম বলিয়া ডাকা হয়, কেন না, দেবগণ পর্বোক্ষ নাম ভাল বাসেন ।

আবাব অগ্নি উর্দ্ধে গিয়া জ্যোতিঃস্বরূপ হইলে [দেবগণ] যে তাঁহার স্তব কবিয়াছিলেন, সেই জন্য উহা জ্যোতিঃস্তোম । সেই জ্যোতিঃস্তোমকে পর্বোক্ষ নামে জ্যোতিঃষ্টোম বলিয়া ডাকা হয়, কেন না, দেবগণ পর্বোক্ষ নাম ভাল বাসেন ।

বথচক্র যেমন অনন্ত, সেইরূপ এই যে যজ্ঞচক্র (অগ্নিষ্টোম)—ইহাব আদি নাই ও অন্ত নাই, কেন না, এই যে অগ্নিষ্টোম, ইহাব যেমন প্রায়ণ (আদি), তেমনিই উদয়ন (অন্ত) ।

অগ্নিষ্টোমকে লক্ষ্য কবিয়া এই যজ্ঞগাথাটি গীত হয়,—“যদশ্য পূর্বমপবং তদশ্য যদ্বশ্যাপবং তদ্বশ্য পূর্বম্ । অহেবিব সর্পং শাকলশ্য ন বিজানন্তি যতবং পবস্তাৎ”—যেমন ইহাব আবশ্য, তেমনি ইহাব শেষ ; আবাব যেমন ইহাব শেষ, তেমনিই ইহাব আবশ্য । শাকল নামক সর্পের মত ইহাব গতি, ইহাব কোন্ কৰ্ম্ম পববর্ত্তী, [কোন্ কৰ্ম্মই বা পূর্ববর্ত্তী],

(১) বথচক্রের যেখানে আদি, সেইখানেই অন্ত ; সেইরূপ প্রায়ণীর কৰ্ম্ম ও উদয়নীর কৰ্ম্ম একবিধ বলিয়া অগ্নিষ্টোমেরও আদি অন্ত সমান ।

তাহা বুঝা যায় না।^{১৭} [ঐ গাথার তাৎপর্য যে] অগ্নিষ্টোমের প্রায়ণ (আবস্ত) যেমন, উদয়নও (শেষও) সেইরূপ।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] প্রশ্ন কবেন, [প্রাতঃসবনের আদিত্যে প্রযোজ্য] ত্রিবৃং স্তোম যখন প্রায়ণ (আবস্ত), আর [তৃতীয় সবনের অস্ত্রে প্রযোজ্য] একবিংশ স্তোম যখন উদয়ন (শেষ), তখন উহারা (আদি ও অন্ত) কিকপে সমান হইল? [উত্তর] যেটি একবিংশ স্তোম, তাহা ত্রিবৃংতের মতই। [ত্রিবৃং ও একবিংশ উভয় স্তোমেব অন্তর্গত] ঋক্‌ত্রয় ত্র্যচধর্মযুক্ত, সেই জন্যই [উহারা সমান], এই উত্তর দিবে।^{১৮}

ষষ্ঠ অঙ্ক

অগ্নিষ্টোম

অগ্নিষ্টোম সম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য কথা—“যো বা এষ . এবং বেদ”

ঐ যিনি (অর্থাৎ যে আদিত্য) তাপ দেন, তিনিই অগ্নিষ্টোম। ঐ [আদিত্য] দিনেব সহিত বর্দ্ধমান। অগ্নিষ্টোমও এক দিনেই সমাপ্ত হয়,^{১৯} এই জন্য উহাও দিনেব সহিত বর্দ্ধমান।

যেমন প্রাতঃসবনে, তেমনই মাধ্যন্ধিনে, তেমনই তৃতীয় সবনে কোনরূপ ছুবা না কবিয়া সবনকর্ম অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপ কবিলেই যজমান অপমৃত্যুবহিত হয়। প্রথম দুই সবনে ছুবা না কবিয়া কর্মেব অনুষ্ঠান হইতে পারে; সেই নিমিত্ত পূর্বদিগ্বর্তী গ্রামসমূহ বহুজনপূর্ণ হইয়া থাকে। আর তৃতীয় সবনে [কালসংক্ষেপ হেতু] ছুবা কবিয়া কর্মানুষ্ঠান হয়,

(২) “শাকলনামা অহিঃ সর্পবিশেষঃ। স চ সর্পণকালে মুখেন পুচ্ছন্ত ধংশনং কৃত্বা বলহ্নাকারো ভবতি তত্র কিং মুখং কিংবা পুচ্ছমিতি ন জায়তে” (সায়ণ)। ঐ সর্পের যেমন কোথায় মুখ, কোথায় পুচ্ছ বুঝা যায় না, সেইরূপ প্রারণীর ও উদয়নীর কর্ম একরূপ হওয়ার অগ্নিষ্টোমেও আত্মত্ব পৃথক্ করিয়া বুঝা যায় না।

(৩) প্রাতঃসবনের আরম্ভে ত্রিবৃং স্তোমের আশ্রয় “উপায়ে গায়ত্ৰা মরঃ” ইত্যাদি ব্রহ্ম ঋক্‌ত্রয় যুক্ত। (পূর্বে দেখ) তৃতীয় সবনের শেষে একবিংশ স্তোমের আশ্রয় “যজ্ঞা যজ্ঞা বো অয়রে” এই ব্রহ্মের দুই প্রগাণেও তিনটি করিয়া ঋক্ আছে। অতএব উভয় স্তোমেই ত্র্যচধর্মযুক্ত। তিনটি ঋক্ একযোগে জুট হয়।

(১) অগ্নিষ্টোমের সবনত্রয় একদিনেই অহুষ্ঠিত হয়।

সেই নিমিত্ত পশ্চিমে দীর্ঘ অবণ্য হইয়া থাকে। যজমানও ঐকপ করিলে অপমৃত্যুযুক্ত হযেন। সেই নিমিত্ত যেমন প্রাতঃসবনে, তেমনই মাধ্যন্ধিনে, তেমনই তৃতীয় সবনে ত্বা না কবিয়া কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিবে। তাহা হইলে যজমান অপমৃত্যুবহিত হইবে।

সেই হোতা ঐ আদিত্যের অনুকরণ কবিয়া শস্ত্রদ্বাৰা পর্য্যাবৰ্ত্তন কবিবেন। ঐ আদিত্য যখন প্রাতঃকালে উদিত হন, তখন মন্দ্র (অল্প) তাপ দেন সেই জগা মন্দ্র (অনুচ্চ) স্ববে প্রাতঃসবনে শস্ত্র পাঠ কবিবে। আদিত্য যখন উপরে উঠেন, তখন খবতব তাপ দেন, সেই জগা মাধ্যন্ধিনে উচ্চতব স্ববে শস্ত্র পাঠ কবিবে। যখন আদিত্য আরও উপরে উঠেন, তখন খবতমভাবে তাপ দেন, সেই জগা তৃতীয় সবনে উচ্চতম স্ববে শস্ত্র পাঠ কবিবে। বাক্য যদি হোতাব বশ হয়, তবে ঐকপেই [উচ্চতম স্ববেই] শস্ত্র পাঠ কবিবে। বাক্যই শস্ত্র। যাহাতে উত্তবোত্তব [উচ্চ] বাক্যদ্বাৰা [শস্ত্রপাঠ] সমাপ্তিব জগা উৎসাত জন্মে, সেইকপ বাক্যে [শস্ত্রপাঠ] আবস্ত কবিবে। তাহা হইলেই উক্তা সৰ্ব্বাপেক্ষা সুপাঠিত হইবে।

এই যে [আদিত্য], ইনি কখনই অস্তমিত হন না, উদিতও হন না। তাহাকে যখন অস্তমিত মনে কৰা যায়, তখন তিনি সেই দেশে দিবসেব অস্ত (সমাপ্তি) কবিয়া, তৎপরে আপনাকে বিপর্য্যাস্ত কবেন, [অর্থাৎ] সেই পূৰ্ব্বদেশে বাত্রি কবেন ও পরদেশে দিবস কবেন। আবার যখন তাহাকে প্রাতঃকালে উদিত মনে কৰা যায়, তখন তিনি বাত্রিবই সেখানে অস্ত (সমাপ্তি) কবিয়া, পরে আপনাকে বিপর্য্যাস্ত কবেন, (অর্থাৎ) পূৰ্ব্বদেশে দিবস কবেন ও পরদেশে বাত্রি কবেন।

এই সেই আদিত্য কখনই অস্তমিত হন না। যে ইহা জানে, সেও কখন অস্তমিত হয় না, পবন্ত তাহার (আদিত্যের) সাযুজ্য, সাকপা ও সালোক্য লাভ কবে।

(২) স্বৰ্ঘ্য প্রকৃতপক্ষে অস্ত যান না। এক স্থানে রাত্রি হইলে অস্ত্রত তবম দিন হয়, ইহাই তাৎপৰ্য্য। মূলে ‘অবস্তাৎ’ ও ‘পরস্তাৎ’ আছে; সাধারণ অৰ্থ করিরাছেন—অবস্তাৎ অতীতে দেশে রাত্রিমের কুরুতে পরস্তাৎ আগামিনি দেশে অহঃ কুরুতে। ব্রাহ্মণমধ্যে এই বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব বিশেষ আদরণীয়।

পঞ্চদশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ইষ্টিসমূহ

দেবগণ কর্তৃক যজ্ঞলাভ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা, যথা—“যজ্ঞো বৈ...ছন্দোভিচ্চ”

একদা যজ্ঞ ভক্ষ্য অন্ন সমেত দেবগণেব নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন। দেবগণ বলিলেন, যজ্ঞ ভক্ষ্য অন্ন সমেত আমাদেব নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছেন, এই যজ্ঞেব অনুসরণ কবিয়া আমবা অগ্নেবও অশ্বেষণ কবিব। তাঁহাবা বলিলেন, কিরূপে অশ্বেষণ কবিব ? ব্রাহ্মাদ্বাবা ও ছন্দোদ্বাবা [অশ্বেষণ] কবিব। এই বলিয়া তাঁহাবা [যজ্ঞমানকপী] ব্রাহ্মণকে ছন্দোদ্বাবা দীক্ষিত কবিয়াছিলেন ও তাঁহাবা [দীক্ষণীযেষ্টি] যজ্ঞকে সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিস্তৃত কবিয়াছিলেন, অপিচ [দেব-] পত্নীগণেবও সংযাজ কবিয়াছিলেন। সেই হেতু এখনও দীক্ষণীযা ইষ্টিতে যজ্ঞকে সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিস্তৃত কবা হয় ও [দেব-] পত্নীগণেবও সংযাজ কবা হয়। [দেবগণকৃত] সেই কৰ্ম্মেব অনুসরণ কবিয়া [মনুষ্যেবাও] তদ্রূপ কবিয়া থাকে।

তাব পব তাঁহাবা প্রায়ণীয কৰ্ম্মেব বিস্তার কবিয়াছিলেন; প্রায়ণীয কৰ্ম্ম দ্বাবা তাঁহাবা যজ্ঞকে অত্যন্ত নিকটে আনিয়া অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন। তাঁহাবা অত্যন্ত দ্ববা কবিয়া কৰ্ম্মসকল সম্পাদন কবিয়াছিলেন ও সেই প্রায়ণীয কৰ্ম্মকে শংযু কৰ্ম্ম দ্বাবা সমাপ্ত কবিয়াছিলেন। সেই হেতু অতাপি প্রায়ণীয শংযু কৰ্ম্মই সমাপ্ত কবা হয়। [দেবগণকৃত] কৰ্ম্মেব অনুসরণ কবিয়া [মনুষ্যেবাও] তদ্রূপ কবিয়া থাকে।

[তৎপবে] তাঁহাবা আতিথ্য কৰ্ম্মেব বিস্তার কবিয়াছিলেন; আতিথ্য দ্বাবা তাঁহাবা যজ্ঞকে অত্যন্ত নিকটে আনিয়া তাহা অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন। তাঁহাবা অত্যন্ত দ্ববা কবিয়া কৰ্ম্মসকল সম্পাদন কবিয়াছিলেন ও ইড়াকৰ্ম্মে

(১) প্রায়ণীযেষ্টিতে পত্নীসংযাজ পর্য্যন্ত না যাইয়া শংযুবাক অনুষ্ঠানেই উহা শেষ করা হয়। পূর্বে ২৪ পৃষ্ঠ দেখ।

[আতিথ্যকে] সমাপ্ত কবিয়াছিলেন ।* সেই হেতু অত্ৰাপি আতিথ্য কৰ্ম্ম ইডা দ্বাৰা সমাপ্ত কৰা হয় । [দেবগণকৃত] কৰ্ম্মেব অনুসৰণ কবিয়া [মনুষ্যেবাও] তদ্রূপ কবিয়া থাকে ।

[তৎপৰে] তাঁহাৰা উপসং-সমূহেব বিস্তাৰ কবিয়াছিলেন ; উপসং-সকল দ্বাৰা সেই যজ্ঞকে অত্যন্ত নিকটে আনিয়া অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন । তাঁহাৰা অত্যন্ত হুবা কবিয়া কৰ্ম্মসকল সম্পাদন কবিয়াছিলেন । তাঁহাৰা তিনটি সামিধেনী পাঠ কবিয়া তিন দেবতাৰ যাগ কবিয়াছিলেন ,* সেই হেতু অত্ৰাপি উপসংসমূহে তিনটি সামিধেনী পাঠ কবিয়া তিন দেবতাৰ যাগ কৰা হয় । [দেবগণকৃত] কৰ্ম্মেব অনুসৰণ কবিয়া [মনুষ্যেবাও] তদ্রূপ কবিয়া থাকে ।

[তৎপৰে] তাঁহাৰা উপবসথ* কৰ্ম্ম বিস্তাৰ কবিয়াছিলেন । উপবসথ্য দিনে তাঁহাৰা পশুকৰ্ম্ম পাইয়াছিলেন , তাহা পাইয়া তাঁহাৰা যজ্ঞকে সমাপ্তি পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত কবিয়াছিলেন, অপিচ [দেব-] পত্নীগণেবও সংযাজ কবিয়াছিলেন । সেই হেতু অত্ৰাপি উপবসথে যজ্ঞকে সমাপ্তি পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত কৰা হয় ও [দেব-] পত্নীগণেবও সংযাজ কৰা হয় ।

সেই হেতু ঐ পূৰ্ববৰ্ত্তী কৰ্ম্মসকলে হোতা ক্ৰমশঃ নীচতৰ স্বৰে অনুবচন পাঠ কৰিবেন ।

এইকপে উত্তৰোত্তৰ সাৰবান্ কৰ্ম্মেব অনুষ্ঠান দ্বাৰা দেবগণ সেই যজ্ঞকে পাইয়াছিলেন , সেই জন্ত উপবসথে যত [উচ্চ স্বৰে] ইচ্ছা কৰিবে, তেমনি [স্বৰে] অনুবচন পাঠ কৰিবে । তাহা হইলে সেই সোমযাগ প্ৰাপ্ত হওয়া যায় ।

সেই যজ্ঞকে পাইয়া দেবগণ বলিলেন, [অহে যজ্ঞ], তুমি আমাদেব ভক্ষণীয় অন্নেব জন্ত অবস্থান কৰ । যজ্ঞ বলিলেন, না, কেন আমি তোমাদেব জন্ত অবস্থান কৰিব ? এই বলিয়া যজ্ঞ দেবগণেব প্ৰতি দৃষ্টিক্ষেপ কৰিলেন । দেবগণ তাঁহাকে বলিলেন, ব্ৰাহ্মণদ্বাৰা ও ছন্দোদ্বাৰা সংযুক্ত হইয়া তুমি ভক্ষণীয় অন্নেব জন্ত অবস্থিতি কৰ । [যজ্ঞ বলিলেন]

(২) আতিথ্যকৰ্ম্ম ইডান্ত হয় । ৫৫ পৃষ্ঠ দেখ ।

(৩) উপসংদেৱ উদ্বিষ্ট দেবতাৱ অগ্নি, সোম ও বিষ্ণু ; পূৰ্বে ৭৩ পৃষ্ঠ দেখ ।

(৪) উপবসথ দ্বিবে অন্নুষ্ঠিত অগ্নি ও সোমদেৱ উদ্বিষ্ট পণ্ডকৰ্ম্ম ।

তাহাই হইবে। সেই হেতু অতাপি যজ্ঞ ব্রাহ্মণদ্বারা ও ছন্দোদ্বারা সংযুক্ত হইয়া দেবগণের নিকট হব্য বহন কবিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় খণ্ড

যজ্ঞে বর্জনীয় ঋত্বিক্

যজ্ঞে বর্জনীয় ঋত্বিকের উল্লেখ, যথা—“ত্ৰীণি হ বৈ...জপদেবতি”

যজ্ঞে ত্রিবিধ [দোষ] ঘটিতে পাবে, যথা—জঙ্ঘ (ভক্ষিতাবশিষ্ট), গীর্ণ (উদবগত) ও বাস্ত (উদবনির্গত)। [যজমান] হয় ত আমাকে কিছু [ধন] দিবে অথবা আমাকে [ঋত্বিকপদে] বরণ কবিবে, এইরূপে যে কামনা কবে, তাহাব দ্বারা ঋত্বিকের কৰ্ম্ম কবাইলে যে [দোষ] ঘটে, তাহাই জঙ্ঘ। জঙ্ঘ (উচ্ছিষ্ট) দ্রব্যের মত তাহা যজ্ঞে নিকৃষ্ট [দোষ] ; তাহা যজমানকে বক্ষা কবিতে পাবে না। এই [ব্রাহ্মণ] আমাব ক্ষতি না ককক অথবা আমাব যজ্ঞে বিঘ্ন না ককক, এইরূপ ভয় কবিয়া কাহাবও দ্বারা ঋত্বিকের কৰ্ম্ম কবাইলে যে [দোষ] ঘটে, তাহাই গীর্ণ। গীর্ণ (উদবগত) দ্রব্যের মত উহা যজ্ঞে নিকৃষ্ট [দোষ] , তাহা যজমানকে বক্ষা কবিতে পাবে না। [পাতিতাহেতু] নির্দিত লোক দ্বারা ঋত্বিকের কৰ্ম্ম কবাইলে যে [দোষ] ঘটে, তাহাই বাস্ত। মনুষ্যেবা যেমন বাস্ত (উদগীর্ণ) দ্রব্যকে ঘৃণা কবে, দেবগণ সেইরূপ সেই দোষকে ঘৃণা কবেন। সেই জন্ত বাস্ত দ্রব্যের মত উহা নিকৃষ্ট [দোষ] , উহা যজমানকে বক্ষা কবিতে পাবে না। যজমান এই ত্রিবিধ ব্যক্তির [ঋত্বিককৰ্ম্মে] অপেক্ষা কবিবে না।

যদি না বুঝিয়া এই তিনের মধ্যে এককেও [ঋত্বিকপদে] নিযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে বামদেবদৃষ্ট স্তোত্রে তাহাব প্রাৰ্থনিক্ত হয়। এই

(১) তাৎপর্য এই যে, যে ব্যক্তি বনলোভে আপনা হইতে ঋত্বিক হইতে চাহে, অথবা যে ব্যক্তিকে ঋত্বিকের কার্য না দিলে সে যজমানের অনিষ্ট করিবে, এই ভয় থাকে, অথবা যে ব্যক্তি পাতিতাদি দোষে সমাজে নির্দিত, সেরূপ ব্রাহ্মণকে ঋত্বিক করিবে না।

(২) “কন্মানন্দির আত্মবৎ” (৪।৩।১১-৩) ইত্যাদি তিনটি শ্লোক হইতে উপর সাধ প্রামাণিক্তার্ষ গীত হয়। ঐ শ্লোকের ঋষি বামদেব (সামসংহিতা, ২।৩২-৩৪)।

বামদেবদৃষ্ট স্তোত্রই যজমানলোক (ভুলোক), অমৃতলোক ও স্বর্গলোকেব
স্বরূপ । সেই বামদেব্যঃ সামেব [অন্তর্গত তৃতীয় মন্ত্রে] তিনটি অক্ষবেব
ন্যূনতা আছে । ঐ স্তোত্র আবস্ত কবিয়া আত্মবাচক “পুরুষ” এই
শব্দটিকে তিন ভাগ কবিয়া [ঐ মন্ত্রেব তিন চবণেব অন্তে] প্রক্ষেপ
কবিবে । [এইরূপে প্রাযশ্চিত্ত কবিলে] সেই যজমান এই যজমানলোকে,
এই অমৃতলোকে, এই স্বর্গলোকে, এই লোকসকলে আত্মাকে স্থাপিত
কবিত্তে পায় এবং সমস্ত দোষযুক্ত যজ্ঞকে অতিক্রম কবে । [এমন কি]
ঋষিকেবা যদি সমৃদ্ধ (সর্বদোষবহিত) হয়েন, তাহা হইলেও [ঐ তিন
অক্ষব স্তোত্রমধ্যে বসাইয়া] জপ কবিবে, একপও বলা হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

দেবিকাহতি

দেবিকানামী স্ত্রীদেবীগণেব উদ্দেশ্যে আহতি বিধান, যথা—“ছন্দাংসি.....
দেবিকানাম্”

ছন্দোগণ দেবগণেব উদ্দেশ্যে হবা বহন কবিয়া শ্রান্ত হইয়া যজ্ঞেব
পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান কবেন । অশ্ব অথবা অশ্বতবঃ যেমন [ভাব] বহন
কবিয়া [শ্রান্ত হইয়া] অবস্থান কবে, ইহাও সেইরূপ । মিত্র ও বরুণেব
উদ্দিষ্ট পশুপুর্বোডাশ দানেব পব সেই ছন্দোগণেব উদ্দেশ্যে দেবিকা
(তন্নামক) হবোব আহতি দিবে ।

ধাতাকে দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুর্বোডাশ দিবে, যিনি ধাতা, তিনিই
বষট্কাব । অনুমতিতে চক দিবে, যিনি অনুমতি, তিনিই গায়ত্রী ।
বাকাকে চক দিবে, যিনি বাকা, তিনিই ত্রিষ্টুপ্ । সিনীবালীকে চক

(৩) বামদেব্যস্তোত্রে তিনটি অমৃষ্টুপ্ ছন্দেব ঋক্ আছে । কিন্তু “অভীষু গঃ
সখীনামবিভা জরিতৃণাং । শতং ভবান্ম্যতিভিঃ ।” এই তৃতীয় ঋকের ঐতোয় চরণে
আটটির পরিবর্তে সাতটি অক্ষর থাকায় মোটের উপর উহাতে তিনটি অক্ষর কম হইল ।
ঐ সংখ্যাপূরণের জন্ত “পু—রু—য” এই তিন অক্ষর তিন চরণে প্রক্ষেপ করিয়া গান করা
হয় । যথা—‘অভীষু গঃ সখীনাং পু, অবিভা জরিতৃণাং ক, শতং ভবান্ম্যতিভিঃ যঃ’ ।

(১) গর্ভভাষ্যস্বার্থ্যেণ জাতঃ অহতরঃ (সায়ণ) ।

(২) সোমযাগের অবসানে অহবজ্য নামক পশুবদ্ধ অহুষ্ঠান হয় । তৎকালে
মিত্রাবরুণকে পুর্বোডাশ দেওয়া হয় ।

দিবে ; যিনি সিনীবালী, তিনিই জগতী । কুহুকে চক দিবে ; যিনি কুহু, তিনিই অমুষ্ণুপ্ ।

এই যে গায়ত্রী, ত্রিষ্ণুপ্, জগতী, অমুষ্ণুপ্, ইহাবাই সকল ছন্দের স্বরূপ । অন্য সকলে ইহাদেব অমুবর্তী । যজ্ঞে ইহাদেবই প্রচুব প্রয়োগ হয় । যে ইহা জানে, সে এই সকল ছন্দোদ্বাবা যাগ কবিলে তাহাব সকল ছন্দোদ্বাবাই যাগ কবা হয় ।* [সোমযাগ] অন্বযুক্ত ও সুসম্পাদিত হইলে [যজমানকে] সুধাতে (অমৃতে) স্থাপিত কবে, এই যে বলা হয়, ছন্দোগণই [সেই বাক্যেব লক্ষ্য] । ছন্দেবাই যজমানকে সুধাতে স্থাপিত কবে । যে ইহা জানে, সে ধ্যানেব অতীত লোক জয় কবে ।

এ বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, সকল [অমুমত্যাди] স্ত্রী-দেবতাগণেব পূর্বেই [পুরুষ-দেবতা] ধাতাকে আজ্য দ্বাবা যজন কবিবে । তাহা হইলে এই [স্ত্রী-দেবতাগণকে] মিথুন (পুরুষযুক্ত) কবা হইবে । এ বিষয়ে অন্ত্রে আবাব বলেন, যদি একই দিনে একই ঋক্‌মন্ত্রদ্বয় (যাজ্ঞা ও পুৰোহিতবাক্য) দ্বাবা [ধাতাব ও পববর্তী দেবতাদিগেব] যজন কবা যায়, তাহা হইলে যজ্ঞে আলম্ব্য কবা হয় ।* [উক্ত প্রথম উক্তিব সমর্থনে বলা হয়] যদিও এ স্থলে (সমাজে) [এক পুরুষেব] বহু পত্নী থাকে, তথাপি সেই এক পতিই তাহাদেব সকলকেই মিথুন (পুরুষযুক্ত) কবিয়া থাকে ; এই জন্য স্ত্রী-দেবতাব পূর্বেই যে ধাতাব যজন হয়, তাহাতে তাহাদেব সকলকেই মিথুন কবা হয় ।

[অমুমত্যাди] দেবিকাদিগেব কথা এই পর্য্যন্ত ।

চতুর্থ খণ্ড

দেবীগণেব কথা

দেবিকাগণেব হব্যবিধানান্তব দেবীগণেব উদ্দেশে হব্যপ্রদানেব বিধান, যথা—
“অথ দেবীনাং...আম্নুঃ”

(৩) পূর্বে দেখ ।

(৪) ষাভার উদ্দেশে অমুবাক্য মন্ত্র—ষাভা দদাতু দান্তেষে প্রাচীং জীবাভুমক্ষিতাম্ ।
বয়ং দেবস্ব ধীমহি স্তমতিং বাজিনীবতঃ ॥ (অধর্কসং, ৭।১৭।২)

যাজ্ঞ্যমন্ত্র—ষাভা প্রজানামুত্তরায় ইশে ষাভেদং বিশ্বং ভুবনং অজাম । ষাভা
কৃষ্ণনিমিষাতিচষ্টে ষাভ ইভব্যং যতবজ্জ্বহোতা ॥ (আম্নুঃ শ্রৌঃ ২০, ৩।১৪।১৬)

অনন্তর দেবীগণেব কথা। সূর্য্যেব উদ্দেশে এক কপালে সংস্কৃত পুৰ্বোডাশ দিবে, যিনি সূর্য্য, তিনি ধাতা, তিনিই আবাব বষট্কাব। ত্র্যোঃ দেবতাকে চক দিবে; যিনি ত্র্যোঃ, তিনি অনুমতি, তিনিই আবাব গায়ত্রী। উষাকে চক দিবে, যিনি উষা, তিনি বাকা, তিনিই আবাব ত্রিষ্টুপ্। গো-দেবতাকে (গাভীকে) চক দিবে, যিনি গো, তিনি সিনীবালী, তিনিই আবাব জগতী। পৃথিবীকে চক দিবে, যিনি পৃথিবী, তিনি কুহু, তিনিই আবাব অনুষ্টুপ্। এই গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্, জগতী ও অনুষ্টুপ্, ইহাবাই সকল ছন্দেব স্বরূপ। অগ্ন ছন্দেবা ইহাদেবই অনুবর্তী, কেন না, যজ্ঞে ইহাদেবই প্রচুব প্রয়োগ হয়। যে ইহা জানে, সে এই কয়েকটি ছন্দে যাগ কবিলে তাহাব সকল ছন্দেই যাগ কবা হয়। [সোমযাগ] অন্নযুক্ত ও স্রসম্পাদিত হইলে [যজমানকে] সুধাতে স্থাপিত কবে, এই যে বলা হয়, সেই বাক্যেব লক্ষ্য ছন্দোগণ, ছন্দেবাই সেই যজমানকে সুধাতে স্থাপিত কবে। যে ইহা জানে, সে ধ্যানেব অতীত লোক জয় কবে।

এ বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, এই সকল দেবীৰ পূৰ্বেই সূর্য্যকে আজা দ্বাবা যজন কবিবে। তাহাতে এই সকল দেবীকে মিথুন (পুরুষযুক্ত) কবা হইবে। আবাব অন্তে বলেন, একই দিনে একই মন্ত্রদ্বয় দ্বাবা যদি যাগ কবা যায়, তাহা হইলে যজ্ঞে আলস্য কবা হয়। [ঐ প্রথমোক্তির সমর্থনে বক্তব্য] যদিও এ স্থলে (সমাজে) [এক পুরুষেব] বহু পত্নী থাকে, তথাপি সেই [একমাত্র] পতিই তাহাদেব সকলকে মিথুন (পুরুষযুক্ত) কবে, সেই জন্ত ইহাদেব পূৰ্বে যে সূর্য্যকে যজন কবা হয়, তাহাতেই তাহাদেব সকলকে মিথুন কবা হয়।

এই যে দেবীসকল, তাহাবাই ঐ [পূৰ্বোক্ত] দেবিকাগণেব স্বরূপ, এবং ঐ যে 'দেবীসকল, তাহাবাও এই দেবীগণেব স্বরূপ। সেই জন্ত এই উভয় (দেবিকা ও দেবী) দেবতাৰ [সাহায্যে] যে কামনা লাভ কবা যায়, তাহা [উভয়েব মধ্যে] অগ্নতবেব [সাহায্যেই] লব্ধ হইয়া থাকে। [তবে] যে ব্যক্তি প্রজোৎপাদন কামনা কবে, সে উভয়েৰ উদ্দেশেই হব্য দান কবিবে। কিন্তু যে [ধনেব] অন্বেষণ কবে, তাহাব পক্ষে সেরূপ কবিবে না। যদি [ধনেব] অন্বেষণকারীৰ পক্ষে উভয়েৰ

উদ্দেশে হব্য দেওয়া হয়, তাহা হইলে দেবগণ তাহাব ধনে অসন্তুষ্ট হইতে পারেন ; কেন না, সেই ব্যক্তি কেবল আপনাব স্বার্থই চিন্তা কবিয়াছে।

গোপালের পুত্র শুচিবৃক্ষ (তন্মায়ক ঋত্বিক্) অভিপ্রতাবীব পুত্র বৃদ্ধহ্যাম্বেব (তন্মায়ক যজমানব) পক্ষে সেই উভয়েব (দেবীগণেব ও দেবিকাগণেব) উদ্দেশে যজ্ঞে হব্য দান কবিয়াছিলেন। তাঁহাব পুত্র বথগৃৎসকে [জলে] অবগাহন কবিতে দেখিয়া শুচিবৃক্ষ বলিয়াছিলেন, আমি এই বাজন্তেব (ক্ষত্রিয়েব) পক্ষ হইয়া এইকপে দেবিকাগণ ও দেবীগণ উভয়কে যজ্ঞে সমাক্রাপে তৃপ্ত কবিয়াছিলাম, তজ্জন্তুই [অত্] ইহাব এই [পুত্র] বথগৃৎস এইকপে অবগাহন কবিতেছে। [তিনি তদ্ব্যতীত] আবও চৌষটি জন সর্কদা-কবচধারী লোক দেখিয়াছিলেন। তাহাবাও সেই বাজন্তেব পুত্র ও পৌত্র।

পঞ্চম খণ্ড

উক্ত্যা ক্রতু

জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞেব সাতটি সংস্থা—অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্ত্যা, ষোডশী, বাজপেয, অতিবাজ, অপ্তোর্যাম। তন্মধ্যে অগ্নিষ্টোমে হোতাব কর্তব্য বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হইল। তৎপবে উক্ত্যা, ষোডশী ও অতিবাজেব বিষয়ও বর্ণিত হইবে। এক্ষণে উক্ত্যেব সম্বন্ধে বর্ণনা হইতেছে, যথা—“অগ্নিষ্টোমং বৈ...অশ্বেন”

দেবগণ অগ্নিষ্টোমেব ও অশ্ববগণ উক্ত্যসমূহেব আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাঁহাবা [উভয়ে] সমানবীৰ্য্যই হইলেন। দেবগণ অশ্ববদিগকে হঠাইতে পাবেন নাই। ঋষিদেব মধ্যে ভবদ্বাজ তাঁহাদিগকে দেখিয়া বলিলেন, এই অশ্ববগণ উক্ত্যসমূহেব আশ্রয় কবিয়াছে, ইহাদেব (দেবগণেব) মধ্যে কেহই তাহাদিগকে দেখিতে পাইতেছে না। এই বলিয়া তিনি “এহ্য যু ব্রবাণি তেহগ্ন ইথেতবা গিবঃ”—১ অহে অগ্নি, তুমি আইস, তোমাব শোভন কার্য্য আমি কহিব, তন্ত্ৰিগ্ন অগ্ন বাক্য এইকপে [কহিব]—এই মন্ত্ৰে অগ্নিকে উচ্চে আহ্বান কবিয়াছিলেন। ঐ মন্ত্ৰে “ইতবা গিবঃ”—অগ্ন বাক্য—অশ্ববগণেব বাক্য।

সেই অগ্নি তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, এই বৃদ্ধ দীর্ঘ পলিত [ঋষি] আমাকে কি বলিতে চাহেন ?

ভবদ্বাজই কুশ, দীর্ঘ ও পলিত ছিলে । তিনি বলিলেন, এই অশ্ববেবা উক্থসমূহেব আশ্রয় লইয়াছে, তাহাদিগকে তোমাদেব কেহই দেখিতে পাইতেছ না । তখন অগ্নি অগ্ন হইয়া সেই অশ্ববেদিগেব অভিমুখে দৌড়িয়াছিলেন । অগ্নি যে অগ্ন হইয়া তাহাদেব অভিমুখে দৌড়িয়াছিলেন, সেই হেতু এই [পূর্বোক্ত] মদ্র সাকমশ্ব নামক সামে পাবিণত হইল । ইহাই সাকমশ্বেব সাকমশ্বত্ব ।

সেই জন্ম বলা হয়, সাকমশ্ব দ্বাৰা উক্থসকলেব প্রণয়ন করিবে । যাহা সাকমশ্ব হইতে ভিন্ন নামে প্রণীত হয়, সেই সকল উক্থ যেন অপ্রণীতই থাকে ।

প্রমংহিষ্ঠীয় সাম দ্বাৰাও প্রণয়ন করিবে, ইহাও বলা হয় । কেন না, দেবগণ প্রমংহিষ্ঠীয় সাম দ্বাৰাও অশ্ববেদিগকে উক্থসমূহ হইতে নিবাকৃত করিয়াছিলেন ।

সেই জন্ম বলা হয়, প্রমংহিষ্ঠীয় দ্বাৰা অথবা সাকমশ্ব দ্বাৰা [উক্থসমূহ] প্রণয়ন করিবে ।

ঐতরেয়

উক্থা ক্রতু

উক্থ্য ক্রতু অগ্নিষ্টোমেবই বিরুতি । অগ্নিষ্টোমেব সকল অশ্বষ্টানই ইহাতে বিহিত । কয়েক স্থলে অগ্নি বিভেদ আছে মাত্র । অগ্নিষ্টোমে সৰ্বনত্রয়ে শজ্ঞসংখ্যা বাবটি ; উক্থ্যে সৰ্বনত্রয়ে শজ্ঞসংখ্যা পোনেবটি । এই যজ্ঞে অগ্নিষ্টোমে বিহিত শজ্ঞসমুদয় যথাবিধি পাঠ করিয়া তৃতীয় সৰ্বনে তিনটি অতিবিক্ত শজ্ঞেব পাঠ করিতে

(২) “এহা হু ব্রবাণি তে” ইত্যাদি ঋক্ হইতে উৎপন্ন সামের নাম সাকমশ্ব সাম । (সামসং, ২।৫৫)

‘অয়ং অশ্বাকারো হুবা তৈরশ্বতৈঃ সাকং যজ্ঞং কৃতা জিতবান্ তন্মানশ সামঃ সাকমশ্বমিতি নাম সম্পন্নম্’ (সারণ) ।

(৩) “প্রমংহিষ্ঠায় গায়ত” (৮।১০৩৮) ইত্যাদি মদ্র হইতে উৎপন্ন সামের নাম প্রমংহিষ্ঠীয় সাম । (সামসং, ২।২২৮ ।)

হয়। মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছাবাক যথাক্রমে এই তিন শস্ত্র পাঠ করেন।
উক্ত শস্ত্রত্রয়ে যুক্তবিধান, যথা—“তে বা অম্ববাঃ ১৭ এবং বেদ”।

সেই অম্ববেবা মৈত্রাবরুণের উক্ত (শস্ত্র) আশ্রয় কবিষাছিল।
সেই ইন্দ্র [অগ্ন্য দেবগণকে] বলিলেন, [তোমাদেব মধো] কে আমার
সহিত আসিয়া এই অম্ববদিগকে এ স্থান হইতে নিবাকৃত কবিবে? বরুণ
বলিলেন, আমি কবিব। সেই জগ্ন্য মৈত্রাবরুণ (তন্মামক ঋত্বিক্) ইন্দ্র-
বরুণ-দৈবত সূক্ত তৃতীয় সবনে পাঠ করেন।^১ তদ্বা বা ইন্দ্র ও বরুণ
অম্ববদিগকে সেখান হইতে নিবাকৃত কবিষা থাকেন।

সেখান হইতে নিবাকৃত হইয়া অম্ববেবা ব্রাহ্মণাচ্ছসী ব উক্ত আশ্রয়
কবিষাছিল। সেই ইন্দ্র বলিলেন, কে আমার সহিত আসিয়া ইহাদিগকে
এখান হইতে নিবাকৃত কবিবে? বৃহস্পতি বলিলেন, আমি কবিব।
সেই জগ্ন্য ব্রাহ্মণাচ্ছসী তৃতীয় সবনে ইন্দ্র-বৃহস্পতি-দৈবত সূক্ত পাঠ
করেন।^২ তদ্বা বা ইন্দ্র ও বৃহস্পতি তাহাদিগকে সেখান হইতে নিবাকৃত
কবিষা থাকেন।

সেখান হইতে নিবাকৃত হইয়া অম্ববেবা অচ্ছাবাকে ব শস্ত্র আশ্রয়
কবিষাছিল। সেই ইন্দ্র বলিলেন, কে আমার সহিত আসিয়া ইহাদিগকে
এখান হইতে নিবাকৃত কবিবে? বিষ্ণু বলিলেন, আমি কবিব। সেই জগ্ন্য
অচ্ছাবাক তৃতীয় সবনে ইন্দ্র-বিষ্ণু-দৈবত সূক্ত পাঠ করেন।^৩ তদ্বা বা
ইন্দ্র ও বিষ্ণু তাহাদিগকে সেখান হইতে নিবাকৃত কবিষা থাকেন।

[এইরূপে উক্ত শস্ত্রত্রয়ে] ইন্দ্রের সহিত দ্বন্দ্ব (যুক্ত) হইয়া ঐ
[বরুণ, বৃহস্পতি ও বিষ্ণু] দেবতারা প্রশংসিত হইলেন। দ্বন্দ্বই
মিথুনস্বরূপ, সেই জগ্ন্য দ্বন্দ্ব হইতে মিথুন উৎপন্ন হয় ও [যজমানের]
প্রজোৎপত্তি ঘটে। যে ইহা জানে, সে প্রজা দ্বা বা ও পশু দ্বা বা [বদ্ধিত
হইয়া] উৎপন্ন হয়।

(১) “ইন্দ্রবরুণা যুবমধুরার” ইত্যাদি দশম মণ্ডলের ৮২ সূক্ত। দেবতা ইন্দ্র ও বরুণ।

(২) “উদগ্ধতো ন বয়ো বক্ষমাণাঃ” ইত্যাদি দশম মণ্ডলের ৬৮ সূক্ত এবং “অচ্ছা য
ইন্দ্রমতরঃ” ইত্যাদি দশম মণ্ডলের ৪৩ সূক্ত। দেবতা যথাক্রমে বৃহস্পতি ও ইন্দ্র।

(৩) “সং বাৎ করুণা সমিবা হিনোমি” ইত্যাদি ষষ্ঠ মণ্ডলের ৬৯ সূক্ত। দেবতা
ইন্দ্র ও বিষ্ণু।

পোতাব এবং নেষ্ঠাব পক্ষে চাবিটি ঋতুযাজ মন্ত্র ও ছয়টি [যাজ্ঞা] ঋক্ বিহিত ।* এইরূপে উহা দশসংখ্যায়ুক্ত হইয়া বিব্যাটেব স্বরূপ হয় । এতদ্বাৰা যজ্ঞকে দশিনী (দশাঙ্কবা) বিব্যাটেই প্রতিষ্ঠিত কৰা হয় ।

(৪) পোতাকে (তন্মায়ক ঋত্বিককে) দ্বিতীয় ও অষ্টম ঋতুযাজ মন্ত্র ও নেষ্ঠাকে তৃতীয় ও নবম ঋতুযাজ মন্ত্র পাঠ করিতে হয় (১৫১ পৃষ্ঠ পাদটীকা দেখ) । তদ্বিতীয় উক্ত্যাক্রান্তে উক্ত শব্দত্রয়ের প্রত্যেক শব্দে তাঁহাদিগকে একটি করিয়া যাজ্ঞামন্ত্র পাঠ করিতে হয় । চাবিটি ঋতুযাজ ও ছয়টি যাজ্ঞা একযোগে দশ হইল । বিব্যাটেরও অক্ষর-সংখ্যা দশ ।

চতুর্থ পাঞ্চকা

ষোড়শ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ষোড়শী ক্রতু

জ্যোতিষ্টোমভেদ উক্ত্য ক্রতুব বিষয় বলা হইল, এক্ষণে ষোড়শী ক্রতুব বিষয় বলা হইবে। তদ্বিষয়ে বিশেষ বিধি ষোড়শী শস্ত্রে পাঠ, যথা—“দেবা বৈ... এবং বেদ”।

দেবগণ পুৰ্ব্বাকালে প্রথম দিনে [সোমপ্রয়োগ দ্বাবা] ইন্দ্রের জন্ত বজ্র প্রস্তুত কবিয়াছিলেন, দ্বিতীয় দিনে সেই বজ্রকে অভিষিক্ত কবিয়াছিলেন, তৃতীয় দিনে [ইন্দ্রকে] বজ্র প্রদান কবিয়াছিলেন, চতুর্থ দিনে ইন্দ্র তাহা [শত্রু প্রতি] নিক্ষেপ কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত চতুর্থ দিবসে ষোড়শী শস্ত্র পাঠ কবা হয়।^১ এই যে ষোড়শী শস্ত্র, ইহা বজ্রস্বরূপ। চতুর্থ দিবসে যে ষোড়শীর পাঠ হয়, ইহাতে দ্বেষকাবী শত্রুর প্রতি বজ্র নিক্ষেপ কবা হয়। যে ব্যক্তি [এই মজমানের] হস্তব্য, ইহাতে তাহার হত্যা ঘটে। ষোড়শী বজ্রস্বরূপ, আর উক্তসকল পশুস্বরূপ, সেই জন্ত উক্তসকলের উপবে স্থাপন কবিয়া ষোড়শী পঠিত হয়।^২

উক্তসকলের উপবে স্থাপন কবিয়া ষোড়শী পাঠ কবা হয়, তাহাতে বজ্রস্বরূপ ষোড়শী দ্বাবা পশুগণকে নিয়মিত কবা হয়। সেই হেতু পশুগণও বজ্রস্বরূপ ষোড়শী দ্বাবাই নিয়মিত হইয়া মনুষ্যগণের নিকট উপস্থিত হয়। সেই হেতু অশ্ব মনুষ্য গরু বা হস্তী নিয়মিত হইলে আপনা হইতে বাক্যদ্বাবা আহ্বান মাত্রেই নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয়। বজ্ররূপ ষোড়শী দেখিলেই তাহারা ষোড়শী দ্বাবা নিয়মিত হয়, কেন না, বাক্যই বজ্র ও বাক্যই ষোড়শী।

(১) “অসাবি সোম ইন্দ্র তে” (১৮৪১) ইত্যাদি মন্ত্র ষোড়শী শস্ত্রে পঠিত হয়। ঋষিদিনব্যাপী হইলে চতুর্থ দিবসে সোমপ্রয়োগে ষোড়শী শস্ত্র পঠিতব্য।

(২) উক্ত্যক্রতুতে অগ্নিষ্টোমবিধিত দ্বাদশ শস্ত্রের অতিরিক্ত তিনটি শস্ত্র তৃতীয় সবসে পঠিত হয় (পূর্বে দেখ) , ষোড়শীতে সেই তিনটির পরে ষোড়শী শস্ত্র পাঠ করা হয়।

এ বিষয়ে ব্রহ্মবাদীরা প্রশ্ন কবেন, ষোড়শীৰ ষোড়শিহ কি ? [উত্তর] ইহা স্তোত্রসমূহেব মধ্যে ষোড়শ, শস্ত্রসমূহেব মধ্যে ষোড়শ, ষোল অক্ষবে (অনুষ্টুভেব পূর্ব্বার্কে) ইহাব আবস্ত হয়, ষোল অক্ষবেব (অনুষ্টুভেব উত্ত্বর্বার্কেপাঠেব) পব প্রণব উচ্চাবিত হয়, ইহাতে ষোড়শপদযুক্ত নিবিং স্থাপিত হয়, ইহাই ষোড়শীৰ ষোড়শিহ ।* ষোড়শী অনুষ্টুপ্ ছন্দ প্রাপ্ত হইলেও উহাতে দুইটি অক্ষব অতিবিক্ত থাকে ।* বাগ্‌দেবতাৰ দুইটি স্তন ; সত্য ও অন্ত ঐ দুইটি স্তন । যে তাহা জানে, সত্য তাহাকে বক্ষা কবে ও অন্ত তাহাকে হিংসা কবে না ।

দ্বিতীয় খণ্ড

ষোড়শী শস্ত্র

ষোড়শী শস্ত্রে বিহিত সাম, যথা—“গৌবীবীতং স্তবতে”

তেজস্কামী ও ব্রহ্মবর্চসকামী [যজমান] গৌবীবীত মন্ত্রকে* ষোড়শী সাম কবিবে । গৌবীবীত মন্ত্রই তেজ ও ব্রহ্মবর্চস । যে ইহা জানিয়া গৌবীবীত মন্ত্রকে ষোড়শী সাম কবে, সে তেজস্বী ও ব্রহ্মবর্চসসম্পন্ন হয় ।

(৩) অগ্নিষ্টোমে বারটি শস্ত্র, উক্ণো পোনেরটি, ষোড়শীতে আরও একটি শস্ত্র বিহিত, এইটি ষোড়শ শস্ত্র । এই যাগে ষোড়শ গ্রহ হইতে সোমাহতি হয় এবং তৎকালে ঐ ষোড়শ শস্ত্র পঠিত ও ষোড়শ স্তোত্র গীত হয় । ষোলটি গ্রহ, ষোলটি স্তোত্র, ষোলটি শস্ত্র আছে বলিয়া উহার নাম ষোড়শী (ষোড়শযুক্ত) ক্রতু । ষোড়শ শস্ত্রের অন্তর্গত “কিং চাত্ত মদে জরিতঃ” ইত্যাদি নিবিদের ষোলটি পদ ।

(৪) “অসাবি সোম ইজ্ঞ তে” (১৮৪।১-৬) ইত্যাদি ছয়টি অনুষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্র লইয়া ষোড়শী শস্ত্রের আরম্ভ । অনুষ্টুভের অক্ষরসংখ্যাও ষোলর দুই গুণ । কাজেই অনুষ্টুভের সহিত এই যাগের বিশেষ সম্বন্ধ । ষোড়শী শস্ত্রে বিহিত ও অবিহিত দুইরূপ পাঠ আছে । অবিহিত পাঠে ঐ মন্ত্র । বিহিত পাঠের মন্ত্র আশ্বলায়ন দিয়াছেন (৬।৩।১), তাহার প্রথম মন্ত্রের প্রথমার্কে ষোল অক্ষর, কিন্তু দ্বিতীয়ার্কে আঠার অক্ষর । যথা—“ইজ্ঞ জুষষ প্রবহারাহি শূর হরী ইহ । পিবা স্ততস্ত মতির্ন মধ্বশ্চকানশ্চাক্ষরমদায় ॥” দ্বিতীয় চরণের অতিরিক্ত অক্ষরদ্বয় বাগ্‌দেবতার স্তনের সহিত উপমিত হইল ।

(১) গৌবীবীত ঋষি-দৃষ্ট “অভি প্র গোপতিং গিরা” (৮।৬।১৪) মন্ত্র হইতে উৎপন্ন সামের নাম গৌবীবীত সাম । ষোড়শী যাগে উহাই ষোড়শী স্তোত্রমধ্যে গীত হয় ।

কেহ কেহ বলেন, নানদ^১ মন্ত্রকেই ষোড়শী সাম কবিবে। একদা ইন্দ্র বৃত্তের প্রতি বজ্র উত্তত কবিয়া প্রহাব কবিয়াছিলেন। আহত হইয়া বৃত্র উচ্চ নাদ (শব্দ) কবিয়াছিল। সেই উচ্চ নাদ হইতে নানদ সাম হইয়াছিল। ইহাই নানদেব নানদত্ব। এই যে নানদ সাম, ইহা শত্রুহীন ও শত্রুঘাতী। যে ইহা জানিয়া নানদকে ষোড়শী সাম কবে, সে শত্রুহীন ও শত্রুঘাতী হয়।

যদি নানদকে সাম কবা হয়, তাহা হইলে ষোড়শী শস্ত্র অবিহ্বত ভাবে পাঠ কবিবে; কেন না, [উদগাতাবাও] অবিহ্বত কবিয়াই ষোড়শী স্তোত্র [গান] কবেন। আব যদি গোবিবীতকে সাম কবা হয়, তাহা হইলে ষোড়শী শস্ত্র বিহ্বতভাবে পাঠ কবিবে। কেন না, [উদগাতাবাও] বিহ্বত কবিয়াই ঐ স্তোত্র [গান] কবেন।

তৃতীয় ঋণ্ড

ষোড়শী শস্ত্র

সামগানকালে ‘বিহ্বতি’-সম্পাদন, যথা—“অথাতঃ.....এবং বেদ”

অনন্তর ঐ [গোবিবীত-সাম-গান-] কালে “আ ত্বা বহন্ত হবয়ঃ”^১ ইত্যাদি [তিনটি] গায়ত্রী ও “উপো যু শৃণুহী গিবঃ”^২ ইত্যাদি [তিনটি] পঙক্তি পবম্পব মিশাইবে।^৩ পুরুষ (মনুষ্য) গায়ত্রী-সম্বন্ধী ও পশুগণ

(২) “প্রত্য্যৈ পিণীষতে” (সাম-সং, ২।৬।৩।১-৪) ইত্যাদি মন্ত্রে নানদ সাম উৎপন্ন।

(৩) যে সকল ঋক্ মন্ত্রে সাম উৎপন্ন হয়, তদ্ব্যতীত একের চরণ অষ্টের চরণের সহিত যোগ করিয়া গান করিলে উহাকে বিহ্বত করা হয়। ঐরূপ না করিলে অবিহ্বত ভাবে গান হয়। নিম্নে পরবর্ত্তে দেখ।

(১) ১।১৬।১-৩।

(২) ১।৮২।১,৩,৪।

(৩) এক ছন্দের এক চরণের সহিত অষ্ট ছন্দের এক চরণ মিশাইয়া, অর্থাৎ একের পর অষ্টকে বসাইয়া, গানের নাম বিহ্বরণ বা বিহ্বতি-সম্পাদন। গায়ত্রী ছন্দের তিন চরণ, পঙক্তির পাঁচ চরণ। গায়ত্রীর প্রথম চরণের পর পঙক্তির প্রথম চরণ, গায়ত্রীর দ্বিতীয়ের পর পঙক্তির দ্বিতীয়, গায়ত্রীর তৃতীয়ের পর পঙক্তির তৃতীয় ও তৎপরে পঙক্তির অবশিষ্ট দুই চরণ বসাইয়া গান করিলে বিহ্বতি সম্পাদন হয়। গোবিবীত সাম গানকালে এইরূপে তিনটি গায়ত্রীর সহিত তিনটি পঙক্তি যথাক্রমে মিশাইয়া গান করিতে হয়। নানদ সাম

পঙ্ক্তি-সম্বন্ধী। এতদ্বাৰা পুৰুষকে পশুগণেৰ সহিত মিলিত কৰা হয় ও পশুগণে প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হয়। আৰ যে গায়ত্ৰী ও পঙ্ক্তি, উহাৰা [একযোগে] দুইটি অনুষ্টুভেৰ সমান।* ঐকপ কবিলে যজমান বাকোব, অনুষ্টুভেৰ ও বজ্ৰেৰ স্বৰূপ হইতে বিযুক্ত হয় না।

“যদিহ্ন প্ৰতনাজো” ইত্যাদি [তিনটি] উষ্ণিক্ ও “অযং তে অস্ত্ৰ হৰ্ষাতে” ইত্যাদি [তিনটি] বৃহতী মিশাইবে। পুৰুষ উষ্ণিক্-সম্বন্ধী ও পশুগণ বৃহতী-সম্বন্ধী। এতদ্বাৰা পুৰুষকে পশুগণেৰ সহিত মিলিত কৰা হয় ও পশুগণেই প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হয়। ঐ যে উষ্ণিক্ ও বৃহতী, উহাৰা [একযোগে] দুইটি অনুষ্টুভেৰ সমান।* ঐকপ কবিলে যজমান বাকোব, অনুষ্টুভেৰ ও বজ্ৰেৰ স্বৰূপ হইতে বিযুক্ত হয় না।

“আ বৃষশ্চৈশ্ব” ইত্যাদি দ্বিপদা ঋক্ ও “ব্ৰহ্মন্ বীব ব্ৰহ্মকৃতিং জুৰাণঃ” এই ত্ৰিষ্টুভ্ মিশাইবে। পুৰুষ দ্বিপাদ এবং বীৰ্য্যই ত্ৰিষ্টুপ্। এতদ্বাৰা পুৰুষকে বীৰ্য্যেৰ সহিত মিলিত কৰা হয় ও বীৰ্য্যে প্ৰতিষ্ঠিত কৰা হয়। সেই জন্ম সকল পশুৰ মধ্য পুৰুষই সৰ্ব্বাপেক্ষা বীৰ্য্যবান্ হইয়া বীৰ্য্যে প্ৰতিষ্ঠিত থাকে। ঐ যে বিংশতি-অক্ষবযুক্ত দ্বিপাদ মন্ত্ৰ, এবং যে ত্ৰিষ্টুপ্, উহাৰা [একযোগে] দুইটি অনুষ্টুভেৰ সমান।* ঐকপ কবিলে যজমান বাকোব, অনুষ্টুভেৰ ও বজ্ৰেৰ স্বৰূপ হইতে বিযুক্ত হয় না।

গানকালে এইৰূপে এক ছন্দেৰ সহিত অষ্ট ছন্দেৰ চরণ মিশান বিহিত নহে; উহা অবিজ্ঞত মাৰিয়্যাই গান কৰিতে হয়।

(৪) গায়ত্ৰীৰ তিন, পঙ্ক্তিৰ পাঁচ ও অনুষ্টুভেৰ চাৰি চরণ, অতএব গায়ত্ৰী পঙ্ক্তি মিশিত হইয়া দুই অনুষ্টুভেৰ সমান হয়।

(৫) ৮।১২।২৫-২৭।

(৬) ৩।৪৪।১-৩।

(৭) উষ্ণিক্ৰেৰ আটাইশ ও বৃহতীৰ ছত্ৰিশ অক্ষৰ একযোগে চৌষট্টি অক্ষৰ; অনুষ্টুভেৰ চাৰি চরণে বজ্ৰিশ।

(৮) ৭।৩৪।৪।

(৯) ৭।২৯।২।

(১০) দ্বিপদাৰ বিশ ও ত্ৰিষ্টুভেৰ চুয়াল্লিশ একযোগে চৌষট্টি।

“এষ ব্রহ্মা” ইত্যাদি [তিনটি] দ্বিপদা^{১১} ও “প্র তে মহে বিদথে শংসিষং হবী”^{১২} ইত্যাদি [তিনটি] জগতী মিশাইবে। পুরুষ দ্বিপদ ও পশুগণ জগতী-সম্বন্ধী। এতদ্বাৰা পুরুষকে পশুগণের সহিত মিলিত করা হয় ও পশুগণেই প্রতিষ্ঠিত করা হয়। সেই জন্ত পুরুষ পশুগণে প্রতিষ্ঠিত হইয়া [দুইটি] ভক্ষণ কবিত্তে পায় ও তাহাদিগকে বশে রাখিয়া থাকে। ঐ যে ষোড়শাক্ষরা দ্বিপদা এবং ঐ জগতী, উহাবা [একযোগে] দুইটি অনুষ্টুভের সমান হয়।^{১৩} ঐকপ কবিলে যজমান বাক্যেব, অনুষ্টুভেব ও বজ্রেব স্বরূপ হইতে বিযুক্ত হয় না।

“ত্রিকাক্ষকেষু মহিষো যবাশিবম্” ইত্যাদি^{১৪} [তিনটি] এবং “প্রোষস্মৈ পুৰোবথম্”^{১৫} ইত্যাদি [তিনটি] অতিচ্ছন্দ মন্ত্র পাঠ করা হয়।^{১৬} ছন্দোগণের যে বস (সাবভাগ) অতিশয় ক্ষবিত হইয়াছিল, তাহা অতিচ্ছন্দ মন্ত্রগুলির অভিমুখে ক্ষবিত হইয়াছিল, ইহাই অতিচ্ছন্দোগণের অতিচ্ছন্দস্ত্ব। ঐ যে ষোড়শী শাস্ত্র, উহা সকল ছন্দ হইতেই নিষ্পন্ন, সেই জন্ত অতিচ্ছন্দ মন্ত্র পাঠ কবিলে যজমানকে সকল ছন্দ দ্বাবাই নির্মাণ করা হয়। যে উহা জানে, সে সকল ছন্দে নিষ্পন্ন ষোড়শী শাস্ত্র দ্বাবা সমুদ্ভূত হয়।

(১১) শাকলসংহিতায় নাই। আখ্যায়ন দিয়াছেন (৬।২।৬) যথা—“এষ ব্রহ্মা য ঋষিষ। ইজো নাম ঋতোগুণে ॥ বিজ্ঞতয়ো যথাপথ। ইন্দ্র যজ্ঞস্তি রাতরঃ ॥ ত্বামিচ্ছ বসম্পতে। যন্তি গিরো ন সংযত ॥”

(১২) ১০।৯৬।১-৩।

(১৩) দ্বিপদার ষোল ও জগতীর আটচল্লিশ একযোগে চৌষট্টি।

(১৪) ২।২২।১-৩।

(১৫) ১০।১৩৩।১-৩।

(১৬) উক্ত মন্ত্রগুলির প্রত্যেকটিতে সাত চরণ বিস্তারিত। চরণসংখ্যাবাহুল্য হেতু উহাদের নাম অতিচ্ছন্দ মন্ত্র।

চতুর্থ খণ্ড

ষোড়শী শাস্ত্র

ষোড়শী শাস্ত্র সম্বন্ধে অগ্রাগ্র ব্যাবস্থা, যথা—‘মহানাম্নীনাং এবং বেদ’

মহানাম্নী ঋকেব উপসর্গগুলি [অতিচ্ছন্দ মন্ত্রে] যোগ করা হয়।^১ প্রথমা মহানাম্নী ঋক্ এই [ভূ-] লোক , দ্বিতীয়া মহানাম্নী অমৃতবীক্ষলোক , তৃতীয়া মহানাম্নী ঐ [স্বর্গ] লোক । এই যে ষোড়শী, ইহা সকল লোক দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত । মহানাম্নী ঋকেব উপসর্গগুলি [অতিচ্ছন্দে] যোগ করিলে উহাকে সকল লোক দ্বাৰাই নিৰ্ম্মিত করা হয় । যে ইহা জানে, সে সৰ্ব্বলোক দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত ষোড়শী দ্বারা সমুদ্র হয় ।

উক্তরূপে উপসর্গযোগ দ্বাৰা অতিচ্ছন্দ মন্ত্রগুলিকে কৃত্ত্বিম অনুষ্টুপ্ পবিণত কবিয়া তাহা পাঠেব পব কতিপয় অকৃত্ত্বিম অনুষ্টুপ্ পাঠেব বিধান, যথা—“প্র প্র...ংসতি”

“প্র প্র বস্ত্রিষ্টুভমিষম্” ইত্যাদি,^২ “অর্চত প্রাৰ্চত” ইত্যাদি^৩ এবং “যো ব্যতীৰ্ণাণয়ং” ইত্যাদি^৪ [তিন তিনটি] অকৃত্ত্বিম অনুষ্টুপ্ পাঠ করা হয় । [মার্গানভিজ্ঞ পথিক] যেমন এখানে ওখানে অপথে বিচরণ কবিয়া

(১) ঐতরেয় আবণ্যক মধ্যে চতুর্থ আরণ্যকে “বিদা মধবন্ বিদা গাতুমহু শংসিষোদিশঃ” ইত্যাদি নয়টি ঋক্ উক্ত হইয়াছে, উহাদের নাম মহানাম্নী ঋক্ । তদ্ব্যবধৌ দ্বিতীয় ঋকে “প্রচেতন” এবং “প্রচেতস্ব,” তৃতীয় ঋকে “আয়াহি পিব মংস,” ষষ্ঠ ঋকে “ক্রতুশ্ছন্দ ঋতং বৃহৎ,” অষ্টম ঋকে “স্বম্ম আধেহি নো বসো” এই পাঁচটি পদ আছে । এই পাঁচটির নাম উপসর্গ । (আশ্ব. শ্রো. স্ব. ৬৩১২) পাঁচটি উপসর্গে সমুদয়ে বত্রিশটি অক্ষর থাকায় উহা একটি অনুষ্টুপ্ ভের তুল্য । অবিকৃত ষোড়শী শাস্ত্রে অতিচ্ছন্দ মন্ত্র পাঠের পর এই উপসর্গ কয়টি একত্র করিয়া একটি অনুষ্টুপ্ রূপে পাঠ করিতে হয় । বিকৃত ষোড়শীতে অতিচ্ছন্দ মন্ত্রগুলিতে উপসর্গগুলি যোগ করিয়া পাঠ করিতে হয় ।

ছয়টি অতিচ্ছন্দ মন্ত্রেব মধ্যে “ত্রিকক্ষকেবু” ইত্যাদি প্রথম মন্ত্রে চৌষষ্ঠী অক্ষর থাকায় উহা দুই অনুষ্টুপ্ ভের তুল্য, উহাতে উপসর্গযোগের প্রয়োজন নাই । কিন্তু অবশিষ্ট পাঁচটি অতিচ্ছন্দ মন্ত্রে অক্ষরসংখ্যা অল্প ; কাজেই উহার প্রত্যেকে এক এক উপসর্গ যোগ করিয়া অক্ষরসংখ্যা পূরণ করিয়া লইয়া পাঠ করা আবশ্যক । এইরূপে অল্প মন্ত্রে উপস্ৰষ্ট বা প্রকিপ্ত হয় বলিয়া মহানাম্নীর অন্তর্গত উক্ত পদগুলির নাম উপসর্গ ।

শেষে [প্রকৃত] পথ জানিতে পাবে, [কৃত্রিম অনুষ্ঠুপ্ পাঠেব পব]
এই যে অকৃত্রিম অনুষ্ঠুপ্ পাঠ কবা হয়, ইহাও সেইকপ ।

বিহত ও অবিহত উভয়বিধ শস্ত্র পাঠেব ফল, যথা—“স যো...বেদ”

যে যজমান [আপনাকে] সম্পন্ন ও প্রাপ্তশ্রী বলিয়া মনে কবে, সে
[বিহতি-সম্পাদন দ্বাৰা] ছন্দোগণেব ক্লেণ ঘটয়া বিপৎ হইতে পাবে,
এই আশঙ্কায় অবিহত ষোড়শী শস্ত্র পাঠ কবাইবে । আব যে [আপনাব]
অমঙ্গল নাশেব ইচ্ছা কবে, সে বিহত ষোড়শী পাঠ কবাইবে, কেন না,
ঐ বাক্তি অমঙ্গলেব সহিত মিলিত বহিযাছে; ঐকপ কবিলে উহাতে
বিद्यমান মালিণ্য (অমঙ্গল) নাশ কবা হইবে । যে ইহা জানে, সে
অমঙ্গল নাশ কবে ।

শস্ত্র-সমাপ্তি মন্ত্ৰ, যথা—“উত্ত্বৎ...গময়তি”

“উত্ত্বৎ ব্রহ্মস্ম বিষ্টপম্”* এই অন্তিম ঋকে [ষোড়শী পাঠ] সমাপ্ত
কবিবে । স্বর্গলোকই ব্রহ্মেব (আদিত্যেব) বিষ্টপ (নিবাস), এতদ্বাৰা
যজমানকে স্বর্গলোক প্রাপ্ত কবা হয় ।

শস্ত্রপাঠান্তে যাজ্ঞ্যবিধান—“অপাঃ পূৰ্বেষাং...এবং বেদ”

“অপাঃ পূৰ্বেষাং হবিবঃ সূতানাম্”* এই মন্ত্ৰকে [ষোড়শী শাস্ত্রেব]
যাজ্ঞ্য কবিবে । এই যে ষোড়শী, ইহা সকল সবন হইতে নিশ্চিত,
“অপাঃ পূৰ্বেষাং হবিবঃ সূতানাম্”—অহে হবিবান্ (ইন্দ্র), তুমি পূৰ্বে
সূত সোম পান কবিযাছ—এই মন্ত্ৰকে যে যাজ্ঞ্য কবা হয়, উহাব তাৎপর্য
যে, [পূৰ্ববর্তী] প্রাতঃসবনই [ইন্দ্রকর্তৃক] পীত হইযাছে । প্রাতঃসবন
হইতেই ঐ ষোড়শীকে নিৰ্ম্মাণ কবা হয় । “অথো ইদং সবনং কেবলং
তে”—অপিচ এই সবনও কেবল তোমাবই—এই [দ্বিতীয় চবণে]
মাধ্যান্দিনকেই কেবল [ইন্দ্রেব] সবন বলা হইতেছে । এতদ্বাৰা মাধ্যান্দিন
সবন হইতেই ষোড়শীকে নিৰ্ম্মাণ কবা হয় । “মমন্ধি সোমং মধুমন্তুমিল্ল”—
অহে ইন্দ্র, মধুব সোম পান কবিয়া মত্ত হও—এই [তৃতীয় চবণে] তৃতীয়
সবনই মদ-শব্দযুক্ত* । এতদ্বাৰা তৃতীয় সবন হইতেই ষোড়শীকে নিৰ্ম্মাণ
কবা হয় । “সত্রা বৃষজ্ঞঠব আবৃষস্ব”—অহে বর্ষণসমর্থ [ইন্দ্র], সত্রকপ
উদবে [সোমবস] বর্ষণ কব—এই [চতুর্থ চবণ] বৃষণ-পদযুক্ত ।

(৫) ৮।৬২।৭ । (৬) ১০।৯৬।১৩ ।

(৭) তৃতীয় সবনের নিবিদে হর্ষবাচক মদ্ বাত্ববিশিষ্ট পদ আছে ।

ষোড়শীৰ কপও বৃষণ-যুক্ত (বর্ষণহেতু বা তৃপ্তিহেতু) ; এবং এই যে ষোড়শী, উহা সকল সৰন হইতেই নিৰ্মিত । “অপাঃ পূৰ্বেষাং হবিবঃ সূতানাং” এই মন্ত্ৰকে যে যাজ্ঞা কৰা হয়, এতদ্বাৰা সকল সৰন হইতেই ষোড়শীকে নিৰ্মাণ কৰা হয় । যে ইহা জানে, সে সকল সৰন হইতেই নিৰ্মিত ষোড়শী দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয় ।

[ঐ যাজ্ঞা মন্ত্ৰেব] একাদশ-অক্ষবযুক্ত প্রত্যেক চৰণে মহানাম্নী ঋকেব [অন্তৰ্গত] পঞ্চাঙ্কবযুক্ত উপসৰ্গ যোগ কৰিবে । এ এই যে ষোড়শী, উহা সকল ছন্দ হইতে নিৰ্মিত । মহানাম্নী ঋকেব [অন্তৰ্গত] পঞ্চাঙ্কব উপসৰ্গকে যে যাজ্ঞা মন্ত্ৰেব একাদশাঙ্কবযুক্ত প্রত্যেক চৰণে যোগ কৰা হয়, এতদ্বাৰা ষোড়শীকে সকল ছন্দ হইতেই নিৰ্মিত কৰা হয় । যে ইহা জানে, সে সকল ছন্দ হইতেই নিৰ্মিত ষোড়শী দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয় ।

পঞ্চম ঋতু

অতিবাত্র

ষোড়শী ক্রতুব বিবৰণ সমাপ্ত হইল । অতঃপৰ অতিবাত্র, যথা—“অহবৈ... অপিশৰ্ববদ্ধম” ।

একদা দেবগণ দিবসকে আশ্রয় কৰিয়াছিলেন ও অসুবেবা বাত্রি আশ্রয় কৰিয়াছিল । তাহাৰা [উভয়ে] সমানবীৰ্যা হইয়াছিলেন ও কেহ কাহাকেও পৰাভূত কৰিতে পাবেন নাই । ইন্দ্র বলিলেন, কে আমাব সতিত [একযোগে] এই অসুৰদিগকে এই বাত্রি হইতে অপসাবিত কৰিবে ? কিন্তু তিনি দেবগণেব মধ্যে কাহাকেও দেখিতে

(৮) উল্লিখিত নয়টি মহানাম্নী ঋকেব সহিত আর নয়টি মন্ত্ৰেব উক্ত আৱণ্যকে উল্লেখ আছে । ফলপূৰ্ণাৰ্ণ উহাৰ পাঠ আবশ্যক , এই অষ্ট উহাদেব নাম পূৰ্ব্ব মন্ত্ৰ । ঐ নয়টি পুৰীষ মন্ত্ৰেব প্ৰথমটিতে “এবাহি এব,” দ্বিতীয়টিতে “এবাহি ইন্দ্রম্,” যঠে “এবা হি শক্রঃ” এবং “বশী হি শক্রঃ” এই চাৰিটি পঞ্চাঙ্কবযুক্ত অংশ আছে , উহাদিগকেই এস্থলে উপসৰ্গ বলা হইল । ষোড়শী মন্ত্ৰেব যাজ্ঞামন্ত্ৰেব প্রত্যেক চৰণে একাদশ অক্ষৰ । প্রত্যেক চৰণেব আদিতে পঞ্চাঙ্কৰ । উপসৰ্গ বসাইলে অক্ষৰসংখ্যা ষোলটি হয় । চাৰি চৰণেব আদিতে চাৰিটি উপসৰ্গ যথাক্ৰমে বসাইলে যাজ্ঞামন্ত্ৰেব অক্ষৰসংখ্যা চৌষটি হয় ও যাজ্ঞা মন্ত্ৰটি দুইটি অক্ষুণ্ণেব সমান হয় ।

পাইলেন না। রাত্রি অন্ধকারকে তাঁহা বা মৃত্যু ব মত ভয় কবিয়াছিলেন। সেই নিমিত্ত এখনও লোকে বাত্রিকালে [গৃহ হইতে] কিঞ্চিৎ বাহিবে আসিয়াই ভয় পায় ; [কেন না] বাত্রি অন্ধকার এবং মৃত্যুবই মত।

কেবল ছন্দে বা ইন্দ্রে অমুগমন কবিয়াছিল। সেই জন্য ইন্দ্র এবং ছন্দোগণ [অতিবাত্র ক্রতুতে] বাত্রি বর্ষ নির্বাহ কবেন। [উহাতে] নিবিৎ বা পুর্বোক্ত বা ধায়া বা অন্ত দেবতাব উদ্দিষ্ট শস্ত্র পঠিত হয় না। কেবল ইন্দ্রই ছন্দোগণের সহিত বাত্রি বর্ষ নির্বাহ কবেন। [বাত্রিতে অমুগতি] পর্যায়সকল দ্বাবাই তাঁহা বা [যাগভূমি] পবিত্রমণ কবিয়া অমুবদিগকে নিবাকৃত কবিয়াছিলেন। পর্যায়সমূহ দ্বা বা পর্যায় (পবিত্রমণ) করিয়া উহাদিগকে নিবাকৃত কবিয়াছিলেন, উহাই পর্যায়সকলের পর্যায়স্ব। প্রথম পর্যায় দ্বা বা পূর্ববাত্র হইতে, মধ্যম পর্যায় দ্বা বা মধ্যবাত্র হইতে ও শেষ পর্যায় দ্বা বা শেষবাত্র হইতে উহাদিগকে নিবাকৃত কবিয়াছিলেন।

ছন্দে বা বলিয়াছিল, [অহে ইন্দ্র] আমবা ই শর্কবী (বাত্রি) হইতে [অমুবদিগকে নিবাকৃত কবিবার জন্য] তোমাব অমুগমন কবিয়াছি। এই জন্যই ঐ ছন্দগুলিকে অপিশর্কব নাম দেওয়া হইয়াছে। ইন্দ্র বাত্রি অন্ধকারকে মৃত্যু ব মত ভয় কবিয়াছিলেন, ঐ ছন্দে বাই তাঁহাকে সেই ভয় হইতে উত্তীর্ণ কবিয়াছিলেন। ইহাই অপিশর্কবের [তন্মাক ছন্দে] অপিশর্কবত্ব।

(১) অতিরাজ যজ্ঞে রাজিকালে তিন পর্যায় অমুগতি হয়। প্রত্যেক পর্যায়ের চারি বার সোমপূর্ণ চন্দ্র দ্বিকগণকে ঘুরিয়া আসে। এক এক বার ঘুরিয়া আসিবার সময় এক এক শস্ত্র ও এক এক যাজ্ঞ্য পঠিত হয়। যাজ্ঞ্যান্তে সোমাহতি হয়। প্রথম পর্যায়ের প্রথমে হোতার, পরে মৈত্রাবকণের, পরে ব্রাহ্মণাচ্ছসীর ও তৎপরে অচ্ছাবকের চন্দ্র ঘুরিয়া আসে। ঐরূপ আর দুইটি পর্যায় অমুগতি হয়। চন্দ্র ঘুরিয়া আসে বা পরিক্রমণ করে বলিয়া উহার নাম পর্যায়।

(২) রাজিকে ত্রিশ দণ্ড ঘুরিয়া তিন ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগ দশদণ্ডব্যাপী হয়। তিন ভাগে তিন পর্যায় অমুগতি হয়।

ষষ্ঠ খণ্ড

অতিবাত্র

অতিবাত্রের পর্যায়সমূহে শব্দযাজ্যাদি বিধান, যথা—“পাস্ত মা...অবরুদ্ধে”

“পাস্ত মা বো অন্ধসঃ”^১ এই অন্ধঃ-শব্দযুক্ত অম্লষ্টুভে বাত্রিব শব্দ আবস্ত কবিবে। বাত্রি অম্লষ্টুভেব সম্বন্ধযুক্ত, সেই জন্য উহা বাত্রিব স্বরূপ।^২

অন্ধঃ-শব্দযুক্ত, [পানার্থক-] পীতশব্দযুক্ত, এবং [হর্ষার্থক-] মদশব্দযুক্ত [চাবিটি] অভিকপ ত্রিষ্টুপ্তকে [প্রথম পর্যায়ের চাবিটি চমসেব] যাজ্য কবা হয়। কেন না, যাহা যজ্ঞে অভিকপ, তাহাই সমৃদ্ধ।^৩

যখন প্রথম পর্যায়ের স্তোত্রগান হয়, তখন [গেয় মন্ত্ৰেব] প্রথম চবণ পুনবায গৃহীত হয় (অর্থাৎ ছই বাব উচ্চারিত হয়)।^৪ ঐকপ কবিলে অম্লবদেব যে অশ্ব ও গক আছে, তাহা তাহাদেব নিকট হইতে [কাড়িয়া] লওয়া হয়।

যখন মধ্যম পর্যায়ের স্তোত্রগান হয়, তখন মধ্যম পদ পুনবায গৃহীত হয়। ঐকপ কবিলে অম্লবদেব যে শব্দ ও বথ আছে, তাহা তাহাদেব নিকট হইতে [কাড়িয়া] লওয়া হয়।

যখন অন্তিম পর্যায়ের স্তোত্রগান হয়, তখন অন্তিম চবণ পুনবায গৃহীত হয়। ঐকপ কবিলে অম্লবদেব শবীবে যে বস্ত্র, হিবণ্য ও মণি আছে, তাহা [কাড়িয়া] লওয়া হয়। যে ইহা জানে, সে শত্রুর ধন গ্রহণ কবে ও শত্রুকে সকল লোক হইতে নিবাকৃত কবে।

কেহ কেহ প্রশ্ন কবেন, দিবসেব কর্ম পবমানযুক্ত, বাত্রিব কর্ম পবমানযুক্ত নহে, তবে কিকপে [দিন ও বাত্রিব কর্ম] উভয়েই পবমানযুক্ত

(১) ৮।১২।১, প্রথম পর্যায়ের হোতৃচমস-পরিক্রমণে যে শব্দ পঠিত হয়, এইটি তাহার প্রথম মন্ত্র।

(২) গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্, জগতী ও অম্লষ্টুপ্, এই চারিটি মন্ত্রের প্রথম তিনটি দিবসকৃত্যে সর্বনজ্ঞে প্রযুক্ত হয়। অবশিষ্ট অম্লষ্টুপ্, রাজিকালেই প্রযোজ্য।

(৩) চারিটি বাজ্যামন্ত্রের প্রত্যেকটিতেই উক্ত অর্থজয়বাক্য শব্দ আছে।

(৪) স্তোত্রগানের মত শব্দপাঠেও প্রথম চবণ ছই বাব পঠিত হয়।

হয় এবং কিরূপেই বা তাহাবা সমানভাগযুক্ত হয়? [উত্তর] যেহেতু [অতিবাত্র] “ইল্লায মদ্রনে সুতম্”^{১০} “ইদং বসো সুতমন্ধঃ”^{১১} এবং “ইদং হাষোজসা সুতম্”^{১২} ইত্যাদি মন্ত্রে স্তোত্রগান হয় ও শস্ত্রপাঠ হয়, তাহাতেই বাত্রিকর্ম পবমানযুক্ত হইয়া থাকে ; তাহাতেই [দিনকর্ম ও বাত্রিকর্ম] উভয়েই পবমানযুক্ত হয় ও সমানভাগবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

[আবাব] কেহ কেহ প্রশ্ন কবেন, দিনে পোনেবটি স্তোত্র, কিন্তু বাত্রিতে পোনেবটি স্তোত্র নাই । তাহা হইলে উভয়ে কিরূপে পঞ্চদশ-স্তোত্রযুক্ত হয় ও সমানভাগবিশিষ্ট হয়? [উত্তর] [অতিবাত্র] বাবটি স্তোত্র আছে, তাহাদেব নাম অপিশর্কর্বব,^{১৩} এতদ্ব্যতীত তিন দেবতাব উদ্দিষ্ট বথন্তব নামক সন্ধিস্তোত্র দ্বাবাও স্তব কবা হয়^{১৪}, এইরূপে বাত্রিকর্মও পঞ্চদশ-স্তোত্রযুক্ত হয়, তদ্বাবা উভয়েই পঞ্চদশ-স্তোত্রযুক্ত হয় ও সমানভাগবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

স্তোত্রসংখ্যা পবিমিত (সীমাবদ্ধ), কিন্তু তদনন্তব পঠিত শস্ত্রসংখ্যাব কোন পবিমাণ নাই ।^{১৫} যাহা অতীত, তাহা পবিমিত ; যাহা ভবিষ্যৎ, তাহা অপবিমিত লাভেব আশা কবে । স্তোত্র (অর্থাৎ তদন্তর্গত

(৫) দিবসে অম্বষ্ঠের সোমযাগে সবনক্রমে বহিষ্পবমান, মাধ্যন্ধিপবমান ও আর্দ্রপবমান গীত হয় । রাত্রিতে অম্বষ্ঠিত অতিবাত্র সোমযাগে পবমান স্তোত্রের ব্যবস্থা নাই, তবে কিরূপে রাত্রিতে পবমান না থাকিলেও পবমানের ফল পাওয়া যায়, এই প্রশ্ন ।

(৬) ৮৯২।১২।

(৭) ৮৯।১ ।

(৮) ৩৫১।১০ ।

(৯) অম্বিষ্টোমে বার ও উক্ণে তদতিরিক্ত তিন, একযোগে দিনকর্মে পোনের স্তোত্র ।

(১০) প্রতি পর্ধ্যায়ে চারি বার সোমাহতি, শস্ত্রপাঠ ও স্তোত্রগান হয় । অতএব তিন পর্ধ্যায়ে বারটি স্তোত্র ।

(১১) রাত্রিশেষে অর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে সন্ধিস্তোত্র হয় । দিবারাত্রের সন্ধিস্থলে গীত হয় বলিয়া উহার নাম সন্ধিস্তোত্র । ঐ স্তোত্রে ছয়টি মন্ত্র (সামসংহিতা, ২।৯৯-১০৪) । দুইটি অগ্নির, দুইটি উষার ও দুইটি অশ্বিনের উদ্দিষ্ট । রথন্তর সাম যে নিয়মে গীত হয়, এই পৃষ্ঠস্তোত্রও সেই নিয়মে গীত হইয়া থাকে ।

(১২) স্তোত্রগত সোম কেবল চারি প্রকার,—ত্রিযুৎ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ ও একবিংশ । তদতিরিক্ত সোম নাই । কিন্তু স্তোত্রান্তে যে শস্ত্র পাঠ হয়, তাহাতে মন্ত্রসংখ্যার কোন সীমা নির্দিষ্ট নাই । স্তোত্রে যত মন্ত্র, শস্ত্রে পঠিত মন্ত্র তাহা অপেক্ষা অধিক হইতে পারে ।

মন্ত্রসংখ্যা) অতিক্রম কবিয়া [বহুতব] মন্ত্র [হোতা শস্ত্রমধ্যে] পাঠ কবেন। প্রজা এবং পশুও আপনাকে অতিক্রম কবে।* সেই জন্ত এই যে স্তোত্র অতিক্রম কবিয়া শস্ত্র পাঠিত হয়, এতদ্বাৰা যাহা (প্রজা ও পশু) আপনাকে অতিক্রম কবে, তাহাই লব্ধ হইয়া থাকে।

সপ্তদশ অধ্যায়

প্রথম ঋণ্ড

অতিবাত্র

অতিবাত্রো বাক্ত্রিপৰ্য্যায়েন পব আশ্বিন শস্ত্র পাঠিত হয়, তৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকা ও বিধান—“প্রজাপতিবৈ এবং বেদ”

একদা প্রজাপতি সাবিত্রী* সূর্য্যানামী ছহিতাকে বাজা সোমেব উদ্দেশে সম্প্রদানার্থ উদ্যত হইয়াছিলেন। দেবগণ তাঁহাকে পাইবাব জন্ত বব হইয়া আসিয়াছিলেন। প্রজাপতি এই [ঋক্-] সহস্রকে সেই কণ্ঠাব বহতু* কবিয়াছিলেন। ঐ মন্ত্রসহস্রকে আশ্বিন শস্ত্র বলা হয়। যাহাতে ঋক্‌সংখ্যা সহস্রেব নূন, তাহা আশ্বিন শস্ত্র নহে। সেই হেতু সেই সহস্র মন্ত্র, অথবা তাহাবও অধিক পাঠ কবিবে।

যুত ভক্ষণ কবিয়া [আশ্বিন শস্ত্র] পাঠ কবিবে। গাভী অথবা বথ [চাকাতে] তৈলাকৃত কবিয়া যেমন চালান হয়, হোতাও সেইরূপ যুতাকৃত হইয়া [শস্ত্রপাঠ] আবস্ত কবিবেন।

(১৩) অর্থাৎ একজনের বহু পুত্র ও বহু পশু থাকিতে পারে।

(১) সাবিত্রী সবিতার কণ্ঠা। সবিতার কণ্ঠা হইলেও প্রজাপতি স্নেহবশতঃ তাঁহাকে আপন ছহিতা মনে করিতেম (সায়ণ)।

(২) বহন শব্দে বিবাহ। বিবাহে মাদল্যার্ণবের সন্মুখে যে হরিদ্রাশুভাদি মদল-দ্রব্য স্থাপিত হয়, তাহার নাম বহতু।

উৎপতনোন্মুখ শকুনির (পক্ষী) মত [অবস্থিত হইয়া] আহাব পাঠ কবিবে ।*

এই [আশ্বিন শস্ত্র] আমাব হউক, ইহা আমাব হউক, এই বলিয়া দেবগণ [পবম্পব বিবাদ কবিয়া] কেহই তাহা লাভ কবিতে পাবেন নাই । তখন তাহা পাইবাব জন্ত সন্ধি কবিয়া দেবগণ বলিলেন, আমবা আজিধাবন কবিব,° যে আমাদেব মধ্যো জয় লাভ কবিবে, এই শস্ত্র তাহাবই হইবে । এই বলিয়া তাঁহাবা গৃহপতি অগ্নি হইতে আদিত্য পর্য্যন্ত [ধাবনেব] সীমা স্থি কবিলেন । সেই জন্ত “অগ্নিহোতা গৃহপতিঃ স বাজা” এই অগ্নিদৈবত মন্ত্র° আশ্বিন শস্ত্রেব প্রতিপৎ (আবস্তেব মন্ত্র) হইয়া থাকে ।

এ বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, “অগ্নিঃ মন্ত্ৰে পিতবমগ্নিমা পম্”° এই মন্ত্ৰে আশ্বিন শস্ত্র আবস্ত কবিবে । [তাহা হইলে] “দিবি শুক্রং যজতং সূর্য্যম্” এই [চতুর্থ] চবণ পাঠেই প্রথম ঋক্ দ্বাবাই ধাবনেব সীমা পাওয়া যায় ।° কিন্তু এই মত আদবণীয় নহে । কেন না, সে স্থলে যদি কেহ আসিয়া হোতাবে শাপ দেয়, এই হোতা অগ্নিব নাম কবিয়া আবস্ত কবিয়াছে, ঐ ব্যক্তি অগ্নিকেই পাইবে (অগ্নিতে দগ্ধ হইবে), তাহা হইলে অবশ্য তাহাই ঘটে । সেই জন্ত “অগ্নিহোতা গৃহপতিঃ স বাজা” এই মন্ত্ৰেই আবস্ত কবিবে । এই মন্ত্র গৃহপতি-শব্দযুক্ত ও প্রজননার্থক-শব্দযুক্ত° ও শাস্তিগুণ-সম্পন্ন । ইহাতে হোতা পূর্ণায়ু হয় এবং পূর্ণ আয়ু ঘটে । যে ইহা জানে, সে পূর্ণ আয়ু লাভ কবে ।

(৩) “যথা পক্ষী পড়্যাং ভূমিং দৃঢ়মবষ্টভ্য উৎপতিষ্যন্ উর্ধ্বমুখোৎপতনং কর্তুমিচ্ছন্ পক্ষ্যন্তরমভিলক্ষ্য ধ্বনিং কৰোতি, এবমসৌ হোতা তদাকারং ঘটনং কুরুন্ আহাবং পঠেৎ” (সায়ণ) । আশ্বিন শস্ত্রেব পূর্বে আহাবেব সময় হোতা ঐরূপে উপবিষ্ট হইবেন ।

(৪) পণ রাধিয়া দৌড়ানর নাম আজিধাবন ।

(৫) গার্হপত্য অগ্নির নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া আদিত্যের নিকট পর্য্যন্ত দৌড়ান হইবে, এই স্থির হইল । (৬, ১৫১৩৮ ।)

(৬) ১০৭৭৩ ।

(৭) ধাবনের শেষসীমা আদিত্য বা সূর্য্য । চতুর্থ চরণে সূর্য্যের নাম থাকায় ঐ প্রথম মন্ত্ৰেই আজিধাবন সমাপ্ত হইতে পারে । কেন না, ধাবনেরও শেষ সীমা সূর্য্য ।

(৮) “বিষা'বেদ জনিয়া জাতবেদাঃ” এই দ্বিতীয় চরণে জননার্থ জনিয়া শব্দ আছে ।

দ্বিতীয় খণ্ড

অতিবা

আশ্বিন শস্ত্র সম্বন্ধে আখ্যায়িকাব অবশিষ্ট ভাগ—“তাসাং বৈ...এবং বেদ”

আজিধাবনে প্রবৃত্ত হইলে সেই দেবতাদের মধ্যে অগ্নি অগ্রণী হইয়া প্রথমে চলিলেন। অশ্বিদ্বয় তাঁহাব পশ্চাতে চলিয়া তাঁহাকে বলিলেন, তুমি সবিয়া যাও, আমবা এই শস্ত্র জয় কবিয়া লইব। অগ্নি বলিলেন, তাহাই হইবে, তবে আমাবও এই শস্ত্রে ভাগ বহুক। তাহাই হউক বলিয়া অশ্বিদ্বয় অগ্নিকেও ইহাতে ভাগ দিয়াছিলেন। এই জন্ম আশ্বিন শস্ত্রে অগ্নিব উদ্দিষ্ট কাণ্ড পঠিত হয়।

অশ্বিদ্বয় উষাব পশ্চাতে চলিয়া তাঁহাকে বলিলেন, তুমি সবিয়া যাও, আমবা এই শস্ত্র জয় কবিয়া লইব। উষা বলিলেন, তাহাই হইবে, তবে আমাবও ইহাতে ভাগ বহুক। তাহাই হউক বলিয়া অশ্বিদ্বয় উষাকেও ইহাতে ভাগ দিয়াছিলেন। সেই জন্ম আশ্বিন শস্ত্রে উষাব উদ্দিষ্ট কাণ্ড পঠিত হয়।

তাহাবা ইন্দ্রব পশ্চাতে চলিয়া তাঁহাকে বলিলেন, অহে মঘবা, আমবা ইগ জয় কবিয়া লইব। তুমি সবিয়া যাও, এ কথা ইন্দ্রকে বলিতে তাহাবা সাহস কবেন নাই। ইন্দ্র বলিলেন, তাহাই হইবে, তবে আমাবও ইহাতে ভাগ বহুক। তাহাই হউক বলিয়া তাহাবা ইন্দ্রকেও ইহাতে ভাগ দিলেন। সেই জন্ম আশ্বিন শস্ত্রে ইন্দ্রব উদ্দিষ্ট কাণ্ড পঠিত হয়।

অতঃপব অশ্বিদ্বয় সেই আজিতে জয় লাভ কবিলেন ও সেই শস্ত্রে ব্যাপ্ত হইলেন। যেহেতু অশ্বিদ্বয় ইহাতে জয় লাভ কবিয়াছিলেন ও ইহাতে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই হেতু ইহাকে আশ্বিন শস্ত্র বলা হয়। যে ইহা জানে, সে যাহা যাহা কামনা কবে, তাহাই প্রাপ্ত হয়।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, যখন অগ্নিব উদ্দিষ্ট, উষাব

(১) আশ্বিন শস্ত্রের অন্তর্গত বহু মন্ত্রের মধ্যে যেগুলি অগ্নির উদ্দিষ্ট, তাহাই আশ্বিন-কাণ্ড। আশ্বিন শস্ত্র মুখ্যতঃ অশ্বিদ্বয়ের উদ্দিষ্ট হইলেও অন্ত দেবতাদের উদ্দিষ্ট মন্ত্র কিরূপে স্থান পাইল, তাহাই দেখান হইতেছে।

উদ্দিষ্ট, ইন্দ্রেব উদ্দিষ্ট মন্ত্রসকল পাঠ কবা হয়, তখন ইহাব নাম আশ্বিন কিকপে হইল ? [উত্তর] অশ্বিদ্বয়ই বস্তুতঃ ইহা জয় কবিয়াছিলেন, অশ্বিদ্বয়ই ইহাতে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই হেতু ইহাকে আশ্বিন বলা হয় । যে ইহা জানে, সে যাহা যাহা কামনা কবে, তাহাই প্রাপ্ত হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

অতিবাত্র—আশ্বিন শস্য

আশ্বিন শস্য সম্বন্ধে অশ্বত্থ কথ্য—“অশ্বত্বী বথেন যজমানায চ”

অগ্নি অশ্বত্বীয়ুক্ত বথে আজিধাবন কবিয়াছিলেন ; সেই অশ্বত্বীদিগকে বেগে চালনা কবিতে গিয়া অগ্নি তাহাদেব যোনিদেশ দক্ষ কবিয়া ফেলিয়া দিলেন, সেই জন্ত অশ্বত্বীবা সন্তানোৎপাদন কবিতে পাবে না ।

উষা অকণবর্ণ গোসকল দ্বাবা আজিধাবন কবিয়াছিলেন । সেই জন্ত উষা আগত হইলে উষাব কপ অকণপ্রভাযুক্ত হয় ।

ইন্দ্র অশ্বযুক্ত বথে আজিধাবন কবিয়াছিলেন । সেই বথে উচ্চ শব্দ হইয়াছিল । সেই জন্ত ক্ষত্রিযেব কপও সেইকপ, ইন্দ্রেবও সেইকপ [শব্দ] ।

অশ্বিদ্বয় গর্দভযুক্ত বথে চলিয়া জয় লাভ কবিয়াছিলেন ও ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন । অশ্বিদ্বয় জয় লাভ কবিয়াছিলেন ও ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন ; সেই হেতু (আজিধাবনে অতি পবিশ্রম হেতু) গর্দভ বেগহীন ও দুগ্ধহীন ও সকল বাহনেব মধ্যে অগ্নবেগ হইয়াছে । কিন্তু অশ্বিদ্বয় তাহাব বেতোবীৰ্য্য হবণ কবেন নাই, সেই জন্ত সেই বাজী (গতিশীল) গর্দভ দ্বিবেতোবিশিষ্ট (গর্দভ ও অশ্বত্ব উভয়েব উৎপাদনে সমর্থ) ।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন,—অগ্নিব, উষাব, অশ্বিদ্বয়েব উদ্দেশে যেমন [সাত ছন্দেব মন্ত্র পাঠ] হয়, সেইরূপ সূর্য্যেব উদ্দেশেও সাত ছন্দ পাঠ কবিবে, কেন না, দেবলোক সাতটি ; উহাতে সকল দেবলোকেই সমৃদ্ধিলাভ ঘটে । কিন্তু এই মত আদবণীয় নহে । তিনটি মাত্র [ছন্দ]

(১) ক্ষত্রিযেব বথেন আগে আগে তৃত্যয়া শব্দ কবিত্তে কবিত্তে যায় । ইন্দ্রেব সহিত অশ্বুরদিগেব যুদ্ধকালেও মহাপ্রসঙ্গ হইয়াছিল । (সায়ণ) ।

পাঠ করিবে। কেন না, লোক তিনটি ও বিবিধ, একপ করিলে এই [তিন] লোকেবই জয় ঘটে।

এ বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, “উত্থাত্যং জাতবেদসং” এই মন্ত্রে সূর্য্যদৈবত কাণ্ড আবস্ত করিবে। কিন্তু এই মত আদবগীয নহে। [আজিধাবনে] লোকে শেষ সীমাব নিকট পর্য্যন্ত গিয়াও স্থলিত হইতে পাবে; উহাতেও সেইকপ ঘটে। “সূর্য্যো নো দিবস্পাতু”^{*} এই মন্ত্রে সূর্য্যেব উদ্দিষ্ট কাণ্ড আবস্ত করিবে, [আজিধাবনে] চলিয়া শেষ সীমায় [নির্ব্বিলে] যেমন পৌছান যায়, ইহাতেও সেইকপ হয়। [তৎপবে] “উত্থাত্যং জাতবেদসম্”^{*} ইত্যাদি দ্বিতীয সূক্ত পাঠ করিবে। তৎপবে “চিত্রং দেবানামুদগাদনীকম্”^{*} এই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দেব সূক্তে ঐ আদিত্যকেই দেবগণেব চিত্র (কপ) বলা হইতেছে, এবং তিনিই উদিত হইতেছেন, অতএব [তৎপবে] এই সূক্ত পাঠ করিবে। [তৎপবে] “নমো মিত্রশ্র বরুণশ্র চক্ষসে”^{*} ইত্যাদি জগতী ছন্দেব সূক্ত পাঠ করিবে, উহাতে আশীর্বাচক যে পদ আছে, তদ্বা বা হোতা নিজেব জগ্ৰ ও যজমানেব জগ্ৰ আশিষ প্রার্থনা কবেন।

চতুর্থ ঋণ্ড

অতিবাত্র—আশ্বিন শস্ত্র

তৎপবে আশ্বিন শস্ত্রেব অন্তর্গত প্রগাথ-বিধান—“তদাহঃ...নাতিশংসতি”

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, [দেবতামধ্যে] সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া (ত্যাগ করিয়া) শস্ত্র পাঠ করিবে না, [ছন্দামধ্যে] বৃহতীকে অতিক্রম করিয়া শস্ত্র পাঠ করিবে না, সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া শস্ত্র পাঠ করিলে ব্রহ্মবর্চসেব হানি হয় ও বৃহতীকে অতিক্রম করিয়া শস্ত্র পাঠ করিলে প্রাণেব হানি হয়।

(২) ১।৫০।১।

(৩) দশম মণ্ডলের ১৫৮ সূক্ত পাঠ বিহিত। ঐ সূক্তের ঐটি প্রথম মন্ত্র। এই সূক্তের ছন্দ গায়ত্রী।

(৪) ১ মণ্ডল ৫ সূক্ত। এই সূক্তেরও ছন্দ গায়ত্রী। (৫) ১ মণ্ডল ১১৫ সূক্ত।

(৬) ১০ মণ্ডল ৩৭ সূক্ত।

“ইন্দ্র ক্রতুং ন আভবঃ”^১—হে ইন্দ্র, আমাদের ক্রতু আনয়ন কর—
ইত্যাদি ইন্দ্রদেবত প্রগাথ পাঠ কবা হয়। [এই মন্ত্রেব দ্বিতীয়ার্দ্ধ]
“শিক্ষাণো অশ্বিন্ পুরুহূত যামনি জীবা জ্যোতিবশীমহি”—অহে পুরুহূত
(ইন্দ্র), আমাদিগকে এই [অতিবাত্র] নিয়মে শিক্ষা দাও, যেন আমরা
জীবিত থাকিয়া জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হই—এ স্থলে জ্যোতিঃ শব্দে ঐ [সূর্য্য] ;
অতএব [এই মন্ত্র ইন্দ্রেব উদ্দিষ্ট হইলেও] ইহাতে সূর্য্যকে অতিক্রম
কবা হইল না। যেহেতু উক্ত মন্ত্র প্রগাথরূপে পঠিত হইলে বৃহতীব
তুল্য হয়, অতএব উহা পাঠে বৃহতীকেও অতিক্রম কবা হয় না^২।

[তৎপবে অত্র প্রগাথ] “অভি স্বা শুব নোভুমঃ”^৩ ইত্যাদি বথন্তব
সামেব উৎপাদক মন্ত্র [প্রগাথরূপে] পাঠ কবিবে। [অতিবাত্র
উদগাতাবা] বথন্তব-সামসাধ্য সন্ধিস্তোত্রে আশ্বিন শস্ত্রেব জগ্য স্তব কবেন।
এই যে বথন্তবেব উৎপাদক মন্ত্র পঠিত হয়, ইহাতে বথন্তবেব সমান স্থান
প্রাপ্তি ঘটে। [ঐ ঋকেব তৃতীয় চরণে] “ঈশানমশ্রু জগতঃ স্বর্দশম্”
এ স্থলে “স্বর্দশম্”^৪ পদে ঐ সূর্য্যকে বুঝাইতেছে, অতএব এই মন্ত্র পাঠে
সূর্য্যকেও অতিক্রম কবা হয় না। যেহেতু এই প্রগাথ বৃহতী-তুল্য হয়,
অতএব ইহাতে বৃহতীবও অতিক্রম হয় না।

[তৎপবে] “বহবঃ সূবচক্ষসঃ” ইত্যাদি মিত্রাবকণোদ্দিষ্ট প্রগাথ
পাঠ কবা হয়। দিনই মিত্রস্বরূপ ও বাত্রি বরুণস্বরূপ, যে অতিবাত্র
অনুষ্ঠান কবে, সে দিন ও বাত্রি উভয়েব উদ্দেশেই ক্রতু আবস্ত কবে।
এই যে মিত্রাবকণেব উদ্দিষ্ট প্রগাথ পাঠ কবা হয়, ইহাতে যজমানকে
অহোবাত্রেই প্রতিষ্ঠিত কবা হয়। [ঐ মন্ত্রে] “সূবচক্ষসে” এই পদ

(১) ৭।৩২।২৬।

(২) এই প্রগাথে দুইটি মন্ত্র আছে, দুইটিকে গাধিয়া তিনটি বৃহতীতে পরিণত করা
হয়। প্রথম মন্ত্রটির চারি চরণে ছত্রিশ অক্ষর আছে, উহা স্বভাবতঃ বৃহতী। দ্বিতীয় ঋক্
বৃহতী নহে, কিন্তু উহার প্রথমার্দ্ধে ও দ্বিতীয়ার্দ্ধে বিশটি করিয়া অক্ষর আছে। প্রথম ঋকের
শেষ চরণের আট অক্ষর দুই বার পাঠ করিলে ষোল অক্ষর হয়। এই ষোল অক্ষরের
সহিত দ্বিতীয় ঋকের প্রথমার্দ্ধ যোগে ছত্রিশ ও দ্বিতীয়ার্দ্ধ যোগে ছত্রিশ, এইরূপে দুইটি বৃহতী
গাণা হয়।

(৩) ৭।৩২।২২।

(৪) স্বর্গলোকে দৃষ্টমানম্।

(৫) ৭।৬৬।১০।

থাকায় সূর্য্যকে অতিক্রম করা হয় না এবং এই প্রগাথ বৃহতীতুলা হওয়ায় বৃহতীবও অতিক্রম হয় না।

[তৎপবে] “মহী ত্তোঃ পৃথিবী ; নঃ”^৬ এবং “তে হি ত্তাবাপৃথিবী বিশ্বশংভুব”^৭ এই দুই ত্তাবাপৃথিবীর উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করা হয়। ত্তাবাপৃথিবী প্রতিষ্ঠাস্বরূপ ; ইনি (পৃথিবী) ইহলোকে ও উনি (ত্তোঃ) ঐ লোকে প্রতিষ্ঠা। এই যে ত্তাবাপৃথিবী-দৈবত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করা হয়, ইহাতে যজমানকে প্রতিষ্ঠাতেই (আশ্রয়েই) প্রতিষ্ঠিত করা হয়। [দ্বিতীয় ঋকে] “দেবো দেবী ধর্ম্মণা সূর্য্যঃ শুচিঃ” এই [সূর্য্য-শব্দযুক্ত] চরণ আছে, সেই জন্তু সূর্য্যকে অতিক্রম করা হইল না। আর [প্রথম ঋক্] গায়ত্রী আর [দ্বিতীয় ঋক্] জগতী^৮, তাহাবা উভয়ে দুইটি বৃহতীব সমান ; অতএব বৃহতীবও অতিক্রম হইল না।

[তৎপবে] “বিশ্বস্ত্র দেবী মূচযস্ত্র জন্মনো ন যা বোষাতি ন গ্রভৎ”—সকল গতিশীল প্রাণীব জন্মেব দেবী (স্বামিনী) যে [নিষ্প্রতি নান্নী] দেবতা আছেন, তিনি আমাদের উপর যেন বোষ না করেন বা আমাদেরকে গ্রহণ না করেন—এই দ্বিপাদযুক্ত ঋক্^৯ পাঠ করা হয়। এই যে আশ্বিন শস্ত্র, ইহাকে চিতাকাষ্ঠযুক্ত স্থানব (ঋশানব) মত [ভয়জনক] বলা হয়। হোতা যখনই [শস্ত্রপাঠ] সমাপ্ত করিবেন, তখনই তাহাব অভিমুখে [বন্ধনার্থ] পাশ মোচন করিব, এই উদ্দেশে পাশহস্তা নিষ্প্রতি তৎসমীপে উপস্থিত থাকেন। সেই জন্তু (নিষ্প্রতিব পাশ হইতে ত্রাণার্থ) বৃহস্পতি “ন যা বোষাতি ন গ্রভৎ” তিনি যেন বোষ না করেন, তিনি যেন গ্রহণ (বন্ধন) না করেন—ঐ দ্বিপাদযুক্ত ঋক্ দেখিযাছিলেন। এইরূপে সেই মন্ত্র দ্বাবা বৃহস্পতি পাশহস্তা নিষ্প্রতিব অধোমুখে লম্বমান পাশ নিবাকৃত করিযাছিলেন। হোতা এই যে দ্বিপাদ মন্ত্রটি পাঠ করেন, এতদ্বাবাও তিনি পাশহস্তা নিষ্প্রতিব অধোমুখে লম্বমান পাশ নিবাকৃত করিযা থাকেন। এইরূপে স্বস্তিতেই হোতা [পাশ হইতে] উন্মুক্ত হন

(৬) ১।২২।১৩।

(৭) ১।১৬০।১।

(৮) গায়ত্রীর ২৪ ও জগতীর ৪৮ উভয়ে মিলিয়া ৭২ অক্ষর, বৃহতীর ৩৬ অক্ষর, অতএব গায়ত্রী ও জগতী একযোগে দুই বৃহতীর সমান।

(৯) এই ব্রাহ্মণোক্ত ঋক্ সংহিতামধ্যে নাই।

ও পূর্ণায়ু হইয়া পূর্ণায়ু লাভ কবেন। যে ইহা জানে, সে পূর্ণ আয়ু লাভ কবে। ঐ মন্ত্রেব “মুচয়ন্তু জন্মনঃ” এ স্থলে সূর্য্যই গমন কবেন বলিয়া [গতিবাচক মুচয় শব্দের] লক্ষ্য, এই জন্ত এই মন্ত্র পাঠে সূর্য্যকে অতিক্রম কবা হয় না। আব এই মন্ত্রে দুই চরণ থাকায় ইহা পুরুষসদৃশ-ছন্দোযুক্ত^{১০}, এইরূপে উহা সকল ছন্দকেই ব্যাপ্ত কবে, এই জন্ত বৃহতীবও অতিক্রম হয় না।

পঞ্চম খণ্ড

অতিবাত্র—আশ্বিন শস্ত্র

আশ্বিন শস্ত্রের সমাপ্তি—“ব্রহ্মণস্পত্য্য...ইত্যোতাভ্যাম্”

ব্রহ্মণস্পতি-দৈবত মন্ত্রে^১ আশ্বিন শস্ত্র সমাপ্ত কবা হয়। বৃহস্পতিই ব্রহ্ম, এতদ্বাৰা যজমানকে শস্ত্রাস্ত্রে ব্রহ্মেই প্রতিষ্ঠিত কবা হয়। প্রজাকামী ও পশুকামী “এবা পিত্রে বিশ্বদেবায় বুধেঃ”^২ এই মন্ত্রে সমাপ্ত কবিলে। কেন না, “বৃহস্পতে সুপ্রজা বীববন্তঃ” এই [তৃতীয় চরণ] পাঠে প্রজাদ্বাৰা সুসন্তানযুক্ত ও বীবযুক্ত হইবে। [তদ্ব্যতীত চতুর্থ চরণ] “বযং শ্রাম পতয়ো বযীণাম্” থাকাতে যে স্থলে ইহা জানিয়া ঐ মন্ত্রে সমাপ্ত কবা হয়, সেখানে যজমান প্রজাবান্, পশুবান্, বযিমান্ (ধনবান্) ও বীববান্ হইয়া থাকে। তেজস্কামী ও ব্রহ্মবর্চসকামী—“বৃহস্পতে অতি যদর্য্যো অর্হাৎ”^৩ এই মন্ত্রে সমাপ্ত কবিলে, তাহাতে অতীত অতিক্রম কবিতা ব্রহ্মবর্চস লাভ কবিলে। [ঐ মন্ত্রেব দ্বিতীয় চরণে] যে “দ্যুমৎ” আছে, উহা পাঠে ব্রহ্মবর্চসই “দ্যুমৎ” (দীপ্তিযুক্ত) হইয়া বিশেষরূপে প্রকাশ পায়, কেন না, ব্রহ্মবর্চসই বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। [তৃতীয় চরণেব] “যদদীয়চ্ছবস ঋত প্রজাত” এ স্থলেও ব্রহ্মবর্চসই “দীদযৎ” (দীপ্তিযুক্ত)। [চতুর্থ চরণেব] “তদস্মান্নু অবিণং ধেহি চিত্রম্,” এ স্থলেও ব্রহ্মবর্চসকেই

(১০) কেন না, পুরুষেরও দুই চরণ।

(১) “বৃহস্পতে অতি যদর্য্যোঃ” ইত্যাদি মন্ত্র।

(২) ৪।৫০।৬।

(৩) ২।২৩।১৫।

চিত্র (বিচিত্র) বলা হইল। যে স্থলে ইহা জানিয়া এই মন্ত্রে সমাপ্ত কবা হয়, সে স্থলে যজমান ব্রহ্মবর্চসযুক্ত ও ব্রহ্মযশোযুক্ত হইয়া থাকে। সেই জন্ত ইহা জানিয়া ঐ মন্ত্রেই সমাপ্ত কবিবে।

ঐ মন্ত্র ব্রহ্মগম্পতি-দৈবত, সেই জন্ত উহাতে সূর্য্যকে অতিক্রম কবা হয় না। আব যেহেতু ঐ [শস্ত্রসমাপ্তিতে পঠিত] ত্রিষ্টুপ্ তিন বাব পাঠ কবা হয়, তাহাতে উহা [বহু-অক্ষবযুক্ত হওয়ায়] সকল ছন্দকেই ব্যাপ্ত কবে, কাজেই বৃহতীকেও অতিক্রম কবা হয় না।

একটি গায়ত্রী মন্ত্রেব* ও একটি ত্রিষ্টুপ্ মন্ত্রেব* [যাজ্ঞ্য] দ্বাবা বষট্কাব কবিবে, কেন না, গায়ত্রীই ব্রহ্ম আব ত্রিষ্টুপ্ বীৰ্য্য। এতদ্বাবা ব্রহ্মেব (ব্রাহ্মণধর্ম্মেব) সহিত বীৰ্য্যকে মিলিত কবা হয়। যে স্থলে ইহা জানিয়া “অশ্বিনা বায়ুনা যুবং সূদক্ষ” এবং “উভা পিবতমশ্বিনা” এই ত্রিষ্টুপ্ দ্বাবা ও গায়ত্রী দ্বাবা বষট্কাব হয়, সে স্থলে যজমান ব্রহ্মবর্চসযুক্ত, ব্রহ্মযশোযুক্ত ও বীৰ্য্যবান্ হয়।

[অথবা] একটি গায়ত্রী ও একটি বিবাট্ মন্ত্রদ্বাবা বষট্কাব কবিবে। কেন না, গায়ত্রীই ব্রহ্ম ও বিবাট্ অন্ন। এতদ্বাবা অন্নকে ব্রহ্মেব সহিত মিলিত কবা হয়। যে স্থলে ইহা জানিয়া গায়ত্রী দ্বাবা ও বিবাট্ দ্বাবা বষট্কাব হয়, সে স্থলে যজমান ব্রহ্মবর্চসযুক্ত ও ব্রহ্মযশোযুক্ত হয় ও ব্রাহ্মণেব ভক্ষণযোগ্য অন্ন ভোজন কবিত্তে পায়। সেই জন্ত ইহা জানিয়া “প্র বামন্ধাংসি মগ্নান্ধুঃ” এই [বিবাট্] ও “উভা পিবতমশ্বিনা” [এই গায়ত্রী] এতদ্ব্যতীত দ্বাবা বষট্কাব কবিবে।

যষ্ঠ খণ্ড

গবাময়ন সত্র—চতুর্বিংশাহ

জ্যোতিষ্টোমেব চাবিটি সংস্থা অগ্নিষ্টোম, উক্ধ্য, যোডশী ও অতিবাক্তেব বিষয় বিবৃত হইল। এখন সংবৎসবব্যাপী গবাময়ন সত্রেব বিষয় বলা হইবে। সংবৎসরে

(৪) “ত্রিঃ প্রথম্যং ত্রিধৃত্যম্” এই বিধিতে শস্ত্রসমাপ্তির মন্ত্র তিন বার পঠনীয়।

(৫) “উভা পিবতমশ্বিনা” এই গায়ত্রী (১১৪৬১৫) আশ্বিন শস্ত্রে প্রথম যাজ্ঞ্য।

(৬) “অশ্বিনা বায়ুনা যুবম্” এই ত্রিষ্টুপ্ (৩৫৮৭) আশ্বিন শস্ত্রে দ্বিতীয় যাজ্ঞ্য যাজ্ঞ্যমন্ত্রেই বষট্কাব হয়।

(৭) ৭১৬৮২।

৩৬০ দিন ; প্রত্যেক দিনে উক্ত চাবিটি সংস্থার মধ্যে কোন এক সংস্থানুযায়ী সোম-প্রয়োগ বিহিত হয়। সত্বেব প্রথম দিনে অতিবাহিত বিহিত। পবদিনের নাম চতুর্বিংশ। সে দিন সোমপ্রয়োগে চতুর্বিংশ নামক স্তোম গীত হয়, সেই জন্ত ঐ দিনেব অমুষ্ঠানের নাম চতুর্বিংশ। পূর্বদিনেব বিহিত অতিবাহিত উপক্রমণিকামাত্র ; চতুর্বিংশ লইয়াই সত্বেব প্রকৃত আবন্ত, এই জন্ত এই অমুষ্ঠানেব অপব নাম আরম্ভণীয়। তাণ্ড্যব্রাহ্মণমতে ইহাব নাম প্রায়ণীয়।’

(১) বিম্ব দিবস সংবৎসরকে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করে, তৎপূর্বে ১৮০ দিন ও তৎপরে ১৮০ দিন। পূর্ববর্তী ১৮০ দিনে যে প্রথাঅুসারে সোমপ্রয়োগ হয়, পরবর্তী ১৮০ দিনে তাহার বিপরীতক্রমে সোমপ্রয়োগ বিহিত। অর্থাৎ সংবৎসরের শেষার্ধ্বে যেন প্রথমার্ধের অমুষ্ঠান দর্পণগত প্রতিবিম্বরূপ। যথা :—

অমুষ্ঠান	দিনসংখ্যা
প্রথম দিনে বিহিত অতিরাত্র	১
দ্বিতীয় দিনে চতুর্বিংশ (আরম্ভণীয়)	১
তৎপরে পাঁচ মাস ব্যাপিয়া ২৫টি ষড়হ—প্রতি মাসে পাঁচ ষড়হ—৪টি অভিলব্ধ	
ষড়হ ও ১টি পৃষ্ঠ্য ষড়হ, এইরূপে পাঁচ মাসে	১৫০
তৎপরে তিনটি অভিলব্ধ ষড়হ ও একটি পৃষ্ঠ্য ষড়হ, একযোগে ৪ ষড়হ	২৪
তৎপরে অভিজিৎ	১
তৎপরে তিন দিন স্বরসাম	৩
তৎপরে মধ্যবর্তী বিম্ব দিবস (এই দিন ৩৬০ দিনের অন্তর্গত নহে)	—
পুনরায় তিন দিন স্বরসাম	৩
তৎপরে বিশ্বজিৎ (অভিজিৎের অমুষ্ঠান)	১
তৎপরে ১ পৃষ্ঠ্য ষড়হ ও ৩ অভিলব্ধ ষড়হ, একযোগে ৪ ষড়হ	২৪
তৎপরে চারি মাস ব্যাপিয়া ২০ ষড়হ, প্রতি মাসে ১ পৃষ্ঠ্য ষড়হ ও	
চারি অভিলব্ধ ষড়হ, এইরূপে চারি মাসে	১২০
তৎপরে ৩ অভিলব্ধ ষড়হ	১৮
গোষ্ঠোম	১
আনুষ্ঠোম	১
দশরাত্র	১০
তৎপরে মহাত্রত (চতুর্বিংশের অমুষ্ঠান)	১
শেষ দিনে অতিরাত্র	১

উপস্থূপরি তিন দিনে সোমপ্রয়োগ বিহিত হইলে তাহার নাম ত্র্যহ ; প্রথম দিনে জ্যোতিষ্ঠোম, দ্বিতীয় দিনে গোষ্ঠোম, তৃতীয় দিনে আনুষ্ঠোম। জ্যোতিঃ, গো, আনুঃ, গো, আনুঃ, জ্যোতিঃ, এই ক্রমে ছয় দিনে বিহিত সোমপ্রয়োগের নাম ষড়হ। যে ষড়হে পৃষ্ঠ্য

চতুর্বিংশ সপ্তকে বিধান, যথা—“চতুর্বিংশমেতৎ...এব শ্রাৎ”

চতুর্বিংশ দিবসে আবস্তগীয়েব অমুষ্ঠান করিবে। এতদ্বাবা সংবৎসবেব (সংবৎসবব্যাপী গবাময়ন সত্রেব) আবস্ত হয় ও এতদ্বাবা [উদগাতৃগীত] স্তোমসকলেব ও [হোতৃপঠিত] ছন্দসকলেবও আবস্ত হয়। এতদ্বাবা [তত্ত্বমুস্ত্রোদ্দিষ্ট] দেবতাগণেব [হোমও] আবদ্ধ হয়। এই দিনে যাহাব আবস্ত না হয়, সে ছন্দও অনাবদ্ধ থাকে ও সেই দেবতাও অনাবদ্ধ থাকেন। ইহাই আবস্তগীয়েব আবস্তগীযত্ব। [এই দিন] চতুর্বিংশ স্তোম বিহিত হয়, ইহাই চতুর্বিংশেব চতুর্বিংশত্ব। [সংবৎসব মধ্যে] অর্দ্ধ মাস চব্বিশটি; এইরূপে অর্দ্ধ মাস ক্রমেই সংবৎসবেব আবস্ত হয়।

[এই দিন] উক্ত্য [তন্নামক জ্যোতিষ্ঠোম-সংস্থা বা ক্রতু] প্রযুক্ত হয়, উক্ত্যসকল পশুস্বরূপ; এতদ্বাবা পশুলাভ ঘটে। তাহাতে পোনেবটি স্তোত্র ও পোনেবটি শস্ত্র বিহিত, তাহা [একযোগে] এক-মাস-স্বরূপ, ইহাতে মাসক্রমেই সংবৎসব [সত্রেব] আবস্ত হয়। তাহাতে তিন শত ষাটি স্তোত্রিয় ঋক্ আছে। সংবৎসবেব দিনও ততগুলি : এতদ্বাবা দিনক্রমেই সংবৎসব [সত্রেব] আবস্ত হয়।*

স্তোত্র মাধ্যম্নিন সবনে গীত হয়, তাহার নাম পৃষ্ঠ্য ষড়হ, তদ্বিন্ন ষড়হের নাম অভিল্লব ষড়হ। চারিটি অভিল্লব ও একটি পৃষ্ঠ্য ষড়হে সমুদয়ে ত্রিশ দিন অর্থাৎ এক মাস অতীত হয়। [অদিতীনাময়ন নামক সত্রে পৃষ্ঠ্য ষড়হ নাই, উহাতে প্রতি মাসে পাঁচটি অভিল্লব ষড়হ বিহিত]

(২) অতিরাত্র দ্বারা গবাময়নসত্রেব উপক্রম করিয়া তৎপরদিনে সত্রেব আরম্ভ হয়। এই ক্ষণ এই দিনের অমুষ্ঠানের নাম আরম্ভগীয়। উল্লগাতারা তিনটি ঋকে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি দ্বারা চব্বিশটি ঋকে পরিণত করিয়া তিন পর্যায়ে গান করেন। এইরূপে সম্পাদিত স্তোমের নাম চতুর্বিংশ স্তোম। প্রথম পর্যায়ে প্রথম ঋক্ তিন বার, দ্বিতীয় ঋক্ চারি বার ও তৃতীয় ঋক্ এক বার আবৃত্ত হয়। দ্বিতীয় পর্যায়ে প্রথম ঋক্ এক বার, দ্বিতীয়টি তিন বার ও তৃতীয়টি চারি বার আবৃত্ত হয়। তৃতীয় পর্যায়ে প্রথমটি চারি বার, দ্বিতীয়টি এক বার, তৃতীয়টি তিন বার আবৃত্ত হয়। এইরূপে চব্বিশটি মন্ত্রে নিম্পন্ন স্তোম এই দিন গীত হয় বলিয়া এই দিনের সোমপ্রয়োগেরও নাম চতুর্বিংশ। আরম্ভগীয় ও চতুর্বিংশ নামের হেতু ব্রাহ্মণে প্রদর্শিত হইতেছে।

(৩) চতুর্বিংশশস্ত্রে বিহিত আরম্ভগীয় যোগে উক্ত্য নামক জ্যোতিষ্ঠোমের প্রসংহা বিহিত। [মতান্তরে অগ্নিষ্টোম বিহিত, পরে দেখ]। উক্ত্য ক্রতুতে পোনেবটি শস্ত্র ও

কেহ কেহ বলেন, এই দিনে অগ্নিষ্টোম প্রযুক্ত হইবে। কেন না, অগ্নিষ্টোমই সংবৎসব, অগ্নিষ্টোম ভিন্ন অন্য [ক্রতু] এই দিনকে ধাবণ কবিত্তে পাবে না এবং ইহাকে বিবিক্ত (সকল অনুষ্ঠান পৃথক্ ভাবে সম্পাদিত) কবিত্তে পাবে না। যদি অগ্নিষ্টোমেবই প্রয়োগ করা যায়, [তদন্তর্গত] তিন পবমান স্তোত্র [প্রত্যেকে] আটচল্লিশ-[স্তোত্রিয়-ঋক্]-যুক্ত, আব [অবশিষ্ট] অন্য [নয়টি] স্তোত্র [প্রত্যেকে] চব্বিশ-[স্তোত্রিয়]-যুক্ত হওয়ায় উহা [একযোগে] তিনশত-ষাট-স্তোত্রিয়-যুক্ত হয়। সংবৎসবের দিনও ততগুলি। এতদ্বাৰা দিনক্রমেই সংবৎসব [সত্বেব] আবিস্ত্র ঘটে।

[উভয় বিকল্প মধ্যে] উক্তা যজ্ঞ পশু দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়, [তদনুসারী] সত্রও পশুদ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়। [পবন্ত উক্তা ক্রতুতে] সকল স্তোত্রই চতুর্বিংশ-স্তোমযুক্ত, অতএব [উক্তা ক্রতুব অনুষ্ঠান হইলে] এই দিন প্রত্যক্ষতঃ চতুর্বিংশ হয়। সেই জন্য উক্তাই বিহিত হইবে।

সপ্তম খণ্ড

গবামযন

গবামযনের অন্তর্গত পৃষ্ঠা ষড়হে পৃষ্ঠস্তোত্র গীত হয়। পৃষ্ঠস্তোত্রে বিহিত বৃহদ্রথস্তব সামদ্বয়েব প্রশংসা, যথা—“বৃহদ্রথস্তবে...অনবদৃষ্টে ভবতঃ”

পোনের স্তোত্রের বিশদ আছে। প্রত্যেক স্তোত্রে চব্বিশটি মন্ত্র থাকায় মোটের উপর ৩৬০টি মন্ত্র উক্তাক্রতুতে গীত হয়।

(৪) অগ্নিষ্টোমে বার শত্ৰু ও বার স্তোত্র। তন্মধ্যে পবমান স্তোত্র তিনটি—বহিষ্পবমান, মাধ্যম্নিন পবমান ও আর্ভব পবমান। অন্য স্তোত্র নয়টি। পবমান স্তোত্র তিনটির প্রত্যেক স্তোত্রে অষ্টাচত্বারিংশ স্তোম গীত হয়, অর্থাৎ তিনটি ঋক্ মন্ত্রকে পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি দ্বারা প্রতি পর্ধ্যায়ে ষোল ও তিন পর্ধ্যায়ে আটচল্লিশ মন্ত্রে পরিণত করা হয়। এইরূপে তিন পবমান স্তোত্রে স্তোত্রিয় সংখ্যা $৩ \times ৪৮ = ১৪৪$ । অবশিষ্ট নয়টি স্তোত্রের প্রত্যেক স্তোত্রিয় সংখ্যা ২৪, সাকল্যে $৯ \times ২৪ = ২১৬$, সমুদয়ে মন্ত্রসংখ্যা— $১৪৪ + ২১৬ = ৩৬০$ ।

(৫) উক্তা ক্রতুর অন্তর্গত পোনের স্তোত্রের প্রত্যেক স্তোত্রেই চতুর্বিংশ স্তোমযুক্ত, আর অগ্নিষ্টোমের নয়টি স্তোত্র চতুর্বিংশস্তোমক, অতঃ তিনটি (পবমান তিনটি) অষ্টাচত্বারিংশ-স্তোমক। অতএব চতুর্বিংশাহে অগ্নিষ্টোম অপেক্ষা উক্তা প্রয়োগই যুক্ত হয়।

বৃহৎ ও বথন্তবঃ এই দুইটি সাম বিহিত হয়। এই যে বৃহৎ ও বথন্তব, ইহাবা যজ্ঞেব পাবপ্রাপ্তিব জন্ত নৌকাস্বকপ, ৭ উহাদেব দ্বাবাই সংবৎসব সত্র উদ্ভীর্ণ হওয়া যায়।

এই বৃহৎ ও বথন্তব পাদস্বকপ, এবং চতুর্বিংশ দিবস (অর্থাৎ তদ্দিনে সম্পাদ্য আবন্ত্যীয় যজ্ঞ) মস্তকস্বকপ। ইহাতে পাদদ্বয় দ্বাবাই মস্তকেব শ্রী সাধিত হয়।

এই বৃহৎ ও বথন্তব [পক্ষীব] পক্ষস্বকপ ও এই [চতুর্বিংশ] দিবস মস্তকস্বকপ। ইহাতে পক্ষদ্বয় দ্বাবাই মস্তকেব শ্রী সাধিত হয়।

সেই দুই সাম একেবাবে পবিত্যাগ কবিবে না। যদি কেহ সেই দুইটিকেই একেবাবে পবিত্যাগ কবে, তাহা হইলে যেমন বন্ধনছিন্ন নৌকা এ-তীব ও-তীব ভাসিয়া বেড়ায়, ইহাতেও সেইকপ ঘটে। যে সত্রানুষ্ঠায়ীবা এই দুই সামকেই পবিত্যাগ কবে, তাহাবাও এ-তীব ও-তীব ভাসিয়া বেড়ায়।

তন্মধ্যে যদি বথন্তবকে পবিত্যাগ কবা যায়, তাহা হইলে বৃহত্তেব [গান] দ্বাবাই দুইটি অপবিত্যক্ত থাকে, আব যদি বৃহৎকে পবিত্যাগ কবা হয়, তাহা হইলে বথন্তবেব [গান] দ্বাবাই দুইটি অপবিত্যক্ত থাকে*। যাহা বথন্তব, তাহাই বৈকপ, যাহা বৃহৎ, তাহাই বৈবাজ, যাহা বথন্তব, তাহাই শাকব, যাহা বৃহৎ, তাহাই বৈবত, ৮ অতএব ঐ দুই সাম (বথন্তব ও বৃহৎ) পবিত্যাগ কবিবে না।

(১) “ত্বামিদ্ধি হবামহে” (৬।৪৬।১) এই ঋক্ হইতে উৎপন্ন সামের নাম বৃহৎ। “অভি ত্বা শূর নোহুমঃ” (৭।৩৩।২২) এই ঋক্ হইতে উৎপন্ন সামের নাম রথন্তর।

(২) যজ্ঞকে সমুদ্রের সহিত উপমিত করা হইল। যথা ঋত্যান্তরে—“সমুদ্রং বা এতে প্রবন্তে যে সংবৎসরমুপযন্তি”। সংবৎসরসম সমুদ্রস্বরূপ।

(৩) অর্থাৎ উভয়ের মধ্যে একের অনুষ্ঠানে উভয়ের কল পাওয়া যায়।

(৪) পৃষ্ঠা যজ্ঞের ছয় দিনে পৃষ্ঠস্তোত্র গীত হয়। ছয় দিনের পৃষ্ঠস্তোত্রে—ছয়টি নাম যথাক্রমে রথন্তর, বৈরূপ, বৃহৎ, বৈবাজ, শাকর, রৈবত। “ত্বামিদ্ধি হবামহে” (৬।৪৬।১) ঋক্ হইতে রথন্তর, “যদভাব ইন্দ্রে তে নতম্” (৮।৭০।৫) হইতে বৈরূপ, “অভি ত্বা শূর নোহুমঃ” (৭।৩৩।২২) হইতে বৃহৎ, “শিবা সোমমিদ্ধ মন্দু ত্বা” (৭।২৩।১) হইতে বৈবাজ, “প্রোষমৈ পুরোরধম্” (১০।১৩৩।১) হইতে শাকর, এবং “রৈবতীর্ধঃ সধমাদে” (১।৩০।১৩) হইতে রৈবত সাম উৎপন্ন। এই ছয়টির মধ্যে রথন্তরে বৈরূপের ও শাকরের

তৎপরে চতুর্বিংশাহ অনুষ্ঠানের প্রশংসা, যথা—“যে বৈ...পারমস্ব তে”

যাহাবা ইহা জানিয়া ঐ চতুর্বিংশাহ অনুষ্ঠান কবে, তাহাবা দিনক্রমে, অর্দ্ধমাসক্রমে, মাসক্রমে সংবৎসবসত্র প্রাপ্ত হয় এবং স্তোমসকল ও ছন্দঃসকল প্রাপ্ত হয় এবং সকল দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া তপস্যা অনুষ্ঠান-পূর্বক সোমপীথভক্ষণ দ্বাবা (সোমপান দ্বাবা) সংবৎসব ব্যাপিয়া সোমেব অভিষব কবিত্তে সমর্থ হয় ।

যাহাবা [সংবৎসবসত্রের উত্তরপক্ষেও] এই [চতুর্বিংশাহ] হইতে [আবস্ত কবিয়া পূর্বপক্ষেব ক্রমানুসাবে] উদ্ধমুখে অনুষ্ঠান কবে, তাহাবা গুরু ভাবই [আপনাব উপব] স্থাপন কবে; সেই গুরু ভাব [ভাববাহককে] বিনাশ কবে। পক্ষান্তরে যে [পূর্বপক্ষে] ক্রমানুষ্ঠিত কর্ম দ্বাবা উঠিয়া সত্রকে পাইয়া, পবে (উত্তরপক্ষে) [বিপবীতক্রমে অনুষ্ঠিত কর্মদ্বাবা] নামিয়া আসে, সেই ব্যক্তি স্বস্তিতে সংবৎসবসত্রের পাব লাভ কবে ।*

অষ্টম খণ্ড

গবাময়ন

চতুর্বিংশাহে পঠিত নিক্বেবল্যশস্ত্রসম্বন্ধে বিশেষ বিধি—“যদৈ চতুর্বিংশং..... এবং বেদ”

কলপ্রাপ্তি এবং বৃহতে বৈরাঙ্কের ও রৈবতের কলপ্রাপ্তি ঘটতে পারে। অতএব ঐ দুই প্রধান সাম অপরিভ্যাজ্য। দুইটিকে যুগপৎ পরিভ্যাগ করিবে না। দুয়ের মধ্যে একটিকে প্রয়োগ করিবে।

(৫) সংবৎসরসত্রের দুই পক্ষ,—বিষুবদিনের পূর্বে ছয় মাস পূর্বপক্ষ, বিষুবদিনের পরে ছয় মাস উত্তরপক্ষ। পূর্বপক্ষের অনুষ্ঠানগুলি পর পর সমাধা করিয়া বিষুবদিনে উঠিতে হয়; তৎপরে উত্তরপক্ষে বিপরীতক্রমে সেই সেই অনুষ্ঠান সমাধা করিয়া বিষুবদিন হইতে ক্রমশঃ নামিতে হয়। যে ব্যক্তি উত্তরপক্ষেও পূর্বপক্ষের ক্রম অনুসরণ করে, সে গুরুভারে পীড়িত ও বিনষ্ট হয়।

চতুর্বিংশ দিবস যেকপ, মহাব্রত দিবসও সেইকপ।^১ এই চতুর্বিংশে হোতা বৃহদ্বিব দ্বাবাং যে বেতঃ সেক কবেন, সেই বেতঃ মহাব্রতীয় দিবসে সংবৎসবমধ্যে সন্তান জন্মায়। সিক্ত বেতঃ সংবৎসবমধ্যেই সন্তানকপে জন্মে। সেই জন্ম বৃহদ্বিবদ্বাবা নিফেবল্য [উভয় দিবসে] সমান হয়।^২ যে ইহা জানিয়া চতুর্বিংশ অনুষ্ঠান কবে, সে প্রথমার্দ্ধে [আবোহক্রমে] কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বাবা সত্রকে পাইয়া পবার্দ্ধেও [অববোহক্রমে] সত্রকে পাইয়া থাকে। যে ইহা জানে, সে স্বস্তিতেই সংবৎসবেব পাব লাভ কবে।

সংবৎসবেব আদিত্তে ও অন্তে দুই অতিবাত্বেব বিশান, যথা—“যো বৈ...এবং বেদ”

যে সংবৎসবেব এ-পাব এবং ও-পাব জানে, সেই স্বস্তিতে সংবৎসবেব পাব গমন কবে। প্রায়ণীয (আবন্তে অনুষ্ঠেয়) অতিবাত্র ইহাব এ পাব, উদযনীয (অন্তে অনুষ্ঠেয়) অতিবাত্র উহাব ও পাব। যে ইহা জানে, সে স্বস্তিতেই সংবৎসবেব পাব গমন কবে। যে সংবৎসবেব অববোধন (প্রাপ্তিব উপায়) এবং উদ্রোধন (ত্যাগেব উপায়) জানে, সেও স্বস্তিতে সংবৎসবেব পাব গমন কবে।^৩ প্রায়ণীয অতিবাত্র ইহাব অববোধন ও উদযনীয অতিবাত্র ইহাব উদ্রোধন। যে ইহা জানে, সে স্বস্তিতে সংবৎসবেব পাব গমন কবে।

যে সংবৎসবেব প্রাণ এবং উদান জানে, সেই স্বস্তিতে সংবৎসবেব পাব গমন কবে। প্রায়ণীয অতিবাত্র উহাব প্রাণ ও উদযনীয অতিবাত্র উহাব উদান। যে ইহা জানে, সে স্বস্তিতেই সংবৎসবেব পাব গমন কবে।

(১) গবাময়নেব পূৰ্ব্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষ পরস্পর বিপরীত। সত্রের আদিত্তে ও অন্তে অতিবাত্র। আত্ম অতিবাত্রের পবদিন যেমন চতুর্বিংশ, অন্ত্য অতিবাত্রের পূৰ্ব্বদিন সেইরূপ মহাব্রত।

(২) “তদ্দিদাস ভুবনেয়ু ক্যোষ্ঠম্” ইত্যাদি স্তোত্রের (১০ মণ্ডল, ১২০ স্তোত্র) নাম বৃহদ্বিব স্তোত্র। উক্ত স্তোত্র চতুর্বিংশ ও মহাব্রত উভয় দিবসে নিফেবল্যশব্দমধ্যে পঠিত হয়।

(৩) মহাব্রত অনুষ্ঠান ঐতরেয় আরণ্যকে সবিশার বর্ণিত হইয়াছে। মহাব্রত অনুষ্ঠান চতুর্বিংশ অনুষ্ঠানের সদৃশ নহে। সত্রমধ্যে উহাদের অবস্থান অস্বরূপ, এই মাত্র। উভয়ত্র নিফেবল্য শব্দ পঠিত হয় এবং বৃহদ্বিব স্তোত্র ঐ শব্দমধ্যে পাঠ করার উভয় অনুষ্ঠানে কতকটা সাদৃশ্য আছে মাত্র।

(৪) প্রথম অতিবাত্রের সংবৎসরকে অবরুদ্ধ করা হয়, উহাকে আটকান যায়, দ্বিতীয় অতিবাত্র দ্বারা উহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

অষ্টাদশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

গবাময়ন—ত্র্যহ ও ষডহ

ত্র্যহ ও ষডহের সম্বন্ধ, যথা—“জ্যোতির্গোঃ... যৎ পঞ্চমঃ”

জ্যোতিষ্টোম, গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোম, এই তিন দিবসেব অনুষ্ঠান কবা হয়। এই [ভূ-]লোক জ্যোতিঃ, অমৃতবিন্ধ গো, এবং ঐ [স্বর্গ-] লোক আয়ুঃ।^১

পরবর্তী ত্র্যহও এইরূপ। [অতএব ষডহেব ক্রম] জ্যোতিঃ, গো, আয়ুঃ, এই তিন দিন ও গো, আয়ুঃ ও জ্যোতিঃ, এই তিন দিন।

এই [ভূ-]লোক জ্যোতিঃস্বরূপ, ঐ [স্বর্গ-]লোকও জ্যোতিঃস্বরূপ। এই দুই জ্যোতিঃ [ষডহেব] উভয় প্রান্তে থাকিয়া [পবম্পবকে] নিবীক্ষণ কবে।

সেই জন্ম উভয় প্রান্তে জ্যোতিঃ দ্বাবা ষডহেব অনুষ্ঠান কবিবে। এই যে উভয় প্রান্তে স্থিত জ্যোতিঃ দ্বাবা ষডহেব অনুষ্ঠান হয়, ইহাতে এই [ভূ-]লোকে এবং ঐ [স্বর্গ-]লোকে, উভয় লোকেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া অনুষ্ঠান কবা হয়।

এই যে অভিল্পব ষডহ, তাহা [উভয়লোকমধ্যে] পবিবর্তনকারী (ঘূর্ণমান) দেবচক্রস্বরূপ। তাহাব দুই প্রান্তে যে দুইটি অগ্নিষ্টোম, তাহা নেমিস্বরূপ, আব মধ্যে যে চাবিটি উক্ত্য, তাহা নাভিস্বরূপ। যে ইহা জানে, সে যেখানে ইচ্ছা কবে, সেইখানে পবিবর্তমান [দেবচক্র] দ্বাবা গমন কবে এবং স্বস্তিতেই সংবৎসবেব পাব গমন কবে।

(১) তিন দিন সোমপ্রয়োগে ত্র্যহ হয়, দুই ত্র্যহ একযোগে ষডহ হয়। ষডহের প্রথম ও শেষ দিনে অগ্নিষ্টোম প্রযুক্ত হয় ও মধ্যের চারি দিনে উক্ত্য প্রযুক্ত হয়। প্রথম ও শেষ দিনের প্রযুক্ত অগ্নিষ্টোমের নাম জ্যোতিষ্টোম। মধ্যস্থ চারিটি উক্ত্যের মধ্যে দুই দিন গোষ্টোম ও দুই দিন আয়ুষ্টোম। যাহাতে আরম্ভ, তাহাতেই শেষ হওয়াতে ষডহ চক্রের সূচক। পরে দেখ।

এই যে প্রথম ষড়হ, যে তাহা জানে, এই যে দ্বিতীয় ষড়হ, যে তাহা জানে, এই যে তৃতীয় ষড়হ, যে তাহা জানে, এই যে চতুর্থ ষড়হ, যে তাহা জানে, এই যে পঞ্চম ষড়হ, যে তাহা জানে, সেও স্বস্তিতে সংবৎসবেব পাব গমন কবে ।২

দ্বিতীয় খণ্ড

ষড়হ

ষড়হ-প্রশংসা, যথা—“প্রথমং ষড়হং বোভাভাম্”

প্রথম ষড়হ অনুষ্ঠিত হয় । তাহাতে ছয়টি দিন আছে, ঋতুও ছয়টি, এতদ্দ্বাৰা ঋতুক্রমে সংবৎসব প্রাপ্ত হইয়া, ঋতুক্রমে সংবৎসবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অনুষ্ঠান কৰা হয় ।

দ্বিতীয় ষড়হ অনুষ্ঠিত হয় । তাহাতে [পূৰ্বেব ষড়হ সহিত] বাব দিন হয় । মাস বাবটি, এতদ্দ্বাৰা মাসক্রমে সংবৎসব পাওয়া যায় এবং মাসক্রমে সংবৎসবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অনুষ্ঠান কৰা হয় ।

তৃতীয় ষড়হ অনুষ্ঠিত হয় । তাহাতে আঠাব দিন হয়, তাহা ছুই ভাগ কবিলে নয়টি ও আব নয়টি হয় । প্রাণ নয়টি, এবং স্বৰ্গলোকও নয়টি । এতদ্দ্বাৰা প্রাণসকল ও স্বৰ্গলোকসকল পাওয়া যায় এবং প্রাণসকলে ও স্বৰ্গলোকসকলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অনুষ্ঠান কৰা হয় ।

চতুর্থ ষড়হ অনুষ্ঠিত হয় । তাহাতে চব্বিশ দিন হয় । অৰ্দ্ধ মাস চব্বিশটি ; এতদ্দ্বাৰা অৰ্দ্ধমাসক্রমেই সংবৎসব পাওয়া যায় এবং অৰ্দ্ধমাসক্রমে সংবৎসবে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া অনুষ্ঠান কৰা হয় ।

পঞ্চম ষড়হ অনুষ্ঠিত হয় । তাহাতে ত্রিশ দিন হয় । বিবাতের ত্রিশ অক্ষব ; বিবাই ভক্ষ্য অন্ন । এতদ্দ্বাৰা মাসে মাসে বিবাতেরই সম্পাদন দ্বাৰা অনুষ্ঠান কৰা হয় ।

(২) মাসের মধ্যে পাঁচটি ষড়হ অনুষ্ঠিত হয় ; এই পাঁচটি ষড়হ পর পর প্রতি মাসে সমুদ্রমধ্যে অনুষ্ঠান করা হয় ।

ঐ দিন একবিংশ-স্থানীয় ও উভয় দিকে বিবাটের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত। যেহেতু উহা উভয় দিকে বিবাটের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত, সেই জন্য এই [একবিংশাহ অথবা তদনুসংগত আদিত্য] এই লোকসকলের মধ্যে বিচরণ কবিতাও ব্যক্তি হইবে না।

সেই আদিত্য স্বর্গলোক হইতে পড়িয়া যাইবেন, দেবগণ এই ভয় কবিতাছিলেন ও তিনটি অধোবর্তী স্বর্গলোক দ্বারা তাঁহাকে [স্বস্থানে] ধরিয়া রাখিয়াছিলেন। [পূর্ববর্তী স্ববসাম দিবসত্রয়ে গীত] স্তোম তিনটি সেই তিন স্বর্গলোকেব সংরূপ। আবার সেই আদিত্য উদ্ধমুখে [স্বর্গলোক ছাড়িয়া] চলিয়া যাইবেন, দেবগণ এই ভয় কবিতাছিলেন। তখন তাঁহা আবার তিনটি উদ্ধমুখ স্বর্গলোক দ্বারা তাঁহাকে [স্বস্থানে] ধরিয়া রাখিয়াছিলেন। [পববর্তী স্ববসামদিবসত্রয়ে গীত] স্তোম তিনটি এই তিন স্বর্গলোকেব সংরূপ। তাহা হইলে [বিষুবদিনেব] পূর্ববর্তী তিন দিন সপ্তদশ-[স্তোম]-যুক্ত হয় ও পববর্তী তিন দিনও সপ্তদশ-[স্তোম]-যুক্ত হয়। তাহাদেব মধ্যগত একবিংশাহ উভয় দিকে স্ববসামদিবস দ্বারা ধৃত থাকে। যেহেতু উনি (বিষুবস্থানীয় আদিত্য) উভয় দিকে স্ববসামদিবস দ্বারা ধৃত থাকেন, এই জন্য তিনি এই লোকসকলের অভ্যন্তরে বিচরণ কবিতাও ব্যক্তি হইবে না।

সেই আদিত্য স্বর্গলোক হইতে নিয়ে পতিত হইবেন, দেবগণ এই ভয় কবিতাছিলেন এবং তাঁহাকে অধোবর্তী পবম স্বর্গলোক দ্বারা ধরিয়া রাখিয়াছিলেন। [ত্রয়স্ত্রিংশ] স্তোম পবম স্বর্গলোকসংরূপ। আবার আদিত্য উল্টে উঠিয়া যাইবেন, দেবগণ এই ভয় কবিতাছিলেন এবং তাঁহাকে উদ্ধমুখ পবম স্বর্গলোক দ্বারা ধরিয়া রাখিয়াছিলেন। [ত্রয়স্ত্রিংশ] স্তোমই পবমস্বর্গলোকসংরূপ। এইরূপ হইলে [বিষুবাহেব] পূর্বে তিনটি সপ্তদশ-মন্ত্রাত্মক স্তোম ও পবে তিনটি সপ্তদশ-মন্ত্রাত্মক স্তোম থাকে। [এই ছয়টি সপ্তদশমন্ত্রনির্মিত স্তোমেব মধ্যে] দুই দুইটি একত্র

পরে দশ দিনের মধ্যে বিষুবাহ একবিংশস্থানীয়। আদিত্যও ঐতিমতে একবিংশস্থানীয়, যথা—“দ্বাদশ মাসাঃ পঞ্চমঃ জয় ইমে লোকা অসাবাদিত্য একবিংশঃ” ইতি। অতএব আদিত্য ও বিষুব পরস্পর অনুরূপ। বিরাট হ্রদ দশাঙ্করা, এই হেতু বিষুবদিবস দুই দিকে দুই বিরাটের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত।

কবিয়া তিনটি চতুস্ত্রিংশ-মন্ত্ৰনির্মিত স্তোম হয়। স্তোমসমূহের মধ্যে চতুস্ত্রিংশ স্তোমই উত্তম। এতদ্বাৰা সেই স্তোমেব উপব স্থাপিত হইয়া [বিষুবস্থানীয় আদিত্য] তাপ দেন, তত্পৰি স্থাপিত হইয়াই তিনি তাপ দেন।

এই সেই আদিত্য এই ভূত ও ভবিষ্যৎ সকল [বস্তু] হইতে উৎকৃষ্ট এবং এই জগতে যাহা কিছু আছে, তাহা-সকলের অপেক্ষা দীপ্তিমান ও উৎকৃষ্ট। যে ইহা জানে, সে যাহা হইতে উৎকৃষ্ট হইয়া শোভা পাইতে চাহে, তাহা হইতে উৎকৃষ্ট হয়।

পঞ্চম খণ্ড

গবামযন

গবামযন সত্ৰেব অজ্ঞাত বিধান—“স্ববসামঃ দধাতি”।

স্ববসাম-নামক দিবসেব অনুষ্ঠান করা হয়। [আদিত্যেব অধঃস্থ ও উর্দ্ধস্থ] এই লোকসকলই স্ববসাম। স্ববসাম অনুষ্ঠান দ্বাৰা এই লোক-সকলকেই প্রীত করা হয়, ইহাই স্ববসামসকলের স্ববসামহা। এই যে স্ববসামেব অনুষ্ঠান হয়, ইহাতে যজমানকে এই লোকসকলেই ভোগবান্ করা হয়।

দেবগণ এই সপ্তদশ-মন্ত্ৰনির্মিত স্তোম (অথবা স্ববসাম দিবস) বিশীর্ণ হইয়া যাইবে, এই ভয় কবিয়াছিলেন, কেন না, এই [ছয় দিনে গীত স্তোমগুলি] পবস্পব সমান এবং উহাৰা গোপনে বঞ্চিত নহে। উহাৰা [অযত্নবঞ্চিত হওয়ায়] যাহাতে বিশীর্ণ না হয়, সেই হেতু উহাদিগকে নিম্নে সকল স্তোম দ্বাৰা ও উর্দ্ধে সকল পৃষ্ঠস্তোত্র দ্বাৰা ঢাকিয়া রাখা হয়।^১ সৰ্ব্বস্তোমযুক্ত অভিজিৎ পূৰ্বে থাকে, সৰ্ব্বপৃষ্ঠযুক্ত বিশ্বজিৎ

(১) এতেষামহাং স্বরোপেতসামবৎ প্রীতিহেতুত্বাৎ স্বরসামেতি নাম সম্প্রদয়—স্বরযুক্ত সামের মত প্রীতিহেতু বলিয়া ঐ অষ্টোত্থানের নাম স্বরসাম (সামগ)।

(২) আদিত্য স্বস্থান হইতে দ্রষ্ট হইয়া নীচে পড়িয়া যাইবেন অথবা উপরে উঠিয়া যাইবেন, এই ভয়ে দেবতারা আদিত্যের নীচে তিন স্বর্গ ও উপরে তিন স্বর্গ স্থাপিত করিয়া তাঁহাকে স্বস্থানে ধরিয়া রাখিয়াছিলেন। তদনুসারে বিষুবাত্ম অষ্টোত্থানকেও পূর্বে তিন স্বরসাম ও পরে তিন স্বরসাম দ্বারা স্বস্থানে ধরিয়া রাখা হয়। পূর্বপক্ষে ইহা বলা হইয়াছে।

পবে থাকে। এইকপে তাহাবা সপ্তদশস্তোম-যুক্ত স্ববসামসমূহকে ধবিষা বাখিবাব জগ্ন ও ত্রংশনিবাবণেব জগ্ন উভয় দিক্ হইতে ঢাকিয়া বাখে।

দেবগণ সেই আদিত্য স্বর্গলোক হইতে নিম্নে পড়িয়া যাইবেন, এই ভয় কবিয়াছিলেন; এই জগ্ন তাঁহাবা তাঁহাকে পাঁচটি বশ্মি (বজ্র) দ্বাবা বাঁধিয়া বাখিয়াছিলেন। [বিষুবদিনে বিহিত] দিবাকীর্ত্য সাম (দিবাভাগে গেল পাঁচটি সাম) সেই বশ্মিস্বরূপ। তন্মধ্যে মহাদিবাকীর্ত্য সাম হইতে পৃষ্ঠস্তোত্র, বিকর্ণ হইতে ব্রহ্মসাম, ভাস হইতে অগ্নিষ্টোম সাম, আব বৃহৎ ও বথন্তব, এই দুইটি হইতে পবমানস্তোত্রদ্বয় নিষ্পন্ন কবা হয়।^{১০} এইকপে আদিত্যকে পাঁচটি বশ্মি দ্বাবা বাঁধিলে তাঁহাকে ধবিষা বাখা হয় ও তাঁহাব পতনসম্ভাবনা থাকে না।

[বিষুবদিনে] আদিত্য উদিত হইলে প্রাতঃবল্লবাক পাঠ কবিবে। কেন না, এ দিনেব সকল মন্ত্রই দিবাভাগে কীর্তনীয়।^{১১}

সবনীয় পশু স্থানে সূর্য্যেব উদ্ভিষ্ট বর্ণাস্তবমিশ্রিত শ্বেত বর্ণেব পশুব [বিষুবাহে] আলম্বন কবিতো হয়, অতএব তাদৃশ পশুবই আলম্বন কবিবে; কেন না, এ দিন সূর্য্যেবই উদ্ভিষ্ট।

কিন্তু সেই স্বরসামগুলিকেও অরক্ষিত অবস্থায় রাখা উচিত নহে; তাহাদিগকেও দুই দিক্ হইতে ঠেকা দিয়া বা ঢাকা দিয়া রাখা আবশ্যক। এই জন্ত পূর্বে অভিজিৎ ও পরে বিশ্বজিৎ অহুষ্ঠান দ্বারা স্বরসামগুলিকে দৃঢ় রাখিতে হয়। অভিজিৎ দিনের অহুষ্ঠানে ত্রিযুগ, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিবিংশ, ত্রয়ত্রিংশ, এই সমুদয় স্তোমই গীত হয়। আর বিশ্বজিৎ দিনের অহুষ্ঠানে রথন্তর, বৃহৎ, বৈরূপ, বৈরাজ, শাকর, রৈবত, এই সমুদয় পৃষ্ঠস্তোত্র গীত হইয়া থাকে। সেই জন্ত বলা হইল, এক দিকে স্তোম, অত্র দিকে পৃষ্ঠদ্বারা স্বরসামসমূহ রক্ষিত হয়।

(৩) “বিভ্রাড্ বৃহৎ পিবতু সোমায় মধু” (১০।১৭০।১) এই ঋক্ হইতে মহাদিবাকীর্ত্য সাম উৎপন্ন; উহাতে পৃষ্ঠস্তোত্র হইবে। “পৃক্ষত্ব বৃকো অরুযন্ত নু সহঃ” (৩।৮।১) এই ঋক্ হইতে বিকর্ণ ও ভাস, এই দুই সাম উৎপন্ন। বিকর্ণ সাম ব্রাহ্মণাচ্ছংসীকে লক্ষ্য করিয়া গীত হয় বলিয়া উহার নাম ব্রহ্ম সাম। ভাসদ্বারা অগ্নিষ্টোমের সমাপ্তি হয় বলিয়া উহা অগ্নিষ্টোম সাম। বৃহৎ ও রথন্তরের উৎপত্তি পূর্বে বলা হইয়াছে। মাধ্যন্দিন ও আর্ন্তব পবমানে উহা গেল।

(৪) প্রকৃতিযজ্ঞে সোমযাগমাত্রেই প্রাতঃবল্লবাক সূর্য্যোদয়ের পূর্বে পাঠ্য। পূর্বে যথ। কিন্তু বিষুবাহে প্রাতঃবল্লবাক বিশেষ বিধিদ্বারা দিবাভাগে কীর্তনীয়।

একুশটি সামিধেনী মন্ত্র পাঠ করিবে; কেন না, এই [বিষুব] দিন প্রত্যক্ষতঃ একবিংশ-স্থানীয় ।

[নিষ্ক্বেবল্য শস্ত্রপাঠেব সময়] একান্নটি অথবা বাযারটি মন্ত্র পাঠেব পব মধ্যে নিবিং বসাইবে । তৎপরে ততগুলি মন্ত্র পাঠ করিবে । কেন না, পুরুষ শতায়ু, শতবর্ষীয়া, শতেন্দ্রিয় । এতদ্বারা যজ্ঞমানকে আয়ুতে, বৌদ্ধ্যে ও ইন্দ্রিয়ে স্থাপিত করা হয় ।

(৫) প্রকৃত্যজ্ঞে পনেবটি সামিধেনা পাঠ বিহিত । বিষুবাত্তেব একবিংশত্ব হেতু এদিন সেই পনেবটিতে ষায়া মন্ত্র ছয়টি প্রক্ষেপ করিয়া সমুদয়ে একুশটি সামিধেনী পাঠ করিবে ।

(৬) মন্ত্রসংখ্যা ষথা—

শোভিষ্য ত্র্যচ	৩
অহুরূপ ত্র্যচ	৩
“যদ্বাবান” ইত্যাদি ষায়া	১
বৃহৎ ও বধন্তব সামের যোনিদ্বয়	২
প্রগাথ হইতে উৎপন্ন মন	৩
“নৃণামুদান্ভমন্” ইত্যাদি মন্ত্র	৩
“যন্তিগ্নশৃঙ্গঃ” ইত্যাদি অজ্ঞের	১১
“অভিত্যম্” ইত্যাদি অজ্ঞের	১৫
একযোগে	৪১

এতদ্বাধ্য প্রথম ঋকটি তিন বার পঠিতব্য, অতএব মন্ত্রসংখ্যা ৪৩ । এই ৪৩ মন্ত্রের পব “ইজ্ঞস্তু নু বীর্ধ্যাণি” ইত্যাদি অজ্ঞেব পনেবটি ঋকেব মধ্যে হয় ৮ কিংবা ৯ মন্ত্র পাঠ করিয়া নিবিং বসাইবে । ৮টি পাঠ করিলে মন্ত্রসংখ্যা ৫১ হয়, ৯টি পাঠ করিলে মন্ত্রসংখ্যা ৫২ হয় । তৎপরে নিবিং । এই নিবিং ইজ্ঞেব উচ্চিষ্ট । তৎপরে অবশিষ্ট মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্ত্রসংখ্যা পূর্ণ হয় ।

ষষ্ঠ খণ্ড

গবাময়ন

বিষুবাহে পঠিতব্য অগ্রান্ত মন্ত্র, যথা—“দুবোহণং...যজ্ঞমানেভ্যশ্চ”

[স্বর্গে] আবোহণেব জন্ত্য দুবোহণ মন্ত্র পাঠ্য কবা হয়। স্বর্গলোকই দুবোহণ (ভূক্ষবাবোহণ)। যে ইহা জানে, সে তদ্বাবা স্বর্গলোকই আবোহণ কবে।

ইহা দুবোহণ কেন ? [উত্তর] ঐ যিনি (যে আদিত্য) তাপ দেন, তিনিই দুবোহ (অর্থাৎ তাহার স্থানে আবোহণ ছুঃসাদা)। অথবা যদি কেহ সেইখানে যায়, সে দুবোহণ স্থানেই আবোহণ কবে। সেই জন্ত্য এই মন্ত্র পাঠ্য কবা হয়।

হংসবতী ঋক্ (হংসশব্দযুক্ত মন্ত্র) পাঠ্য কবা হয়। “হংসঃ শুচিষং” এ স্থলে ঐ [আদিত্যে] হংস ও শুচিষং। “বসুবস্তুবিক্ষসং” এ স্থলে তিনিই বস্তু ও অন্তবিক্ষসং। “হোতা বেদিষং” এ স্থলে তিনিই হোতা ও বেদিষং। “অতিথির্দুবোণসং” এ স্থলে তিনিই অতিথি ও দুবোণসং। “নৃষং” এ স্থলে তিনিই নৃষং। “ববসং” এ স্থলে তিনিই ববসং। কেন না, তিনি যেখানে থাকিয়া তাপ দেন, তাহাই সন্ন- (গৃহ)-সকলেব মধ্যে বব (শ্রেষ্ঠ)। “ঋতসং” এ স্থলে ইনিই সত্যসং। “বোমসং” এ স্থলে

(১) বিষুবাহে হোতা আহাবান্তে দুবোহণ মন্ত্র পাঠ্য করেন। “হংসঃ শুচিষং” (৪।৪০।৫) এই মন্ত্র পঠিতব্য। ইহাব পাঠের নিয়ম আশ্বলায়ন দিয়াছেন (আশ্ব. শ্রো. পৃ. ৮।২)।

(২) উক্ত দুবোহণ মন্ত্রই হংসশব্দযুক্ত।

(৩) হস্তি সর্বাদি গচ্ছতীতি হংসঃ। শুচো শুক্রে ছ্যলোকে সীদতি তিষ্ঠতীতি শুচিষং (সায়ণ)।

(৪) বসতি সর্বাদেতি বসুঃ। অন্তবিক্ষে সীদতীতি অন্তবিক্ষসং (সায়ণ)।

(৫) ন বিভতে তিথিবিশেষনিয়মো যাদ্রার্থে যন্ত সোহয়মতিথিঃ। দুবোণেনু তত্তদগৃহেযু সীদতি যাচিভুং প্রচরতীতি দুবোণসং। (সায়ণ)।

(৬) নৃষু বহুশ্চৈযু স্বষ্টিরূপেণ সীদতীতি নৃষং (সায়ণ)।

(৭) বরে শ্রেষ্ঠে মণ্ডলে সীদতীতি ববসং (সায়ণ)।

(৮) ঋতং সত্যবদনং বেদবাক্যং তত্র সীদতীতি ঋতসং।

তিনিই ব্যোমসং ; কেন না, ইনি যেখানে থাকিয়া তাপ দেন, তাহাই সন্মসমূহের মধ্যে ব্যোম (আবরণহীন আকাশ) । “অজ্জা” এ স্থলে ইনিই অজ্জা ; কেন না, ইনি প্রাতঃকালে অপ্ (জল) সমূহ হইতে উদিত হন ও সাংকালে অপ্সমূহেই প্রবেশ করেন । “গোজা” এ স্থলে ইনিই গোজা । “ঋতজা” এ স্থলে ইনিই সত্যজাত । “অদ্রিজা” এ স্থলে ইনিই অদ্রিজাত । “ঋতম্” এ স্থলে ইনিই সত্য । ঐ আদিত্য এই সকলই । বেদমধ্যে এই মন্ত্র তাঁহাব প্রত্যক্ষতম রূপ । সেই জগা যে-কোন কর্ম্মে দূবোহণ পাঠ কবিত্তে হয়, সেখানে হংসবতী ঋক্ই পাঠ কবিবে ।

[পঞ্চাশ্তবে] স্বর্গকামী তাক্ষ্যঃ^{১১} সূক্তে দূবোহণ মন্ত্র কবিবে । গায়ত্রী যখন সুপর্ণ হইয়া সোম আহরণ করেন, তখন তাক্ষ্য (গরুড়) অগ্রণী হইয়া তাহাকে পথ দেখাইয়াছিলেন । যেমন লোকে ক্ষেত্রজ্ঞ (মার্গাভিজ্ঞ) ব্যক্তিকে পথেব অগ্রণী (পথপ্রদর্শক) কবিয়া থাকে, ইহাও (তাক্ষ্যসূক্ত-পাঠও) সেইরূপ । এই যিনি (যে বায়ু) পবমান, তিনিই তাক্ষ্য । ইনিই স্বর্গলোকেব অভিমুখে আবোহণ কবান । [প্রথম ঋকে] “তামু যু বাজিনং দেবজুতম্” এ স্থলে সেই তাক্ষ্যই বাজী (অন্নবান্) ও দেবজুত (দেবগণমধ্যে বেগশালী) । “সহাবানং তকতাবং বথানাম্” এ স্থলে তিনি সহাবান্ (পবাজয়কাবী) এবং তকতাব (উল্লঙ্ঘনবর্তী), কেন না, ইনিই সগ এই লোকসকল লঙ্ঘনে সমর্থ । “অবিষ্টেনিৎ পৃতনাজমাশুম্” এ স্থলে ইনিই অবিষ্টেনি (অহিংসাবক্ষক) ও পৃতনাজিৎ (শত্রুসেনাব জয়কাবী) ও আশু (বেগবান্) । “স্বস্তয়ে” এই পদে স্বস্তিব (মঙ্গলেব) প্রার্থনা হয় । “তাক্ষ্যমিহা হুবেম” এতদ্ভাবে তাক্ষ্যকেই আহ্বান কবা হয় । [দ্বিতীয় ঋকে] “ইন্দ্রস্মেব বাতিমাজো হুবানাঃ স্বস্তয়ে” এই অংশ পাঠেও স্বস্তিব প্রার্থনা হয় । “নাবমিবা রুহেম” এই অংশপাঠে এই দূবোহণ স্বর্গই সম্যকরূপে আবোহণ কবা হয়, এবং ইহাতে স্বর্গলোকেবই প্রাপ্তি, ভোগ ও সঙ্গতি ঘটে । “উর্কী ন পৃথ্বী বহুলে গভীবে মা বামেতৌ মা পবেতৌ বিষাম” এই [উত্তবান্ধি]

(৯) অন্ড্যো জায়তে ইতি অজ্জা ।

(১০) গোভ্যো জায়তে ইতি গোজা ।

(১১) “তামু যু বাজিনং দেবজুতম্” ইত্যাদি তাক্ষ্য সূক্ত । ১০ মণ্ডল, ১৭৮ সূক্ত ।

পাঠ দ্বারা হোতা আসিবাব সময় ও ফিবিয়া যাইবাব সময় এই পৃথিবী-লোক ও ছালোক উভয়কেই অনুমত্তণ কবেন। [তৃতীয় ঋকেব পূর্ববর্দ্ধ] “সগশ্চিচ্চঃ শবসা পঞ্চ কৃষ্টীঃ সূর্য্য ইব জ্যোতিষাপস্ততান” এতৎপাঠে সূর্য্যকে প্রত্যক্ষ কবিয়া অভিবাদন কবা হয়। [উত্তবর্দ্ধ] “সহস্রসাঃ শতসা অস্ত্র বংহিন্সা ববন্তে যুবতিং ন শর্য্যাম্” এই অংশ পাঠে নিজেব জন্ম ও যজমানগণেব জন্ম আশিষ প্রার্থনা হয়।

সপ্তম খণ্ড

গবামযন

দুবোহণ মন্ত্র সম্বন্ধে অত্যান্ত কথা—“আহুয দুবোহণ...অবকষ্ট্যে”

[হোতা] আহাবেব পব দুবোহণ [“তামৃষু বাজিনম্” এই মূক্ত] পাঠ কবিবে। স্বর্গলোকই দুবোহণ এবং বাক্যই আহাব। বাক্যই আবাব ব্রহ্ম। হোতা যখন আহাব পাঠ কবেন, তখন ব্রহ্মস্বরূপ আহাবদ্বারা স্বর্গলোকে আবোহণ কবেন। হোতাই আবোহক্রমে প্রথমে প্রতি চবণে অবসান দিয়া পাঠ কবিবেন, তাহাতে এই [ভূ-]লোক-প্রাপ্তি হয়। অনন্তর [দ্বিতীয় বাব পাঠে] অর্দ্ধ ঋকেব পব অবসান দিয়া পাঠ কবিবেন, তাহাতে অন্তবিক্ষ-প্রাপ্তি হয়। পরে [তৃতীয় বাব পাঠেব সময়] তিন চবণেব পব অবসান দিয়া পাঠ কবিবেন, ইহাতে ঐ [স্বর্গ-]লোক-প্রাপ্তি হয়। অনন্তর [চতুর্থ বাব পাঠেব সময়] বিনা অবসানে পাঠ কবিবেন, তাহাতে ঐ যিনি (আদিত্য) তাপ দেন, তাহাতেই প্রতিষ্ঠা হয়।*

অববোহক্রমেও ঐ মন্ত্র পাঠ কবা হয়, যেমন [বৃক্ষাকড় ব্যক্তি] নামিবাব সময় শাখা ধবিয়া নানে, সেইরূপ। প্রথমে তিন চবণেব পর অবসান দিবে, তাহাতে ঐ [স্বর্গ]লোকে প্রতিষ্ঠা হইবে। অর্দ্ধ ঋকেব পব অবসান দিলে অন্তবিক্ষে এবং প্রতি চবণে অবসান দিলে এই লোকে

(১) এই দুবোহণ মন্ত্র দুই প্রকারে পাঠ করিতে হয়, আরোহক্রমে অথবা অবরোহক্রমে। আরোহক্রমে প্রত্যেক মন্ত্র চারি বাব পাঠ করিতে হয়। এ স্থলে আরোহক্রমে পাঠের নিয়ম বলা হইল।

প্রতিষ্ঠা হয়। এইরূপে যজ্ঞমানেবাও স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া আবার এই লোকে [নামিয়া আসিয়া] প্রতিষ্ঠিত হয়।^২

পক্ষান্তরে যাহা বা একটিনাত্র লোক কামনা কবে, অর্থাৎ স্বর্গ মাত্র কামনা কবে, তাহা বা [কেবল] আবোহক্রমেই পাঠ করিবে। তাহাতে স্বর্গলোকই জয় করিবে। কিন্তু তাহা বা এই লোকে অধিক দিন বাস করিতে পাইবে না।

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দেব ও জগতী ছন্দেব সৃক্ত মিথুন (জোড়া) করিয়া পাঠ করিবে। পশুগণই মিথুন থাকে ও পশুগণই ছন্দঃস্বরূপ, ইহাতে পশুগণেব বক্ষা ঘটে।

অষ্টম খণ্ড

গবাময়ন

বিষুবাহেব প্রশংসা—“যথা বৈ পুরুষঃ য এবং বেদ”

পুরুষ (মনুষ্য) যেমন, বিষুবাহও তেমনই। পুরুষেব [দেহেব] যেমন দক্ষিণার্দ্ধ, বিষুবেব সেইরূপ [যগ্মাসব্যাপী] পূর্বার্দ্ধ, পুরুষেব যেমন বামার্দ্ধ, বিষুবেব তেমনই [যগ্মাসব্যাপী] উত্তার্দ্ধ, এবং সেই জন্তাই [বিষুবেব পববর্তী ভাগেব] নাম উত্তব। [দেহেব] বাম ও দক্ষিণ ভাগেব মধ্যে মস্তকেব মত বিষুব অবস্থিত। পুরুষেব দেহ (বাম ও দক্ষিণ) উভযার্দ্ধেব সন্ধিস্থিত, সেই জন্ত মস্তকেব মধ্যে সীবনবেখা (নবকপালেব দুই পার্শ্বেব অস্থি সংযোগাচহু) দেখা যায়।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন, বিষুবদিনেই (বিষুব-সংক্রান্তিবে দিনেই) এত [বিষুবাহে অনুষ্ঠেয়] শস্ত্র পাঠ করিবে। উক্তসকলেব মধ্যে ইহাই বিষুবস্বরূপ। এই শস্ত্রকেই বিষুব বলে। যজ্ঞমানেবাও ইহাতে বিষুবান্ হয় ও শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হয়।

(২) অবরোহক্রমে পাঠের নিয়ম আরোহক্রমেব বিপরীত। আরোহক্রমে পাঠের কল ছলোক হইতে ক্রমে স্বর্গে আরোহণ, অবরোহক্রমে পাঠের কল স্বর্গ হইতে ছমিতে অবরোহণ। যাহারা দুই কল কামনা করে, তাহারা দুই প্রকারেই পাঠ করিবে।

কিন্তু এ মত আদবণীয় নহে। সংবৎসবসত্রেই এই শস্ত্র পাঠ করিবে।^১ তাহা করিলে সংবৎসব ব্যাপিষা বেতোধাবণ করিয়া অমুষ্ঠান করা হইবে। যে বেতঃ সংবৎসব অপেক্ষা অল্প কালে [সন্তানকপে] জন্মায়, যাহা পঞ্চ মাস মাত্র বা ছয় মাস মাত্র [গর্ভে] থাকে, তাহা [গর্ভ-] স্রাব মাত্র। সেই বেতোদ্বাবা [সন্তান-জন্মকপ ফল] পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে যাহা দশ মাস থাকিয়া জন্মায়, যাহা সংবৎসব ধরিয়া থাকে, তাহাতেই ফল পাওয়া যায়, সেই জন্ত সংবৎসব ব্যাপিষাই ঐ [বিষুবাহে বিহিত] শস্ত্র পাঠ করিবে। সংবৎসবেই সেই অমুষ্ঠান হইয়া থাকে। এই যজমান সংবৎসব দ্বাবাই পাপ নাশ করে এবং বিষুব দ্বাবাও পাপ নাশ করে। [সংবৎসবের] অঙ্গস্বকপ মাসসমূহ দ্বাবা ও মন্তকস্বকপ বিষুব দ্বাবা পাপ নাশ করে। যে ইহা জানে, সে সংবৎসব দ্বাবা পাপ নাশ করে।

মহাব্রত দিনে সবনীয় পশুব স্থানে বিশ্বকর্ম্মাৰ উদ্দিষ্ট উভয় পার্শ্বে উভয় বর্ণযুক্ত বৃষভ আলস্তনযোগ্য, অতএব [ঐ দিনে] উহাবই আলস্তন করিবে।

ইন্দ্র বৃত্তকে হত্যা করিয়া বিশ্বকর্ম্মা হইয়াছিলেন। প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিয়া বিশ্বকর্ম্মা হইয়াছিলেন। সেই বিশ্বকর্ম্মা সংবৎসবস্বকপ। এতদ্বাবা সংবৎসবব্যাপী ইন্দ্র ও সংবৎসবকপী প্রজাপতি, এই [উভয়বিধ] বিশ্বকর্ম্মাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ইহা জানে, সে সত্রাবসানে সংবৎসবকপী ইন্দ্র ও সংবৎসবকপী প্রজাপতি, এই [উভয়] বিশ্বকর্ম্মাতেই প্রতিষ্ঠিত হয়।

১) বিষুবসংগতির দিনে না পড়িয়া সংবৎসব সত্রেই দিনে।

উনবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

দ্বাদশাহ

গবামঘন সত্র বর্ণিত হইল। এখন দ্বাদশদিনসাত্ব দ্বাদশাহ বর্ণিত হইবে, যথা—
“প্রজাপতিঃ...এবং বেদ”

প্রজাপতি ইচ্ছা কবিয়াছিলেন, আমি বহু হইয়া জন্মিব। এই মনে কবিয়া তিনি তপস্যা কবিয়াছিলেন। তিনি তপস্যা কবিয়া আপনাবই অঙ্গমধ্যে ও প্রাণমধ্যে দ্বাদশাহকে দেখিয়াছিলেন। আপনাব অঙ্গ হইতে ও প্রাণ হইতে তিনি তাহাকে দ্বাদশরূপ কবিয়া নির্মাণ কবিয়াছিলেন। এইরূপে দ্বাদশাহকে আহবণ কবিয়া তদ্বাৰা যজ্ঞ কবিয়াছিলেন। তখন তিনি প্রজাপতি হইলেন ও আপনি প্রজা দ্বাৰা ও পশুদ্বাৰা [বহু হইয়া] জন্মিলেন। যে ইহা জানে, সে আপনি প্রজা দ্বাৰা ও পশু দ্বাৰা বহু হইয়া জন্মে।

প্রজাপতি ইচ্ছা কবিয়াছিলেন, আমি কিরূপে গায়ত্রী দ্বাৰা দ্বাদশাহকে সকল দিকে ব্যাপ্ত কবিয়া সকল সমৃদ্ধি পাইব। এই মনে কবিয়া তিনি গায়ত্রীর তেজ দ্বাৰা দ্বাদশাহেব প্রথম ভাগ, ছন্দদ্বাৰা মধ্য ভাগ ও অক্ষব দ্বাৰা শেষ ভাগ ব্যাপ্ত কবিয়াছিলেন, এবং এইরূপে গায়ত্রী দ্বাৰা দ্বাদশাহেব সকল ভাগ ব্যাপ্ত কবিয়া সকল সমৃদ্ধি পাইয়াছিলেন। যে ইহা জানে, সে সকল সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

যে সেই পক্ষযুক্তা চক্ষুশ্রুতী জ্যোতিষ্মতী দীপ্তিমতী গায়ত্রীকে জানে, পক্ষযুক্তা চক্ষুশ্রুতী জ্যোতিষ্মতী দীপ্তিমতী গায়ত্রী দ্বাৰা সে স্বৰ্গলোক প্রাপ্ত

(১) দ্বাদশাহ দ্বিবিধ, ভরত দ্বাদশাহ ও ব্যূঢ় দ্বাদশাহ। ভরত দ্বাদশাহে প্রথম দিমে অতিরাত্র, দ্বিতীয় দিনে অঘিষ্টোম, পবে আট দিনে উক্ধ্য, একাদশ দিনে অঘিষ্টোম ও দ্বাদশ দিনে অতিরাত্র বিহিত হয়। এই খণ্ডে সেই দ্বাদশাহ প্রশংসিত হইল। পরবর্ত্তে ব্যূঢ় দ্বাদশাহ বর্ণিত হইবে। ইহাতে প্রথম দিন ও শেষ দিন অতিরাত্র। দশম দিন পশ্চিমাগ্নি করিয়া দ্বিতীয় হইতে একাদশ পর্যন্ত অবশিষ্ট নয় দিনে তিনটি জ্যহ অমুক্তিত হয়। জ্যোতিষ্টোম, গোষ্ঠোম ও আয়ুষ্ঠোম লইয়া প্রত্যেক জ্যহ।

হয়। এই গায়ত্রীই পক্ষযুক্তা চক্ষুশ্রুতী জ্যোতিষ্মতী ও দীপ্তিমতী। এই যে দ্বাদশাহ, ইহাব [আত্মন্তে] যে দুই অতিবাত্র বিহিত, তাহাই দুই পক্ষস্বকপ; ইহাব [দ্বিতীয় ও একাদশ দিবসে] যে দুই অগ্নিষ্টোম, তাহাই দুই চক্ষুঃস্বকপ; ইহাব মধ্যে (মধ্যবর্তী আট দিনে) যে উক্থা বিহিত, তাহাই উহাব আত্মা (শবীব)। যে ইহা জানে, সে পক্ষযুক্তা, চক্ষুশ্রুতী, জ্যোতিষ্মতী, দীপ্তিমতী গায়ত্রীদ্বাবা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হয়।

দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বাদশাহ

তৎপবে ব্যুচ দ্বাদশাহ বিধান—“ত্রযশ্চ য এবং বেদ”

এই যে দ্বাদশাহ, ইহাতে [আত্মন্তেব] দুই অতিবাত্র ও দশমাহ পবিত্র্যাগ কবিয়া তিনটি ত্রাহ থাকে।

দ্বাদশ দিন দীক্ষিত হইতে হয়, তাহাতে যজ্ঞ [অনুষ্ঠানেনব] যোগ্য হয়। দ্বাদশ বাত্রি উপসং অনুষ্ঠান কবা হয়, তদ্বাবা শবীব কম্পিত হয়।^১ দ্বাদশ দিন সোমেন অভিষব হয়। যে ইহা জানে, সেই শবীব কম্পিত কবিয়া শুদ্ধ ও পবিত্র হইয়া দেবতাগণকে পাইয়া থাকে।

এই যে দ্বাদশাহ, ইহা [এইরূপে] ছত্রিশ দিনায়ক।^২ বৃহতীবও ছত্রিশ অক্ষব। এই যে দ্বাদশাহ, ইহা বৃহতীবই স্থান। দেবগণ বৃহতী দ্বাবাই এই লোকসকল পাইয়াছিলেন। দশ অক্ষব দ্বাবা তাহাবা এই [ভূ]লোক, দশটি দ্বাবা অন্তবিক্ষ, দশটি দ্বাবা ত্র্যলোক এবং চাবিটি দ্বাবা চাবি দিক্ পাইয়াছিলেন এবং দুইটি দ্বাবা এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। যে ইহা জানে, সেও প্রতিষ্ঠিত হয়।

(১) প্রকৃতি যজ্ঞে তিন উপসং, পূর্বে দেখ। এ স্থলে প্রত্যেক উপসদের চারি দিন আয়ত্তি দ্বারা বার দিন উপসদের বিধি হইল। উপসদে কেবল দুই পান করিয়া থাকিতে হয়; তাহাতে শরীর ক্লান্ত ও কম্পিত হয়। শরীরের কার্য্যেহেতু পাপক্ষয় ঘটে।

(২) বার দিন দীক্ষা, বার দিন উপসং ও বার দিন সোমোন্নিষব, একযোগে ৩৬ দিন হয়।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, যখন অগ্ন্যাগ্নি ছন্দঃ [বৃহতী ব অপেক্ষা] অধিক-অক্ষব-যুক্ত ও বৃহৎ, তখন এই ছন্দকে বৃহতী বলে কেন ? [উত্তর] এই ছন্দ দ্বাবাই দেবগণ এই লোকসকল পাইয়াছিলেন ; তাঁহারা দশ অক্ষব দ্বাবা এই [ভূ]লোক, দশটি দ্বাবা অমৃতবিক্ষ, দশটি দ্বাবা ছালোক, চাবিটি দ্বাবা চাবি দিক্ পাইয়াছিলেন এবং দুইটি দ্বাবা এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, এই জন্তই এই ছন্দকে বৃহতী বলা হয় । যে ইহা জানে, সে যাহা যাহা কামনা কবে, তাহাই প্রাপ্ত হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

দ্বাদশাহ

দ্বাদশাহে যজন-যাজনবিষয়ে অধিকাবিনির্দেশ, যথা—“প্রজাপতিযজ্ঞো...য এবং বেদ”

এই যে দ্বাদশাহ, ইহা প্রজাপতির যজ্ঞ, প্রজাপতিই পূর্বাকালে [সকলেন] অগ্রে এই দ্বাদশাহ দ্বাবা যাগ কবিয়াছিলেন । তিনি ঋতুগণকে ও মাসগণকে বলিয়াছিলেন, তোমরা [ঋত্বিক্] হইয়া দ্বাদশাহ দ্বাবা আমার যাগ কবাও । তাঁহারা প্রজাপতিকে দীক্ষিত কবিয়া ও [দীক্ষান্তে যাগসমাপ্তি পর্য্যন্ত দেবযজনভূমি হইতে] উহাব বাহিবে গমন নিষেধ কবিয়া বলিয়াছিলেন, আমরাদিগকে শীঘ্র দান কব, পবে তোমাকে যাজন কবিব । তখন প্রজাপতি তাঁহাদিগকে অন্ন ও বস দিয়াছিলেন । সেই বস ঋতুসকলে ও মাসসকলে নিহিত হইয়াছিল । দান কবিলে পব তাঁহারা প্রজাপতিকে যাজন কবিলেন, কেন না, দানকাবী পুরুষই যাজনযোগ্য । তাঁহারা [দানেব] প্রতিগ্রহ কবিয়া তাঁহাকে যাজন কবিয়াছিলেন ; সেই জন্ত প্রতিগ্রহকাবী পুরুষকর্তৃকই যাজন কর্তব্য । যাহারা ইহা জানিয়া যজন কবে ও যাজন কবে, তাহারা উভয়েই সমৃদ্ধি লাভ কবে ।

ঐ সেই ঋতুগণ ও মাসগণ দ্বাদশাহে প্রতিগ্রহ কবিয়া আপনাদিগকে [পাপভাবে] গুরু বলিয়া মনে কবিলেন । তাঁহারা প্রজাপতিকে

বলিলেন, তুমি আমাদিগকে দ্বাদশাহ দ্বাৰা যাগ কৰাও। প্রজাপতি বলিলেন, তাহাই হইবে, তোমৰা দীক্ষিত হও। তখন [তাঁহাদেব মধ্যে] পূৰ্বপক্ষগণ (গুরুপক্ষগণ) পূৰ্ব দীক্ষিত হইলেন ও তাঁহাৰা পাপ নাশ কৰিলেন ; সেই জন্তু তাঁহাৰা যেন দিনেব মত [উজ্জল] ; কেন না, যাহাৰা নষ্টপাপ, তাহাৰাও দিনেব মত [উজ্জল]। অন্ত্ৰ অপবপক্ষগণ (কৃষ্ণপক্ষগণ) পশ্চাৎ দীক্ষিত হইলেন ; তাঁহাৰা সম্যক্ভাবে পাপনাশ কৰিতে পাবেন নাই, সেই জন্তু তাঁহাৰা যেন অন্ধকাৰেব মত ; কেন না, যাহাৰা অনষ্টপাপ, তাহাৰাও অন্ধকাৰেব মত। এই জন্তু যে ইহা জানে, সে দীক্ষমাগদেব পূৰ্ব ও পূৰ্বপক্ষে (গুরুপক্ষে) দীক্ষিত হইতে চেষ্টা কৰিবে। যে ইহা জানে, সে পাপ নাশ কৰে।

এই সেই প্রজাপতিকপী সংবৎসৰ ঋতুগণে ও মাসগণে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, এবং এই সেই ঋতুগণ ও মাসগণ প্রজাপতিকপী সংবৎসৰে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এইকপে তাঁহাৰা পবম্পৰে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। যে যজমান এইকপে দ্বাদশাহ দ্বাৰা যজন কৰে, সে ঋষিকেই প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই জন্তু [ব্রহ্মবাদীৰা] বলেন যে, দ্বাদশাহ দ্বাৰা পাপী পুৰুষেব যাজন কৰিবে না, তাহাতে সেই পাপ আমাতে (যাজকে) প্রতিষ্ঠিত হইতে পাবে।

এই যে দ্বাদশাহ, ইহা জ্যেষ্ঠেব যজ্ঞ। যিনি এতদ্বাৰা [সকলেব] অগ্নে যাগ কৰিয়াছিলেন, তিনি দেবগণেব মধ্যে জ্যেষ্ঠ। এই যে দ্বাদশাহ, ইহা শ্ৰেষ্ঠেব যজ্ঞ, যিনি এতদ্বাৰা অগ্নে যাগ কৰিয়াছিলেন, তিনি দেবগণেব মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ।

জ্যেষ্ঠ এবং শ্ৰেষ্ঠ এই যাগ কৰিবে, তাহাতে বৎসৰ কল্যাণপ্রদ হইবে। দ্বাদশাহ দ্বাৰা পাপী পুৰুষেব যাজন কৰিবে না ; তাহাতে যাজকেই পাপ প্রতিষ্ঠিত হইতে পাবে।

দেবগণ ইন্দ্রেব জ্যেষ্ঠত্ব ও শ্ৰেষ্ঠত্ব স্বীকাৰ কৰেন নাই। ইন্দ্র বৃহস্পতিকে বলিলেন, তুমি আমাকে দ্বাদশাহ দ্বাৰা যাজন কৰ। বৃহস্পতি তাঁহাকে যাজন কৰিলেন। তখন দেবগণ তাঁহাব জ্যেষ্ঠত্ব ও শ্ৰেষ্ঠত্ব স্বীকাৰ কৰিলেন। যে ইহা জানে, তাহাব স্বজনেবা (জ্ঞাতিবা) তাহার জ্যেষ্ঠত্ব ও শ্ৰেষ্ঠত্ব স্বীকাৰ কৰে এবং সেই স্বজনেবা তাহার শ্ৰেষ্ঠতা মানিয়া থাকে।

[দ্বাদশাহেব অন্তর্গত] প্রথম ত্রাহ উর্দ্ধমুখ, মধ্যম ত্রাহ তির্ঘাঙ্মুখ ও অন্তিম ত্রাহ অধোমুখ । প্রথম ত্রাহ যে উর্দ্ধমুখ, সেই জন্তু অগ্নি উর্দ্ধমুখে দীপ্ত হইবে, তাহাব দিক্ও উর্দ্ধ । মধ্যম ত্রাহ যে তির্ঘাঙ্মুখ, সেই জন্তু এই বায়ু তির্ঘাঙ্মুখে প্রবাহিত হয়, অপ্সমূহও তির্ঘাঙ্মুখে প্রবাহিত হয়, তাহাব দিক্ও তির্ঘাগ্গত । অন্তিম ত্রাহ যে অধোমুখ, সেই জন্তু ঐ [আদিত্য] অধোমুখে তাপ দেন, ঐ [পর্জন্ত] অধোমুখে বর্ষণ কবেন, নক্ষত্রগণ অধোমুখ, ইহাব দিক্ও অধোগত । এইরূপে লোকসকল সমাক্ হয় ও এই ত্রাহসকলও সমাক্ হয় । যে ইহা জানে, এই লোকসকল সমাক্ হইয়া তাহাব স্ত্রী উৎপাদন কবিয়া দীপ্তি পায় ।

চতুর্থ খণ্ড

দ্বাদশাহ

দ্বাদশাহ সম্বন্ধে অজ্ঞাত কথা—“দীক্ষা বৈ...অন্তবিক্ষাভূমিঃ”

দীক্ষা দেবগণেব নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিল । দেবগণ তাহাকে বসন্ত (চৈত্র ও বৈশাখ) দুই মাসেব সহিত যুক্ত কবিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাকে বসন্ত দুই মাসেব সহিত যুক্ত কবিতে পাবেন নাই । তৎপবে [ক্রমশঃ] গ্রীষ্ম দুই মাসেব সহিত, বর্ষা দুই মাসেব সহিত, শবৎ দুই মাসেব সহিত, হেমন্ত দুই মাসেব সহিত যুক্ত কবিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু হেমন্ত দুই মাসেব সহিতও যুক্ত কবিতে পাবেন নাই । পবে তাহাকে শিশিৰ দুই মাসেব সহিত যুক্ত কবিতে গিয়াছিলেন এবং তাহাকে শিশিৰ দুই মাসেব সহিত যুক্ত কবিয়াছিলেন । যে ইহা জানে, সে যাহা পাইতে চাহে, তাহা পাইয়া থাকে ; কিন্তু তাহাব শত্রু তাহাকে পায় না ।

(১) প্রথম ত্রাহে প্রাতঃসবনে গায়ত্রী, মাধ্যম্নিনে জিষ্টপূ., তৃতীয় সবনে জগতী বিহিত । এইরূপে ছন্দেব অপর সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়াতে প্রথম ত্রাহকে উর্দ্ধমুখ বলা হইল । দ্বিতীয় ত্রাহে প্রাতঃসবনে জগতী, মাধ্যম্নিনে গায়ত্রী, তৃতীয়ে জিষ্টপূ., এ হলে অক্ষরসংখ্যার ক্রমোন্নতি বা ক্রমাবনতি নাই, এ জন্ত ইহা তির্ঘাঙ্মুখ । অন্তিম ত্রাহে প্রাতঃসবনে জিষ্টপূ., মাধ্যম্নিনে জগতী, তৃতীয়ে গায়ত্রী হওয়ার উহা অধোমুখ ।

সেই জন্ম যে ব্যক্তি [দ্বাদশাহ] সত্রে দীক্ষিত হইতে চাহিবে, তাহাকে শিশিব মাসদ্বয় আগত হইলে দীক্ষিত কবিবে; তাহাতে দীক্ষা আপনা হইতে আগত হইলে দীক্ষিত কবা হয়। সে প্রত্যক্ষ দীক্ষা গ্রহণ কবে। সেই জন্ম এই শিশিব মাসদ্বয় আগত হইলে যে সকল পশু গ্রাম্য ও যাহাবা আবণ্য, তাহাবা সকলেই [তৃণভাবে] কৃশত্ব ও পকষত্ব প্রাপ্ত হয়, এবং দীক্ষাবই রূপ পাইয়া চবিয়া বেডায়।*

সে ব্যক্তি দীক্ষাব পূর্ব্বে প্রজাপতিব উদ্দিষ্ট পশুব আলম্বন কবিবে। তাহাতে সপ্তদশ সামিধেনী পাঠ কবিবে। কেন না, প্রজাপতি সপ্তদশ [-অবযবযুক্ত]। ইহাতে প্রজাপতিব প্রাপ্তি ঘটে।

তাহাতে (সেই পশুকর্মে) জমদগ্নিদৃষ্ট আশ্রীমন্ত্ৰ বিহিত হয়। এ বিষয়ে ব্রহ্মবাদীবা প্রশ্ন কবেন, যখন অন্যান্য পশুকর্মে [যজ্ঞমানব গোত্রপ্রবর্তক] ঋষি অনুসাবে আশ্রীমন্ত্ৰ বিহিত হয়,^২ তবে কেন এ স্থলে সকলেব পক্ষেই জমদগ্নিব উদ্দিষ্ট আশ্রী বিহিত হয়? [উত্তর] জমদগ্নিব উদ্দিষ্ট মন্ত্ৰসকল সকল মন্ত্ৰেব স্বরূপ ও সর্বসমৃদ্ধিযুক্ত। এই [প্রজাপতিব উদ্দিষ্ট] পশুও সকল পশুব স্বরূপ ও সর্বসমৃদ্ধিযুক্ত, সেই জন্ম এই যে জমদগ্নিব উদ্দিষ্ট আশ্রী বিহিত হয়, ইহাতে সর্বস্বরূপতা ও সর্বসমৃদ্ধি ঘটে।

[উক্ত পশুকর্মে] বায়ুব উদ্দিষ্ট পশুপুর্বোডাশ বিহিত। এ বিষয়ে প্রশ্ন হয় যে, যখন পশু অন্য দেবতাব (অর্থাৎ প্রজাপতিব) উদ্দিষ্ট, তখন [তদঙ্গ] পশুপুর্বোডাশ কেন বায়ুব উদ্দিষ্ট কবা হয়? [উত্তর] প্রজাপতি যজ্ঞস্বরূপ, যজ্ঞেব অসাবতাকপ আলম্ব্য পবিহাবেব জন্ম [ঐকপ কবা হয়], এই উত্তর দিবে। বায়ুব উদ্দিষ্ট হইলেও উহা

(১) দীক্ষিত ব্যক্তিও উপবাসাদিতে কৃশ ও পকষ হয়, সেই জন্ম দীক্ষার রূপ কৃশ ও পকষ।

(২) পশুকর্মে যজ্ঞমানব গোত্রানুসাবে বিভিন্ন ঋষিদৃষ্ট আশ্রীমন্ত্ৰ ব্যবহৃত হয়; পূর্ব্বে দেখ। জমদগ্নির দৃষ্ট আশ্রীমন্ত্ৰ “সমিদ্ধো অজ মনুহো হুরোগে” ইত্যাদি ১০ মণ্ডলের ১১০ অঙ্ক।

প্রজাপতি হইতে অপগত হয় না, কেন ।, বায়ুই প্রজাপতি । এ বিষয়ে ঋষি বলিয়াছেন, পবমান (বায়ু) প্রজাপতিস্বরূপ ।*

দ্বাদশাহ যদি সত্রকপে অনুষ্ঠিত হয়,* তাহা হইলে [ঋত্বিকেরা] সকলেই অগ্নিসমূহ একত্র স্থাপন করিয়া দীক্ষিত হইবে, সকলেই অভিষেক করিবে, বসন্তকালে উদবসান (সমাপ্তিকালীন ইষ্টিয়াগ) করিবে ।* বসন্তই বস ; এতদ্বারা অন্নরূপ বসকে লক্ষ্য করিয়া [দ্বাদশাহেব] উদবসান করা হয় ।

পঞ্চম খণ্ড

দ্বাদশাহ

তৎপবে ব্যাচদ্বাদশাহেব ব্যাচত্ব সধক্কে—“চন্দ্রাংসি বৈ বাহতি”

ছন্দোগণ্য পবস্প্রবেব আশ্রয়স্থান পাইবার জন্ত চিন্তা করিয়াছিলেন । গায়ত্রী ত্রিষ্টুভেব ও জগত্ৰীব স্থান চিন্তা করিয়াছিলেন । এইরূপে ত্রিষ্টুপ্ গায়ত্রীব ও জগত্ৰীব স্থান, জগত্ৰী ত্রিষ্টুভেব ও গায়ত্রীব স্থান চিন্তা করিয়াছিলেন । তখন প্রজাপতিও এই ব্যাচচন্দ্র দ্বাদশাহকে দেখিলেন,*

(৩) “ওষ্টাবমগ্রকাবে গোপাম্” ইত্যাদি ঋকেব চতুর্থ চরণে পবমানকে প্রজাপতি বলা হইয়াছে ।

(৪) দ্বাদশাহ যেমন ভবত ও ব্যাচভেদে দ্বিবিধ, তেমনই আবার অহীন ও সত্রভেদে দ্বিবিধ ।

(৫) দ্বাদশাহে যাহারা যজমান, তাহারাই ঋত্বিক (পূর্বের আধ্যাত্মিক দেশ), ঋত্বিকেরা সকলেই যজমান স্বরূপে দীক্ষাগ্রহণ ও অন্ন কার্য্য করেন ।

(১) সবনক্রমে গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্ ও জগত্ৰী, এই তিন ছন্দের বিধান, এই তিন ছন্দেরই কথা হইতেছে ।

(২) নিজের স্থান প্রাতঃসবন ত্যাগ করিয়া অপর দুই ছন্দের স্থান অন্ন দুই সবন পাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ।

(৩) স্ববস্থানবিপরীতধেন উটানি স্থানান্তরে প্রক্ষিপ্তানি ছন্দাংসি যন্মিন দ্বাদশাহে সোহবৎ ব্যাচছন্দাঃ (সায়ণ)—যেখানে স্বস্থান ছাড়িয়া অন্নত্র চন্দ্র প্রক্ষিপ্ত হয়—সেই দ্বাদশাহ ব্যাচছন্দ ।

তাহাকে আহবণ কবিলেন এবং তদ্বাৰা যাগ কবিলেন। এইকপে তিনি ছন্দোগণকে তাহাদেব সকল কামনা পাওয়াইয়াছিলেন। যে ইহা জানে, সে সকল কামনা প্রাপ্ত হয়।

অসাবতা প্রযুক্ত আলম্ব্য পবিহাবেব জন্ম ছন্দসকল স্বস্থান হইতে অত্র স্থাপিত কৰা হয়। ছন্দসকলকে অত্র স্থানে স্থাপিত কৰা হয়; সে এইকপ—লোকে যেমন অশ্বদ্বাৰা অথবা বলীবর্দ দ্বাৰা [গাড়ীতে চড়িয়া দূবদেশে যাইবাব সময়] তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ মোচন কবিয়া তদপেক্ষা অশ্রান্ত নূতন নূতন অশ্ব অথবা বলীবর্দ দ্বাৰা চলে, সেইকপ এই যে ছন্দ সকলেব স্থান পবিবর্তন কৰা হয়, এতদ্বাৰা এক ছন্দকে মোচন কবিয়া তদপেক্ষা অশ্রান্ত নূতন নূতন ছন্দ দ্বাৰা স্বর্গলোকে যাওয়া যায়।

বৃহৎ ও বশন্তব সামদ্বয়েব প্রশংসা ও তৎপ্রসঙ্গে অত্রাশ্র কথ্য—“ইমৌ বৈ...ভূমিঃ”

এই দুই লোক (ভূলোক ও দ্যালোক) [পূর্বকালে] একত্র (একসঙ্গে) ছিল। [একদা] তাহাদেব বিবোধ ঘটয়াছিল। তখন [দ্যালোকস্থ পর্জন্ম] বর্ষণ কবিতেন না ও [আদিত্য] তাপ দিতেন না। তাহাতে পঞ্চজনেবাঃ একতাহীন হইল। দেবগণ তখন সেই লোকদ্বয়কে একত্র আনিলেন। তাহাৰা একত্র মিলিত হইয়া দেববিবাহে আবদ্ধ হইলেন। তদবধি ইনি (স্ত্রীকপা ভূমি) উহাকে (পুংকপা) স্বর্গকে বশন্তব সামদ্বাৰা প্রীত কবেন ও উনি ইহাকে বৃহৎ সামদ্বাৰা প্রীত কবেন। [অপিচ] নোধস সামদ্বাৰাঃ ইনি উহাকে প্রীত কবেন, ঐতসাম দ্বাৰাঃ উনি ইহাকে প্রীত কবেন; ধুমদ্বাৰা ইনি উহাকে ও বৃষ্টিদ্বাৰা উনি ইহাকে প্রীত কবেন। দেবযজনস্থান ইনি উহাতে স্থাপিত কবিয়াছিলেন, পশুগণকে উনি ইহাতে স্থাপিত কবিয়াছিলেন। চন্দ্রমণ্ডলে কৃষ্ণবর্ণ যাহা আছে, তাহাই দেবযজনভূমি, তাহাই ইনি উহাতে স্থাপিত কবিয়াছিলেন।

(৪) দেবমহুয়াদি পঞ্চবিধ প্রাণী (পূর্বে দেখ)।

(৫) “ইমমিঙ্গ সুতং পিব” (১।৮৪।৪) এই ঋক্ হইতে উৎপন্ন সাম নোধস।

(৬) “স্বামিদাহ্যো নরঃ” (৮।৯৯।১) এই ঋক্ হইতে উৎপন্ন সাম ঐতত।

(৭) দেবযজনভূমি অর্থে যজ্ঞভূমি। স্বর্গের যজ্ঞভূমি চন্দ্রমণ্ডলে বলঙ্করূপে বর্তমান।

সেই জন্তু ক্রমশঃ পূর্ণতাব উন্মুখ পক্ষে যাহাবা যাগ কবে, তাহাবা চন্দ্রমণ্ডলই প্রাপ্ত হয়।২

উনি ইহাতে “উষ”গণকে [স্থাপন কবিয়াছিলেন], একপও বলা হয়।৩। সেই যে কবষেব পুত্র তুব বলিয়াছেন, অহে জনমেজয়, কোন্ উষ পোষ (পুষ্টিহেতু অর্থাৎ পশু) ? সেই হেতু এখনও লোকে গব্য সম্বন্ধে (গো-পশু হইতে উৎপন্ন ক্ষীবাদি সম্বন্ধে) বিচাব উপস্থিত হইলে প্রশ্ন কবে, সেখানে উষ আছে কি ? [অতএব] উষই পোষ (পশু)। ঐ [স্বর্গ]লোক এই [ভূ]লোকে পর্যাবর্তন কবিয়াছিল, সেই জন্তু [ভূলোক ও দ্যালোকের ঐক্য মিলন হেতু] ছাবাপৃথিবী একত্র সমৃদ্ধ হইয়াছিলেন। অন্তবিক্ষ হইতে দ্যালোক ভিন্ন নহে, ভূমিও অন্তবিক্ষ হইতে ভিন্ন নহে।১১

ষষ্ঠ খণ্ড

দ্বাদশাহ

দ্বাদশাহেব অন্তর্গত পৃষ্ঠা ষড্বে পৃষ্ঠস্তোত্রের উপযুক্ত সামসমূহেব বিধান, যথা—
“বৃহচ্চ বৈ...দীক্ষতে”।

[সকল সামেব] অগ্রে বৃহৎ এবং বথন্তুব, ইহাবা বর্তমান ছিলেন।
তাহাবা বাক্‌স্বরূপ ও মনঃস্বরূপ ছিলেন। বথন্তুবই বাক্‌ ও বৃহৎ মন।

(৮) অর্থাৎ শুক্লপক্ষে যখন চন্দ্রমণ্ডল ক্রমশঃ পূর্ণ হয় ও কৃষ্ণচিহ্ন দেখা যায়।

(৯) কক্ষ্মীরা দক্ষিণমার্গে চন্দ্রমণ্ডলে গমন কবেন, ইহা উপনিষদাদিতে প্রসিদ্ধ।

(১০) উপবে বলা হইয়াছে, ভূমি স্বর্গে দেবযজ্ঞন স্থাপন করেন ও স্বর্গ ভূমিতে পশুগণকে স্থাপন করেন। এই পশুশব্দ স্থলে “উষ” শব্দও ব্যবহৃত হয়, “পশূন্ অসৌ অস্ত্রাম্” ইহাব পরিবর্তে “উষান্ অসৌ অস্ত্রাম্” এইরূপ বাক্যও দেখা যায়। এই অপ্রচলিত “উষ” শব্দও যে পশুবাচক, ইহাই এ স্থলে বুঝান হইতেছে। সায়ণ বলেন, কাশ্যার্থক বশ্ব বাতু হইতে উষ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে। কাণ্ডিযুক্ত বলিয়া পশুই উষ। পশূনাং চমরাদীনাম্ কমনীয়ত্বং প্রসিদ্ধম্। (সায়ণ)।

(১১) সায়ণ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। দ্যালোক ও ভূলোক পবম্পব মিলিত হইয়াছিল। অন্তবিক্ষও তদুভয় হইতে অভিন্ন বলিয়া উহাদের অন্তর্গত ও উহাদের সহিত মিলিত।

সেই [পুরুষকণী] বৃহৎ পূর্বের সৃষ্টি কবিতে ইচ্ছুক হইয়া [স্ত্রীস্বকপ] বথন্তুবকে ক্ষুদ্র মনে কবিয়াছিলেন। তখন বথন্তুব গর্ভ ধাবণ কবিলেন এবং বৈকপ সামকে [পুত্রকপে] সৃষ্টি কবিলেন। তখন বথন্তুব ও বৈকপ, তাঁহাবা দুই জন হইয়া বৃহৎকে ক্ষুদ্র [স্ত্রীস্বকপ] মনে কবিয়াছিলেন। তখন বৃহৎ গর্ভ ধাবণ কবিলেন ও বৈবাজকে সৃষ্টি কবিলেন। বৃহৎ ও বৈবাজ, ইহাবা দুই জন হইয়া বথন্তুব ও বৈকপকে ক্ষুদ্র মনে কবিলেন; তখন বথন্তুব গর্ভ ধাবণ কবিলেন ও শাকবকে সৃষ্টি কবিলেন। বথন্তুব ও বৈকপ ও শাকব, ইহাবা তিন জন হইয়া বৃহৎকে ও বৈবাজকে ক্ষুদ্র মনে কবিলেন। তখন বৃহৎ গর্ভ ধাবণ কবিলেন ও বৈবতকে সৃষ্টি কবিলেন। এই তিন জন (বথন্তুব, বৈকপ, শাকব) এবং অত্র তিন জন (বৃহৎ, বৈবাজ, বৈবত), ইহাবা ছয়টি পৃষ্ঠে পবিণত হইয়াছিলেন।

সেই সময়ে তিনটিমাত্র ছন্দ (গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী) এই ছয়টি পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পাদনে সমর্থ হয় নাই। সেই গায়ত্রী গর্ভ ধাবণ কবিলেন ও তিনি অমৃষ্টপুকে সৃষ্টি কবিলেন; ত্রিষ্টুপ্ গর্ভ ধাবণ কবিলেন, তিনি পংক্তিকে সৃষ্টি কবিলেন, জগতী গর্ভ ধাবণ কবিলেন, তিনি অতিচ্ছন্দকে সৃষ্টি কবিলেন। এইরূপে সেই তিন এবং এই অত্র তিন [একযোগে] ছয়টি ছন্দ হইলেন। তাঁহাবা তখন ছয়টি পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পাদনে সমর্থ হইলেন; যজ্ঞ ও স্বপ্রয়োজনে সমর্থ হইল। যে স্থলে যজমান ছন্দসকলের ও পৃষ্ঠসকলের এইরূপ কল্পনাপ্রকাব জানিয়া দীক্ষিত হয়, সেই জনসমূহ-মধ্যে সেই যজমান সমর্থ হয়।

(১) পৃষ্ঠ্য ষড়্বেদর প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম দিনে বথন্তুব, বৈকপ ও শাকব দ্বারা এবং দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ দিনে বৃহৎ, বৈবাজ, বৈবত দ্বারা যথাক্রমে পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পাদিত হয়।

(২) প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্, জগতী হইতে পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পাদিত হয়; চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ দিনে অমৃষ্টপু, পংক্তি ও অতিচ্ছন্দ পৃষ্ঠনিষ্পাদক হয়।

বিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

দ্বাদশাহ—নববাত্র

দ্বাদশাহেব প্রথম ও শেষ দিন অতিবাত্র অল্পষ্ঠিত হয়। সেই দুই দিন ও দশম দিন তাগ কবিয়া অবশিষ্ট নয় দিনেব নাম নববাত্র। এই নববাত্রের অন্তর্ধান এক এক দিন ক্রমে ক্রমশঃ বর্ণিত হইতেছে। নববাত্রের প্রথম দিনেব অন্তর্ধান, যথা—“অগ্নির্বে...য এবং বেদ”

অগ্নি দেবতা, ত্রিৰুং স্তোম, বথন্তুব সাম, গায়ত্রী ছন্দ [নববাত্রের] প্রথমাহ নির্বাহ কবে। যে ইহা জানে, সে এতদ্বাৰা যথোচিত দেবতা, স্তোম, সাম ও ছন্দ বিধান কবিয়া সমৃদ্ধ হয়।

প্রথম দিনেব [মন্ত্রগুলিব] লক্ষণ “আ” এবং “প্র”^১; এতদ্ব্যতীত প্রথম দিনেব অগ্ন্যাগ্ন লক্ষণ—যে সকল মন্ত্র যোজনার্থক শব্দ-বিশিষ্ট, “বথ”—শব্দ-বিশিষ্ট, “আশু”—শব্দ-বিশিষ্ট, পানার্থক-শব্দবিশিষ্ট, যে মন্ত্রেব প্রথম চরণেই দেবতাব নির্দেশ আছে, যাহাতে এই [ভূ]লোকেব উল্লেখ আছে, যাহা বথন্তুবসামসম্বন্ধী, যাহা গায়ত্রীছন্দ, যাহাতে ভবিষ্যৎ ক্রিয়াব প্রয়োগ বহিয়াছে।

[উদাহরণ যথা] “উপ প্রযন্তো অধ্ববম্” ইত্যাদি সূক্ত প্রথমাহে আক্যশস্ত্র হয়^২। কেন না, [প্রথম চরণে] “প্র” শব্দ থাকায় প্রথম দিনে প্রথমাহ অনুষ্ঠানেব ইহাই অনুকূল। “বায়বা যাহি দর্শত”^৩ এই সূক্তকে প্রউগ শস্ত্র কবিবে। কেন না, উহাব প্রথম চরণে “আ” শব্দ থাকায় প্রথমাহে প্রথমাহ অনুষ্ঠানে উহা অনুকূল। “আ হা বথং যথোতযে”^৪ “ইদং বসো সূতমন্ধঃ”^৫ এই দুইটিকে মকহতীয় শস্ত্রেব প্রতিপৎ ও অনুচব

(১) অর্থাৎ প্রথম দিনে বিহিত মন্ত্রমধ্যে ঐ দুই শব্দ থাকি আবশ্যক, সেইরূপ পয়বর্তী লক্ষণও থাকিবে।

(২) ১৭৪১। প্রকৃতিযজ্ঞের আক্যশস্ত্র “প্র বো দেবায় অগ্নয়ে” ইত্যাদি (পূর্বে দেখ)।

(৩) ১২১।

(৪) ৮৬৮।

(৫) ৮২১ ইহার দ্বিতীয় চরণে “পিবা সুপূর্ণম্” এই স্থলে পানার্থক শব্দ আছে।

কবিবে; কেন না, “বথ”-শব্দযুক্ত ও পানার্থক-শব্দযুক্ত মন্ত্র থাকায়, উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “ইন্দ্র নেদীয় এদিহি”^১ ইত্যাদি মন্ত্রে ইন্দ্রনিহব প্রগাথ কবিবে, কেন না, উহাব প্রথম চরণেই দেবতাব নির্দেশ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “ঐপ্রতু ব্রহ্মণস্পতিঃ”^২ ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মণস্পতি প্রগাথ হইবে, কেন না, “প্র” শব্দ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “অগ্নির্নেতা”^৩ এবং “ঋগ্ সোম ক্রতুভিঃ”^৪ এবং “পিশ্বন্তাপোঃ”^৫ এই [তিন মন্ত্র] ধায়া হইবে, কেন না, প্রথম চরণেই দেবতাব নির্দেশ থাকায় উহাবা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “প্র ব ইন্দ্রায় বৃহতে”^৬ ইত্যাদি মন্ত্রে মক্হতীয় প্রগাথ হইবে, কেন না, “প্র”-শব্দ-যুক্ত মন্ত্র থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “আ যাহিন্দ্রো বস উপ নঃ”^৭ ইত্যাদি সূক্ত “আ” শব্দ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “অভি হা শূব নোহুমঃ”^৮ ও “অভি হা পূর্বদীত্যে”^৯ ইত্যাদি মন্ত্রে বথন্তব পৃষ্ঠ হইবে,^{১০} কেন না, বথন্তবসম্বন্ধী প্রথম দিনে উহা প্রথমাহেব অনুকূল। “যদ্রাবান পুতমং পূবাষাট্”^{১১} ইহাই ধায়া হইবে, ইহাব “আব্রহেন্দ্রো নামান্ণাপাঃ” এই [দ্বিতীয় চরণে] “আ” শব্দ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “পিবা সূতস্য বসিনঃ”^{১২} ইহা [কোন এক] সামেব [আধাবস্বকপ] প্রগাথ হইবে, কেন না, পানার্থক শব্দযুক্ত হওয়ায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুকূল। “তামৃষু বাজিনং দেবজুতম্”^{১৩} এই তাক্ষ্যসূক্ত [নিবিদ্বান] সূক্তেব পূর্বে পাঠ কবিবে; কেন না, তাক্ষ্যসূক্ত স্বস্তিহেতু, উহাতে স্বস্তিলাভ ঘটে। যে ইহা জানে, সে এতদ্ভাবে স্বস্ত্যয়ন কবে ও স্বস্তিতেই সংবৎসবেব পাবগামী হয়।

(৬) ৮৫৩।৫ । (৭) ১।৪০।৩ । (৮) ৩।২০।৪ । (৯) ১।৯।১২ ।

(১০) ১।৬৪।৬ “পিশ্বন্তাপো মরুতঃ সুদানবঃ” এই প্রথম চরণে মরুৎ দেবতার নির্দেশ আছে ।

(১১) ৮।৮৯।৩ । (১২) ৪।২১।১ । (১৩) ৭।৩২।২২ । (১৪) ৮।৩।৭ ।

(১৫) “অভি হা শূব” ইত্যাদি প্রগাথ ব্রহ্মণস্পতি যোনি ও “অভি হা পূর্ব” ইত্যাদি প্রগাথ ত্রাহাব অনুচর ।

(১৬) ১০।৭৪।৬

(১৭) ৮।৩।১

(১৮) ১০।১৭৮।১ ।

দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বাদশাহ—নববাত্র

প্রথমাহেব অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত অত্যাশ্চর্য মন্ত্র—“আ ন ইন্দ্রো...আগ্নিমাকৃতং ভবতি”

“আ ন ইন্দ্রো দৃবাদা ন আসাৎ” এই সূত্র পাঠ করিবে, কেন না, “আ” শব্দ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুষ্ঠান। নিষ্কেবলা ও মকত্বতীয় শস্ত্রের নিবিদ্বান সূক্তদ্বয়কে সম্পাত বলে।^১ পুর্ববালে বামদেব এই লোকসকল দেখিয়াছিলেন ও সম্পাতদ্বারা তাহাতে সম্পত্তি হইয়াছিলেন (তাহা পাইয়াছিলেন)। যেহেতু তিনি সম্পাতদ্বারা সম্পত্তি হইয়াছিলেন, তাহাই সম্পাতেব সম্পাত সেই হেতু প্রথমায়ে যে সম্পাতসূত্র পাঠ করা হয়, ইহাতে স্বর্গলোকেব প্রাপ্তি, সম্পত্তি ও সঙ্গতি ঘটে।

“তৎসবিতুর্বরুণীমহে”^২ এবং “অত্না নো দেব সবিতঃ”^৩ ইত্যাদি [ত্র্যচ-] দ্বয় বৈশ্বদেব শস্ত্রেব প্রতিপৎ ও অনুচব হইবে, কেন না, বখন্তবসস্বকৌ প্রথম দিনে উহা প্রথমাহেব অনুষ্ঠান। “যুজতে মন উত যুজতে ধিযঃ”^৪ ইত্যাদি সবিতৃদেবত সূত্র যোজনার্থকশব্দযুক্ত, এই জন্য উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুষ্ঠান। “প্র চাভা যজ্ঞেঃ পৃথিবী ঋতাবৃধা”^৫ ইত্যাদি চাভাপৃথিবীদেবত সূত্রে “প্র” শব্দ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাহেব অনুষ্ঠান। [বৈশ্বদেব শস্ত্রে] “ইহেহ বো মনসা বন্ধুতা নবঃ”^৬ ইত্যাদি ঋতুদেবত সূত্র পাঠ করিবে। যদিও “আ” শব্দ ও “প্র” শব্দ প্রথমাহেব লক্ষণ, তথাপি সকল সূক্তই যদি “প্র”-শব্দ-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে যজ্ঞমানেবা এই লোক হইতে প্রেত হইতে পাবে (মবিষা যাঠিতে

(১) ৪।২০।১ এইটি উল্লিখিত তাক্ষ্যসূক্তের পবে ষষ্ঠীয় নিবিদ্বানীয় সূত্র।

(২) সম্পত্তি প্রাপ্তি বস্তি আভ্যাং যজ্ঞমানা ইতি সম্পাতৌ। মকত্বতীয় শস্ত্রেব নিবিদ্বান সূত্র “আ যাতিন্দ্রো বসঃ” ইত্যাদি সূত্র; নিষ্কেবল্যের নিবিদ্বান সূত্র “আ ন ইন্দ্রঃ” ইত্যাদি সূত্র। সম্পাত নাম সহস্রকে পরে দেখ, ৬ পঞ্চিকা, ২৯ অধ্যায়, ২য় খণ্ড।

(৩) ৫।৮২।১। (৪) ৫।৮২।৪। (৫) ৫।৮১।১। (৬) ১।১৫২।১।

(৭) ৩।৬০।১ ইহাতে “প্র” শব্দ নাই। তাহাতে ক্ষতি নাই; কেন, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

পাবে); এই ভয়ে “ইহেহ বো মনসা বন্ধুতা নবঃ” এই ঋতুদৈবত সূক্ত যে প্রথমাংহে পঠিত হয়, উহাতে “ইহ ইহ” পদে এই লোককেই বুঝায়; অতএব এতদ্বাৰা যজমানদিগকে এই লোকেই [বর্তমান বাখিয়া] আনন্দ লাভ কবায়।

“দেবান্ হবে বৃহচ্ছবসঃ স্বস্ত্যে”^৮ ইত্যাদি সূক্ত বৈশ্বদেবশাস্ত্রে পঠিত হয়। ইহাব প্রথম চরণে দেবতাব নির্দেশ থাকায় ইহা প্রথমাংহেব অনুকূল। যাহাবা সংবৎসবসত্বেব বা দ্বাদশাহেব অনুষ্ঠান কবে, তাহাবা দীৰ্ঘ পথ যাইতে উত্তোগ কবে, সেই জন্তু “দেবান্ হবে বৃহচ্ছবসঃ স্বস্ত্যে” এই বৈশ্বদেবসূক্ত যে প্রথমাংহে পঠিত হয়, ইহাতে স্বস্তিলাভই ঘটে। যে ইহা জানে ও যাহাব পক্ষে হোতা ইহা জানিয়া “দেবান্ হবে বৃহচ্ছবসঃ স্বস্ত্যে” এই সূক্ত বৈশ্বদেবশাস্ত্রে প্রথমাংহে পাঠ কবেন, সে এতদ্বাৰা স্বস্তিলাভ কবে ও স্বস্তিতেই সংবৎসবেব পাবগামী হয়।

“বৈশ্বানবায পৃথু পাজসে বিপঃ”^৯ ইত্যাদি মন্ত্র আগ্নিমাংকত শাস্ত্রেব প্রতিপৎ হইবে। উহাব প্রথম চরণে দেবতাব নির্দেশ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাংহেব অনুকূল। “প্রত্বক্ষসঃ প্রতবসো বিবপ্শিনঃ”^{১০} এই মকদ্-দৈবত সূক্ত পাঠ কবা হয়। উহাব প্রথম চরণে “প্র” শব্দ থাকায় উহা প্রথম দিনে প্রথমাংহেব অনুকূল। “জাতবেদসে সুনবাম সোমম্”^{১১} এই জাতবেদাব উদ্দিষ্ট ঋক্ [জাতবেদস্ম] সূক্তেব পূর্বে পাঠ কবিবে। জাতবেদাব উদ্দিষ্ট মন্ত্রসকল স্বস্ত্যয়নস্বকপ, উহাতে স্বস্তিলাভ ঘটে। যে ইহা জানে, সে এতদ্বাৰা স্বস্তি লাভ কবে ও স্বস্তিতে সংবৎসবেব পাবগামী হয়। “প্রতবাসীং নব্যাসীং ধীতিমগ্নয়ে”^{১২} ইত্যাদি জাতবেদাব উদ্দিষ্ট [নিবিদ্ধান] সূক্ত পাঠ কবিবে। “প্র” শব্দ থাকায় ইহা প্রথম দিনে প্রথমাংহেব অনুকূল।

[প্রথমাংহে বিহিত] আগ্নিমাংকত শস্ত্র [প্রকৃতিযজ্ঞ] অগ্নিষ্টোমে বিহিত আগ্নিমাংকতেব সমান (সমান মন্ত্রসংখ্যাবিশিষ্ট)। যজ্ঞে যে [অঙ্গ] সমান কবা হয়, তাহাব অনুসবণে প্রজা (পুত্রাদি) সুখে জীবিত থাকে, সেই জন্তু আগ্নিমাংকত শস্ত্রকে [উভয় স্থলে] সমান কবা হয়।

তৃতীয় খণ্ড

দ্বাদশাহ—নবাত্ত

প্রথমাহেব অমুষ্ঠান বর্ণিত হইল। এখন দ্বিতীয়াহ বর্ণিত হইবে, যথা--“ইন্দ্রো বৈ ..অচ্যুতঃ”

ইন্দ্র দেবতা, পঞ্চদশ স্তোম, বৃহৎ সাম, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ, ইহাবা দ্বিতীয়াহেব নির্বাহক। যে ইহা জানে, সে এতদ্দ্বাবা যথোচিত দেবতা, স্তোম, সাম ও ছন্দ প্রয়োগ কবিষা সমুদ্র হয়।

যাহাতে “আ” শব্দ ও “প্র” শব্দ নাই, যাহা স্থানার্থকশব্দযুক্ত এবং যে সকল মন্ত্র উর্দ্ধশব্দযুক্ত, প্রতি-শব্দ-যুক্ত, অন্তঃ-শব্দ-যুক্ত, বুধণ-শব্দ-যুক্ত, বুধন্-শব্দ-যুক্ত এবং যাহাদেব মধ্যান পদে দেবতা নির্দিষ্ট আছে, যাহাতে অন্তবিক্ষেব উল্লেখ আছে, যাহা বৃহৎ-সাম-মধ্যমী, যাহাব ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ, যাহাতে বর্তমান ক্রিয়াব প্রয়োগ আছে, তাহাই দ্বিতীয়াহেব লক্ষণ।

“অগ্নিঃ দূতং বৃগীমহে”^১ ইত্যাদি সূক্ত দ্বিতীয়াহেব আজ্যশস্ত্র হইবে। কেন না, বর্তমান ক্রিয়াব প্রয়োগ থাকায় উহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল।^২ “বায়ো যে তে সহস্রিণঃ”^৩ ইত্যাদি সূক্ত প্রউগ শব্দ হইবে। [এই সূক্তেব চতুর্থ মন্ত্রেব দ্বিতীয় চরণ] “সুতঃ সোম ঋতাব্ধা” বুধন্-শব্দযুক্ত হওয়ায় উহা দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “বিশ্বানবশ্চ বস্পতিম্” এবং “ইন্দ্র ইৎ সোমপা একঃ”^৪ ইত্যাদি [ত্র্যচ-] দ্বয় মকত্বীয় শস্ত্রেব প্রতিপৎ ও অনুচব। [প্রথমটিব দ্বিতীয় থাকেব প্রথম চরণ] বুধন্-শব্দ-যুক্ত ও [দ্বিতীয়েব প্রথম মন্ত্রেব তৃতীয় চরণ] অন্তঃশব্দযুক্ত হওয়ায় উহাবা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “ইন্দ্র নেদীয় এদিতি”^৫ এই প্রগাথ প্রথম দ্বিতীয় উভয় দিনেই বিহিত। “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে”^৬ এই

(১) ১১২১১।

(২) এই সূক্তের মূলে “কুর্সৎ” শব্দ আছে, সাধারণ উহার অর্থ বর্তমান কালের ক্রিয়ামাত্র করিয়াছেন। ষাটুমাত্রই ক্রিয়াবাচক এবং “বৃগীমহে” ঐটি বর্তমান কালের ক্রিয়া, ইহাতেই “কুর্সৎ” অর্থ প্রকাশ হইতেছে (সাধারণ)।

(৩) ২৪১১১। (৪) ৮৬৮১৪। এবং ৮২১৪। (৫) ৮৫৩৫১।

(৬) ১৪০১১। ইহাতে “উত্তিষ্ঠ” এই শব্দ উর্দ্ধবাচক।

ব্রহ্মণস্পতি-দৈবত প্রগাথ উর্দ্ধ-বাচক-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “অগ্নিনেতা”^১ “হং সোম ক্রতুভিঃ”^২ “পিশ্বন্ত্যাপঃ”^৩ এই কয়টি ধায়াও উভয় দিনে বিহিত। “বৃহদিত্রায় গায়তা”^৪ এই মকত্বীয় প্রগাথ, ইহাব [তৃতীয় চবণ] “যেন জ্যোতিবজনয়ন তাবৃধঃ” বৃধনশব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “ইন্দ্র সোম সোমপতে পিবেমম্” ইত্যাদি^৫ সূক্তে, [দ্বিতীয় ঋকেব চতুর্থ চবণ] “সজোবা কদ্রৈস্তৃপদা বৃষশ্ব” বৃষশ্ব-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “হামিদ্ধি হবামহে”^৬ এবং “হং হোহি চেববে”^৭ এই দুইটিতে বৃহৎসামনিষ্পন্ন পৃষ্ঠান্ত্রায় য, বৃহৎসামসম্বন্ধী হওয়ায় ইহাবা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “যদ্রাবান”^৮ এই ধায়াও উভয় দিনে বিহিত। “উভয়ঃ শৃণবচ্চ নঃ”^৯ এই প্রগাথটি [বৃহৎ] সামেব সহিত প্রযোজ্য। এ স্থলে “উভয়” অর্থ যাহা অগ্নি কর্তব্য এবং যাহা বলা কর্তব্য ছিল, [এতদুভয়] বুঝাইতেছে। বৃহৎ-সাম সম্বন্ধী হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “তাম্‌ষু বাজিনঃ দেবজুতম্” এই তাক্ষাসূক্ত উভয় দিনেই বিহিত।

চতুর্থ ঋণ্ড

দ্বাদশাহ—নববাত্র

দ্বিতীয়াহেব অগ্ন্যগ্নি মন্ত্র, যথা—“যা ত উতিঃ...অরো কপম্”

“যা ত উতিববনা যা পবনা”^১ ইত্যাদি সূক্তে [তৃতীয় ঋকেব চতুর্থ চবণ] “জহি বৃষ্যানি কুণ্ডী পবাচঃ” বৃষশ্ব-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল।

(৭) ৩২০।৪ । (৮) ১৯১।২ । (৯) ১৮৪।৬ ।

(১০) ৮।৮১।১ । (১১) ৩৩২।১ ।

(১২) ৬।৪৬।১ । এই প্রগাথ বৃহৎ সামের আশাবজুত স্তোত্রিয় ।

(১৩) ৮।৬১।৭ । এই প্রগাথ বৃহৎ সামের অম্বচর ।

(১৪) ১০।৭৪।৬ । (১৫) ৮।৬১।১ ।

(১৬) ৬।২৪।১ ।

“বিশ্বো দেবস্ম নেতুঃ”^২ এবং “তৎ সবিতুর্ববেণ্যম্”^৩ এই [ত্র্যচ]
বৈশ্বদেব শাস্ত্রের প্রতিপৎ এবং “আ বিশ্বদেবং সংপতিম্”^৪ এই [ত্র্যচ]
উহাব অনুচব। বৃহৎ-সামসম্বন্ধী হওয়ায় ইহাবা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব
অনুকূল। “উচ্ছ্রা দেব সবিতা হিবণ্যয়া”^৫ এই সবিতৃদৈবত সূক্ত উর্দ্ধবাচক
শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “তে হি
দ্যাবাপৃথিবী বিশ্বসংভূবো”^৬ এই দ্যাবাপৃথিবীদৈবত সূক্তে [প্রথম ঋকেব
তৃতীয় চবণ] “সুজন্মনী বিষণে অন্তবীযতে” অন্তঃশব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা
দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “তক্ষনুথং সুরতং বিদ্বানাপসঃ”^৭
ইত্যাদি ঋতুদৈবত সূক্তে [প্রথম ঋকেব দ্বিতীয় চবণ] “তক্ষনহবী
ইন্দ্রবাহা বৃষধৃসৃ” বৃষণ্-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয়াহেব অনুকূল।
“যজ্ঞস্য বো বথায় বিশ্পতিং বিশাম্”^৮ ইত্যাদি বিশ্বদেবদৈবত সূক্তে [প্রথম
ঋকেব চতুর্থ চবণ] “বৃষকে হৃধজতে তামশায়ত” বৃষণ্-শব্দযুক্ত হওয়ায়
ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। এই সূক্ত শাখ্যাত (তঃমানব-
স্বাধিদৃষ্ট)। অঙ্গিবোগণ স্বর্গলোকের উদ্দেশে সন্নাস্তান করিয়াছিলেন।
তাহাবা [পৃষ্ঠা যত্ন অনুষ্ঠান করিতে গিয়া] যেখানে যেখানে দ্বিতীয়াহ
অনুষ্ঠানে আসিয়াছিলেন, সেখানে [শস্ত্রবাল্লা দেখিয়া কোন্ শস্ত্র
পাঠ করিতে হইবে স্থির না পাওয়া] মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শাখ্যাত
নামক মানব (মনু-সন্তান) তাহাদিগকে দ্বিতীয়াহে ঐ [“যজ্ঞস্য বা
বথাম্” ইত্যাদি] সূক্ত পাঠ করাইয়াছিলেন। তখন তাহাবা যজ্ঞকে ও
স্বর্গলোককে প্রবৃষ্ট ভাবে জানিতে পাবিয়াছিলেন। সেই জন্ত দ্বিতীয়াহে
এই সূক্ত যে পাঠ করা হয়, ইহাতে যজ্ঞের প্রকৃষ্ট জ্ঞান ঘটে ও স্বর্গলোকের
অবগতি ঘটে। “পৃক্ষস্য বৃষে অকষস্য নৃ সহঃ” ইত্যাদি [ত্র্যচ]
আগ্নিমাকত শাস্ত্রের প্রতিপৎ^৯। বৃষণ্-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে
দ্বিতীয়াহেব অনুকূল। “বৃষে শর্কায় স্মথায় বেধসে”^{১০} ইত্যাদি
মকদৈবত সূক্ত বৃষণ্-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয় দিনে দ্বিতীয়াহেব
অনুকূল। “জাতবেদসে সুনবাম সোমম্”^{১১} এই জাতবেদাব উদ্দিষ্ট ঋক্
উভয় দিনে বিহিত। “যজ্ঞেন বর্দ্ধত জাতবেদসম্”^{১২} এই জাতবেদাব
উদ্দিষ্ট সূক্ত বৃষণ্-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা দ্বিতীয়াহেব অনুকূল।

(২) ৫৫০।১। (৩) ৩৬২।১০। (৪) ৫৮২।৭।

(৫) ৬৭১।১। (৬) ১১৬।১। (৭) ১১১।১। (৮) ১০৯২।১।

(৯) ৬৮।১। (১০) ১৬৪।১। (১১) ১৯৯।১। (১২) ২৭।১।

পঞ্চম পঞ্চিকা

একবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

দ্বাদশাহ—নববাত্র

নববাত্রের অন্তর্গত তৃতীয়াহেব নিরূপণ, যথা—“বিশ্বে বৈ দেবা...অচ্যুতঃ”

বিশ্বদেব দেবতাগণ, সপ্তদশ স্তোম, বৈকপ সাম ও জগতী ছন্দ তৃতীয়াহ নির্বাহ কবেন। যে ইহা জানে, সে যথোচিত দেবতা, স্তোম, সাম ও ছন্দ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়।

যে মন্ত্ৰেব সমাপ্তি সমান, তাহাই তৃতীয়াহেব লক্ষণ। আব যাহা অশ্বশব্দযুক্ত, অন্তশব্দযুক্ত, যাহা পুনর্বাৰ আবৃত্ত হয়, যাহা [কোন অক্ষব বা চবণ] পুনঃ পুনঃ পঠিত হওয়ায নর্তন-লক্ষণযুক্ত, যাহা বমণার্থক-শব্দযুক্ত, যাহা পর্য্যাস-শব্দযুক্ত, যাহা ত্রিশব্দযুক্ত, অন্তশব্দযুক্ত, যাহাব শেষ চবণে দেবতাব নাম আছে ও যাহাতে স্বর্গলোকেব উল্লেখ আছে, যাহা বৈকপ সামেব ও জগতী ছন্দেব সম্বন্ধযুক্ত, যাহাতে অতীত ক্রিয়াব প্রয়োগ আছে, এই সকল মন্ত্ৰই তৃতীয়াহেব লক্ষণ।

“যুক্ষ্ণা হি দেবহুত মা অশ্বা অগ্নে বথীবিব” ইত্যাদি সূক্ত তৃতীয়াহেব আজ্যশস্ত্র হয়। দেবগণ তৃতীয়াহ দ্বাৰা স্বর্গলোকে গিয়াছিলেন; অশুবগণ ও বাক্ষসগণ তাহাদেব পশ্চাতে গিয়া নিবাবণ কবিয়াছিল। তোমবা বিকপ (কদাকাব) হও, তোমবা বিকপ হও, এই বলিয়া দেবগণ নিজ রূপেই [স্বর্গে] গিয়াছিলেন। তোমবা বিকপ হও, তোমবা বিকপ হও, দেবগণ [অশুবদিগকে] ইহাই বলিয়া যে নিজ রূপে [স্বর্গে] গিয়াছিলেন, তাহাতেই বৈকপ সাম হইয়াছিল। ইহাই বৈকপেব বৈকপহ। যে ইহা জানে, সে পাপ দ্বাৰা বিকপ হইলেও পাপকে বিনাশ কবিতে পাবে। অশুবেবা তখনও দেবগণেব অনুগমন কবিয়াছিল ও তাহাদেব সঙ্গে চলিয়াছিল। দেবগণ অশ্ব হইয়া তাহাদিগকে পদাঘাত কবিয়াছিলেন।

তাহাৰা অশ্ব হইয়া পদাঘাত করিয়াছিলেন, ইহাতেই অশ্বগণেব অশ্বহু।
যে ইহা জানে, সে যাহা যাহা কামনা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয়। সেই
জন্তই অশ্ব সকল পশুব অপেক্ষা বেগবান্ ও সেই জন্তই অশ্ব পশুচাতে
পায়েব দ্বাৰা লোককে তাড়না কবে। যে ইহা জানে, সে পাপ বিনাশ
কবে। সেই হেতু ঐ অশ্বযুক্ত মন্ত্ৰ তৃতীয়াহের লক্ষণ হওয়ায় তৃতীয়াহের
আজ্ঞাশস্ত্ৰ হইয়া থাকে।

“বায়বায়াহি বীতযে”^৭ এবং “বায়ো যাহি শিবা দিবঃ”^৮ [এই দুই মন্ত্ৰে
উৎপন্ন ত্ৰ্যচ], “ইন্দ্রশচ বাযবেষাম্ সূতানাম্”^৯ [ইত্যাদি দুই ঋকে
উৎপন্ন ত্ৰ্যচ], “আ মিত্রে বরণে বযম্”^{১০} “অশ্বিনাবেহ গচ্ছতম্”^{১১} “আ
যাহুজিভিঃ সূতম্”^{১২} “সজুর্বিষ্বেভির্দেবেভিঃ”^{১৩} “উত নঃ প্রিয়া প্রিয়ানু”^{১৪}
[ইত্যাদি পাঁচটি ত্ৰ্যচ], এই সকল উষ্ণিক্ ছন্দেব মন্ত্ৰ প্রউগ শস্ত্ৰ হইবে।
কেন না, ইহাদেব সমাপ্তি সমান হওয়ায় ইহাৰা তৃতীয়াহেব অনুকূল।^{১৫}

“তং তমিদ্ভাধসে মহে”^{১৬} ইত্যাদি [ত্ৰ্যচ] এবং “ত্ৰয ইন্দ্রস্য
সোমাঃ”^{১৭} ইত্যাদি [ত্ৰ্যচ] [যথাক্রমে] মকহতীয় শস্ত্ৰেব প্রতিপৎ
ও অনুচব; নৃত্যবাচক শব্দ থাকায় ও ত্ৰি-শব্দ থাকায় ইহাৰা তৃতীয়াহেব
অনুকূল।

“ইন্দ্র নেদীয় এদিহি”^{১৮} এই প্রগাথ সকল দিনে বিহিত। “প্র নুনং
ব্রহ্মণস্পতিঃ”^{১৯} ইহা ব্রহ্মণস্পত্য প্রগাথ হইবে। [পুনঃপঠন হেতু]
নৃত্যলক্ষণযুক্ত হওয়াতে ইহাৰা তৃতীয়াহেব অনুকূল।

“অগ্নিনেতা,” “ঋং সোম ক্রতুভিঃ,” “পিবন্ত্যপঃ,” এই তিনটি ধায়া
সকল দিনেই বিহিত।

“নকিঃ সুদাসো বথং পর্য্যাস ন বীবমং”^{২০} ইহা তৃতীয়াহে মকহতীয়
প্রগাথ হইবে। পর্য্যাস শব্দ থাকায় ইহা তৃতীয়াহেব অনুকূল। “ত্ৰাৰ্য্যমা

(২) ৫৫১৫। (৩) ৮২৬২৩। (৪) ৫৫১৬। (৫) ৫৭৫৭।

(৬) ৫৭৮১। (৭) ৫৪০১। (৮) ১৫১৮। (৯) ৬৬১১০।

(১০) ঐ সকল মন্ত্ৰেব অনেকেব শেষ চরণে সমান, যথা—“আ মিত্রে বরণে” ইত্যাদি
মন্ত্ৰেব তিন মন্ত্ৰেব শেষ চরণ “নিবাহিষি” ইত্যাদি।

(১১) ৮৬৮৭ ইহার শেষ চরণে “কৃষ্টীনঃ বৃষুঃ” এই নৃত্যবাচক শব্দ আছে।

(১২) ৮২৭ ইহার আরম্ভে ত্ৰিশব্দ আছে।

(১৩) ৮৫৩৫। (১৪) ১৪০৫। (১৫) ৭৩২১০।

মন্ত্রযো দেবতাভা”^{১০} ইত্যাদি সূক্ত ত্রি-শব্দযুক্ত হওয়ায় তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহের অনুকূল।

“যদ্‌ জ্ঞাব ইন্দ্র তে ষতম্”^{১১} ও “যদিদ্র যাবতশ্চম্”^{১২} এই দুই [প্রগাথ] বৈরূপ পৃষ্ঠ হইবে, কেন না, উহা বা বথস্তবসম্বন্ধী তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহের অনুকূল। ১

“যদ্বাবান”^{১৩} এই ধায়া সকল দিনেই প্রযোজ্য। “অভি জ্ঞা শুব নোমুম্”^{১৪} এই বথস্তব সামের যোনিকে উক্ত ধায়ামন্ত্রের পবে পাঠ কবিবে, কেন না, এই তৃতীয়াহ বথস্তবেরই স্থান। “ইন্দ্র ত্রিধাতু শবণম্”^{১৫} এই [বৈরূপ] সামের প্রগাথটি ত্রি-শব্দ-যুক্ত হওয়ায় তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহের অনুকূল। “তামৃষু বাজিনম্ দেবজৃতম্” এই তাক্ষাস্মৃক্ত সকল দিনেই বিহিত।^{১৬}

দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বাদশাহ—নববাত্র

তৃতীয়াহে বিহিত অস্ত্রাশ্র মন্ত্র, যথা—“যো জাত এব ...যস্তি”।

“যো জাত এব প্রথমো মনস্বান্”^১ এই [নিবিকানীয়] সূক্তের মন্ত্রসকলের সমাপ্তি সমান হওয়ায় উহা তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহের অনুকূল। এই সূক্ত [প্রতি মন্ত্রের শেষ চরণে] সজন-শব্দ-যুক্ত, উহা এই জগ্য ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়-স্বরূপ। ইহা পাঠিত হইলে ইন্দ্র ইন্দ্রিয় লাভ করেন। ছন্দোগেবা (সামবেদীবা) এ বিষয়ে বলেন যে, [পৃষ্ঠা ষড়হেব] তৃতীয়াহে বহুচ্চগণ (ঋগ্বেদীবা) এই ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় স্বরূপ [সজন-শব্দ-যুক্ত সূক্ত] পাঠ কবিয়া থাকেন। এই সূক্তের ঋষি গৃংসমদ, গৃংসমদ এতদ্দ্বা

(১৬) ৫১২১। (১৭) ৮১৭১৫। (১৮) ৭১৩২১৮।

(১৯) ঐ দুই প্রগাথের মধ্যে প্রথমটি বৈরূপ সামের স্তোত্রিয় ও দ্বিতীয়টি তাক্ষার অম্বরূপ। এই বৈরূপ সামে তৃতীয়াহের নিরুৎকল্য শব্দের পৃষ্ঠস্তোত্র নিম্পন্ন হয়।

(২০) ১০১৭৪৬। (২১) ৭১৩২১২। (২২) ৬১৪৬১২। (২৩) ১০১৭৮১।

(১) ২১২১ এই সূক্তের প্রতি মন্ত্রের শেষে “নৃশ্র মন্ত্রা স জনাস ইন্দ্রঃ” এই চরণ আছে।

ইন্দ্রের প্রিয় ধামেব সমীপে গিয়াছিলেন ও পবম লোক জয় কবিয়াছিলেন ।
যে ইহা জানে, সে ইন্দ্রের প্রিয় ধামেব নিকটে যায় ও পবম লোক
জয় কবে ।

“তৎ সবিতুর্বীমহে”^২ ও “অত্ৰা নো দেব সবিতঃ”^৩ এই দুই [ত্রাচ]
বৈশ্বদেব শস্ত্রের প্রতিপৎ ও অনুচব হয় , কেন না, উহাবা বথস্ত্র-সম্বন্ধী
তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহেব অনুকূল ।

“তদেবস্ম সবিতুর্বীর্ষাং মহৎ”^৪ ইত্যাদি [মহৎ-শব্দ-যুক্ত] সবিতৃদৈবত
সূক্ত তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহেব অনুকূল , কেন না, যাহা মহৎ, তাহাই
[সকলেব] অন্ত এবং তৃতীয়াহও [প্রথম ত্রাহেব] অন্তে স্থিত ।

“স্বতেন দ্ধাবাপৃথিবী অভীর্ভূতে”^৫ এই দ্ধাবাপৃথিবী-দৈবত মন্ত্রেব
[দ্বিতীয় চবণে] “স্বতশ্চিয়া স্বতপৃচা স্বতাবুধা” এ স্থলে [স্বত শব্দ] পুনঃ
পুনঃ আবৃত্ত হওয়ায় উহা নৃত্য-লক্ষণ-যুক্ত হওয়াতে উহা তৃতীয় দিনে
তৃতীয়াহেব অনুকূল ।

“অনশ্বো জাতো অনভাশুককথ্যঃ”^৬ ইত্যাদি ঋভুদৈবত সূক্তে [দ্বিতীয়
মন্ত্রেব শেষ চবণে] “বথস্ত্রিচক্রঃ” এই ত্রি-শব্দ-যুক্ত শব্দ থাকায় উহা
তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহেব অনুকূল ।

“পবাবতো যে দিধিসন্ত আপ্যাম্”^৭ এই বিশ্বদেবদৈবত সূক্তেব
“পবাবত” (দূবদেশ) শব্দ অন্তবাচক, তৃতীয়াহও [প্রথম ত্রাহেব] অন্তে
স্থিত, এই হেতু উহা তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহেব অনুকূল । এই সূক্তেব
ঋষি গয় , এতদ্ভাবে প্লতেব পুত্র গয় বিশ্বদেবগণেব প্রিয় ধামেব সমীপে
গিয়াছিলেন ও পবম লোক জয় কবিয়াছিলেন । যে ইহা জানে, সে
বিশ্বদেবগণেব প্রিয় ধামেব সমীপে যায় ও পবম লোক জয় কবে ।

“বৈশ্বানবায ধিষণামৃতাবুধে”^৮ এই সূক্ত আগ্নিমাকত শস্ত্রের প্রতিপৎ ,
উহাব “ধিষণা” (অন্তঃকবণ) শব্দ অন্তবাচী ; তৃতীয়াহও অন্তে স্থিত ;
অতএব উহা তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহেব অনুকূল ।

“ধারাবরা মরুতো ধুষ্টোজসঃ”^{১০} এই মরুৎ-দৈবত সূক্তের মন্ত্রসমূহ বহুশঃ পঠনীয়। যাহা বহু, তাহাই অমৃত; তৃতীয়াহও অমৃতে স্থিত, অতএব উহা তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহেব অনুকূল।

“জাতবেদসে সুনবাম সোমম্”^{১১} এই জাতবেদোদৈবত মন্ত্র সকল দিনে বিহিত। “হমগ্নে প্রথমো অঙ্গিবা ঋষিঃ”^{১২} এই জাতবেদোদৈবত সূক্ত [উহাব সকল মন্ত্রের আবস্তে “হমগ্নে” পদ থাকায়] তৃতীয় দিনে তৃতীয়াহেব অনুকূল। ইহাতে “হং হং” শব্দ [পববর্তী ত্রাহকে সম্মুখে বাখিয়া বলায় প্রথম ত্রাহেব সহিত] পববর্তী ত্রাহেব অবিচ্ছেদ ঘটে। যাহাবা ইহা জানিয়া যাগানুষ্ঠান কবে, তাহাবা পবম্পব অবিচ্ছিন্ন ও সম্বন্ধ ত্রাহ দ্বাবাই যাগানুষ্ঠান কবে।

তৃতীয় খণ্ড

দ্বাদশাহ—নববাত্র

দ্বাদশাহেব মধ্যবর্তী নববাত্র তিনটি ত্রাহ। তাহাব প্রথম ত্রাহেব বিবরণ সমাপ্ত হইল। ঐ ত্রাহ পৃষ্ঠা ষড়হেব পূর্বভাগ। উহাব উত্তরভাগ নববাত্রের মধ্যম ত্রাহেব বিষয় এখন বলা হইবে। এই মধ্যম ত্রাহেব প্রথম দিন নববাত্রের চতুর্থ দিন। সেই দিনেব অনুষ্ঠানাদি, যথা—“আপ্যস্তে বৈ...পবিগৃহীতৌ”

তৃতীয় দিনে স্তোমসকল^১ ও ছন্দসকল^২ সমাপ্ত হয়। তাহাব পব যাহা কেবল অবশিষ্ট থাকে, তাহা বাক্। এই অক্ষব তিন-অক্ষব-যুক্ত। “বাক্” এই এক অক্ষব; সেই অক্ষব তিন-অক্ষব-বিশিষ্ট হইয়া উত্তর ত্রাহেব স্বরূপ হয়। [তন্মধ্যে] একটিব স্বরূপ বাক্, একটিব গোঃ, একটিব ছোঃ।^৩ সেই জগ্য বাক্ [দেবতাই] চতুর্থাহ নির্বাহ কবেন।

(১) ২।৩৪।১। (১০) ১।১৯।১। (১১) ১।৩১।১।

(১) প্রথম ত্রাহের নির্বাহক তিন স্তোম;—দ্বিষং, পঞ্চদশ ও সপ্তদশ।

(২) প্রথম ত্রাহের নির্বাহক তিন ছন্দ,—গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী।

(৩) প্রথম ত্রাহের দেবতা ঋষাক্রমে অগ্নি, ইন্দ্র, বিশ্বদেবগণ। মধ্যম ত্রাহের দেবতা বাক্, গোঃ, ছোঃ।

প্রাতঃসমুদায়কে [প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের] মুখে (আবস্তে অর্থাৎ দ্বিতীয় অক্ষরে) নৃত্য কবিবে , কেন না, লোকে মুখেই অন্ন ভক্ষণ কবে ; যজমানকে এতদ্বাৰা ভক্ষা অন্নের মুখে (সমীপে) স্থাপিত কৰা হয় । আজ্যশস্ত্রে মধ্য (তৃতীয় চরণে) নৃত্য কবিবে । লোকে [শবীৰের] মধ্যভাগে অন্ন ধাৰণ কৰে , এতদ্বাৰা যজমানকে ভক্ষা অন্নের মধ্য স্থাপিত কৰা হয় । মাধ্যান্দি সৰনে মুখে (আবস্তে) নৃত্য কৰা হয় । লোকে মুখেই অন্ন ভক্ষণ কৰে , এতদ্বাৰা যজমানকে ভক্ষা অন্নের সমীপে স্থাপিত কৰা হয় । এইকপে উভয় সৰনেই (প্রাতঃসৰনে ও মাধ্যান্দিনে) নৃত্য কৰা হয় , ইহাতে উভয় সৰন দ্বাৰা ভক্ষা অন্নের প্ৰাপ্তি ঘটে ।

চতুৰ্থ খণ্ড

নববাত্র—চতুৰ্থাহ

চতুৰ্থাহের বিধান, যথা—“বাগ্ বৈ ...অচ্যুতা” ।

বাগদেবতা, একবিংশ স্তোম, বৈবাজ সাম, অনুষ্টুপ্ ছন্দ চতুৰ্থাহের নিৰ্বাহক । যে ইহা জানে, সে যথোচিত দেবতা, স্তোম, সাম ও ছন্দ দ্বাৰা সমুদ্র হয় ।

যাহা “আ”-শব্দ-যুক্ত এবং “প্র”-শব্দ-যুক্ত, তাহাই চতুৰ্থাহের লক্ষণ । কেন না, [প্রথম ত্ৰাহপক্ষে] প্রথমাহ যেকপ, [মধ্যম ত্ৰাহপক্ষে] চতুৰ্থাহও সেইকপ । যাহাতে উক্ত শব্দ, বথ শব্দ, ‘আশু’ শব্দ, পানার্থক শব্দ আছে, যাহাব প্রথম চরণে দেবতাব নাম আছে, যাহাতে এই ভুলোকেব উল্লেখ আছে, যাহাতে জননার্থক শব্দ, আহ্বানার্থক শব্দ, ‘শুক্ৰ’ শব্দ ও বাক্যপ্ৰতিপাদক শব্দ আছে, যাহা বিন্দ স্বমিষ দৃষ্ট, যাহা বিশেষ ক্ৰেশে (নৃত্য দ্বাৰা) উচ্চাৰিত, যাহাব নানা ছন্দ, যাহাতে [অক্ষবসংখ্যা] কোথাও অধিক, কোথাও অল্প, যাহা বৈবাজ সামেব ও অনুষ্টুপ্ ছন্দেব সম্বন্ধযুক্ত, যাহাতে ভবিষ্যৎ ক্ৰিয়াব প্ৰয়োগ আছে, এইকপে যে যে লক্ষণ প্রথমাহেব অনুকূল, সে সকলই চতুৰ্থাহেবও অনুকূল ।

“আহুগ্নিং ন স্ববৃজ্জিভিঃ”^১ ইত্যাদি সূক্তে চতুর্থাহেব আজ্যশস্ত্র হইবে। এই সূক্ত বিমদ ঋষিব দৃষ্ট, বিশেষ ক্রেশে (ন্যূত্ব দ্বাবা) উচ্চারিত ও সবিশেষ ক্লিষ্ট [বিমদ] ঋষিব সম্পর্কযুক্ত, অতএব ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। উহাতে আটটি ঋক্ আছে ও উহাব চন্দ পঙ্ক্তি, যজ্ঞও পঙ্ক্তিযুক্ত; পশুগণও পঙ্ক্তির সম্বন্ধযুক্ত, অতএব ইহাতে পশুগণের বক্ষা ঘটে।

ঐ ঋক্সমূহ দশটি জগতীর সমান^২। এই [মধ্যম] ত্রাহেব প্রাতঃসবনেব চন্দ জগতী, এই জগা উহা চতুর্থাহেব অনুকূল। আবাব উহাবা পনেবটি অন্তষ্টুভেব সমান। এই চতুর্থাহেব চন্দ অন্তষ্টুপ্, অতএব উহা চতুর্থাহেব অনুকূল। আবাব উহাবা বিশটি গায়ত্রীব সমান; আব এই চতুর্থাহ [মধ্যম ত্রাহেব] প্রায়ণীয (প্রথম দিন), [প্রায়ণীয গায়ত্রীব সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায়] ইহা চতুর্থাহেব অনুকূল। ঐ সূক্ত [ইতঃপূর্বে] [কোন উদগাতা কর্তৃক] স্তোত্ররূপে গীত বা [কোন হোতা কর্তৃক] শস্ত্ররূপে পাঠিত না হওয়ায় উহাব সাববত্তা লুপ্ত হয় নাই, উহা সাক্ষাৎ যজ্ঞস্বরূপ। সেই হেতু ঐ সূক্তে যে চতুর্থাহেব আজ্যশস্ত্র নিষ্পন্ন হয়, তাহাতে যজ্ঞ দ্বাবাই যজ্ঞকে বিস্তৃত কবা হয় এবং বাগ্-দেবতাকেই এতদ্বাবা পাওয়া যায়, যজ্ঞেবও অবচ্ছেদ ঘটে। ইহা জানিয়া যাহাবা [ঐ সূক্তে] যাগানুষ্ঠান কবে, তাহাবা পবস্পাব অবিচ্ছিন্ন ও সম্বন্ধ ত্রাহদ্বাবাই যাগানুষ্ঠান কবিষা থাকে।

“বায়ো শুক্রে অয়ামি তে”^৩ “বিহি হোত্রা অবীতা”^৪ “বায়ো শতং হবীণাম্”^৫ “ইন্দ্রশ্চ বাযবেষাং সোমানাম্”^৬ “আ চিকিতানসুক্রতু”^৭ “আ নো বিশ্বাভিকতিভিঃ”^৮ “তামু বো অপ্রহণম্”^৯ “অপতাং রজিনং বিপুম্”^{১০} “অম্বিতমে নদীতমে”^{১১} এই সকল অন্তষ্টুপ্ প্রউগ শস্ত্র হইবে। কেন না,

(১) ১০।২।১।

(২) ঐ সূক্তের আটটি ঋকের প্রথম ও শেষ ঋক্ তিন বার করিয়া পাঠে ঋকের সংখ্যা বারটি হয়। বারটি পঙ্ক্তির অন্তঃসংখ্যা দশটি জগতীর প্রায় সমান।

(৩) ৪।৪৭।১। (৪) ৪।৪৮।১। (৫) ৪।৪৮।৫। (৬) ৫।৫১।৬।

(৭) ৫।৬৬।১। (৮) ৭।২৪।৪। (৯) ৬।৪৪।৪। (১০) ৬।৫১।১৩।

(১১) ২।৪১।১৬।

“আ” শব্দ, “প্র” শব্দ ও “শুক্ল” শব্দ থাকায় ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল।

“তং জা যজ্ঞেভিবীমহে”^{১২} ইহা মক্হতীয় শব্দেব প্রতিপৎ হইবে। ইহাতে [দীর্ঘকালে ফলপ্রদ যাজ্ঞাব বাচক] “ঈমহে” পদ থাকায় ও এই চতুর্থাহও দীর্ঘ যজ্ঞ হওয়ায় উহা চতুর্থাহেব অনুকূল। “ঈদং বসো সুতমন্ধঃ”^{১৩} “ইন্দ্র নেনদীয় এদিহি”^{১৪} “প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিঃ”^{১৫} “অগ্নিনেতা”^{১৬} “ত্বং সোম ক্রতুভিঃ”^{১৭} “পিশ্বন্ত্যপঃ”^{১৮} “প্র ব ইন্দ্রায় বৃহতে”^{১৯} এই সকল মন্ত্রও প্রথমাহে শব্দরূপে কল্পিত হওয়ায় উহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেবও অনুকূল। “ঋধী হবমিন্দ্র মা বিষণাঃ”^{২০} এই সূক্তে আহ্বানার্থক শব্দ থাকায় উহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। “মক্হা ইন্দ্র বৃষভো বণায়”^{২১} এই সূক্তেব “উগ্রং সহোদামিহ তং ছবেম” এই [শেষ চরণে] আহ্বানার্থক পদ থাকায় উহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। এই সূক্তেব ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ, ইহাব প্রতি চরণ [অক্ষবসংখ্যায়] সমান হওয়ায় ইহা [মাধ্যন্দিন] সবনকে ধারণ করে, ইহাব প্রয়োগে [যজ্ঞমান] গৃহ হইতে ভ্রষ্ট হয় না।

“ঈমং নু মাযিনং ছবে”^{২২} ইত্যাদি [ত্র্যচ উল্লিখিত মন্ত্রগুলিব] পবে প্রযোজ্য; আহ্বানার্থক শব্দ থাকায় উহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। এই সূক্তেব ঋক্সমূহেব গায়ত্রী ছন্দ; গায়ত্রী মন্ত্রই এই [মধ্যম] ত্র্যাহেব মাধ্যন্দিন [সবন] নির্বাহ করে। যাহাব মধ্যে নিবিদেব স্থাপনা হয়, সেই ছন্দেব মন্ত্রই সবনেব নির্বাহক, সেই জন্তু ঐ গায়ত্রীসমূহেব মধ্যে নিবিৎ স্থাপন কবিবে।

“পিবা সোমমিন্দ্র মন্দতু ত্বা”^{২৩} “ঋধী হবং বিপিপানস্ত্রোঃ”^{২৪} এই দুই [ত্র্যচ] হইতে পৃষ্ঠস্তোত্রেব বৈবাজ সাম হয়। বৃহৎ সামেব সম্বন্ধযুক্ত চতুর্থ দিনে উহা চতুর্থাহেব অনুকূল।^{২৫}

(১২) ৮।৬৮।১০ । (১৩) ৮.২।১ । (১৪) ৮।৫৩।৫ ।

(১৫) ১।৪০।৩ । (১৬) ৩।২০।৪ । (১৭) ১।৯।২ । (১৮) ১।৬৪।৬ ।

(১৯) ৮।৮৯।৩ । (২০) ২।১১।১ । (২১) ৩।৪৭।১ । (২২) ৮।৭৬।১ ।

(২৩) ৭।২২।১ । (২৪) ৭।২২।৪ ।

(২৫) বৈবাজ সাম বৃহৎ সামের পূজ (পূর্বে দেখ) ;

“যদ্বাবান”^{২৬} এই ধায়া মন্ত্ৰ সকল দিনেই বিহিত। “স্বামিন্দি হবামহে”^{২৭} এই বৃহৎ সামেব যোনিষ্মকপ [প্রগাথকে] ঐ ধায়াব পবে প্রয়োগ কবিবে ; কেন না, এই চতুর্থাৎ স্থানগুণে বৃহৎ সামেব সম্বন্ধযুক্ত।

“অমিন্দ্র প্রতুর্গিষু”^{২৮} এই মন্ত্ৰ [বৈবাজ] সামেব প্রগাথ হইবে। উহাব “অশস্তিতা জনিতা” এই [তৃত্য চবণে] জন্মার্থক পদ থাকায উহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল।

“তামু যু বাজিনং দেবজুতম্”^{২৯} এই তাক্ষ্যমুক্ত সকল দিনেই বিহিত।

পঞ্চম খণ্ড

নববাত্র—চতুর্থাৎ

চতুর্থাহেব অত্নাত্ন মন্ত্রবিধান, যথা—“কুহ শ্রুতঃ.....অহো রূপম্”

“কুহ শ্রুত ইন্দ্রঃ কশ্মিন্নগ্না”^১ এই বিমদঋষিদ্ভি বিশেষ ক্লেশে উচ্চাবিত এবং বিশেষ ক্লেশপ্রাপ্ত [বিমদ] ঋষিব স্মৃত চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। “যুধাম্ম তে বৃষভাম্ম স্ববাজঃ”^২ এই স্মৃক্তেব “উকং গভীবাং জম্বুষাভ্রাগ্রম্” এই চবণে জননার্থক শব্দ থাকায ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। ইহাব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, ঐ ছন্দেব সকল চবণে সমান অক্ষব হওয়ায উহা সবনকে ধবিয়া বাখে, এতদ্দ্বাবা যজমানও স্বগৃহ হইতে ভ্রষ্ট হয় না। “তামু বঃ সত্রাসাহম্”^৩ ইহাই শেষে প্রযোজ্য [ত্র্যচ], ইহাব “বিশ্বাস্ম গীষ্মাযতম্” এই চবণে দীর্ঘতাবাচক [আযত] শব্দ থাকায ইহা দীর্ঘ (প্রয়োগবহুল) চতুর্থাহেব যোগ্য। ইহাব মন্ত্ৰগুলি গায়ত্রী। গায়ত্রী মন্ত্ৰই এই [মধ্যম] ত্র্যাহেব মাধ্যন্দিন সবন নির্বাহ কবে। আব যাহাতে নিবিং স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সবননির্বাহক ; এই হেতু ঐ গায়ত্রী-মধ্যেই নিবিং স্থাপন কবিবে।

(২৬) ১০।৭৪।৬ । (২৭) ৬।৪৬।১ ।

(২৮) যুগ্ম ও অযুগ্মভেদে ভিন্ন ভিন্ন দিনে ভিন্ন ভিন্ন সামের ব্যবস্থা । (পূর্বে দেখ)

(২৯) ৮।৯৯।৫ । (৩০) ১০।১৭৮।১ ।

(১) ১০।৭২।১ । (২) ৩।৪৬।১ । (৩) ৮।৯২।৭ ।

“বিশ্বো দেবশ্চ নেতুঃ”^১ “তৎ সবিতুর্ববেণ্যম্”^২ “আ বিশ্বদেবঃ সংপতিম্”^৩ এই সকল মন্ত্র বৈশ্বদেব শাস্ত্রের প্রতিপৎ ও অনুচর হইবে। বৃহৎ ছন্দেব সম্বন্ধযুক্ত চতুর্থ দিনে ইহা বা চতুর্থাহেব অনুকূল। “আ দেবো যাতু সবিতা সুবতুঃ”^৪ ইত্যাদি সবিতৃদৈবত সূক্ত “আ” শব্দ থাকায় চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। “প্র জাবা যজ্ঞঃ পৃথিবী নমোভিঃ”^৫ ইত্যাদি জাবাপৃথিবীদৈবত সূক্ত “প্র” শব্দ থাকায় চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। “প্র ঋভুভ্যো দত্তমিব বাচমিষ্যে”^৬ ইত্যাদি ঋভুদৈবত সূক্তে “প্র” শব্দ ও “বাচমিষ্যে” (বাক্শব্দযুক্ত) থাকায় ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। “প্র শুক্রেতু দেবী মনীষা”^৭ এই বৈশ্বদেব সূক্তে “প্র” শব্দ ও “শুক্রে” শব্দ থাকায় ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। ঐ সূক্তের ঋক্‌সমূহ নানা ছন্দেব, কাহাবও ছই চবণ, অগ্নেব চাবি চবণ, এই জন্ত ইহা বা চতুর্থাহেব অনুকূল।

“বৈশ্বানবশ্চ স্মমতো স্যাম”^৮ এই সূক্ত আগ্নিমাক্ত শাস্ত্রের প্রতিপৎ হইবে। ইহাব [তৃতীয় চবণে] “ইতো জাতঃ” এই জননার্থক শব্দ থাকায় ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। “ক ঙ্গে ব্যক্তা নবঃ সনীডা”^৯ এই মক্‌দৈবত সূক্তের [প্রথম মন্ত্রে] তৃতীয় চবণ [“নবিক্‌হোয়াং জনুংষি বেদ” এ স্থলে জননার্থক শব্দ থাকায় ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। ইহাব মন্ত্রগুলি নানা ছন্দেব, কাহাবও ছই চবণ, কাহাবও চাবি চবণ, সেই জন্ত ইহা বা চতুর্থাহেব অনুকূল।

“জাতবেদসে স্মনবাম সোমম্” এই জাতবেদদৈবত মন্ত্র সকল দিনেই বিহিত। “অগ্নিঃ নবো দীধিতিভিববণ্যোঃ”^{১০} এই জাতবেদদৈবত সূক্তের [দ্বিতীয় চবণে] “হস্তচ্যুতি জনযন্তু” এ স্থলে জননার্থক শব্দ থাকায় ইহা চতুর্থ দিনে চতুর্থাহেব অনুকূল। ইহাব মন্ত্রগুলি ব নানা ছন্দ , কতকগুলি বিবাত, অগ্নে ত্রিষ্টুপ্। সেই জন্ত ইহা বা চতুর্থাহেব অনুকূল।

দ্বাবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

নববাত্র—পঞ্চমাহ

অনন্তব নববাত্রের অন্তর্গত পঞ্চমাহের বিধান—“গৌবৈ...মধাতি”

গৌ দেবতা, ত্রিণব স্তোম, শাকব সাম, পঙ্ক্তি ছন্দ, ইহাবা পঞ্চমাহের নির্বাহক। যে ইহা জানে, স যথোচিত দেবতা, স্তোম, সাম ও ছন্দদ্বারা সমৃদ্ধ হয়। যাহাতে “আ” নাই, “প্র” নাই, স্থানার্থক শব্দ আছে, তাহাই পঞ্চমাহের লক্ষণ। [প্রথম ত্রাহে] দ্বিতীয়াহ যেকপ, [মধ্যম ত্রাহে] পঞ্চমাহও সেইকপ। যাহাতে “উক্ল” শব্দ, “প্রতি” শব্দ, “অমৃতঃ” শব্দ, “বৃযণ্” শব্দ, “বৃধন্” শব্দ আছে, যাহাব মধ্যম চরণে দেবতার নাম আছে, যাহাতে অন্তবিক্ষেব উল্লেখ আছে, যাহাতে “ভৃক্ল” “উধ” “ধেন্তু” “পৃশ্ণি” “মৎ” এই সকল শব্দ আছে, যাহা পশুব মত অধিক চরণযুক্ত ও ছোট-বড়,—কেন না, পশুবাও কেহ ছোট, কেহ বড়,—যাহাব জগতী ছন্দ—পশুবাও জগতীব সম্বন্ধযুক্ত,—যাহাব বৃহতী ছন্দ—পশুবাও বৃহতীব সম্বন্ধযুক্ত,—যাহাব পঙ্ক্তি ছন্দ—পশুবাও পঙ্ক্তিব সম্বন্ধযুক্ত,—যাহা বাম—পশুবাও বাম অর্থাৎ সুন্দব—যাহা হবিঃ-শব্দযুক্ত—পশুবাও হবিঃস্বকপ,—যাহা বপুঃশব্দযুক্ত—পশুদেবও বপু আছে,—যাহা শাকব সামেব ও পঙ্ক্তিছন্দের সম্বন্ধযুক্ত, যাহাতে বর্তমান ক্রিয়ার প্রয়োগ আছে এবং [তদ্ব্যতীত] যাহা দ্বিতীয়াহের লক্ষণযুক্ত, সে সকলই পঞ্চমাহের অনুকূল।

“ইমমৃ ষু বো অতিথিমুষবুধম্” ইত্যাদি [নয়টি মন্ত্র] পঞ্চমাহের আজ্যশস্ত্র হইবে। ইহাদেব ছন্দ জগতী, ইহাব [তৃতীয় মন্ত্রে চারিটিব]

(১) ত্রিণব স্তোমের নিষ্পাদনবিধি, যথা—এক জ্যুচ তিন পর্যায়ে পাঠ করিবে। প্রথম পর্যায়ে প্রথম ঋক্ তিন বার, দ্বিতীয়টি পাঁচ বার, তৃতীয়টি এক বার পাঠ্য। দ্বিতীয় পর্যায়ে প্রথমটি এক বার, দ্বিতীয়টি তিন বার, তৃতীয়টি পাঁচ বার পাঠ্য। তৃতীয় পর্যায়ে প্রথমটি পাঁচ, দ্বিতীয়টি এক ও তৃতীয়টি তিন বার পাঠ্য। এইরূপে উৎপন্ন ২৭টি মন্ত্রে ত্রিণব স্তোম পঠিত হয়।

(২) ৬।১৫।১-৩।

অধিক চবণ থাকায় ইহা পশুব লক্ষণযুক্ত; অতএব ইহারা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল।

“আ নো যজ্ঞং দিবিস্পৃশম্”• “আ নো বাযো মহেতনে”• “রথেন পৃথুপাজসা”• “বহবঃ সূবচক্ষসঃ”• “ইমা উ বাং দিবিষ্টযঃ”• “পিবা সূতস্ত রসিনো”• “দেবং দেবং বো বসে দেবং দেবং”• “বৃহত্গায়িষে বচঃ”• এই বৃহতীচ্ছন্দের মন্ত্রগুলি প্রউগশস্ত্র হইবে। কেন না, ইহারা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল।

“যৎ পাক্ষজ্ঞায়া বিশা”• এই ত্র্যচ মক্হতীয় শস্ত্রের প্রতিপৎ হইবে। “পাক্ষজ্ঞায়া” এই [পঙ্ক্তি বা পাক্ষশব্দযুক্ত] পদ থাকায় উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল। “ইন্দ্র ইৎ সোমপা একঃ”• “ইন্দ্র নেদীয এদিহি”• “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পাতে”• “অগ্নিনেতা”• “ত্বং সোম ক্রতুভিঃ”• “পিশম্বাপঃ”• “বৃহদিন্দ্রায় গায়ত”• এই মন্ত্রগুলি দ্বিতীয়াহেব শস্ত্রে প্রযুক্ত হওয়ায় উহারা পঞ্চমাহেবও অনুকূল। “অবিতাসি সূম্বতো বৃক্ণবর্হিষঃ”• এই সূক্ত [প্রথম মাস্ত্রব দ্বিতীয় চবণে] মদ্-শব্দ-যুক্ত, উহাব ছন্দ পঙ্ক্তি ও চবণ পাঁচটি, অতএব ইহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল। “ইথা হি সোম ইন্দ্ৰদে”• এই সূক্তও ঐকপ মদ্-শব্দ-যুক্ত ও উহাব ছন্দ পঙ্ক্তি ও চবণ পাঁচটি; অতএব উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল। “ইন্দ্র পিব তুভ্যং সূতো মদায”• এই সূক্তও মদ্-শব্দ-যুক্ত ও ত্রিষ্টুপ্ছন্দ; উহাব সকল চবণ সমান হওয়ায় উহা সর্বনকে ধাবণ কবে; এতদ্দ্বারা যজমান গৃহ হইতে ভ্রষ্ট হয় না। “মক্হ” ইন্দ্র মীঢ়ঃ”• ইত্যাদি ত্র্যচে “আ” শব্দ ও “প্র” শব্দ না থাকায় ইহা [মক্হতীয় শস্ত্রের] অস্ত্রে প্রযোজ্য; কেন না, ইহাও পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল।

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| (৩) ৮।১১।২ । | (৪) ৮।৪৬।২৫ । | (৫) ৪।৪৬।৫ । | |
| (৬) ৭।৬৬।১০ । | (৭) ৭।৭৪।১ । | (৮) ৮।৩।১ । | (৯) ৮।১২।২ । |
| (১০) ৭।২৬।১ । | (১১) ৮।৬৩।৭ । | (১২) ৮।২।৪ । | (১৩) ৮।৫৩।৫ । |
| (১৪) ১।৪০।১ । | (১৫) ৩।২০।৪ । | (১৬) ১।৩১।২ । | (১৭) ১।৬৪।৬ । |
| (১৮) ৮।৮১।১ । | (১৯) ৮।৩৬।১ । | (২০) ১।৮০।১ । | (২১) ৬।৪০।১ । |
| (২২) ৮।৭৬।৭ । | | | |

ইহাব মন্ত্ৰগুলি গায়ত্ৰী, গায়ত্ৰী মন্ত্ৰই এই ত্ৰ্যাহেব মাধ্যম্নিন সবন নির্বাহ কবে; আব যাহাতে নিবিং স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সবনেব নির্বাহক; অতএব এই গায়ত্ৰীমধ্যেই নিবিং স্থাপন কবিবে।

দ্বিতীয় খণ্ড

নববাত্র—পঞ্চমাহ

পঞ্চমাহেব অগ্ন্যগ্নি বিধান—“মহানাম্নীষ...অচ্যুতঃ”

মহানাম্নী মন্ত্ৰ দ্বাবা শাকব সামে স্তোত্র হইবে। পঞ্চম দিন বথাস্তবেব সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায় উহা পঞ্চমাহেব অন্তকূল। ইন্দ্র পুৰ্বাকালে মহান্ হইবাব ইচ্ছায় এই [“বিদা মঘবন্” ইত্যাদি] মন্ত্ৰে আপনাকে নির্মাণ কবিয়াছিলেন, এই জগ্না উহাদেব নাম মহানাম্নী। আবাব এই লোকসকলও মহানাম্নীস্বরূপ, এই লোকসকল মহান্, তজ্জগ্না ঐ মন্ত্ৰগুলিব নাম মহানাম্নী।

প্রজাপতি এই লোকসকল সৃষ্টি কবিয়া তৎপবে আব যাহা কিছু আছে, সে সকল [সৃষ্টি কবিত্বে] শব্দ হইয়াছিলেন। প্রজাপতি যে এই লোকসকল সৃষ্টি কবিয়া, তৎপবে আব যাহা কিছু আছে, সে সকলেব [সৃষ্টি কবিত্বে] শব্দ হইয়াছিলেন, তাহাই শব্দবী হইয়াছিল, ইহাই শব্দবীসকলেব শব্দবীহ।

প্রজাপতি এই [মহানাম্নী] ঋকসমূহকে সীমাব উর্দ্ধে বাখিয়া সৃষ্টি কবিয়াছিলেন। সীমাব উর্দ্ধে বাখিয়া সৃষ্টি কবিয়াছিলেন, তাহাতেই উহাবা “সিমা” হইয়াছিল। উহাই সিমাসকলেব সিমাহ।

“স্বাদোবিখা বিষুবতঃ”• “উপ নো হবিভিঃ সূতম্”• “ইন্দ্রং বিশ্বা অবীৰুধন্”• ইহাই [পূৰ্বোক্ত স্তোত্রিয় ত্ৰ্যাহেব] অনুকূপ হইবে। বৃষণ্

(১) “বিদা মঘবন্” ইত্যাদি নয়টি মহানাম্নী ঋকের বিষয় পূৰ্বে দেখ। শাকব সাম রথন্তর হইতে উৎপন্ন, ইহাও পূৰ্বে আধ্যাত্মিকাদ্বয়ে বলা হইয়াছে।

(২) সীমাব উর্দ্ধে অর্থাৎ ঋগ্বেদসংহিতায় সীমা ছাড়াইয়া ব্রাহ্মণের আরণ্যকমণ্ডো (সামণ)। মহানাম্নী ঋক নয়টির ঐতরেয় আরণ্যকে স্থান আছে। মহানাম্নী মন্ত্ৰের অপস নাম সিমা।

(৩) ১৮৪।১০। (৪) ৮।২৩।৩১। (৫) ১।১১।১১।

শব্দ, পৃশ্ণি শব্দ, মদ্ শব্দ, বৃধন্ শব্দ থাকায় উহার পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহের অনুকূল।

“যদ্বাবান”* এই ধায়া সকল দিনেই বিহিত।

“অভি জা শুব নোলুমঃ”* এই বথন্তুবের যোনিমন্তকে ধায়াব পবে পাঠ কবিবে। কেন না, এই পঞ্চমাহ স্থানগুণে বথন্তুবের সম্বন্ধযুক্ত।

“মো যু হা বাঘতশ্চন”* ইত্যাদি মন্ত্রে [শাকব] সামেব প্রগাথ হইবে। ইহাব মধ্যো একটি [দ্বিপদ মন্ত্র] অধিক থাকায় ইহা পশুব লক্ষণযুক্ত ও পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল।

“তাম্ যু বাজিনং দেবজুতম্”* এই তাক্ষাস্মুক্ত সকল দিনেই বিহিত।

তৃতীয় খণ্ড

নববাত্র—পঞ্চমাহ

অত্যা মন্ত্র, যথা—“প্রোদং ব্রহ্ম... কপম”

“প্রোদং ব্রহ্ম বৃত্ততুর্ঘোষাবিথ”* এই সূক্তের মন্ত্ৰেব পাঁচ চবণ ও পঙ্ক্তি ছন্দ, উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল। “ইন্দ্রো মদায় বাবুধে”* এই সূক্তও মদশব্দযুক্ত ও পঞ্চচবণ, উহাব পংক্তিছন্দ, এই জন্ত উহাও পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল।

“সত্রা মদাসন্তব বিশ্বজতাঃ”* এই সূক্ত মদ্-শব্দ-যুক্ত ও ত্রিষ্টুপ্, উহাব চবণগুলি সমান হওয়ায় উহা সবনকে ধাবণ কবিতে পাবে, এতদ্বারা যজমানও গৃহ হইতে ভ্রষ্ট হয় না। “তমিন্দং বাজযামসি”* এই ত্র্যচ শব্দেব পবে প্রযোজ্য। “স বৃষা বৃষভো ভুবৎ” এই [বৃষভশব্দযুক্ত] চবণ থাকায় ঐ মন্ত্র পশুব লক্ষণযুক্ত এবং পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অনুকূল। ইহাব মন্ত্রগুলি গায়ত্রী। গায়ত্রীমন্ত্র এই ত্রাহেব মাধ্যন্দিন সবন নির্বাহ কবে। যাহাতে নিবিৎ স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সবনেব নির্বাহক। এই জন্ত এই গায়ত্রীমধ্যে নিবিৎ স্থাপন কবিবে।

“তৎ সবিতুর্বর্গীমহে”• “অগ্না নো দেব সবিতঃ”• এই দুইটি বৈশ্বদেব শাস্ত্রের প্রতিপৎ ও অন্ত্যচব। বথন্তুবের সম্বন্ধযুক্ত পঞ্চম দিনে ইহাবা পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল। “উদ্ব্য দেবঃ সবিতা দমূনা”• এই সবিতৃদৈবত মন্ত্রে [চতুর্থ চবণ], “আ দাশুযে সূবতি ভূবি বামম্,” এ স্থলে “বাম” শব্দ থাকায় উহা পশুলক্ষণযুক্ত; এই জন্য উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল। “মহী দ্যাবাপৃথিবী ইহ জ্যোষ্ঠে”• ইত্যাদি দ্যাবাপৃথিবীদৈবত মন্ত্রে [চতুর্থ চবণে], “কবন্ধোক্ষা” এই অংশ [উক্ষা অর্থাৎ বুধ শব্দ থাকায়] পশুলক্ষণযুক্ত, এই জন্য উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল। “ঋতুর্বিভা বাজ ইন্দ্রো নো অচ্চ”• এই ঋতুদৈবত সূক্তে “বাজ” (অন্ন) শব্দ থাকায় উহা পশুলক্ষণযুক্ত, কেন না, পশুগণ বাজস্বকপ (অন্নস্বকপ), এই জন্য উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল। “স্বাষ জনঃ সূব্রতং নবাসীভিঃ”• এই বৈশ্বদেব সূক্তে এক চবণ অধিক থাকায় উহা পশুলক্ষণযুক্ত, উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল।

“হবিষ্পান্নমজবং স্ববিদি”• এই সূক্ত আগ্নিমাক্ত শাস্ত্রের প্রতিপৎ হইবে। হবিঃ শব্দ থাকায় উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল। “বপুর্ন তচ্চিকিভুষে চিদস্ত”• এই মরুদৈবত সূক্তে “বপুঃ” শব্দ থাকায় উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল। “জাতবেদসে স্ননবাম সোমম্”• এই জাতবেদোদৈবত মন্ত্র সকল দিনেই বিহিত। “অগ্নিহোতা গৃহপতিঃ স্ব বাজা”• ইত্যাদি জাতবেদোদৈবত [ত্র্যচ] মন্ত্রে অধিক চবণ থাকায় উহা পশুলক্ষণযুক্ত, এই জন্য উহা পঞ্চম দিনে পঞ্চমাহেব অন্ত্যকূল।

চতুর্থ খণ্ড

নববাত্র—ষষ্ঠাহ

‘অনন্তব ষষ্ঠাহ—“দেবক্ষেত্রং বৈ- যন্তি”

এই যে ষষ্ঠাহ, ইহা দেবক্ষেত্র (দেবগণের বাসস্থান)। যাহাবা ষষ্ঠাহেব অনুষ্ঠান কবে, তাহাবা দেবক্ষেত্রেই আগমন কবে। দেবগণ

- | | | | |
|--------------|---------------|--------------|--------------|
| (৫) ৫৮২১। | (৬) ৫৮২১৪। | (৭) ৬৭১১৪। | (৮) ৪৫৬১। |
| (৯) ৪৩৪১। | (১০) ৬৪২১। | ১১) ১০৮৮১। | (১২) ৬৬৬১। |
| (১৩) ১১৯১। | (১৪) ৬১৫১৩। | | |

একে অশ্রুব গৃহে বাস কবেন না ; এক ঋতুও অশ্রু ঋতুব গৃহে বাস করে না, ইহাই [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন। সেই জন্ম [এই ষষ্ঠাহে] ঋত্বিকেবা অপবকে না দিয়া আপন আপন ঋতুযাজেব যাজ্যা পাঠ করিবে। তাহা হইলে ঋতু সকলকে যথাযথ আপন প্রয়োজনে সমর্থ কবা হইবে, জনসমূহও যথাযথ স্থানে থাকিতে পাইবে।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] বলেন যে, ঋতুযাজেব প্রৈষমন্ত্রে প্রেষণ করিবে না, ঋতুপ্রৈষদ্বাবা বষট্কাবও করিবে না। কেন না, ঋতু-প্রৈষসকল বাক্‌স্বকপ, ষষ্ঠাহে বাক্‌ সমাপ্ত হইয়া থাকে। যদি ঋতু-প্রৈষদ্বাবা প্রেষণ কবা যায়, এবং ঋতুপ্রৈষদ্বাবা বষট্কাব কবা যায়, তাহা হইলে শ্রাস্ত, যজ্ঞভাবক্লাস্ত, বোদনশীল বাক্‌কে সমাপ্ত করিয়া বিনষ্ট কবা হইবে। [উত্তর] যদি ঐ [প্রৈষ] মন্ত্রে প্রেষণ কবা না হয় এবং যদি ঐ মন্ত্রে বষট্কাব কবা না হয়, তাহা হইলে ঋত্বিকেবা অবিনষ্ট যজ্ঞ হইতে ভ্রষ্ট হইবেন এবং তাঁহাদিগকে যজ্ঞ হইতে, প্রাণ হইতে, প্রজাপতি হইতে ও পশুগণ হইতে বক্রভাবে যাইতে (ভ্রষ্ট হইতে) হইবে। [উভয় পক্ষে সিদ্ধান্ত] সেই জন্ম [মৈত্রাবরণ] ঋক্‌শিবস্ব প্রৈষমন্ত্র পাঠেব পব [হোতাকে] প্রেষণ করিবেন ও [হোতা] বষট্কাব করিবেন। তাহা করিলে শ্রাস্ত, যজ্ঞভাবক্লাস্ত, বোদনশীল বাক্‌কে সমাপ্ত করিয়া নষ্ট কবা হইবে না, অবিনষ্ট যজ্ঞ হইতে ভ্রষ্ট হইবে না, এবং কাহাকেও যজ্ঞ হইতে, প্রাণ হইতে, প্রজাপতি হইতে, পশুগণ হইতে বক্রভাবে চলিয়া যাইতে হইবে না।

(১) প্রকৃতিযজ্ঞে ঋতুযাজ প্রচারের সময় মৈত্রাবরণ প্রৈষমন্ত্রে হোতাদিগকে আহ্বান করিলে তাঁহারা যাজ্যদ্বারা বষট্কার করেন। অধ্বর্যু ও যজ্ঞমান প্রেষিত হইয়া আপন আপন যাজ্যা হোতাকে দান করেন। এ স্থলে বিধি হইতেছে যে, হোতাকে না দিয়া আপন যাজ্যের আপনি পাঠ করিবে।

(২) মৈত্রাবরণ পাঠ্য হোতৃপ্রতৃতির সন্ধান “হোতা যক্ষদ্বিজম্” ইত্যাদি প্রৈষমন্ত্র। পূর্বে দেখ।

পঞ্চম খণ্ড

নববাত্র—যষ্ঠাহ

প্রথম ও দ্বিতীয় সর্বনামে পক্ষে বিশেষ বিধি—“পাক্ষচ্ছেপীঃ ..যতি”

প্রথম দুই সর্বনামে প্রতিষ্ঠিত যাজ্ঞাব পূর্বের পাক্ষচ্ছেপ-ঋষি-দৃষ্ট ঋক্ বসাইবে। পাক্ষচ্ছেপ-দৃষ্ট ঋকের ছন্দেব নাম বোহিত। এতদ্বারা ইন্দ্র সপ্ত স্বর্গলোক আবোহণ কবিয়াছিলেন। যে ইহা জানে, সে সপ্ত স্বর্গলোক আবোহণ কবে।

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীবা] প্রশ্ন কবেন, পাঁচ চরণেব ছন্দ পঞ্চমাহেব ও ছয় চরণেব ছন্দ যষ্ঠাহেব লক্ষণ হওয়া উচিত, তবে কেন যষ্ঠাহে সাত চরণেব ছন্দ [পাক্ষচ্ছেপ মন্ত্ৰ] পাঠ কবা হয়? [উত্তর] [ঐ ছন্দেব প্রথম] ছয় চরণ দ্বারা যষ্ঠাহ সমাপ্ত হয় বটে, কিন্তু তাহাতে [পববর্তী] যে সপ্তমাহ, তাহাকে [প্রথম ছয় দিন] হইতে বিচ্ছিন্ন কবা হয়। এই সপ্তম চরণ দ্বারা সেই সপ্তমাহকে লক্ষ্য কবিয়া অনুষ্ঠান কবিলে, বাক্য বিচ্ছিন্ন হইতে পায় না ও [যষ্ঠ ও সপ্তম দিনেব] অবিচ্ছেদ ঘটে। যাহা ইহা জানিয়া ঐকপ অনুষ্ঠান কবে, তাহা সকল ত্রাহকে অবিচ্ছিন্ন বাখিয়া যোগেব অনুষ্ঠান কবে।

যষ্ঠ খণ্ড

নববাত্র—যষ্ঠাহ

পাক্ষচ্ছেপ মন্ত্ৰ সম্বন্ধে আখ্যায়িকা, যথা—“দেবাস্থবা .এবং বেদ”

দেবগণ ও অশুবগণ এই লোকসকলে যুদ্ধ কবিয়াছিলেন। সেই দেবগণ যষ্ঠাহ দ্বারা অশুবদিগকে এই লোকসকল হইতে অপসৃত কবিয়াছিলেন। সেই অশুবগণেব হস্তেব অভ্যন্তবে [বক্ষিত] যে ধন ছিল, তাহা লইয়া তাহা সমুদ্রে নিক্ষেপ কবিয়াছিল। দেবগণ এই

(১) “বৃষস্প্রিষ্ট বৃষপাণাস ইন্দ্রবঃ” ইত্যাদি ও “পিবা সোমমিঙ্গ্রস্থানমদ্রিভিঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাক্ষচ্ছেপ ঋষির দৃষ্ট। এই মন্ত্ৰ এক একটী পাঠ করিবার পর, এক এক প্রতিষ্ঠিত যাজ্ঞ্য পড়িবে, ইহাই বিধিত হইল।

[পাকচ্ছেপ] ছন্দেব অনুষ্ঠান দ্বাৰা তাহাদের অনুসৰণ কৰিয়া সেই হস্তাভ্যাস্তবে বন্ধিত ধন গ্ৰহণ কৰিয়াছিলে। ঐ ছন্দেব মধ্যে [ছয় চবণেব পৰ] পুনৰায় আৰু যে একটি [সপ্তম] চবণ আছে, তাহাই [সমুদ্র হইতে ধনেব] আকৰ্ষণে অক্ষুশস্বৰূপ হইয়াছিল। যে ইহা জানে, সে শত্ৰুৰ ধন গ্ৰহণ কৰিতে পাবে ও শত্ৰুকে সকল লোক হইতে নিঃসাবিত কৰিতে পাবে।

সপ্তম খণ্ড

নববাত্র—ষষ্ঠাহ

ষষ্ঠাহেব বিধান, যথা—“গৌৰ্বে দেবতা...অচ্যুতঃ”

দ্যৌঃ দেবতা, ত্ৰয়স্বিংশ স্তোম, বৈবত সাম, অতিচ্ছন্দ ছন্দ ষষ্ঠাহ নিৰ্ব্বাহ কৰেন। যে ইহা জানে, সে এতদ্দ্বাৰা যথোচিত দেবতা, স্তোম, সাম ও ছন্দ দ্বাৰা সমৃদ্ধ হয়।

যে সকল মন্ত্ৰেব সমাপ্তি সমান, তাহাবা ষষ্ঠাহেব অনুকূল। [প্রথম ত্ৰাহে] যেমন তৃতীয়াহ, [মধ্যম ত্ৰাহে] তেমনি ষষ্ঠাহ। যাহাতে অশ্ব শব্দ, অন্ত শব্দ আছে, যাহাব পুনৰায় আৱত্তি হয়, যাহা নূতা-লক্ষণযুক্ত, যাহা বৰ্ণার্থক শব্দযুক্ত, যাহা পৰ্য্যাস-(অধিকচবণ)-যুক্ত, যাহা ত্ৰি-শব্দ-যুক্ত, যাহাব শেষ চবণে দেবতাৰ উল্লেখ আছে, যাহাতে ঐ [স্বৰ্গ]-লোকেব উল্লেখ আছে, [তদ্বাতীত] যাহাব ঋষি পকচ্ছেপ, যাহাব সাত চবণ, যাহা নবংশংস-মন্ত্ৰেব সম্বন্ধযুক্ত, যাহাব ঋষি নাভানেদিষ্ঠ, যাহা বৈবত সামেব ও অতিচ্ছন্দ মন্ত্ৰেব সম্বন্ধযুক্ত, যাহাতে অতীত ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগ আছে, এবং যে যে লক্ষণ তৃতীয়াহেবও অনুকূল, সেই সমস্ত ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেবও অনুকূল।

“অযং জায়ত মনুষো ধবীমণি” ইত্যাদি মন্ত্ৰে ষষ্ঠাহেব আজ্যশস্ত্ৰ হইবে। ইহাব ঋষি পকচ্ছেপ, ছন্দ অতিচ্ছন্দ ও চবণ সাতটি, অতএব ইহা ষষ্ঠাহেব অনুকূল।

“স্তীর্ণং বহিরূপ নো যাহি বীতয়ে”^১ “আ বাং বথো নিযুহান্ বক্ষদবসে”^২ “সুমুমাযাতমদ্রিভিঃ”^৩ “যবাং স্তোমেভিদেবযস্তো অশ্বিনা”^৪ “অবর্মহ ইন্দ্র”^৫ “বৃষমিন্দ্র”^৬ “অস্ত্র শ্রৌষট্”^৭ “ওবুণো অগ্নে শৃণুহি ত্বমৌড়িতঃ”^৮ “যে দেবাসো দিবোকাদশস্তু”^৯ “ইস্‌মদদাদ্রভসমৃণচ্যাতম্”^{১০} এই মন্ত্রগুলি প্রাউগশস্তু হইবে। ঋষি পকচ্ছেপ, ছন্দ অতিচ্ছন্দ ও সাত চবণ হওয়ায় ইহাবা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল।

“স পূর্বো মহানাম্”^{১১} এই ত্র্যচ মকতৃতীয় শস্ত্রেব প্রাতিপৎ হইবে। ইহাতে মহৎ শব্দ [প্রথম] চবণেব অস্ত্র আছে, ষষ্ঠাহও [মধ্যম ত্রাহেব] অস্ত্র অবাস্তত, অতএব উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল।

“ত্রয় ইন্দ্রস্য সোমা”^{১২} “ইন্দ্র নেদীয় এদিহি”^{১৩} “প্র নূনং ব্রক্ষণস্পতিঃ”^{১৪} “অগ্নিনেতা”^{১৫} “হং সোম ক্রতুভিঃ”^{১৬} “পিস্বস্তাপঃ”^{১৭} “নকিঃ সুদাসো বথম্”^{১৮} ইহাবা তৃতীয়াহেব শস্ত্রমধো পঠিত হয়, অতএব উহাবাও ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “যং হং বথমিন্দ্রং মেধসাতয়ে”^{১৯} এই সূক্তেব ঋষি পকচ্ছেপ, ছন্দ অতিচ্ছন্দ, সাত চবণ, অতএব উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “স যো বৃষা বৃষোভিঃ সমোকা”^{২০} এই সূক্তেব সমাপ্তি [মন্ত্রগুলিব চতুর্থ চবণ] সমান হওয়ায় ইহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “ইন্দ্র মকত্ব ইহ পাহি সোমম্”^{২১} এই সূক্তেব [তৃতীয় মন্ত্রেব তৃতীয় চবণ] “তেভিঃ সাকম্ পিবতু বৃত্রখাদঃ”, এ স্থলে বৃত্রখাদ (বৃত্রকে ভক্ষণ, অতএব বৃত্রেব প্রাণাস্ত) এই অন্তবাচী ‘খাদ’ শব্দ আছে, ষষ্ঠাহও [ত্রাহেব] অস্ত্র স্থিত, অতএব উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। এই সূক্তেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, উহাব সকল চবণ সমান হওয়ায় উহা সর্বনকে ধবিয়া থাকে, যজমানও এতদ্দ্বাবা গৃহ হইতে ভ্রষ্ট হয় না। “অযং হ যেন বা ইদম্”^{২২} এই মন্ত্র শস্ত্রেব শেষে প্রযোজ্য। ইহাব দ্বিতীয় চবণে “স্বর্মকত্বতা জিতম্” এ স্থলে অন্তবাচক “জিত” (জয় বা যুদ্ধাবসান) শব্দ আছে,

(২) ১১৩৫১। (৩) ১১৩৫১৪। (৪) ১১৩৭১।

(৫) ১১৩৯৩। (৬) ১১৩৩৬। (৭) ১১৩৯৬। (৮) ১১৩৯১।

(৯) ১১৩৯৭। (১০) ১১৩৯১১। (১১) ৮৬১১। (১২) ৮৬৩১।

(১৩) ৮৭৭। (১৪) ৮৫৩৫। (১৫) ১৪০৫। (১৬) ৩২০৪।

(১৭) ১১১১২। (১৮) ১৬৪৬। (১৯) ৭১৩২১। (২০) ১১২৯১।

(২১) ১১০০১। (২২) ৩৫১৭। (২৩) ৮৭৬৪।

অতএব উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহের অনুকূল। এই মন্ত্রগুলি গায়ত্রী, গায়ত্রী মন্ত্রই এই ত্র্যাহেব মাধ্যম্নিন সৰন নির্বাহ কবে। অতএব ঐ গায়ত্রীতেই নিবিৎ স্থাপন কবিবে।

“বেবতীর্ন সধমাদে”^{১১} “বেবাঁ ইদ্রেবতঃ স্তোতা”^{১২} ইত্যাদি বৈবত-সামেব পৃষ্ঠাস্তোত্র হইবে। বৃহতীৰ সন্ধ্যয়ুক্ত ষষ্ঠ দিনে উহাবা ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “যদ্বাবান”^{১৩} এই ধায়া সকল দিনেই বিহিত। “ত্বামিদ্ধি হবামহে”^{১৪} এই বৃহৎ সামেব যোনিকপ প্রগাথকে ধায়াব পবে বসাইবে, কেন না, এই ষষ্ঠাহ স্থানগুণে বৃহৎ সামেব সন্ধ্যয়ুক্ত। “ইন্দ্রমিদেবতাতয়ে”^{১৫} এই সামপ্রগাথ [সকল চবণে ইন্দ্র শব্দ থাকায] নৃত্যানুকাবে, অতএব উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “তামৃ সু বাজিনং দেবজুতম্”^{১৬} এই তাক্ষ্যসূক্ত সকল দিনেই বিহিত।

অষ্টম খণ্ড

নববাত্র—ষষ্ঠাহ

অস্ত্রাশ্র মন্ত্র—“এল্ল যাহু প...বৈশ্বদেবম্”

“এল্ল যাহু প নঃ পবাবতঃ”^{১৭} এই সূক্তেব ঋষি পকচ্ছেপ, ছন্দ অতিচ্ছন্দ ও সাতটি চবণ থাকায উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “প্র যা বৃশ্ম মহতো মহানি”^{১৮} এই সূক্তেব [চতুর্থ চবণে] সমাপ্তি সমান হওয়ায় উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “অভূবেকো বযিপতে বযীণাম্”^{১৯} এই সূক্তেব [পঞ্চম মন্ত্রেব দ্বিতীয় চবণ] “বথমাতিষ্ঠ তুবিন্ণম্ণ ভীমম্” ইহাতে স্থিতিবাচক [তিষ্ঠ পদ] অন্তবাচক, এই ষষ্ঠাহও [মধ্যম ত্র্যাহেব] অস্ত্রে স্থিত ; অতএব উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। ইহাব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, সকল চবণ সমান হওয়ায় উহা সৰনকে ধবিয়া থাকে ; যজমানও এতদ্দাবা গৃহ হইতে ভ্রষ্ট হয় না।

(২৪) ১৩০১৩ । (২৫) ৮২১৩ । (২৬) ১০১৪৬ । (২৭) ৬৪৬১ ।

(২৮) ৮৩১ । (২৯) ১০১৭৮১ ।

(১) ১১৩০১ । (২) ২১৫১ । (৩) ৬৩১১ ।

“উপ নো হবিভিঃ সূতম্”* এই ত্র্যচ [নিক্বেবল্য শস্ত্বেব] শেষে বসিবে। ইহাব [তিন মন্ত্বে] সমাপ্তি সমান হওয়ায় ইহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। ইহাব মন্ত্বেগুলি গায়ত্রী, গায়ত্রীমন্ত্বেই এই ত্রাহের মাধ্যম্দিব সবন নিক্বেহ কবে। যাহা ত নিবিং স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সবন নিক্বেহ কবে। এই জন্ত ঐ গায়ত্রীমধোই নিবিং স্থাপন কবিবে।

“অভি ত্যং দেবং সবিতাবমোণোঃ”* এই মন্ত্বে বৈশ্বদেব শস্ত্বেব প্রতিপৎ হইবে। ইহাব ছন্দ অতিচ্ছন্দ হওয়ায় ইহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “তং সবিতুর্ববেণাম্”* এই [দুইটি মন্ত্বে প্রতিপদেব শেষাংশ] এবং “দোযো আগাৎ” এই ত্র্যচ উহাব অনুচব হইবে। কেন না, ইহাতে অন্তবাচক গমনার্থক পদ আছে। এই ষষ্ঠাহও [ত্রাহেব] অন্তে স্থিত। এই জন্ত উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “উভুয় দেব সবিতা সবায়”* এই সবিতৃদৈবত সূক্তে “শশ্বত্তমং তদপা বহিবস্তাৎ” এই [দ্বিতীয় চরণে] স্থিতিবাচক পদ অন্তবাচী, ষষ্ঠাহও ত্রাহেব অন্তে স্থিত। এই জন্ত উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “কতবা পৃব্বা কতবাহপবাযোঃ”* এই ছাবাপৃথিবীদৈবত সূক্তেব [মন্ত্বেব বহু চরণ] সমান হওয়ায় উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “কিমু শ্বেষ্ঠঃ কিং যবিষ্ঠো ন আজগন্”* এবং “উপ নো বাজা অধ্ববমুভুক্ষা”* এই দুই ঋভুদৈবত সূক্ত নবাংশ-লক্ষণযুক্ত ও ত্রিশব্দযুক্ত হওয়ায় ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল। “ইদমিথা বোদ্রং গৃধ্বচা” এবং “যে যজ্ঞেন দক্ষিণয়া সমক্তাঃ” এই দুই বিশ্বদৈবত-সূক্ত [পাঠ কবিবে]।

নবম খণ্ড

নববাত্র—ষষ্ঠাহ

উক্ত বিশ্বদৈবত সূক্তদ্বয়েব ঋষি নাভানেদিষ্ঠ, তৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকাদি—
“নাভানেদিষ্ঠং... এবং বেদ”

[উক্ত] নাভানেদিষ্ঠসূক্ত [দুইটি] পাঠ কবিবে।

(৪) ৮।৩৩।৩১। (৫) বাজসনেয়-সংহিতা, ৪।৫। (৬) ৩।৬২।১০-১১।

(৭) ২।৩৮।১। (৮) ১।১৮।১। (৯) ১।১৬।১। (১০) ৪।৩৭।১।

মানব (মনুপুত্র) নাভানেদিষ্ঠ যখন ব্রহ্মচর্য্যে বাস কবিতেছিলেন, তখন তাঁহার ভ্রাতারা তাঁহাকে [পিতৃধনের] ভাগ দেন নাই। তিনি আসিয়া বলিলেন, আমাকে তোমরা কি ভাগ দিয়াছ? তাঁহারা নিষ্ঠাব (ধর্ম্মনির্ণয়সমর্থ) ও অববদিতা (ভাগনির্ণয়সমর্থ) সেই মনুকে [ভাগ-নির্দেশের জন্ত] দেখাইয়া দিলেন। সেই জন্ত আজিও পুত্রের পিতাকেই নিষ্ঠাব (ধর্ম্মনির্ণয়সমর্থ) ও অববদিতা (ভাগনির্ণয়সমর্থ) বলিয়া থাকে।

তখন সেই নাভানেদিষ্ঠ পিতার নিকট আসিয়া বলিলেন, পিতা, তোমার নিকট আমার ভাগ বহিয়াছে। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, পুত্র, উহাদের কথায় আদব কবিও না, ঐ অঙ্গিবোগণ স্বর্গলোকেব জন্ত সত্রাহুষ্ঠান কবিয়াছেন, তাঁহারা ষষ্ঠাহে উপস্থিত হইয়া পুনঃ পুনঃ [মন্ত্রবাহুল্য হেতু] মুগ্ধ (সত্রসমাধানে অশক্ত) হইতেছেন, তুমি ষষ্ঠাহে তাঁহাদের নিকট ঐ ছই সূক্ত পাঠ কবাও। তাহা হইলে তাঁহাদের সত্রসমাধানেব পব যে সহস্রসংখ্যক [ধন] থাকিবে, তাহা তাঁহারা স্বর্গে যাইবার সময় তোমাকে দিবেন।

তাহাই কবিব, এই বলিয়া নাভানেদিষ্ঠ “প্রতিগৃভীত মানবঃ সুর্য্যমধসঃ”—অহে শোভনমেধায়ুক্ত [অঙ্গিবোগণ], মনুপুত্রকে আপনাবা গ্রহণ করুন—এই বলিতে বলিতে অঙ্গিবোগণেব সমীপস্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারা বলিলেন, তুমি কি কামনা কবিয়া একপ বলিতেছ? [নাভানেদিষ্ঠ বলিলেন] আমি আপনাদিগকে ষষ্ঠ দিনেব অহুষ্ঠান বিশেষ কবিয়া জানাইব; সত্রসমাধানেব পব আপনাদের যে সহস্রসংখ্যক [ধন] থাকিবে, তাহা আপনাবা স্বর্গে যাইবার সময় আমাকে দিবেন। [তাঁহারা বলিলেন] তাহাই হইবে। তখন নাভানেদিষ্ঠ তাঁহাদিগকে ঐ সূক্তদ্বয় পাঠ কবাইলেন। তাঁহারা তখন যজ্ঞ এবং স্বর্গলোক প্রকৃষ্টভাবে জানিতে পাবিলেন।

সেই হেতু ষষ্ঠ দিনে যে এই ছই সূক্ত পাঠ কবা হয়, ইহাতে যজ্ঞকে প্রকৃষ্টরূপে জানা যায় ও স্বর্গলোক পাওয়া যায়।

(১) অর্থাৎ উহারা আমার নিকট তোমার ভাগ রাখে নাই।

(২) উল্লিখিত “ইদমিখা রৌদ্রং গৃহ্বচা” এবং “যে যজ্ঞেন দক্ষিণয়া সমজ্ঞাঃ” ইত্যাদি ছই সূক্ত। উপরে দেখ।

অঙ্গিবোগণ স্বর্গে যাইবার সময় বলিলেন, অহে ব্রাহ্মণ, এই সহস্র [ধন]* তোমাব থাকিল। সেই ধন গ্রহণ করিবাব সময় একজন কৃষ্ণবস্ত্রপবিধায়ী পুরুষ [যজ্ঞভূমিব]* উত্তর দিকে উখিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, বাস্ততে (যজ্ঞভূমিতে) পবিত্রাক্ত এই [ধন] আমাব। তিনি বলিলেন, অঙ্গিবোগণ ইহা আমাকে দিয়াছেন। [সেই পুরুষ] তাঁহাকে বলিলেন, তবে আমাদেব [প্রাপ্য নির্ণয়ে] তোমাব পিতাকেই প্রশ্ন কবা যাউক। তখন তিনি পিতাব নিকট গেলেন। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, অহে পুত্র, সেই অঙ্গিবোগণ তোমাকে কি দিলেন? তিনি বলিলেন, তাঁহাবা আমাকে ইহাই দিয়াছেন, কিন্তু এক কৃষ্ণবস্ত্রপবিধায়ী পুরুষ [যজ্ঞভূমিব] উত্তর হইতে উঠিয়া আমাকে বলিল, ইহা আমাব, বাস্ততে পবিত্রাক্ত ধন আমাবই ইত্যাদি। তখন পিতা তাঁহাকে বলিলেন, পুত্র, উহা তাঁহাবই বটে, তবে তিনি সেই [ধন] তোমাকেই দিবেন। তখন তিনি আবার সেই পুরুষেব নিকট গিয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে ভগবন্, ইহা তোমাবই বটে, আমাব পিতা ইহাই বলিলেন। তখন সেই পুরুষ বলিলেন, তুমি যখন সত্য বলিয়াছ, তখন ঐ ধন আমি তোমাকে দিলাম।

সেই জ্ঞাত্য যে ইহা জানে, সে সত্য বলিবে।

এই যে নাভানেদির্ঘদৃষ্ট মন্ত্ৰ, ইহাবা সহস্র ধনেব লাভজনক। যে ইহা জানে, সে সহস্র [ধন] প্রাপ্ত হয় ও ষষ্ঠাহ দ্বাবা স্বর্গলোক প্রকৃষ্টভাবে জানিতে পাবে।

(৩) এখানে সহস্র ধন অর্থে সহস্র গাভী। যথা, স্থানান্তরে—“তে অুবর্গং লোকং যজ্ঞো য এযাং পশব আসংস্তান্ অগ্না অদহুঃ।”

(৪) ঐত্যন্তরে এই কৃষ্ণবস্ত্র পুরুষ পশুপতি ব্রহ্ম। “তং পশুভিচ্চরন্তং যজ্ঞবাক্তো ব্রহ্ম আগচ্ছৎ।”

দশম খণ্ড

নববাত্র—ষষ্ঠাহ

অত্যাশ্চর্য মন্ত্ৰ, যথা—“তাণ্ডেতানি ..যন্তি”

নাভানেদিষ্ঠ, বালখিলা, বৃষাকপি, এবয়ামকং, এই কয়টি মন্ত্ৰজাতের নাম সহচর মন্ত্ৰ, এই মন্ত্ৰগুলি একসঙ্গে পাঠ কবিবে।^১ ইহাব মধ্যে একটিকে পবিত্যাগ কবিলে যজ্ঞমানের [মন্ত্ৰল] পবিত্যাগ করা হইবে। নাভানেদিষ্ঠ পবিত্যাগে যজ্ঞমানের বেতঃ পবিত্যক্ত হয়, বালখিল্য পবিত্যাগে প্রাণ পবিত্যক্ত হয়, বৃষাকপি পবিত্যাগে আত্মা পবিত্যক্ত হয় এবং এবয়ামকত সূক্ত পবিত্যাগে দৈব ও মানুষ প্রতিষ্ঠা হইতে ভ্রষ্ট করা হয়। নাভানেদিষ্ঠ দ্বাবা বেতঃসেক হয়, বালখিল্য দ্বাবা ঐ বেতঃ বিকৃত (গৰ্ভাকাব) হয়। কক্ষীবানের পুত্র সূকীর্তি কর্তৃক দৃষ্ট সূক্তে “উবৌ যথা ত শশ্মন্ মদেম” এই চরণ থাকায় যোনির বিবৃতি সম্পাদিত হয়, সেই জন্ত গৰ্ভ (জ্ঞা) [আকাবে] বৃহৎ হইয়াও ক্ষুদ্র যোনিকে ক্লেশ দেয় না, কেন না, সেই যোনি ব্রহ্ম কর্তৃক (সূকীর্তি-দৃষ্ট মন্ত্ৰ কর্তৃক) নিষ্মিত। আর এবয়ামকত সূক্ত দ্বাবা [উহা] সর্বত্র গমনক্ষম হয়। এই জগতে যাহা কিছু আছে, তাহা তদ্বাবাই গমনক্ষম হইয়া চলিয়া থাকে।

“অহশ্চ কৃষ্ণমহবজ্জুনকং”^২ এই সূক্ত আগ্নিমাকত শস্ত্রেব প্রতিপৎ হইবে। ইহাতে “অহশ্চ অহশ্চ” পুনঃ পুনঃ আবৃত্ত হওয়ায় ইহা নৃত্যলক্ষণযুক্ত এবং ষষ্ঠ দিনের ষষ্ঠাহের অনুকূল। “মধ্বো বো নাম মাকতং যজ্ঞত্রাঃ”^৩ এই মকদৈবত সূক্তে [মকদ্বিষয়ক] বহু কথা আছে; আর যাহা

(১) নাভানেদিষ্ঠ সূক্তদ্বয় উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে। বালখিল্য মন্ত্ৰ “অভি প্র বঃ সুরাধসম্” ইত্যাদি (৮।৪৯-৫০)। বৃষাকপি সূক্ত “বি হি সোভারস্বকত” ইত্যাদি (১০।৮৬)। এবয়ামকং কর্তৃক দৃষ্ট সূক্ত “প্র বো মহে যতনো যন্ত বিকবে” ইত্যাদি (৫।৮৭)।

(২) “অপ প্রাচ ইন্দ্র” ইত্যাদি (১০।১৩১।১) সূকীর্তিদৃষ্ট সূক্ত বৃষাকপি সূক্তের পূর্বে পঠনীয়।

(৩) ৬।৯।১।

(৪) ৭।৫৭।১।

বহু, তাহা অন্তবাচক ; ষষ্ঠাহও ত্রাহেব অন্তে অবস্থিত, অতএব উহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব লক্ষণযুক্ত ।

“জাতবেদসে সুনবাম সোমম্”* এই জাতবেদোদৈবত মন্ত্র সকল দিনেই বিহিত । “স প্রত্নথা সহসা জায়মানঃ”* এই জাতবেদোদৈবত সূক্তেব সমাপ্তি (চতুর্থ চরণ) সকল মন্ত্রে সমান হওয়ায় ইহা ষষ্ঠ দিনে ষষ্ঠাহেব অনুকূল । [বজ্জুকপী] যজ্ঞেব অন্তভাগ খুলিয়া যাইবে, এই ভয়ে ঐ সূক্তে [প্রতি মন্ত্রে চতুর্থ চরণে] “ধাবয়ন্” “ধাবয়ন্” এই পদ পুনঃ পুনঃ পাঠ কবা হয় ; যেমন [বজ্জুকে] অন্তভাগে পুনঃ পুনঃ গ্রন্থি দিয়া বাঁধিয়া থাকে, অথবা [চর্ম্মকাব চর্ম্মেব সঙ্কোচ নিবাবণার্থ] উহাকে আটকাইয়া বাখিবাব জন্য দুই প্রান্তে ময়ূখ (শঙ্খ) প্রোথিত কবে, উহাও সেইরূপ । এই যে “ধাবয়ন্” “ধাবয়ন্” পুনঃ পুনঃ পাঠিত হয়, উহা [যজ্ঞকে] অবিচ্ছিন্ন বাখিবাব নিমিত্ত । যাহাবা ইহা জানিয়া যাগানুষ্ঠান কবে, তাহাবা অবিচ্ছিন্ন গ্রাহ দ্বাবাই যজ্ঞেব অনুষ্ঠান কবিয়া থাকে ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

নববাত্র—সপ্তমাহ

ঈদশাহেব অন্তর্গত ও নববাত্রের অন্তর্গত তিনটি ত্রাহেব প্রথম দুই ত্রাহ সমাপ্ত হইল । এই দুই ত্রাহে পৃষ্ঠা ষড়হ । তৃতীয় ত্রাহেব তিন দিনেব নাম ছন্দোম । এখন সেই তৃতীয় ত্রাহ বর্ণিত হইবে । তাহাব প্রথম দিন অর্থাৎ নববাত্রের সপ্তমাহ বর্ণিত হইতেছে, যথা—“যদ্বা এতি অচ্যুতঃ”

যাহাতে “আ” শব্দ ও “প্র” শব্দ আছে, তাহাই সপ্তমাহেব লক্ষণ । [প্রথম ত্রাহে] যেমন প্রথমাহ, [তৃতীয় ত্রাহে] সপ্তমাহও সেইরূপ । যাহাতে “উক্ত” শব্দ, “বথ” শব্দ, “আশু” শব্দ এবং পানার্থক শব্দ আছে, যাহাব প্রথম চরণে দেবতাব উল্লেখ আছে, যাহাতে এই লোকেব অভ্যদয় আছে, যাহাতে জন্মার্থক শব্দ আছে, যাহাতে দেবতাব উল্লেখ

নাই, যাহাতে ভবিষ্যৎক্রিয়াব প্রয়োগ আছে এবং যাহা প্রথমাহের লক্ষণ, সে সকলই সপ্তমাহেবও লক্ষণ।

“সমুদ্রাদুর্শ্মির্মধুম্”। উদাবাৎ”^১ এই সূক্তে সপ্তমাহেব আজ্যশস্ত্র হইবে। ইহাতে দেবতাব উল্লেখ না থাকায় ইহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। সমুদ্র বাক্যস্বরূপ, বাক্যেব ক্ষয় নাই। সমুদ্রেবও ক্ষয় নাই। সেই জন্ত এতদ্বাবা যে সপ্তমাহেব আজ্যশস্ত্র নিষ্পন্ন হয়, তাহাতে যজ্ঞ দ্বাবা যজ্ঞকে বিস্তৃত কবা হয় ও তদ্বাবা বাক্যকেই পাওয়া যায় ও যজ্ঞেব অবিচ্ছেদ ঘটে। যাহাবা ইহা জানিয়া যাগানুষ্ঠান কবে, তাহাবা অবিচ্ছিন্ন ত্র্যহ দ্বাবাই যাগানুষ্ঠান কবে। ষষ্ঠাহেই স্তোমসকল সমাপ্ত হইয়াছে ও ছন্দ-সকল সমাপ্ত হইয়াছে। [দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞে] যেমন [পূর্বোডাশ হব্যেব] অবদানসকলের উপব [তাহাদেব উষ্ণতাসাধনেব জন্ত] ঘৃতসেক কবিলে উহাদেব সামর্থ্য ফিবিয়া আসে, এ স্থলেও সেইরূপ ঐ সূক্তে আজ্যশস্ত্র কবিলে [ষষ্ঠাহে সমাপ্ত] স্তোমসকল ও ছন্দসকলকে পুনর্ব্বাব সমর্থ কবা হয়।^২ ঐ সূক্তেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, এই ত্র্যাহেব প্রাতঃসবনেব ছন্দও ত্রিষ্টুপ্।^৩

“আ বাযো ভূষ শুচিপা উপ নঃ”^৪ “প্র যাতির্ঘাসি দাশ্বাং সমচ্চ”^৫ “আ নো নিযুক্তিঃ শতিনীভিবধ্ববম্”^৬ “পা সোতা জীবো অধ্ববেষস্থান্”^৭ “যে বাযব ইন্দ্রমাদনাসঃ”^৮ “যা বাং শতং নিযতো যাঃ সহশ্রম্”^৯ “প্র যদ্বাং মিত্রাবকণা স্পর্দ্ধন”^{১০} “আ গোমতা নাসত্যা বথেন”^{১১} “আ নো দেব

(১) ৪।৫৮।১।

(২) আহতির জন্ত পূর্বোডাশাদি হব্যকে কতিপয় খণ্ডে বিভক্ত করিলে ঐ সকল খণ্ডকে অবদান বলে। অবদানের উপর ঘৃতসেকপ করিয়া উষ্ণতাসাধনের নাম প্রত্যাহার। ত্রিষং, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিণব ও জয়ত্রিংশ, এই কয়টি স্তোমের এবং গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্, জগতী, অমৃষ্টুপ্, পংক্তি ও অতিচ্ছন্দা, এই কয়টি ছন্দের যথাক্রমে প্রথম ছয় দিনে পৃষ্ঠা ষষ্ঠাহেই প্রয়োগ হইয়াছে। তৃতীয় ত্র্যাহে আর নুতন স্তোম বা নুতন ছন্দের ব্যবহার নাই। ঐ সকল স্তোমের ও ছন্দের কতিপয়কেই পুনরায় ব্যবহারযোগ্য করিয়া লওয়া হয় যাজ্ঞ, যেমন প্রত্যহবার দ্বারা হব্যের অবদানকে পুনরায় হবনযোগ্য করা যায়, সেইরূপ।

(৩) প্রথম ত্র্যাহের প্রাতঃসবনে গায়ত্রী, দ্বিতীয় ত্র্যাহের প্রাতঃসবনে জগতী ও তৃতীয় ত্র্যাহের প্রাতঃসবনে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ বিহিত। পূর্বে তেব।

(৪) ৭।৯২।১। (৫) ৭।৯২।৩। (৬) ১।১৩৫।৩। (৭) ৭।৯২।২।

(৮) ৭।৯২।৪। (৯) ৭।৯২।৬। (১০) ৬।৬৭।২। (১১) ৭।৭২।১।

শবসা যাহি শুশ্বিন্”^{১২} “প্র বো যজ্ঞেষু দেবয়ন্তো অর্চন্”^{১৩} “প্র ক্ষোদসা
 ধায়সা সশ্র এষা”^{১৪} এই মন্ত্রগুলিতে প্রউগশস্ত্র হইবে। “আ” শব্দ ও
 “প্র” শব্দ থাকায় উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। উহাদের ছন্দও
 প্, এই [তৃতীয়] ত্রাহেব প্রাতঃসবনেব ছন্দও ত্রিষ্টুপ। “আ স্বা
 বথং যথোত্যে”^{১৫} “ইদং বসো সূতমন্ধঃ”^{১৬} “ইন্দ্র নেদীয় এদিহি”^{১৭} “ঐপ্রতু
 ব্রক্ষণস্পতিঃ”^{১৮} “অগ্নির্নেতা”^{১৯} “হং সোম ক্রতুভিঃ”^{২০} “পিশ্বন্ত্যপঃ”^{২১}
 “প্র ব ইন্দ্রায় বৃহতে”^{২২} এই সকল মন্ত্রে প্রথমাহেব শস্ত্র কল্পিত হয় বলিয়া
 ইহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেবও অনুকূল। “কযা শুভা সবযসঃ সনীডাঃ”^{২৩}
 এই সূক্তে “ন জায়মানো ন শতেন জাতঃ” এই [নবম ঋকেব তৃতীয়
 চরণে] জননার্থক শব্দ থাকায় উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। এই
 সূক্তেব নাম কযাশুভীয়,^{২৪} এই কযাশুভীয় সূক্ত একতাসাধক ও
 অবিচ্ছেদসম্পাদক, এতদ্দ্বা বা ইন্দ্র, অগস্তা ও মকদগণ পবস্পব একতা
 লাভ কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত একতাপ্রাপ্তিব জন্ত কযাশুভীয় সূক্ত
 পাঠ কবা হয়। আবার এই সূক্ত আয়ুঃপ্রদ, সেই জন্ত যে ব্যক্তি
 যজ্ঞমানেব প্রিয়, তাহাব আয়ুর্দ্বিব জন্ত এই সূক্ত প্রয়োগ কবিবে। আবার
 ইহাব ছন্দ ত্রিষ্টুপ, ত্রিষ্টুভেব চরণগুলি সমান হওয়ায় ইহা সবনকে ধবিয়া
 বাখে। যজ্ঞমানও এতদ্দ্বা বা স্বর্গহ হইতে ব্রষ্ট হয় না। “ত্যাং স্র মেঘঃ
 মহযা স্বর্বিদম্”^{২৫} এই সূক্তে “অত্যং ন বাজং হবনশ্চদং বথম্” এই [তৃতীয়
 চরণে] বথ শব্দ থাকায় উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। ইহাব
 ছন্দ জগতী, জগতী ছন্দই এই ত্রাহেব মাধান্দিন সবন নির্বাহ কবে।
 যাহাতে নিবিং স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সবন নির্বাহ কবে, সেই জন্ত
 ঐ জগতীব মধ্যে নিবিং স্থাপন কবিবে। উক্ত ত্রিষ্টুপ্ ছন্দেব ও জগতী

(১২) ৭।৩০।১ । (১৩) ৭।৪৩।১ । (১৪) ৭।৯৫।১ । (১৫) ৮।৬৮।১ ।

(১৬) ৮।২।১ । (১৭) ৮।৫৩।৫ । (১৮) ১।৪২।৩ । (১৯) ৩।২০।৪ ।

(২০) ১।৯১।২ । (২১) ১।৬৪।৬ । (২২) ৮।৮৯।৩ । (২৩) ১।১৬৫।১ ।

(২৪) এই সূক্তে কযাশুভ শব্দ থাকায় উহার নাম কযাশুভীয় ।

(২৫) ১।৫২।১ ।

ছন্দেব সূক্তগুলি মিথুনকপে পঠিত হয়। পশুগণ মিথুনস্বকপ; ছন্দোম-
সকলও ১০ [পশুলাভহেতু বলিয়া] পশুস্বকপ। এতদ্বাৰা পশুলাভ ঘটে।

“হামিদ্ধি হবামহে”^{২১} ও “ঙং হোহি চেবঃ”^{২২} এই দুই [স্তোত্রিয়
ও অনুকপ প্রগাথ দ্বাৰা] সপ্তমাহে বৃহৎ-সামসাধ্য পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পন্ন হয়।
ষষ্ঠাহেব যে পৃষ্ঠস্তোত্র, এই সপ্তমাহেবও তাহাই। কেন না, যাহা বথন্তব,
তাহাই বৈকপ, যাহা বৃহৎ, তাহাই বৈবাজ; যাহা বথন্তব, তাহা শাকব;
যাহা বৃহৎ, তাহাই বৈবত। অতএব এই [সপ্তমাহে] যে বৃহৎ সামে
পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পন্ন হয়, ইহাতে [সপ্তমাহেব] বৃহৎ দ্বাৰাই [ষষ্ঠাহেব]
বৃহৎকে (অর্থাৎ বৃহতেব সহিত অভিন্ন বৈবতকে) তুলিয়া বক্ষা কৰা
হয়; ইহাতে স্তোমসকল পবম্পব হইতে ছিন্ন হয় না। [সপ্তমাহে]
বথন্তবকে পৃষ্ঠস্তোত্র কবিলে উহা [ষষ্ঠাহেব অনুষ্ঠান হইতে] ছিন্ন
হইয়া যায়। এই জন্য [সপ্তমাহে] বৃহৎ হইতেই পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পন্ন
কবিবে।

“যদ্বাবান” এই ধায়া সকল দিনেই বিহিত। “অভি হা শুব নোভুমঃ”
এই বথন্তবেব যোনিমন্তকে ঐ ধায়াব পবে প্রয়োগ কবিবে; কেন না,
এই সপ্তমাহ স্থানগুণে বথন্তবেব সম্বন্ধযুক্ত। “পিবা সূতশ্চ বসিনঃ”
এই সামপ্রগাথে পানার্থক শব্দ থাকায় উহা সপ্তমাহেব অনুকূল।

“তামু ষু বাজিনং দেবজুতম্” এই তাক্ষাসূক্ত সকল দিনেই বিহিত।

(২৬) চতুর্বিংশ, চতুষ্চত্বাবিংশ ও অষ্টাচত্বাবিংশ, এই তিন স্তোমের সাধারণ নাম
ছন্দোম, ঐ তিন স্তোমের ব্যবহার হেতু তৃতীয় ত্র্যাহের দিনত্রয়েব নামও ছন্দোম।

(২৭) ষষ্ঠাহে বৈবত হইতে ও সপ্তমাহে বৃহৎ হইতে পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পন্ন হয়। বৈবতের
সহিত বৃহতের অভিন্নতা হেতু উভয় দিনে সমতা ঘটিল। সপ্তমাহে বৃহৎ অনুষ্ঠান করিলে
সেই সমতা নষ্ট হয়।

(২৮) বুধ ও অযুগ্ম দিনভেদে সামের বিভেদ হয়। অযুগ্ম দিনে বৃহৎ প্রযোজ্য।
সপ্তমাহ অযুগ্ম দিন হওয়ার এ দিন বৃহৎরই স্থান। তবে বিশেষ কারণে উহাতে বৃহৎ
সামের প্রয়োগ এ স্থানে বিহিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ড

নববাত্র—সপ্তমাহ

সপ্তমাহেব অশ্বাশ্ব মন্ত্ৰ—“ইন্দ্রশ্ব মু...জাহঃ”

“ইন্দ্রশ্ব নু বীৰ্য্যাপি প্রবোচম্”^১ এই স্মৃক্ত প্র শব্দ থাকায উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। ইহা ত্রিষ্টুপ্, ত্রিষ্টুভেব চবণসকল সমান হওয়ায উহা সবনকে ধবিষা বাথে; এতদ্দ্বাবা যজমান নিজ গৃহ হইতে ব্রষ্টে হয় না। “অভি ত্বাং মেঘং পৃকৃত্তমৃগায়ম্”^২ এই স্মৃক্তে যে “অভি” শব্দ আছে, উহা “প্র” শব্দেব সমানার্থক; অতএব উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। উহাব ছন্দ জগতী। জগতী ছন্দই এই ত্রাহেব মাধান্দিন সবন নির্বাহ কবে। যাহাতে নিবিৎ স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সবনেব নির্বাহক। অতএব ঐ জগতীব মধোই নিবিৎ স্থাপনা কবিবে।

ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দেব মন্ত্ৰসকল মিথুন হইয়া পাঠিত হয়। পশুগণ মিথুন, আব ছন্দোম সকলও পশুস্বরূপ, এতদ্দ্বাবা পশুলাভ ঘটে।

“তৎ সবিবুর্বীমহে”^৩ ও “অজা নো দেব সবিতঃ”^৪ এই দুইটি বৈশ্বদেব শাস্ত্রেব প্রতিপৎ ও অনুচব হইবে। সপ্তমাহ [স্থানগুণে] বথশ্বদেব সশ্বক্ষয়ক্ত হওয়ায উহাবা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। “অভি ত্বা দেব সবিতঃ”^৫ এই সবিতৃদৈবত স্মৃক্তে যে “অভি” শব্দ আছে, উহা “প্র” শব্দেব সমান, এই জন্ম উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। “প্রোতাং যজ্ঞশ্চ শংভূবা”^৬ এই জাবাপৃথিবীদৈবত মন্ত্ৰে “প্র” শব্দ থাকায উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। “অযং দেবায় জন্মানে”^৭ এই ঋভুদৈবত স্মৃক্তে জননার্থক শব্দ থাকায উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। “আ যাহি বনসা সহ”^৮ ইত্যাদি দ্বিপদ ঋক্ পাঠ কবিবে। পুকেবেব দুই পদ, পশুগণ চতুষ্পদ, ছন্দোমসকল পশুলাভহেতু পশুস্বরূপ। এই হেতু এই যে দ্বিপদ মন্ত্ৰ পাঠ কবা হয়, তাহাতে দুই পদে প্রতিষ্ঠিত যজমানকে চতুষ্পদ পশুতে প্রতিষ্ঠিত কবা হয়। “এভিবগ্নে ছবো

(১) ১।৩২।১। (২) ১।৫১।১। (৩) ৫।৮২।১। (৪) ৫।৮২।৪।
(৫) ১।৭৪।৩। (৬) ২।৪১।১৯। (৭) ১।২০।১। (৮) ১০।১৭২।১।

গিরঃ”^১ ইত্যাদি বিশ্বদেবদৈবত মন্ত্র সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। এই সকল সূক্তেব গায়ত্রী ছন্দ, এই ত্রাহেব তৃতীয় সবনেব ছন্দও গায়ত্রী।

“বৈশ্বানবো অজীজনৎ” ইহা আগ্নিমাক্ত শস্ত্রেব প্রতিপৎ হইবে। জননার্থক শব্দ থাকায় উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। “প্র যদ্বস্ত্রিষ্টুভমিষম্”^{১০} এই মরুদৈবত সূক্তে “প্র” শব্দ থাকায় উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল।

“জাতবেদসে সুনবাম সোমম্”^{১১} এই জাতবেদোদৈবত সূক্ত সকল দিনে বিহিত। “দূতং বো বিশ্ববেদসম্”^{১২} এই জাতবেদোদৈবত সূক্তে দেবতাব উল্লেখ নাই, এই হেতু উহা সপ্তম দিনে সপ্তমাহেব অনুকূল। ইহাব ছন্দ গায়ত্রী; এই ত্রাহেব তৃতীয় সবনেব ছন্দও গায়ত্রী।

তৃতীয় খণ্ড

নববাত্র—অষ্টমাহ

অনন্তব অষ্টমাহ—“যবৈ নেতি...অচ্যুতঃ”

যাহাতে “আ” শব্দ ও “প্র” শব্দ নাই, যাহাতে স্থিতার্থক শব্দ আছে, তাহাই অষ্টমাহেব লক্ষণ। [প্রথম ত্রাহে] যেমন দ্বিতীয়াহ, [তৃতীয় ত্রাহে] অষ্টমাহও সেইকপ। যাহাতে “উর্দ্ধ” শব্দ, “প্রতি” শব্দ, “অমৃতঃ” শব্দ, “বৃষণ্” শব্দ, “বৃধন্” শব্দ ও “মদ্” শব্দ আছে, যাহাব মধ্যম চবণে দেবতাব উল্লেখ আছে, যাহাতে অন্তবিক্ষেব অভ্যাদয়, যাহাতে “অগ্নি” শব্দ দুই বাব আছে, যাহাতে “মহৎ” শব্দ আছে, দুই দেবতাব আহ্বান আছে, “পুনঃ” শব্দ আছে, যাহাতে বর্তমান ক্রিয়াব প্রয়োগ আছে, এবং যাহা দ্বিতীয়াহেব লক্ষণ, এ সকলই অষ্টমাহেবও লক্ষণ।

“অগ্নিঃ বো দেবমগ্নিভিঃ সজোযা”^{১৩} ইত্যাদি মন্ত্র অষ্টমাহেব আজ্যশস্ত্র হইবে। ইহাব [প্রথম চবণে] অগ্নি শব্দ দুই বাব থাকায় উহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। ইহাব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, এই ত্রাহেব প্রাতঃসবনেব ছন্দও ত্রিষ্টুপ্। “কুবিদঙ্গ নমসা যে বৃধাসঃ”^{১৪} “পীবো অন্ন”^{১৫} বয়িবৃধঃ

সুমধাঃ”০ “উচ্চন্নু বসঃ সুদিনা অবিশ্রা”০ “উশস্তা দূতান দভায় গোপাঃ”০
 “যাবত্তবস্ত্রোহ্যাবদোজঃ”০ “প্রতি বাং সুব উদিতৈ সূক্তৈঃ”০ “ধেনুঃ প্রত্নস্ত
 কামাং ছহানা”০ “ব্রহ্মা ৭ ইন্দ্রোপ যাহি বিদ্বান্”০ “উর্দ্ধো অগ্নিঃ সুমতিং
 বশো অশ্রেৎ”০ “উত স্মা নঃ সবস্বতী জুযাণা”০ ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাউগ
 শস্ত্র হইবে। প্রতি শব্দ, অস্ত্যঃ শব্দ ও উর্দ্ধ শব্দ থাকায় এবং দুই বাব
 দেবতাব আহ্বান থাকায় উহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল।
 ইহাদেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, এই ব্রাহ্মেব প্রাতিঃসবনেব ছন্দও ত্রিষ্টুপ্।

“বিশ্বানবস্ত্র বস্পতিম্”০ “ইন্দ্র ইং সোমপা একঃ”০ “ইন্দ্র নেদীয়
 এদহি”০ “উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে”০ “অগ্নিনেতা”০ “হং সোম ক্রতুভিঃ”০
 “পিতৃন্তাপঃ”০ “বৃহদিন্দ্রায় গায়তা”০ এই সকল মন্ত্রে দ্বিতীয়াহেব শস্ত্র
 কল্পিত হয়, অতএব ইহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “শংসা
 মহামিন্দ্রং যস্মিন্ বিশ্বা”০ এই সূক্তে “মহং” শব্দ থাকায় উহা অষ্টম দিনে
 অষ্টমাহেব অনুকূল। “মহশ্চিব্রমিন্দ্র যত এতান্”০ এই সূক্তেও মহং শব্দ
 থাকায় উহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “পিব সোম অভি যমুগ্ধ
 তর্দ”০ এই সূক্তে “উর্দ্ধং গবাং মহি গৃণান ইন্দ্র” এই [দ্বিতীয় চরণে]
 মহং শব্দ থাকায় উহাও অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “মহা ইন্দ্রো
 নৃবদা চর্ষণিপ্রা”০ এই সূক্তেও মহং শব্দ থাকায় উহা অষ্টম দিনে
 অষ্টমাহেব অনুকূল। এই সকল সূক্তেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্। ত্রিষ্টুভেব সকল
 চরণ সমান হওয়ায় উহা সবনকে ধবিয়া থাকে। যজমানও এতদ্ভাবে গৃহ
 হইতে ব্রষ্ট হয় না।

“তমস্ম জাবাপৃথিবী সচেতসা”০ এই সূক্তে “যদৈৎ কৃথানো
 মহিমানমিন্দ্ৰিয়ম্” এই [তৃতীয় চরণে] মহং শব্দ থাকায় উহা অষ্টম দিনে
 অষ্টমাহেব অনুকূল। ইহাব ছন্দ জগতী, জগতী ছন্দই এই ব্রাহ্মেব

-
- | | | |
|------------------|-----------------|-----------------|
| (৩) ৭।৯।৩। | (৪) ৭।৯০।৪। | (৫) ৭।৯।২। |
| (৬) ৭।৯।৪। | (৭) ৭।৬৫।১। | (৮) ৩।৫৮।১। |
| (৯) ৭।৯।১। | (১০) ৭।৯।১। | (১১) ৭।৯৬।৪। |
| (১২) ৮।৬৮।৪। | (১৩) ৮।২।৪। | (১৪) ৮।৫৩।৫। |
| (১৫) ১।৪।১।১। | (১৬) ৩।২০।৪। | (১৭) ১।৯।১।২। |
| (১৮) ১।৬৪।৬। | (১৯) ৮।৮।১।১। | (২০) ৩।৪৯।১। |
| (২১) ১।১৬৯।১। | (২২) ৬।১৭।১। | (২৩) ৬।১৯।১। |
| (২৪) ১০।১১৩।১। | | |

মাধান্দিন সৰন নিকৰাহ কৰে। যাতাতে নিবিং স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সৰনেৰ নিকৰাহক। এট জন্ম ঐ জগতীৰ মধ্যেই নিবিং স্থাপন কৰিব। ত্ৰিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দেৰ সূক্তগুলি [একযোগে] মিথুন হত্যা পাঠিত হয়। পশুগণ মিথুন ও ছান্দানসকল পশুগণেৰ লাভহেতু বলিয়া পশুস্বকপ। “মহৎ” শব্দযুক্ত সূক্তসকল পাঠ কৰিব। অন্তৰিক্ষেই মহৎ, ইহাতে অন্তৰিক্ষেৰ প্ৰাপ্তি ঘটে। [মহৎ শব্দযুক্ত উল্লিখিত] পাঁচটি সূক্ত পাঠ কৰিব। পঙ্ক্তি ছন্দেৰ পাঁচ চৰণ; যন্ত পঙ্ক্তিৰ সম্বন্ধযুক্ত, পশুগণও পঙ্ক্তিৰ সম্বন্ধযুক্ত। ছন্দোমসকলও পশুলাভহেতু বলিয়া পশুস্বকপ।

“অভি ত্বা শূব নোন্মঃ”^{১০} ও “অভি ত্বা পূৰ্বপীতয়ে”^{১১} এই দুইটি [স্তোত্ৰীয় ও অনুকপ] দ্বাৰা অষ্টমাহে বথন্তব সামেৰ পৃষ্ঠস্তোত্ৰ নিম্পন্ন হয়।

“যদ্বাবান” এই ধাৰা সকল দিনেই বিহিত।

“হামিদ্ধি হবামহে” এই বৃহৎ সামেৰ যোনিমন্ত্ৰকে ধাৰ্য্যাব পৰে পাঠ কৰিব; কেন না, এই দিন স্থানগুণে বৃহৎ সামেৰ সম্বন্ধযুক্ত।

“উভয়ং শৃণবচ্চনঃ”^{১২} ইত্যাদি মন্ত্ৰ [বৃহৎ] সামেৰ প্ৰগাথ হইবে। ইহাৰ “উভয়” শব্দে যাহা অগ্ৰকাৰ কাৰ্য্য হইবে ও যাহা কল্যাকাৰ কাৰ্য্য ছিল, সেই উভয়ই বুঝাইতেছে, এই হেতু বৃহৎ সামেৰ সম্বন্ধযুক্ত অষ্টম দিনে উহা অষ্টমাহেৰ অনুকূল। “তাম্ যু বাজিনং দেবজুতম্” এই তাক্ষাসূক্ত সকল দিনেই বিহিত।

চতুৰ্থ খণ্ড

নববাত্ৰ—সপ্তমাহ

অগ্ন্যস্ত মন্ত্ৰ—“অপূৰ্ব্যা পুৰুতমানি...ব্ৰাহ্মঃ”

“অপূৰ্ব্যা পুৰুতমান্যস্মা”^{১৩} এই সূক্তেৰ “মহে বীৰায তবসে তুৰায” এই [দ্বিতীয়] চৰণ মহৎ-শব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেৰ

অনুকূল। “তাঃ সূতঃ কীৰ্ত্তিঃ মঘবন্ মহিশা” এই সূক্তও মহৎ-শব্দযুক্ত হওয়ায় অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “ঋং মহা ইন্দ্র যো হ শুশ্রোঃ” এই সূক্তও মহৎ-শব্দযুক্ত কবায় অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “ঋং মহা ইন্দ্র তুভ্যং হ ক্ষা” এই সূক্তও মহৎ-শব্দযুক্ত হওয়ায় অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। এই সকলেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, ত্রিষ্টুভেব সকল চবণ সমান হওয়ায় উহা সৰনকে ধবিষা বাখে; যজমানও এতদ্দ্বাৰা গৃহ হইতে ভ্ৰষ্ট হয় না।

“দিবশ্চিদস্ত্য ববিমা বিপপ্রথে” এই সূক্তে “ইন্দ্রং ন মহা” এই [দ্বিতীয়] চবণ মহৎ-শব্দ-যুক্ত হওয়ায় উহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। এই সূক্তেব ছন্দ জগতী, জগতী এই ত্রাহেব মাধ্যম্নিন সৰন নিৰ্ব্বাহ কৰে। যাহাতে নিবিং স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সৰনেব নিৰ্ব্বাহক। এই জন্ত ঐ জগতীমধৌই নিবিং বসাইবে।

ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দেব সূক্তগুলি মিথুন কবিষা পাঠ কৰিবে। পশুগণ মিথুন, ছন্দোমসকলও পশুলাভেতু বলিয়া পশুস্বৰূপ। মহৎ-শব্দযুক্ত সূক্তসকল পাঠ কৰিবে; অন্তবিক্ষই মহৎ, এতদ্দ্বাৰা অন্তবিক্ষেৰ প্ৰাপ্তি ঘটে। পাঁচ পাঁচ সূক্ত পাঠ কৰিবে। পঙক্তিব পাঁচ চবণ, যজ্ঞও পঙক্তি ছন্দেব সম্বন্ধযুক্ত, পশুগণও পঙক্তিব (পঞ্চ সংখ্যাব) সম্বন্ধযুক্ত; ছন্দোমসকল পশুস্বৰূপ। এতদ্দ্বাৰা পশুলাভ ঘটে।

ঐ সূক্তসকল দুই ভাগে বিভক্ত; [মৰুহতীয় শাস্ত্রে পঠিত] পাঁচটি ও [নিক্ষেবলা শাস্ত্রে পঠিত] আৰু পাঁচটি; ইহাবা একযোগে দশটি হয়, উহাবা দশসংখ্যায়ুক্ত বিবাটেব সমান। বিবাট্ অন্ন, পশুগণও অন্ন, ছন্দোমসকল পশুস্বৰূপ। এতদ্দ্বাৰা পশুলাভ ঘটে।

“বিশ্বে দেবস্ত্য নেতুঃ” “তৎ সবিতুৰ্ববেণ্যাম্” “আ বিশ্বদেবং সংপতিম্” এই সকল মন্ত্ৰ বৈশ্বদেব শাস্ত্ৰেব প্ৰতিপৎ ও অনুচব। বৃহৎ-সামসম্বন্ধযুক্ত অষ্টম দিনে উহাবা অষ্টমাহেব অনুকূল। “হিবণ্য-পাণিমৃত্যে” এই সবিতৃদেবত সূক্ত উৰ্দ্ধশব্দযুক্ত হওয়ায় উহা অষ্টম দিনে

- (২) ১০।৫৪।১। (৩) ১।৬৩।১। (৪) ৪।১৭।১। (৫) ১।৫৫।১।
(৬) ৫।৫০।১। (৭) ৩।৬২।১০। (৮) ৫।৮২।৭। (৯) ১।২২।৫।

অষ্টমাহেব অনুকূল। “যুবানা পিতবা পুনঃ”^{১০} এই ঋতুদৈবত ত্র্যচ
 “পুনঃ” শব্দযুক্ত হওয়ায় অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “ইমা নু কং
 ভুবনা সীষধাম”^{১১} এই দ্বিচবণমন্ত্র পাঠ কবিবে। পুষ্পেষব দুই পদ;
 পশুগণ চতুস্পদ; ছন্দোমসকলও পশুস্বকপ, ইহাতে পশুলাভ ঘটে।
 এই যে দ্বিপদ মন্ত্র পাঠ কবা হয়, এতদ্বাবা দুই পদে প্রতিষ্ঠিত যজমানকে
 চতুস্পদ পশুতে প্রতিষ্ঠিত কবা হয়। “দেবানামিদবো মহৎ”^{১২} এই
 বিশ্বদেব-দৈবত সূক্ত মহৎ-শব্দযুক্ত হওয়ায় অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল।
 ইহাব ছন্দ গায়ত্রী; এই ত্র্যাহেব তৃতীয় সবনেব ছন্দও গায়ত্রী। “ঋতাবানং
 বৈশ্বানবম্”^{১৩} এই ত্র্যচ আগ্নিমাক্ত ছন্দেব প্রতিপৎ। ইহাব [দ্বিতীয়
 ঋকেব দ্বিতীয় চবণ] “অগ্নির্বৈশ্বানবো মহান্” মহৎ-শব্দযুক্ত হওয়ায়
 উহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “ক্রীড়ং বঃ শর্ধো মাক্তম্”^{১৪} এই
 মকদৈবত সূক্তে “জন্তে বসন্ত্য বাবুধে” [এই পঞ্চম মন্ত্র] বৃধন্-শব্দযুক্ত
 হওয়ায় উহা অষ্টম দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। “জাতবেদসে সুনবাম
 সোমম্” এই জাতবেদোদৈবত মন্ত্র সকল দিনেই বিহিত। “অগ্নে মৃড
 মর্হা অসি” এই জাতবেদোদৈবত সূক্ত মহৎশব্দযুক্ত হওয়ায় উহা অষ্টম
 দিনে অষ্টমাহেব অনুকূল। ইহাব ছন্দ গায়ত্রী; এই ত্র্যাহেব ছন্দও
 গায়ত্রী।

চতুবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

নবমাহ

অনন্তব নবমাহ অনুষ্ঠান, যথা—“যদৈ...অচ্যুতঃ”

যাহাব সমাপ্তি সমান, তাহা নবমাহেব অনুকূল। তৃতীয়াহেব যে যে
 লক্ষণ, এই যে নবমাহ, ইহাবও সেই সেই লক্ষণ। যাহা অশ্বশব্দযুক্ত,
 অস্ত্রশব্দযুক্ত, যাহা পুনঃপাঠিত হয়, যাহা নৃত্যলক্ষণযুক্ত, যাহাতে বমণার্থক

শব্দ আছে, যাহাতে ত্রি শব্দ ও অস্ত্বাচক শব্দ আছে, যাহাব শেষ চরণে দেবতাব উল্লেখ আছে, যাহাতে স্বর্গলোকেব অভ্যাদয় আছে, অপিচ যাহাতে শুচি শব্দ, সত্য শব্দ, ক্ষয়ার্থক শব্দ, গমনার্থক শব্দ এবং ওক শব্দ আছে, যাহাতে অতীত ক্রিয়াব প্রাণ আছে, এবং যাহা তৃতীয়াহেব লক্ষণযুক্ত, সে সমস্তই নবমাহেবও লক্ষণ ।

“অগ্নম্ মহা নমসা যবিষ্ঠম্”^১ এই সূক্তে নবমাহে আজ্যশস্ত্র হয় । গমনার্থক শব্দ থাকায় উহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল । উহা ত্রিষ্টুপ্, এই ত্র্যাহেব প্রাতঃসবনেব ছন্দও ত্রিষ্টুপ্ ।

“প্র বীবযা শুচযো দজিবে তে”^২ “তে সত্যেন মনসা দীধ্যানাঃ”^৩ “দিবি ক্ষয়ন্তা বজসঃ পৃথিব্যাম্”^৪ “আ বিশ্ববাবাশ্বিনা গতং নঃ”^৫ “অযং সোম ইন্দ্র তুভ্যং সুম্ব আ তু”^৬ “প্র ব্রহ্মণো অঙ্গিবসো নক্ষত্ৰ”^৭ “সবস্বতীং দেবযন্তো হবন্তে”^৮ “আ নো দিবো বৃহতঃ পর্বতাদা”^৯ “সবস্বত্যাভি নো নেযি বশ্যঃ”^{১০} এই সকল মন্ত্রে প্রউগশস্ত্র হইবে । এই সকল মন্ত্রে শুচি শব্দ, সত্য শব্দ, ক্ষয়ার্থক শব্দ, গমনার্থক শব্দ, ওক শব্দ থাকায় উহাবা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল । উহাদেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, এই ত্র্যাহে প্রাতঃসবনেব ছন্দও ত্রিষ্টুপ্ ।

“তং তমিদ্ভাধসে মহে,” “ত্রয ইন্দ্রস্তা সোমা,” “ইন্দ্র নেদীয এদিহি,” “প্র নূনং ব্রহ্মণস্পতিঃ,” “অগ্নিনেতা,” “স্বং সোম ক্রতুভিঃ,” “পিশ্বন্তাপঃ,” “নকিঃ সুদাসো বথম্,” এই সকল মন্ত্র তৃতীয়াহেব সহিত শস্ত্রকল্পনা সমান হওয়ায়, নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল । “ইন্দ্রঃ স্বাহা পিবতু যস্য সোমঃ”^{১১} এই সূক্তেব স্বাহা শব্দ [হোমমন্ত্রেব] অস্ত্রে থাকে, নবমাহও [নববাত্রেব] অস্ত্রে স্থিত, এই জন্ত এই সূক্ত নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল । “গায়ংসাম নভ্যন্তং যথা বেঃ”^{১২} এই সূক্তেব “অর্চ্যাম তদ্বারুধানং স্বর্বৎ” এই চরণেব “স্বঃ” (স্বর্গ) শব্দ [লোকত্রয়েব] অস্ত্রে স্থিত, নবমাহও [নববাত্রেব] অস্ত্রে স্থিত ; এই হেতু এই সূক্ত নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল । “তিষ্ঠা হবী বথ আ যুজ্যমানা”^{১৩} এই সূক্তে স্থিত্যর্থক শব্দ

- (১) ৭।১২।১ । (২) ৭।২০।১ । (৩) ৭।২০।৫ । (৪) ৭।৬৪।১ ।
 (৫) ৭।৭০।১ । (৬) ৭।২২।১ । (৭) ৭।৪২।১ । (৮) ১০।১৭।৭ ।
 (৯) ৫।৪৩।১১ । (১০) ৬।৬১।১৪ । (১১) ৩।৫০।১ । (১২) ১।১৭।৩।১ ।
 (১৩) ৩।৩৫।১ ।

অমূলক্ষণযুক্ত; ১০ নবমাহও [নববাত্রের] অস্ত্রে স্থিত; এই হেতু এই সূক্ত নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “ইমা উ ত্বা পুৰতমশ্চ কাবোঃ” ১০ এই সূক্তেব “ষিয়ো বথেষ্টাম্” এই চবণেব স্থিত্যর্থক শব্দ অমূলক্ষণযুক্ত; নবমাহও অস্ত্রে স্থিত, এই হেতু ইহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। এই সকল সূক্তেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, উহা সকল চবণ সমান হওয়ায় সৰনকে ধৰিয়া বাথে, সৰনও ইহা দ্বাবা স্বস্থান হইতে ভ্রষ্ট হয় না।

“প্র মন্দিনে পিতুমদর্চতা বচঃ” ১১ এই সূক্তেব সকল মন্ত্ৰেব সমাপ্তি সমান হওয়ায় ইহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। ইহাব ছন্দ জগতী; জগতীছন্দেব মন্ত্ৰই এই ত্রাহেব মাধ্যম্দিন সৰন নির্বাহ কৰে; যাহাতে নিবিদের স্থাপনা হয়, সেই ছন্দই সৰনেব নির্বাহক; এই হেতু জগতী মন্ত্ৰেই নিবিদ্ স্থাপন কৰিবে।

ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী, এই মিথুন (উভয়) ছন্দই পাঠ কৰিবে; পশুগণ মিথুন, পশুগণই ছন্দোম, ইহাতে পশুলাভ ঘটে।

পাঁচটি সূক্ত পাঠ কৰিবে; পঙক্তিব পাঁচ চবণ, যজ্ঞ পঙক্তিব সম্বন্ধযুক্ত, পশুগণও পঞ্চসম্বন্ধযুক্ত; পশুগণই ছন্দোম; ইহাতে পশুলাভ ঘটে।

“ত্বামিদ্ধি হবামহে” ১২ “ত্বং হোহি চেবাবে” ১৮ এই দুই ত্র্যচ দ্বাবা নবমাহে [নিষ্কেবল্য শস্ত্ৰেব] বৃহৎ সামেব পৃষ্ঠস্তোত্র নিম্পন্ন হয়।

“যদ্বাবান” ১৩ এই ধায়া সকল দিনেই বিহিত। “অভি ত্বা শূব নোমুমঃ” ১০ এই মন্ত্ৰকে বথন্ত্ৰেব যোনিব পবে বসাইবে; এই নবমাহ স্থানগুণে বথন্ত্ৰেব সম্বন্ধযুক্ত। “ইন্দ্র ত্রিধাতু শবণম্” ১১ এই মন্ত্ৰে সামপ্রগাথ হইবে; ত্রি শব্দ থাকায় ইহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “তম্ শূ বাজিনং দেবজুতম্” ১২ এই তাক্ষ্যসূক্ত সকল দিনেই বিহিত।

(১৪) কেন না, গতির অস্ত্রে স্থিতি । (সাময়)

(১৫) ৬২১১ । (১৬) ১১০১১ । (১৭) ৬৪৬১ । (১৮) ৮৬১৭ ।

(১৯) ১০৭৪৬ । (২০) ৭৩৩২২ । (২১) ৬৪৬১৮ । (২২) ১০১৭৮১ ।

দ্বিতীয় খ ,

নববাত্র—নবমাহ

নবমাহের অতীত সূক্ত, যথা—“সং চ হে...ত্ৰাহঃ”

“সং চ হে জগ্মুর্গিব ইন্দ্র পূর্বীঃ”^১ এই সূক্তে গমনার্থক শব্দ থাকায় ইহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “কদা ভুবন্ বথ ক্ষ্যাণি ব্রহ্ম”^২ এই সূক্তে ক্ষেতি-ধাতুনিপ্পন্ন শব্দ আছে; অপিচ [লোকে পথেব] অস্তে যাইয়া বাস কবে, এই হেতু [নিবাসার্থক] ক্ষেতি-ধাতু অন্তলক্ষণ-যুক্ত, এই হেতু এই সূক্ত নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “আ সত্যো যাতু মঘর্বা ঋজীষী”^৩ এই সূক্তে সত্য শব্দ থাকায় উহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “তত্ত ইন্দ্রিয়ং পবমং পবাচৈঃ”^৪ এই সূক্তেব পবম শব্দ অন্তবাচক, নবমাহও [নববাত্রেব] অস্তে স্থিত, এই হেতু উহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। এই সকল সূক্তেব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, সকল চবণ সমান হওয়ায় উহা সবনকে ধবিয়া বাখে, ইহা দ্বাবা সবনও স্বস্থান হইতে ভ্রষ্ট হয় না।

“অহং ভুবং বসুনঃ পূর্ব্যস্পতিঃ”^৫ এই সূক্তে “অহং ধনানি সংজয়ামি শশ্বতঃ” এই চবণেব জয়ার্থক শব্দ [যুদ্ধেব] অন্ত বুঝায়, নবমাহও [নববাত্রেব] অস্তে স্থিত, এই হেতু উহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। এই সূক্তেব জগতী ছন্দই এই ত্ৰাহেব মাধ্যম্নিন সবন নির্বাহ কবে। যাহাতে নিবিদ্ স্থাপিত হয়, সেই ছন্দই সবনেব নির্বাহক; সেই জগ্য জগতীতেই নিবিৎ স্থাপন কবিবে।

ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী, এই মিথুন (উভয়) ছন্দেব সূক্তই পঠিত হয়। পশুগণ মিথুন, পশুগণ ছন্দোম, ইহাতে পশুগণেব বক্ষা ঘটে।

পাঁচ পাঁচ সূক্ত পঠিত হয়। পঙ্ক্তিব পাঁচ চবণ, যজ্ঞ পঙ্ক্তিব সম্বন্ধযুক্ত, পশুগণ পক্ষসম্বন্ধযুক্ত, পশুগণ ছন্দোম, ইহাতে পশুগণেব বক্ষা ঘটে। এই সূক্তসকল [মকত্বতীয় শস্ত্রে] পাঁচটি ও [নিষ্কেবল্য

(১) ৬৩৪১। (২) ৬৩৫১। (৩) ৪১৬১। (৪) ১১০৩১।

(৫) ১০৪৮১।

শস্ত্রে] পাঁচটি, এইরূপে দশটি হয়। এইরূপে দশটি হইয়া উহা বিবাটেব তুল্য হয়। বিবাটী অন্তর্য্যকপ, পশুগণ অন্তর্য্যকপ, পশুগণ ছন্দোম ; ইহাতে পশুগণেব বক্ষা ঘটে।

“তৎ সবিতুর্বাণীমহে”^১ এবং “অগ্না নো দেব সবিতঃ”^২ এই দুইটি বৈশ্বদেব শস্ত্রেব প্রতিপৎ ও অনুচব হইবে। বথন্তবসম্বন্ধযুক্ত নবম দিনে উহাবা নবমাহেব অনুকূল। “দোষো আগাৎ” এই সবিতৃদৈবত মস্ত্রে গমনার্থক শব্দ [স্থিতিব] অস্ত বুঝায়। নবমাহও [নববাত্রেব] অস্ত্রে স্থিত। এই হেতু উহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “প্র বাং মহি ছাবী অভি”^৩ এই ছাবাপৃথিবীদৈবত মস্ত্রে “শুচী উপ প্রশস্তয়ে” এই চবণ শুচিশব্দযুক্ত হওয়ায় উহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “ইন্দ্র ইষে দদাতু নঃ”^৪ “তে নো বজ্রানি ধত্তন”^৫ ইত্যাদি ঋতুদৈবত সূক্তে “ত্রিবা সাপ্তানি সুম্বতে” এই চবণে ত্রি শব্দ থাকায় উহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “বক্রবেকো বিষুণঃ সুনবো যুবা”^৬ এই দ্বিচবণযুক্ত মন্ত্র পঠিত হয়। পুরুষেব দুই পদ, পশুগণ চতুস্পদ, পশুগণ ছন্দোম ; ইহাতে পশুগণেব বক্ষা ঘটে। এই যে দ্বিচবণ মন্ত্র পঠিত হয়, ইহাতে দুই চবণে প্রতিষ্ঠিত যজমানকে চতুস্পদ পশুতে প্রতিষ্ঠিত কবা হয়।

“যে ত্রিংশতি ত্রয়স্পবঃ”^৭ এই বিশ্বদেবদৈবত সূক্ত ত্রিশব্দযুক্ত হওয়ায় ইহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। ইহাব মন্ত্রসকলেব ছন্দ গায়ত্রী। এই ত্রাহেব তৃতীয় সবনেব ছন্দও গায়ত্রী।

“বৈশ্বানবো ন উতয়ে”^৮ এই মন্ত্র আগ্নিমাক্ত শস্ত্রেব প্রতিপৎ। ইহাব “আ প্রযাতু পবাবতঃ” এই চবণেব [দূবদেশবাচক] পবাবত শব্দ অন্তবাচক, নবমাহও [নববাত্রেব] অস্ত্রে স্থিত, এই হেতু ইহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। “মকতো যস্তা হি ক্ষয়ে”^৯ এই মকদৈবত সূক্তে ক্ষয় শব্দ অন্তলক্ষণযুক্ত ; [লোকেও পথেব] অস্ত্রে গিয়া নিবাস কবে ; এই হেতু ইহা নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল।

(৬) ৫৮২।১। (৭) ৫৮২।৪। (৮) ৪।৫৭।৫।

(৯) ৮।৯৩।৩৪। (১০) ১।২০।৭। (১১) ৮।২৯।১। (১২) ৮।২৮।১।

(১৩) [আ. শ্রী. স্থ. ৮।১১।] (১৪) ১।৮৬।১।

“জাতবেদসে সুনবাম সোমম্”^{১০} এই জাতবেদোদৈবত মন্ত্র সকল দিনে বিহিত। “প্রাগ্নয়ে বাচমীবয়”^{১১} এই জাতবেদোদৈবত সূক্তেব সকল মন্ত্ৰেবই সমাপ্তি সমান, এই হেতু ইহা। নবম দিনে নবমাহেব অনুকূল। উহাব “স নঃ পর্ষদতি দ্বিষঃ” “স নঃ পর্ষদতি দ্বিষঃ” এইরূপে এই চরণ বহু বাব পঠিত হয়।

এই নববাত্র অনুষ্ঠানে [কর্তব্যবাহুল্যহেতু] নানাবিধ নিষিদ্ধ কর্ম বহু বাব ঘটিয়া থাকে। এই জন্ত [ঐ দোষেব] শাস্তিবে জগ্নাই “স নঃ পর্ষদতি দ্বিষঃ” “স নঃ পর্ষদতি দ্বিষঃ” এইরূপ [বহু বাব] যে পাঠ হয়, তদ্বাবা ইহাদিগকে (যজমান ও ঋষিকৃদিগকে) পাপ হইতে মুক্ত কবা হয়।

এই সকল সূক্তেব ছন্দ গায়ত্রী। এই ত্রাহেব তৃতীয় সর্বনেব ছন্দও গায়ত্রী।

তৃতীয় খণ্ড

দশমাহ

দ্বাদশাহ যোগেব প্রথম দিন প্রাষণীয় ও শেষ দিন উদয়নীষকপে গণ্য হয়। মধ্যস্থ দশ দিনেব তিন ভাগ। প্রথম ভাগে ছয় দিনে পৃষ্ঠ্য ষড়হ; দ্বিতীয় ভাগে তিন দিনেব অনুষ্ঠানেব নাম ছন্দোম। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগেব তিন ত্রাহে সেই নয় দিনেব অনুষ্ঠান বর্ণিত হইল। তৃতীয় ভাগে দশম দিনেব অনুষ্ঠান এক্ষণে বর্ণিত হইবে। এই তৃতীয় ভাগেব সহিত পূর্ববর্তী দুই ভাগেব সম্বন্ধ নিরূপণ হইতেছে, যথা—“পৃষ্ঠ্য ষড়হং...শ্রেষসঃ”

পৃষ্ঠ্য ষড়হ অনুষ্ঠিত হয়। [শবীবমধ্যে] যেমন মুখ, [দশবাত্র-মধ্যে] পৃষ্ঠ্য ষড়হ সেইরূপ; আব মুখেব অভ্যন্তবে যেমন জিহ্বা, তালু ও দন্ত, [এ স্থলে তিনটি] ছন্দোম সেইরূপ; আব যে [ইন্দ্রিয়েব] দ্বাবা বাক্য উচ্চাবিত হয়, যদ্বাবা স্বাছ এবং অস্বাছ ভেদ জানা যায়, এই দশমাহ সেইরূপ।

নাসিকাদ্বয় যেকপ, পৃষ্ঠ্য ষড়হ সেইরূপ; আব নাসিকাদ্বয়েব মধ্যস্থল যেকপ, ছন্দোমও সেইরূপ; আবাব যদ্বাবা গন্ধসকল জানা যায়, দশমাহও সেইরূপ।

অক্ষি যেকপ, পৃষ্ঠ্য ষডহ সেইকপ, আব অক্ষিমধ্যে কৃষ্ণবর্ণ [তাবা] যেকপ, ছন্দোম সেইকপ, আব যে কনীনিকা দ্বাবা দেখিতে পাওয়া যায়, দশমাহ সেইকপ ।

বর্ণ যেকপ, পৃষ্ঠ্য ষডহ সেইকপ ; কর্ণেব মধ্যস্থল যেকপ, ছন্দোম সেইকপ, আব যদ্বাবা শুনিতে পাওয়া যায়, দশমাহ সেইকপ ।

দশমাহ ত্রীস্বকপ, যাহাবা দশমাহ অনুষ্ঠান কবে, তাহাবা ত্রীলাভ কবে। সেই জন্তু দশমাহে [কোন নিষিদ্ধ অনুষ্ঠান কবিলেও] তাহাব প্রতিবাদ কবিবে না। কেন না, ত্রীব প্রতিবাদ (নিন্দা) কবা উচিত নহে, ত্রীমান্ লোকেব আচরণও প্রতিবাদযোগ্য নহে ।

তৎপবে দশমাহেব অনুষ্ঠান বর্ণিত হইতেছে, যথা—“তে ততঃ সর্পস্তি...জুহোতি”

তদনন্তব [পত্নীসংযাজ অনুষ্ঠানেব পব] অনুষ্ঠানকর্ত্তাবা [মানসগ্রহ অনুষ্ঠানেব নিমিত্ত সদঃস্থান হইতে বাহিব হইয়া] গমন কবিবেন। [গমনান্তে তীর্থদেশ] মার্জ্জন কবিবেন। [তৎপবে] পত্নীশালায় উপস্থিত হইবেন। তাঁহাদেব মধ্যে যিনি আলতি দিবেন, তিনি অণ্ড সকলকে বলিবেন, তোমবা আমাকে স্পর্শ কব। তৎপবে তিনি এই মন্ত্বে আলতি দিবেন—“ইহ বমেহ বমধ্বমিহ ধৃতিবিহ স্বধৃতিবগ্নেহবাঽ স্বাহাবাঽ” ।

এই মন্ত্বেব “ইহ বম” এই বাক্যেব তাৎপর্য্য, যজ্ঞমানেবা ইহলোকেই আনন্দ লাভ ককন ; “ইহ বমধ্বম্” বাক্যেব তাৎপর্য্য, তাঁহাদেব পুত্রাদি তাঁহাদিগকে লইয়া আনন্দ লাভ ককক। “ধৃতিবিহ” এই বাক্যে অপত্যেব ও “স্বধৃতিবিব” এই বাক্যে বেদবাক্যেব যজ্ঞমানগণে স্থিতিকামনা

(১) অণ্ড দিনের কর্ণে ভ্রমপ্রমাদ ঘটিলে বা নিষিদ্ধ অনুষ্ঠান ঘটিলে তাহার সংশোধন ও প্রতিবাদেব ব্যবস্থা আছে, দশমাহ ত্রীস্বরূপ হওয়ায় ঐ দিনের ভ্রমপ্রমাদেব প্রতিবাদ আবশ্যক হয় না।

(২) গার্হপত্য অগ্নির নিকটে পত্নীশালা। সেইখানে গিয়া হোম করিতে হয়।

(৩) এই মন্ত্বেব অর্থ—[হে যজ্ঞমানগণ], তোমরা ইহলোকে রমণ কয় ; [তোমাদের পুত্রাদি] তোমাদিগকে লইয়া রমণ করক ; তোমাদের ধৃতি (অপত্যাদির স্থিরত্ব) হউক, তোমাদের স্বধৃতি (বেদবাক্যে স্থিরত্ব) হউক। অগ্নি (ব্রহ্মরূপে) তোমাদের যজ্ঞ বহন করুন, স্বাহা (ব্রহ্ম সামরূপে) তোমাদের যজ্ঞ বহন করুন।

। “অগ্নেহবাট্” এই বাক্যে বথন্তুবের এবং “স্বাহাহবাট্” এই বাক্যে বৃহতেব স্থিতি কামনা হইতেছে ।

এই যে বৃহৎ ও বথন্তুব, ইহাবা দেবগণের পক্ষে মিথুনস্বরূপ । এই দেবগণের মিথুনদ্বাবা [মনুষ্যেব] মিথুন গাওয়া যায় ; দেবগণের মিথুনদ্বাবা [মনুষ্যেব] মিথুন উৎপন্ন হয় । যে ইহা জানে, সে প্রজা ও পশুদ্বাবা বদ্ধিত হইয়া সমৃদ্ধ হয় ।

তৎপবে [পত্নীশালাব গার্হপত্যস্থান হইতে] তাঁহাবা বাহিবে আসিবেন, সেই স্থান মার্জন করিবেন ও আগ্নীধ্রীয়ে উপস্থিত হইবেন । তাঁহাদেব মধ্যে যিনি আহুতি দিবেন, তিনি আব সকলকে বলিবেন, তোমবা আমাকে স্পর্শ কব, ও তৎপবে এই মন্ত্রে আহুতি দিবেন ; “উপসৃজন্ ধকণং মাতবং ধকণো ধযন্ । বাযস্পোষমিষমূর্জ্জমস্মাসু দৌধবং স্বাহা ।”*

যেখানে ইহা জানিয়া এই আহুতি দেওয়া হয়, সে স্থলে আপনাব জন্ত ও যজমানদিগের জন্ত ধন, পুষ্টি, অন্ন ও বস বক্ষা কবা হয় ।

চতুর্থ খণ্ড

দশমাহ

পত্নীশালাব গার্হপত্যে ও তদনন্তব আগ্নীধ্রীয়ে হোমের পব অন্ত্যন্ত কর্তব্য, যথা—“তে ততঃ...বেদ”

তদনন্তব তাঁহাবা [আগ্নীধ্রীয হইতে] বাহিবে আসেন ও সদঃস্থানে উপস্থিত হন । [সদঃপ্রবেশকালে] উদগাতাবা একসঙ্গে যান, অন্ত্যন্ত্যকৈবা আপন আপন নির্দিষ্ট পথে যান । উদগাতাবা সর্পবাজ্তীব ঋক্‌সমূহ দ্বাবা স্তোত্র পাঠ কবেন ।

এই যে [ভূমি], ইনিই সর্পবাজ্তী ; ইনিই সর্পগণীল (গতিশীল) সকল [জীবের] বাজ্তী, ইনি অগ্রে (বৃক্ষোৎপত্তিব পূর্বে) লোমহীন।

(৪) এই মন্ত্রের অর্থ, জগতের ধারণকর্তা প্রজাপতি আমাদের ধারণকর্তা পিতাকে ও মাতাকে আমাদের সহিত যুক্ত করিয়া আমাদের দত্ত হব্য পান কবন ও আমাদের ধন, পুষ্টি, অন্ন ও বস সম্পাদন করন—স্বাহা ।

ছিলেন; তিনিই “আহং গোঃ পৃথ্বিরক্রমীং” এই মন্ত্র দেখিয়াছিলেন। তাহাতেই তিনি পৃথ্বিবর্ণ অর্থাৎ [নীলপীতাদি] নানা রূপ পাইয়াছিলেন। বনস্পতি ও ওষধি যাহা কিছু আছে, তন্মধ্যে তিনি যাহা যাহা কামনা করিয়াছিলেন, সে সকলই তিনি পাইয়াছিলেন। যে ইহা জানে, সে যাহা যাহা কামনা কবে, সেই সমস্ত নানারূপ পৃথ্বিবর্ণ বস্তু পাইয়া থাকে।

এই [সর্ববাস্তবীকৃত স্তোত্র গানে] প্রস্তোতা মনে মনে প্রস্তাবাংশ পাঠ কবেন, উদগাতা মনে মনে উদগীতাংশ পাঠ কবেন, প্রতিহর্ষী মনে মনে প্রতিহারাংশ পাঠ কবেন, কেবল হোতা স্পষ্ট বাক্যে শত্রু পাঠ কবেন। কেন না, বাক্য ও মন উভয়েই দেবগণের পক্ষে মিথুনস্বরূপ; দেবগণের সেই মিথুন দ্বারা [মনুষ্যেব] মিথুন পাওয়া যায়, দেবগণের মিথুন দ্বারা [মনুষ্যেব] মিথুন উৎপন্ন হয়। যে ইহা জানে, সে প্রজা ও পশুদ্বারা বদ্ধিত হইয়া সমৃদ্ধ হয়।

তদনন্তর হোতা চতুর্হোতৃমন্ত্র উচ্চৈ পাঠ কবেন; উদগাতৃগণের [সর্ববাস্তবীকৃত] স্তোত্রপাঠেব পব ইহা পঠিত হয়। এই যে চতুর্হোতৃ-মন্ত্রসমূহ, ইহা দেবগণের গুহ্য যজ্ঞিষ নাম। হোতা যে এই চতুর্হোতৃমন্ত্রেব ব্যাখ্যা কবেন, এতদ্বারা দেবগণের গুহ্য যজ্ঞিষ নাম প্রকাশ করা হয়। এই নাম এইরূপে প্রকাশিত হইয়া হোতাকেও প্রকাশিত (খ্যাতিযুক্ত) কবে। যে ইহা জানে, সেও প্রকাশ (খ্যাতি) লাভ কবে।

এ বিষয়ে কেহ বেহ বলিয়া থাকেন, যদি কোন অনুচান (বেদজ্ঞ) ব্রাহ্মণ [বাগ্ধিতাব অভাবে] যশোলাভে বঞ্চিত হন, তিনি অবগ্যে প্রবেশ করিয়া কুশতৃণসমূহ উর্দ্ধমুখে গাঁথিয়া আপনাব দক্ষিণ পার্শ্বে কোন [বেদজ্ঞ] ব্রাহ্মণকে বসাইয়া উচ্চস্বরে চতুর্হোতৃমন্ত্র পাঠ করিবেন।

এই যে চতুর্হোতৃমন্ত্র, ইহা দেবগণের গুহ্য ও যজ্ঞিষ নাম। যিনি চতুর্হোতৃমন্ত্রেব উচ্চৈ পাঠ কবেন, তিনি দেবগণের গুহ্য যজ্ঞিষ নাম প্রকাশ করেন। সেই নাম প্রকাশিত হইয়া তাঁহাকে প্রকাশিত কবে। যে ইহা জানে, সেও প্রকাশ লাভ কবে।

(১) ১০।১১০।১ এই মন্ত্রগুলির নাম সর্ববাস্তবীকৃত মন্ত্র। ভূমিদেবী এই মন্ত্র ঘর্ষণের পর নানা বর্ণের বৃক্ষ ও ওষধিসমূহ পাইয়া লোমস্বল্প হইয়াছিলেন।

চতুর্হোতৃমন্ত্র পাঠের পূর্ববর্তী আত্মবৃত্তিক অমৃতান উত্থব্রশাখাস্পর্শ, যথা—
“অথৌত্থব্রীং...বিশ্বেজেরন”

অনন্তর সকলে মিলিয়া “ইষমূর্জ্জমদ্বাবে” —অন্নকপ ও বসকপ এই ঔত্থব্রী স্পর্শ কবিতেনি—এই মন্ত্রে [সদঃস্থানে নিহিত] উত্থব্র-শাখা স্পর্শ কবেন। এই উত্থব্রই [ঐ মন্ত্রোক্ত] অন্নস্বকপ ও বসস্বকপ। পূবাকালে দেবগণ আপনাদের মধ্যে অন্ন ও বস বিভাগ কবিয়া লইয়াছিলেন, তৎকালে [ভূমিপতিত অন্নবসেব অংশ হইতে] উত্থব্র উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই জন্ত সেই উত্থব্রবৃক্ষ সংবৎসবমধ্যে তিন বাব ফলবান্ হয়। এই যে উত্থব্র স্পর্শ কবা হয়, এতদ্বা বা ভক্ষণীয় অন্নকে ও বসকেই স্পর্শ কবা হয়।

তৎপবে বাক্‌সংযম (মৌন ধাবণ) কবা হয়। যজ্ঞই বাক্‌স্বকপ, এতদ্বা বা যজ্ঞকেই নিয়মিত কবা হয়। দিব্যভাগে বাক্‌-সংযম হয়। দিব্যভাগ স্বর্গলোকস্বকপ, এতদ্বা বা স্বর্গলোকেই নিয়মিত (অধীন) কবা হয়।

দিব্যভাগে বাগ্‌বিসর্গ কবিবে না (কথা কহিবে না); দিব্যভাগে বাগ্‌বিসর্গ কবিলে দিনকে শত্রুব স্থানে দেওয়া হইবে। বাত্রিতেও বাগ্‌বিসর্গ কবিবে না। বাত্রিতে বাগ্‌বিসর্গ কবিলে বাত্রিকেও শত্রুব স্থানে দেওয়া হইবে।

[দিনে বা বাত্রিতে কথা না কহিয়া] যখন সূর্য্য অস্তগমন-কাল প্রাপ্ত হইবে, সেই সময়ে বাগ্‌বিসর্গ কবিবে। তাহাতে কেবল সেই [অস্তগমন] কালটুকুই শত্রুব স্থানে দেওয়া হইবে।

অথবা সূর্য্য অস্তগত হইবা মাত্র বাগ্‌বিসর্গ কবিবে; তদ্বা বা দ্বেষকাবী শত্রুকে তমোমগ্ন করা হইবে।

[সদঃস্থান হইতে বাহিবে আসিয়া] আহবনীয়ে পবিত্রমণ করিয়া বাগ্‌বিসর্গ কবিবে। আহবনীয় যজ্ঞস্বরূপ; আহবনীয় স্বর্গলোকস্বরূপ, ইহাতে যজ্ঞদ্বারা ও স্বর্গলোক দ্বা বা স্বর্গলোক পাওয়া যায়।

“যদিহোনমকর্ম যদতাবীচিচাম প্রজাপতিঃ তৎ পিতবমপ্যোতু”—এই যজ্ঞে যে কর্ম উন (অসম্পূর্ণ) বা যাহা অকর্ম (অননুষ্ঠিত) আছে এবং যাহা অতিবিক্ত হইয়াছে, সেই সমস্ত [দোষজনক অনুষ্ঠান] পিতা প্রজাপতিকে প্রাপ্ত হউক—এই মন্ত্রে বাগ্‌বিসর্গ কবিবে। সকল প্রজা প্রজাপতির পশ্চাৎ জন্মগ্রহণ কবিয়াছে; উন বা অতিবিক্ত উভয় পদার্থেবই আশ্রয়স্থান প্রজাপতি, সেই জন্য [এই মন্ত্র পাঠ কবিলে] উন বা অতিবিক্ত কোন দোষই অনুষ্ঠাতার বিপ্ল জন্মায় না। যে ইহা জানিয়া ঐ মন্ত্রে বাগ্‌বিসর্গ কবে, সে উন ও অতিবিক্ত উভয় কর্মকেই লক্ষ্য কবিয়া প্রজাপতিকেই প্রাপ্ত হয়। সেই জন্য এইরূপ জানিয়া ঐ মন্ত্র দ্বাবাই বাগ্‌বিসর্গ কবিবে।

ষষ্ঠ খণ্ড

দশমাহ

অনন্তর চতুর্হোতৃমন্ত্রেব ব্যাখ্যান, যথা—“অধ্বর্যো...উপবজ্ঞাসীৎ”

চতুর্হোতৃমন্ত্র বলিবার পূর্বে হোতা “অধ্বর্যো” বলিয়া আহ্বান কবিবেন; ইহাই এ স্থলে আহাব মন্ত্র হইবে।

“ওঁ হোতস্তথা হোতঃ”—অহে হোতা, তাহাই হউক, অহে হোতা, তাহাই কব—এই মন্ত্রে অধ্বর্যুঁ প্রতিগব কবিবেন। [হোতার পাঠ্য পববর্তী] দশটি পদের প্রত্যেক পদের অবসানে প্রতিগব কবিবেন। [প্রথম পদ] “তেষাং চিত্তিঃ ঋগাসীৎ”—[প্রজাপতি গৃহপতি ও দেবগণ যজমান হইয়া যে হোম কবিয়াছিলেন, তাহাতে] সেই দেবগণেব চিত্তি (বিষয়বোধশক্তি) ঋক্-(জুহু)-স্বরূপ হইয়াছিল। [দ্বিতীয় পদ] “চিত্তমাজ্যমাসীৎ”—তাঁহাদের চিত্ত (অন্তঃকবণ) আজ্য হইয়াছিল। [তৃতীয় পদ] “বাগ্‌বেদিবাসীৎ”—বাগিঞ্জিয় বেদি হইয়াছিল। [চতুর্থ পদ] “আধীতং বর্হিবাসীৎ”—ধ্যানলব্ধ যাবতীয় বস্তু বর্হি হইয়াছিল।

(১) পত্নপাঠের পূর্বে যেমন “শোংসাবোম্” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আহাব হয়, এ স্থলে সেইরূপ আহাবমন্ত্র “অধ্বর্যো”।

[পঞ্চম পদ] “কেতো অগ্নিবাসীৎ”—জ্ঞান অগ্নি হইয়াছিল। [ষষ্ঠ পদ] “বিজ্ঞাতমগ্নীদাসীৎ”—বিজ্ঞান আগ্নীধ্র নামক ঋত্বিক হইয়াছিল। [সপ্তম পদ] “প্রাণো হবিবাসীৎ”—প্রাণ হব্য হইয়াছিল। [অষ্টম পদ] “সামাধ্বর্যুবাসীৎ”—সাম অধ্বর্যু হইয়াছিল। [নবম পদ] “বাচস্পতিহোতাসীৎ”—বৃহস্পতি হোতা হইয়াছিলেন। [দশম পদ] “মন উপবক্তা আসীৎ”—মন উপবক্তা (মৈত্রাবকণ) হইয়াছিলেন।

চতুর্হোতৃমন্ত্র পাঠের পব মানস গ্রহ গ্রহণেব জ্ঞাত হোতাব পাঠ্য অবগ্রহমন্ত্র, যথা—
“তে বা এতং বাৎস্রাম”

“তে বা এতং গ্রহমগৃহত” তাঁহাবা (প্রজাপতি সহিত দেবগণ) এই [মানস] গ্রহ গ্রহণ করিয়াছিলেন। [গ্রহণকালে বৃহস্পতিকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন] “বাচস্পতে বিধে নামন”—অহে বাচস্পতি, অহে বিধি, অহে নমযিতা, “বিধেম তে নাম”—তোমাব নাম খ্যাত করিতেছি ; “বিধেস্তস্মাকং নাম্না জ্যাং গচ্ছ”—তুমি আমাদের কীর্ত্তি সম্পাদন কর ও কীর্ত্তিসহিত স্বর্গে যাও—“যাং দেবাঃ প্রজাপতিগৃহপত্যঃ ঋদ্ধিমবাণ্ণ বংস্তামৃদ্ধিং বাৎস্রামঃ”—প্রজাপতিকে গৃহপতিক্রমে পাইয়া দেবগণ যে ঋদ্ধি (ঐশ্বর্য্য) লাভ করিয়াছিলেন, আমবা (যজ্ঞমানেবা) যেন সেই ঋদ্ধি পাইতে পাবি।

চতুর্হোতৃমন্ত্র ও গ্রহমন্ত্র পাঠেব পব হোতা প্রজাপতিতম্ন নামক মন্ত্র ও ব্রহ্মোত্ত নামক মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—“অথ প্রজাপতেঃ...অবাৎস্রাম”

অনন্তর প্রজাপতিতম্নমন্ত্র ও ব্রহ্মোত্ত মন্ত্র যথাক্রমে পাঠ করিবেন।

(২) চিত্তি প্রভৃতি শব্দের সাধারণ এইরূপ অর্থ দিয়াছেন,—

ইদং বস্তু ইদৃশমেব ন তু অন্তথা ইতি যা সম্যগ্জ্ঞানরূপা মনোবৃত্তিঃ সা চিত্তিঃ । পূর্ব্বোক্তায়াঃ চিত্তিরূপায়াঃ বৃত্তেরাধারভূতং যদন্তঃকরণং তৎ চিত্তম্ । বাগ্ বাগিস্থিয়ম্ । অা সমস্তাদ্ ধীতং মনসা ধাতং যদন্ত তদ্ আধীতম্ । কেতুর্জানমাত্মম্ । মনসা বিশেষণ-নিশ্চিতং যদন্ত তদ্ বিজ্ঞাতম্ । প্রাণঃ প্রাণবায়ুঃ । সাম যদ গীয়মানম্ । বাচস্পতিবৃহস্পতিঃ । মনঃ অন্তঃকরণম্ যদপ্যেকমেবান্তঃকরণং চিত্তশব্দেন মনঃশব্দেন অভিধীয়তে তথাপি অবস্থাবিশেষো দ্রষ্টব্যঃ । চিত্তিকেত্বাদি বৃত্তিজনকত্বাকারেণ চিত্তম্ । বৃত্তিরহিত-স্বরূপাব-স্থানাকারেণ মনঃ ।

উক্ত দশটি পদের প্রত্যেক পদ পাঠের পর অধ্বর্যু প্রতিগর উচ্চারণ করেন। এই দশ পদ একত্র ধোণে চতুর্হোতৃমন্ত্র।

[প্রজাপতিতত্ত্ব মন্ত্র] “অন্নাদা চান্নপত্নী চ ভদ্রা চ কল্যাণী চ অনিলয়া চাপভয়া চ অনাপ্তা চানাপ্যা চ অনাধুয়া চাপ্রতিধুয়া চ অপূৰ্বা চাত্ৰাতৃবা চ” এ স্থলে অন্নাদা ও অন্নপত্নী [প্রজাপতির এই দুই মূর্তিমধ্যে] অন্নাদা মূর্তি অগ্নি এবং অন্নপত্নী মূর্তি আদিত্য ; তদ্রূপ ভদ্রা মূর্তি সোম ও কল্যাণী মূর্তি পশুগণ ; অনিলয়া মূর্তি বায়ু, কেন না, এই বায়ু কখনও গতিহীন হন না, আব অপভয়া মূর্তি মৃত্যু, কেন না, আব সকলেই মৃত্যু হইতে ভয় পায় ; অপিচ অনাপ্তা (অপ্রাপ্তা) মূর্তি পৃথিবী ও অনাপ্যা (অপ্রাপ্যা) মূর্তি স্বৰ্গ ; অনাধুয়া মূর্তি অগ্নি ও অপ্ৰতিধুয়া মূর্তি আদিত্য , অপূৰ্বা (সকলেব অগ্রে স্থিত) মূর্তি মন ও অত্রাতৃবা (অপবাজেয়) মূর্তি সংবৎসব ।

এই দ্বাদশটিই প্রজাপতির তনু (মূর্তি) , এই দ্বাদশ তনুতে প্রজাপতি সম্পূর্ণ হন ; এই মন্ত্র পাঠে দশমাহ সম্পূর্ণতাপ্রাপ্ত প্রজাপতিকে লাভ কবে ।

অনন্তব ব্রহ্মোক্ত মন্ত্র বলিবে ।ঃ কেহ বলিবেন, “অগ্নিগৃহপতিঃ”—অগ্নিই গৃহপতি ; অগ্নে বলিবেন, “সোহস্র লোকস্র গৃহপতিঃ”—না, অগ্নি কেবল এই ভুলোকেরই গৃহপতি , কেহ বলিবেন, “বায়ুগৃহপতিঃ”—বায়ুই গৃহপতি ; অগ্নে বলিবেন, “সোহস্রবিক্ষলোকস্র গৃহপতিঃ”—বায়ু কেবল অস্ত্রবিক্ষলোকের গৃহপতি , তখন সকলে বলিবেন, “অসৌ বৈ গৃহপতি-র্যোহসৌ তপতি”—ঐ যিনি তাপ দেন, সেই [আদিত্যই] গৃহপতি । ঋতুসকল গৃহস্বরূপ ও উনিই তাহাব পতি । যে দেব সেই ঋতুসকলের পতি, তাঁহাকে গৃহপতি জানিয়া যে গৃহপতি হয়, সেই গৃহপতিই সমৃদ্ধি লাভ কবে ও সেই যজ্ঞমানেবাও সমৃদ্ধি লাভ কবে । ঋতুসকলের পতি ঐ দেবতাকে পাপহীন জানিয়া যে গৃহপতি হয়, সেই গৃহপতি স্বয়ং পাপহীন হয়, সেই যজ্ঞমানেবাও পাপহীন হয় । [শেষে বলিবেন] “অধ্বর্যো অরাংস্র”—অহে অধ্বর্যু, আমবাও সমৃদ্ধ হইব, আমবাও সমৃদ্ধ হইব ।

(৩) অন্নাদা ও অন্নপত্নী প্রভৃতি প্রজাপতির দ্বাদশ মূর্তির বরূপ কথিত হইতেছে ।

(৪) ব্রাহ্মণগণের কথাম্বলে যে মন্ত্র কথিত হয়, তাহা ব্রহ্মোক্ত মন্ত্র । ব্রাহ্মণসামুদ্রং সংবাদো ব্রহ্মোক্তঃ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

অগ্নিহোত্র

দ্বাদশাহ যাগেব বিবরণ সমাপ্ত হইল। এইবার অগ্নিহোত্রেব বিবরণ দেওয়া হইবে। অগ্নিহোত্র যাগে কেবল একজন ঋত্বিক আবশ্যক হয়; তিনি অধ্বর্যু। তিনি যজমান কর্তৃক প্রেবিত হইয়া গার্হপত্য অগ্নি হইতে জলস্ত অগ্নি উদ্ধৃত কবিয়া আহবনীয়ে স্থাপিত কবেন। সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে এই অমুষ্ঠানে অগ্নিহোত্রেব আবস্ত হয়। যথা—

যজমান অপবাহুে [অধ্বর্যুকে] বলিবেন, [গার্হপত্য হইতে] আহবনীয় অগ্নি উদ্ধৃত ককন। যজমান সমস্ত দিন যে সংকর্ম্ম কবিয়াছেন, এতদ্বাৰা তৎসমস্তই উদ্ধৃত কবিয়া নির্ভয় আহবনীয়ে স্থাপন কৰা হয়। যজমান প্রাতঃকালে [অধ্বর্যুকে] বলিবেন, আহবনীয় অগ্নি উদ্ধৃত ককন। তিনি সমস্ত বাত্ৰিতে যে সংকর্ম্ম কবিয়াছেন, এতদ্বাৰা তৎসমস্তই উদ্ধৃত কবিয়া নির্ভয় আহবনীয়ে স্থাপন কৰা হয়। আহবনীয় যজ্ঞস্বরূপ, আহবনীয় স্বৰ্গস্বরূপ; যে ইহা জানে, সে স্বৰ্গলোকে যজ্ঞস্বরূপ স্বৰ্গলোকে স্থাপন কৰে। যে যজমান অগ্নিহোত্রে ব্যবহার্য্য হোমদ্রব্যকে বিশ্বদেবদৈবত, ষোড়শকলান্বিত ও পশুগণে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানে, সে বিশ্বদেবদৈবত, ষোড়শকলান্বিত ও পশুগণে প্রতিষ্ঠিত অগ্নিহোত্র যজ্ঞদ্বাৰা সমুদ্র হয়। ঐ হোমদ্রব্য (ক্ষীর) যত ক্ষণ গাভীৰ শবীৰে থাকে, তখন উহাব দেবতা কদ্র, যখন বৎসেব স্পর্শে আইসে, তখন উহাব দেবতা বসু; যখন উহা দোহন কৰা যায়, তখন দেবতা অশ্বিদ্বয়; দোহনান্তে দেবতা সোম, অগ্নিতে পাকের সময় দেবতা বকণ; পাত্রমধ্যে তাপে ক্ষীত হইয়া উঠিবাব সময় দেবতা পুষ্ণা; পাত্র হইতে উথলিয়া পড়িবাব সময় দেবতা মকদগণ; বৃদ্ধদযুক্ত অবস্থায় দেবতা বিশ্বদেবগণ; শব পড়িলে দেবতা মিত্র; অগ্নি হইতে নামাইয়া বাখিলে দেবতা দ্বাবাপৃথিবী; হোমেব জন্ম গ্রহণেব উপক্রম কবিলে দেবতা সৰিতা; গ্রহণ কবিয়া লইয়া যাইবাব সময় দেবতা বিষ্ণু, বেদিতে বাখিলে দেবতা বৃহস্পতি; প্রথম আহুতিকালে দেবতা অগ্নি, শেষাহুতিকালে দেবতা প্রজাপতি; আহুতির

পব দেবতা ইন্দ্র । এইরূপে অগ্নিহোত্রের হোমদ্রব্য বিশ্বদেবদৈবত, [উল্লিখিতরূপ] ষোড়শ-অবস্থায়ুক্ত এবং পশুগণে প্রতিষ্ঠিত হয় । যে ইহা জানে, সে বিশ্বদেবদৈবত, ষোড়শকলাস্থিত ও পশুগণে প্রতিষ্ঠিত অগ্নিহোত্র যজ্ঞদ্বারা সমৃদ্ধ হয় ।

দ্বিতীয় খণ্ড

অগ্নিহোত্র

অগ্নিহোত্র যজ্ঞে বৈকল্য ঘটিলে তাহাব প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা, যথা—“যন্ত্রাগ্নিহোত্রী... জুহোতি”

যে যজমানের অগ্নিহোত্রী গাভী বৎসসংযোগেব পব দোহনকালে বসিয়া পড়ে, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত হইবে ?

সেই গাভীকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—“যস্মাদ্ভীষা নিষীদসি ততো নো অভয়ং কৃধি । পশূন্স সর্বান গোপায় নমো কদ্রায় মীঢ়বে”—যাহাব ভয়ে তুমি বসিয়াছ, তাহা হইতে আমাদের অভয় সম্পাদন কর, আমাদের সকল পশুকে বক্ষা কর; সেচনসমর্থ কদ্রকে প্রণাম । তৎপরে এই মন্ত্রে গাভীকে উঠাইবে—“উদস্থাদ্ দেবাদিতিবায়ুর্যজ্ঞপতাবধাৎ । ইন্দ্রায় কৃথতী ভাগং মিত্রায় বরুণায় চ”—দেবী অদिति উঠিয়াছেন, উঠিয়া যজ্ঞপতিতে (যজমানে) আয়ু স্থাপন করিয়াছেন, ইন্দ্রকে, মিত্রকে ও বরুণকে আপনাব ভাগ দিয়াছেন । তৎপরে তাহাব বাঁটে জল দিয়া ও মুখে জল দিয়া সেই গাভী ব্রাহ্মণকে দান করিবে । ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত ।

যাহাব অগ্নিহোত্রী গাভী বৎসসংযোগেব পব দোহনকালে হস্তাবব করবে, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত ? ঐ গাভী যজমানকে আপনাব ক্ষুধা জানাইবাব জন্তই ঐকপ বব করবে; অতএব [অমঙ্গলেব] শাস্তি ব জন্ত তাহাকে এই মন্ত্রে অন্ন (তৃণাদি) খাওয়াইবে, কেন না, অন্নই শাস্তিহেতু । [মন্ত্র] “স্বয়বসান্তগবতী হি ভূষাঃ”—ভগবতী, তুমি সুন্দবতৃণভোজিনী হও । এ স্থলে ইহাই প্রায়শ্চিত্ত ।

যাহাব অগ্নিহোত্রী গাভী বৎসসংযোগেব পব দোহনকালে বিচলিত হয় [ও ক্ষীব ফেলিয়া দেয়], সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত ? ভূমিতে যে

ক্ষীৰ ফেলিয়া দিবে, তাহা স্পৰ্শ কৰিয়া এই মন্ত্ৰ জপ কৰিবে—“যদন্ত
 দুগ্ধং পৃথিবীমম্শপ্ত যদোষধীবত্যম্শপদ্ যদাপঃ। পযো গৃহেষু পযো
 অম্বাযাং পযো বৎসেষু পযো অস্ত তন্ময়ী”—যে দুগ্ধ পৃথিবীতে পতিত
 হইয়াছে, যাহা ওষধিৰ উপৰ (ঘাসেৰ উপৰ) পড়িয়াছে, যাহা জলে
 পড়িয়াছে, সেই সমুদয় দুগ্ধ আমাদেৰ গৃহে, আমাদেৰ গাভীতে, আমাদেৰ
 বৎসে ও আমাদেৰ শবীৰে (উদবে) স্থান লাভ কৰুক। যে দুগ্ধ অবশিষ্ট
 থাকিবে, তাহা যদি হোমৰ পক্ষে পৰ্যাপ্ত হয়, তবে [প্রায়শ্চিত্তেৰ পৰ]
 তদ্বাবাই হোম কৰিবে। কিন্তু যদি সমস্ত দুগ্ধই ভূপতিত হয়, তাহা
 হইলে অন্য গাভী আনিয়া, তাহাকে দোহন কৰিয়া তদ্বাবা হোম কৰিবে।
 [যদি অগ্নি গাভী না পাওয়া যায়] তাহা হইলে অন্য দ্রব্য, অন্ততঃ
 শ্ৰদ্ধা দ্বাবাও হোম কৰিবে। যে ইহা জানিয়া অগ্নিহোত্ৰ হোম কৰে,
 তাহাৰ সকল দ্রব্যই যজ্ঞযোগ্য হইয়াছে, সকল দ্রব্যই হোমার্থ গৃহীত
 হইয়াছে।

তৃতীয় খণ্ড

অগ্নিহোত্ৰ

শ্ৰদ্ধাহোমেৰ কথা বলা হইল। শ্ৰদ্ধাহোমে কোন পার্থিব দ্রব্য হব্যরূপে দেওয়া
 হয় না; ইহাৰ দক্ষিণাশ্বরূপ গবাদি পশু বা অথ ধন দিতে হয় না। এই হেতু
 ইহাকে ভাবনাহোমও বলে। এই ভাবনাহোমেৰ সম্বন্ধে বলা হইতেছে, যথা—
 “অসৌ বা অস্ত...অগ্নিহোত্ৰং জুহোতি”

[ভাবনা-হোম বিষয়ে] যজমানৰ পক্ষে ঐ আদিত্য যুপশ্বরূপ,
 পৃথিবী বেদিশ্বরূপ, ওষধিসকল বৰ্হিঃশ্বরূপ, বনস্পতি-সকল ইধ্বশ্বরূপ,
 জল প্রোক্ষণীশ্বরূপ ও দিক্‌সমূহ পৰিধিশ্বরূপ হইয়া থাকে। যে ইহা
 জানিয়া অগ্নিহোত্ৰ হোম কৰে, তাহাৰ সম্পৰ্কযুক্ত যাহা কিছু ইহলোকে
 নষ্ট হয়, যে কেহ মৰিয়া যায়, যাহা কিছু অপগত হয়, সে সমস্তই যজ্ঞে

(১) দুগ্ধ না পাইলে দধি বা ঘৰাও প্রভৃতি হোমদ্রব্যে হোম কৰিবে। তাহাও না
 পাইলে “অহং শ্ৰদ্ধাং জুহোমি” এই সঙ্কল্প দ্বারা শ্ৰদ্ধাহোম কৰিবে। অগ্নিহোত্ৰ কিছুতেই
 পরিত্যাগ কৰিবে না।

প্রদত্ত বস্তুর জ্বায় ঐ স্বর্গলোকে তাহাব নিকট ফিবিয়া আসে। ঐ শ্রদ্ধাহোমকাবী কখনও দেবগণকে, কখনও মনুষ্যকে, এমন কি, জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই দক্ষিণাস্বরূপে কল্পনা করেন। সাংকালে আভূতিব সময় [ঋত্বিক্-রূপে কল্পিত] দেবগণেব হস্তে মনুষ্যগণকে ও এমন কি, জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই দক্ষিণাস্বরূপে অর্পণ করা হয়। দেবগণে দক্ষিণাস্বরূপে সমর্পিত হইলে মনুষ্যগণ [বাত্রিকালে] গৃহবুদ্ধিশূন্য হইয়া শয্যায লীন হইয়া পড়ে। প্রাতঃকালে আভূতিব সময় [ঋত্বিক্-রূপে কল্পিত] মনুষ্যগণেব হস্তে দেবগণকে ও এমন কি, জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই দক্ষিণাস্বরূপে দেওয়া হয়। তখন (দিব্যভাগে) দেবগণ [মনুষ্যেব অধীন হইয়া] আমি [ঐ ব্যক্তিব] এই কার্য্য করিব, আমি [ঐ ব্যক্তিব নিকট] ঐ স্থানে যাইব, এইকপ বলিতে বলিতে [মনুষ্যেব] অভিপ্রায় বুঝিয়া কার্য্য করিবাব চেষ্টা করেন।^১ যে ইহা জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করে, সে সর্ব্বস্ব [দক্ষিণাস্বরূপে] দান করিলে যে যে লোক অর্জুন করা যায়, সেই সমস্ত লোকই অর্জুন করিয়া থাকে।

তৎপবে অগ্নিহোত্র-প্রশংসা, যথা—“অগ্নিষে বা এষঃ... অগ্নিহোত্রং জুহোতি”

সাংকালে অগ্নিতে যে আভূতি দেওয়া যায়, তাহা [গবাময়ন যাগেব আবস্তে প্রযুক্ত] আশ্বিন শস্ত্রেব তুল্য। এ স্থলে [অগ্ন্যাদিবর্ণ মন্ত্ৰেব অন্তর্গত] বাক্ শব্দই প্রতিগবেব কার্য্য করে। যে ইহা জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করে, অগ্নিব সাহায্যে তাহাব [গবাময়নেব আবস্তে] বাত্রিতে বিহিত আশ্বিন শস্ত্র পাঠেব ফল হয়।

প্রাতঃকালে আদিত্যকে যে আভূতি দেওয়া যায়, তাহা [গবাময়নেব শেষ ভাগে প্রযুক্ত] মহাব্রতেব তুল্য হয়। এ স্থলে [অগ্নিহোত্রভক্ষণ

(১) সাংকালে দেবগণ ঋত্বিক্, মনুষ্য ও অজ্ঞ যাবতীয় জাগতিক পদার্থ দক্ষিণ। দক্ষিণারূপে দেবগণের হস্তে সমর্পিত হইলে মনুষ্য বাত্রিকালে ঘুমাইয়া পড়ে ও সম্পূর্ণভাবে দেবগণের অধীন হয়। প্রাতঃকালে মনুষ্যগণই ঋত্বিক্, দেবগণ ও জাগতিক পদার্থ তাঁহাদের নিকট প্রদত্ত দক্ষিণ। দিনের বেলায় দেবতারা মনুষ্যের অধীন হইয়া তাঁহাদের হিতসাধনার্থ নিযুক্ত থাকেন।

মন্ত্রেব অন্তর্গত]^২ অন্ন শব্দে [অন্নকপ] প্রাণই প্রতিগবের কার্য্য কবে ।
যে ইহা জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম কবে, আদিত্যেব সাহায্যে তাহাব
মহাত্রতদিবসেব [নিষ্ক্বেবল্য] শস্ত্র পাঠেব ফল হয় ।

এই অগ্নিহোত্রে সংবৎসবমধ্যে সাংকালীন আলুতিসংখ্যা সাত শত
বিশ ; সংবৎসবমধ্যে প্রাতঃকালীন আলুতিসংখ্যাও সাত শত বিশ ,
এইকপে আলুতিসংখ্যা [গবাময়ন যাগে] অগ্নিব যজুর্মন্ত্রপূত ইষ্টকসংখ্যাব
সমান । যে ইহা জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম কবে, তাহাব সংবৎসবমধ্যে
[গবাময়ন সত্রেব] চিত্য অগ্নিদ্বাবা যাগ কবাব ফল হয় ।*

চতুর্থ খণ্ড

অগ্নিহোত্র

তৎপব অগ্নিহোত্রেব সময সম্বন্ধে কথা—“বৃষশুম্নো হ...হোতব্যম্”

জাতৃকর্ণা (জতৃকর্ণেব পৌত্র) বাতাবত (বতাবতেব পুত্র) বৃষশুম্না
ঋষি [অগ্নিহোত্রীদিগকে সম্বোধন কবিয়া] বলিয়াছিলেন, পূর্বে অগ্নিহোত্র
দুই দিনে আলুত হইত, এখন কিন্তু এক দিনেই হইতেছে, ইহা দেবগণকে
আমি বলিয়া দিব ।^২

গন্ধর্ব্বকর্তৃক গৃহীতা কুমাবী (কোন ঋষিকণ্ঠ্য) এইকপ বলিয়াছিলেন,
পূর্বে অগ্নিহোত্র দুই দিনে আলুত হইত, এখন কিন্তু এক দিনেই হইতেছে,
ইহা আমি পিতৃগণকে বলিয়া দিব ।

[সূর্য্য] অন্তর্গত হইলে সাংকালীন হোম কবিলে ও অনুদিত থাকিতে
প্রাতঃকালে হোম কবিলে এক দিনে অগ্নিহোত্রেব হোম হয় ; আব

(২) “অন্নং পয়ো রতোহম্বাস্থ” এই মন্ত্রে অগ্নিহোত্রেব হব্য ভক্ষণ করিতে হয় ।

(৩) গবাময়ন যাগারম্ভে অতিরাত্রে উত্তরবেদি নির্মাণ করিতে হয় । উহাতে
১৪৪০খানি ইষ্টক আবদ্ধক , প্রত্যেক ইষ্টকের স্থাপনায় পৃথক্ যজুর্মন্ত্র পঠিত হয় । এই
বেদিতে স্থাপিত অগ্নির নাম—চিত্য অগ্নি ।

(১) বৃষের ছাত্র বলশালী (সাংগ) ।

(২) প্রাচীন ঋষিরা দুই দিনে হোম করিতেন । আধুনিক ঋষিরা এক দিনে
করিভেছেন । ইহা অশুচিত । (সাংগ)

অস্তগমনেব পব সাংকালে ও উদয়েব পব প্রাতঃকালে হোম কবিলে দুই দিনে হোম হয়।

এই জন্ত উদয়েব পবই হোম কর্তব্য।

যে অনুদয়ে হোম কবে, সে চব্বিশ বৎসবে গায়ত্রীলোক প্রাপ্ত হয়;*
আব যে উদয়ে হোম কবে, সে বাব বৎসবে প্রাপ্ত হয়। সে ব্যক্তি দুই
বৎসব অনুদয়ে হোম কবিলে এক বৎসবে কৃত উদয়ে হোমেব ফল হয়।
যে ইহা জানিয়া উদয়ে হোম কবে, সে সংবৎসবেই সংবৎসবেব ফল পায়।
এই জন্ত উদয়েব পবই হোম কর্তব্য।

যে অস্তগমনেব পব সাংকালে হোম কবে ও উদয়েব পব প্রাতঃহোম কবে,
সে দিন ও বাত্রি উভয়েব তেজেই হোম কবিয়া থাকে, কেন না, বাত্রি
অগ্নিব তেজেই তেজস্বতী, আব দিন আদিত্যেব তেজেই তেজস্বী। যে
ইহা জানিয়া উদয়েব পব হোম কবে, তাহাব দিন বাত্রি উভয়েব তেজেই
হোম কবা হয়। সেই জন্ত উদয়েব পবই হোম কর্তব্য।

পঞ্চম খণ্ড

অগ্নিহোত্র

অগ্নিহোত্র সম্বন্ধে আবও কথা—“এতে হ বৈ ..হোতব্যম্”

এই যে দিন ও বাত্রি, উহা [বথকপী] সংবৎসবের দুইখানি চাকা।
এ দুয়েব সাহায্যেই সংবৎসব পাওয়া যায়। এক চাকায় চলিলে যেকপ
হয়, যে অনুদয়ে হোম কবে, সে যেন সেইকপ। আব দুই চাকায় চলিলে
যেমন দ্রুতবেগে পথ অতিক্রম কবা চলে, যে উদয়েব পব হোম কবে,
সে সেইকপ। এই বিষয় লক্ষ্য কবিয়া এই যজ্ঞগাথা* গীত হইয়া থাকে :—

“যাহা ভূত ও যাহা ভবিষ্যৎ, সে সমস্তই বৃহৎ ও বথস্তুব, এই
[পৃষ্ঠস্তোত্রনিষ্পাদক] সামদ্বয়ে যুক্ত হইয়া চলিতেছে। ধীব ব্যক্তি
অগ্নিব আধান কবিয়া তদুভয় দ্বাৰা যাগ কবিবেন; দিবাভাগে একেব
(সূর্য্যেব) হোম কবিবেন, বাত্রিতে অন্তেব (অগ্নিব) হোম কবিবেন।”

(৩) গায়ত্রীর অক্ষরসংখ্যা চব্বিশ।

(১) যজ্ঞগাথা যজ্ঞপ্রতিপাদিকা গাথা। স্মৃতিভিত্তিকেন সৰ্ব্বৈর্গায়মানা গাথা। (সায়ণ)

বাত্রিব সহিত বথন্তবেব সম্বন্ধ ও দিনেব সহিত বৃহতেব সম্বন্ধ, ৭
অগ্নিই বথন্তব ও আদিত্যই বৃহৎ। যে ইহা জানিয়া উদয়েব পব হোম
কবে, ঐ দুই দেবতা তাহাকে ব্রহ্মেব (আদিত্যেব) স্থান স্বর্গলোক প্রাপ্ত
কবান। সেই জন্ত উদয়েব পবই হোম কবিবে।

এই বিষয়ে [আব একটি] যজ্ঞগাথা গীত হইয়া থাকে :—

“দ্বিতীয় অশ্ব যোজনা না কবিয়া যে ব্যক্তি একটি মাত্র অশ্ব দ্বাবা
[বথ চালাইয়া] যায়, যে সকল ব্যক্তি উদয়েব পূর্বে হোম কবে, তাহাবাও
সেইরূপ চলিয়া থাকে।”

এ জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই ঐ [আদিত্য] দেবতাব
পশ্চাৎ গমন কবে, ৮ এই জন্ত জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই এই
দেবতাব অনুচব, ঐ দেবতাও এইরূপে বহু-অনুচব-যুক্ত। যে ইহা জানে,
সে অনুচব লাভ কবে ও তাহাব বহু অনুচব হয়।

ঐ আদিত্য একমাত্র অতিথিব ত্রায় হোমকর্তাব গৃহে [উপস্থিত
হইয়া] বাস কবেন। এ বিষয়ে একটি গাথা আছে :—

“যে চোব হইয়া পদ্মেব মূল অপহরণ কবিয়াছে, সে নিষ্পাপ ব্যক্তিব
প্রতি পাপাপবাদেব ফল ভোগ ককক, সে পানীব পাপেব ফল ভোগ
ককক, সে সাংকালে সমাগত একমাত্র অতিথিকে [গৃহ হইতে] বাহিব
কবাব ফল ভোগ ককক” ৯।

ঐ [গাথায় উক্ত] একমাত্র অতিথি ঐ আদিত্য। তিনিই
হোমকাবীব নিকটে আসিয়া বাস কবেন। যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে সমর্থ
হইয়াও অগ্নিহোত্র হোম না কবে, সে সেই [অতিথিকণী] দেবতাকে
বাহিব কবিয়া দেয়। যে অগ্নিহোত্রে সমর্থ হইয়াও অগ্নিহোত্র হোম না
কবে, ঐ দেবতা তাহাকে এই লোক ও ঐ [স্বর্গ] লোক, উভয় লোক

(২) সমস্ত জগৎই (ভূত ও ভবিষ্যৎ) বৃহৎ ও বথন্তবেব যোগে চলিতেছে।

(৩) এই বিষয়ে এই মর্মে শ্রুতি আছে। সূর্য্য সকলের প্রাণ গ্রহণ কবিয়া অস্ত
যান ও সকলের প্রাণ গ্রহণ করিয়া উদিত হন।

(৪) কোন ব্যক্তি, পদ্মেব মূল (বিস) চুরি করিয়াছে, এই অপবাদগ্রস্ত হইয়া
সপ্তর্ষিদেব সম্মুখে আত্মদোষ স্ফালনার্থ ঐ গাথাদ্বারা শপথ করিয়াছিল। সেই গাথা এ স্থলে
উদ্ধৃত হইতেছে। (সারণ) এ স্থলে উহার যৌক্তিকতা পরে দেখান হইতেছে।

হইতেই বাহিব কবিয়া দেন। অতএব যে অগ্নিহোত্রে সমর্থ, সে যেন হোম কবে। সেই জন্ত লোকে বলে যে, সায়ংকালে সমাগত অতিথিকে বাহিব কবিয়া দিবে না।

এইকপ শুনা যায় যে, জনশ্রুতের পুত্র নগবাসী ঋষি এই তত্ত্ব জানিয়া উদয়েব পব হোমকাবী মনুতন্তব পৌত্র একাদশাঙ্কেব পুত্রকে লক্ষ্য কবিয়া বলিয়াছিলেন, ইনি সেই তত্ত্ব জানিয়া হোম কবেন, কি না জানিয়া হোম কাবন, তাহা ইহাব প্রজা (বংশবৃদ্ধি) দেখিয়া স্থিব কবিব। সেই একাদশাঙ্কেব পুত্রের [বহু-জনাধীর্গ] বাষ্ট্রেব মত বহু সম্ভান হইয়াছিল। যে ঐ তত্ত্ব জানিয়া উদয়েব পব হোম কবে, তাহাব বাষ্ট্রেব মতই বহু সম্ভান জন্মে। এই হেতু উদয়েব পবই হোম কবিবে।

ষষ্ঠ খণ্ড

অগ্নিহোত্র

অগ্নিহোত্র সম্বন্ধে অতীত কথা—“উত্তরু...এবামিতি”

আদিত্য উদয়েব পবই [তর্বার্যী হইয়া] আহবনীযে আপন বশ্মি যোজনা কবেন। যে অনুদয়ে হোম কবে, সে যেন [ভূমিষ্ঠ হইবাব পূর্বেই] অজাত বালককে বা বৎসকে স্তন দিয়া থাকে। যে উদয়ে হোম কবে, সে যেন জাত বালককে বা বৎসকে স্তন দেয়। যে ব্যক্তি [উদিত] সূর্যাকে হব্য দান কবে, ভক্ষণীয় অন্ন উভয় লোকেই—ইহলোক ও স্বর্গলোক উভয় লোকেই তাহাব নিকট উপস্থিত হয়।

যে ব্যক্তি অনুদয়ে হোম কবে, সে যেন মনুষ্যকে বা হস্তীকে হস্ত প্রসাবণেব পূর্বেই [খাণ্ড] দান কবিতে যায়। আব যে উদয়ে হোম কবে, সে যেন মনুষ্যকে বা হস্তীকে হস্তপ্রসাবণেব পব [খাণ্ড] দান কবে। যে ইহা জানিয়া উদয়েব পব হোম কবে, তাহাকে [আদিত্য] ঐ [হব্যগ্রহণার্থ প্রসাবিত] হস্তদ্বাবা উদ্ধে তুলিয়া স্বর্গলোকে স্থাপন কবেন। এই হেতু উদয়েব পবই হোম কবিবে।

আদিত্য উদয়েব পবই সকল ভূতকে প্রণয়ন কবেন (সকলকে চেষ্টায়ুক্ত করেন); এই জন্ত ইহাব নাম প্রাণ। যে ইহা জানিয়া উদয়ের

পব হোম কবে, তাহার সমস্ত দ্রব্য প্রাণেই আহুত হয়। অতএব উদযেব পবই হোম কবিবে।

যে ব্যক্তি সূর্য্য অস্তগমন কবিলে সাযংহোম কবে ও উদিত হইলে প্রাতঃহোম কবে, সে সত্য মন্ত্র উচ্চারণ কবিয়া সত্যেই হোম কবে। “ভূভূবঃ স্ববোম্ অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিবগ্নিঃ” বলিয়া সাযংকালে এবং “ভূভূবঃ স্ববোম্ সূর্য্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ” এই বলিয়া প্রাতঃকালে হোম কবা হয়। যে ইহা জানিয়া উদযেব পব হোম কবে, তাহাব সত্যমন্ত্র উচ্চারণ হয় ও সত্যে হোম হয়। অতএব উদযেব পবই হোম কবিবে।

এই উপলক্ষ্যে এই যজ্ঞগাথা গীত হয় :—“যাহাব উদযেব পূর্বে অগ্নিহোত্র হোম কবে, তাহাব দিব্যভাগে কীৰ্ত্তনীয় [সূর্য্যেব] বাহ্নিতে কীৰ্ত্তন কবিয়া প্রতি দিন প্রাতঃকালে অসত্য কহিয়া থাকে। কেন না, সূর্য্য জ্যোতিঃস্বরূপ, কিন্তু সে সময়ে (উদযেব পূর্বে) সূর্য্যেব সেই জ্যোতি থাকে না।

সপ্তম খণ্ড

প্রায়শ্চিত্ত

ব্যাহতি দ্বাবা প্রায়শ্চিত্ত সম্পাদন, যথা—“প্রজাপতিবকামযত কৰ্ত্তব্য্য”

প্রজাপতি কামনা কবিলেন, আমি বহু হইয়া জন্মিব। তিনি তপস্যা কবিলেন। তিনি তপস্যা কবিয়া পৃথিবী, অন্তবিক্ষ ও দ্যুলোক, এই লোকসকল সৃষ্টি কবিলেন, তৎপবে সেই লোকসকলেব পর্যালোচনা কবিলেন। তাঁহাব পর্যালোচনায় সেই লোকসকল হইতে তিনটি জ্যোতি জন্মিল; পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তবিক্ষ হইতে বায়ু ও দ্যুলোক হইতে আদিত্য জন্মিল। তখন তিনি সেই তিন জ্যোতিব পর্যালোচনা কবিলেন। তাঁহাব পর্যালোচনায় তিন বেদ জন্মিল। অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ ও আদিত্য হইতে সামবেদ জন্মিল। তখন তিনি সেই বেদেব পর্যালোচনা কবিলেন। তাঁহাব পর্যালোচনায় সেই বেদ হইতে তিন শুক্ত্র (জ্যোতিঃপদার্থ) জন্মিল; ঋগ্বেদ হইতে ভূঃ, যজুর্বেদ হইতে ভুবঃ, সামবেদ হইতে স্বঃ জন্মিল। তখন তিনি সেই শুক্ত্রের পর্যালোচনা কবিলেন। তাঁহাব পর্যালোচনায় তাহা হইতে

তিন বর্ণ জন্মিল.—অকাব, উকাব ও মকাব। তিনি সেই তিন বর্ণকে একত্র যোগ করিলেন, তাহাতে তাহা ওঁ হইল। এই জন্ম ওঁ বলিয়াই প্রণব কবে, ঐ স্বর্গলোকও ওঁ-স্বরূপ, ঐ যে আদিত্য তাপ দেন, তিনিও ওঁ-স্বরূপ।

সেই প্রজাপতি যজ্ঞ বিস্তার করিলেন, যজ্ঞের আয়োজন করিলেন ও তদ্বাচা যাগ করিলেন। ঋক্‌দ্বাচা হোতার কৰ্ম্ম করিলেন, যজুঃদ্বাচা অধ্বযূ'র কৰ্ম্ম করিলেন, সামদ্বাচা উদগীথ (উদগাতার কৰ্ম্ম) করিলেন; এবং ত্রয়ীবিদ্যার মধ্যে যাহা শুক্র (সাবভূত), তদ্বাচা ব্রহ্মার কৰ্ম্ম করিলেন। সেই প্রজাপতি দেবগণকে যজ্ঞ দান করিলেন। দেবগণ যজ্ঞ বিস্তার করিলেন, যজ্ঞের আয়োজন করিলেন, তদ্বাচা যাগ করিলেন; তাহাচা ঋক্‌দ্বাচা হোতার কৰ্ম্ম, যজুঃদ্বাচা অধ্বযূ'র কৰ্ম্ম, সামদ্বাচা উদগীথ করিলেন, এবং ত্রয়ীবিদ্যার যাহা শুক্র, তদ্বাচা ব্রহ্মার কৰ্ম্ম করিলেন।

সেই দেবগণ প্রজাপতিকে বলিলেন, যদি আমাদের যজ্ঞে ঋক্ বা যজুঃ বা সাম মন্ত্র হইতে কোন আৰ্ত্তি (প্রমাদ) ঘটে, অথবা আমাদের অজ্ঞাত কোন মন্ত্র হইতে আৰ্ত্তি ঘটে, অথবা যদি সকলপ্রকাব মন্ত্র হইতেই আৰ্ত্তি ঘটে, তাহা হইলে কি প্রাশ্চিন্ত হইবে? সেই প্রজাপতি দেবগণকে বলিলেন, যদি তোমাদের যজ্ঞে ঋক্ হইতে আৰ্ত্তি ঘটে, তবে ভূঃ এই মন্ত্রে গার্হপত্যে হোম করিবে, যদি যজুঃ হইতে আৰ্ত্তি ঘটে, তবে আগ্নীধীয়ে ভুবঃ মন্ত্রে হোম করিবে, অথবা হবির্ষজ্ঞস্থলে [আগ্নীধীয়েব অভাবে] দক্ষিণাগ্নিতে ভুবঃ মন্ত্রে হোম করিবে; যদি সাম হইতে আৰ্ত্তি ঘটে, তবে আহবনীয়ে স্বঃ মন্ত্রে হোম করিবে। যদি [আৰ্ত্তির কাবণ] অজ্ঞাত হয় বা সকল মন্ত্র হইতে আৰ্ত্তি ঘটে, তাহা হইলে ভূভূবঃ স্বঃ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আহবনীয়ে হোম করিবে।

এই যে [তিনটি] ব্যাখ্যতি, ইহাবাই বেদেব আন্তরিক সংযোগসাধনের উপায়। যেমন এক দ্রব্য দ্বাচা অত্র দ্রব্য সংযুক্ত কবা যায়, যেমন [হস্তপদাদি] এক পৰ্ব্বদ্বাচা অত্র পৰ্ব্ব যুক্ত থাকে, স্নেহাদ্বাচা [দেহেব অত্র ধাতু] যুক্ত হয়, চৰ্ম্মদ্বাচা চৰ্ম্মজ দ্রব্য যুক্ত হয় অথবা ভগ্ন দ্রব্য যুক্ত

(১) হবির্ষজ্ঞে আগ্নীধীয় থাকে না। অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, দশপূর্ণমাস, চাতুৰ্মাস, দাক্ষায়ণ, কোণপানিনাময়ন, সৌজামণী, এই কয়টি হবির্ষজ্ঞ।

হয়, সেইকপ এই ব্যাহতিত্রয় যজ্ঞেব ভগ্ন অঙ্গ যুক্ত কবিয়া প্রায়শ্চিত্ত সাধন কবে, অতএব ইহাকেই যজ্ঞে প্রায়শ্চিত্ত কবিবে।

অষ্টম খণ্ড

ব্রহ্মাব কৰ্ত্তব্য

মহাবদেবা (ব্রহ্মবাদীবা) প্রশ্ন কবেন, ঋক্দ্দাবা হোতাব, যজুঃদ্দাবা অধ্বর্যুব এবং সামদ্দাবা উদগীথ কৰ্ম্ম নিষ্পন্ন হয়; ত্রয়ীবিদ্যা ইহাতেই সমাপ্ত হইল, তবে কিসেব দ্বাবা ব্রহ্মাব কৰ্ম্ম নিষ্পন্ন হইবে? [উত্তব] ত্রয়ীবিদ্যা দ্বাবাই হইবে, এই উত্তব দিবে।

এই যিনি সঞ্চবিত হন, যজ্ঞ সেই বায়ুস্বকপ, বাক্য ও মন সেই যজ্ঞেব সঞ্চবণ-পথ, কেন না, বাক্যদ্দাবা ও মনদ্দাবা লোকে যজ্ঞে প্রবৃত্ত হয়। এই [ভূমি] বাক্যস্বকপ, ঐ [স্বৰ্গ] মনঃস্বকপ, এই হেতু বাক্যকপ ত্রয়ীবিদ্যা দ্বাবা যজ্ঞেব এক পক্ষ (ভাগ) সংস্কৃত (সুসম্পাদিত) হয় এবং ব্রহ্মা মনদ্দাবা [অণু পক্ষ] সংস্কৃত কবেন।

কোন কোন ব্রহ্মা [অধ্বর্যুকৰ্ত্তক] প্রাতবনুবাক পাঠে অনুজ্ঞাব পব স্তোমভাগ নামক মন্ত্র জপ কবিয়া কথা কহিতে কহিতেই সেখানে উপস্থিত থাকেন। এক ব্রাহ্মণ প্রাতবনুবাক পাঠে অনুজ্ঞাব পব ব্রহ্মাকে কথা কহিতে দেখিয়া এ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, এই যজ্ঞেব অর্দ্বেক অন্তর্হিত হইয়াছে; মানুষে এক পায়ে হাঁটিতে গেলে অথবা বথ এক চাকায চলিতে গেলে যেমন প্রমাদ লাভ কবে, এই যজ্ঞও সেইকপ প্রমাদ পাইতেছে; যজ্ঞেব প্রমাদেব সঙ্গে যজ্ঞমানেবও প্রমাদ ঘটতেছে। এই হেতু ব্রহ্মা প্রাতবনুবাক পাঠে অনুজ্ঞাব পব বাক্যসংযম কবিবেন। উপাংশু ও অন্তর্ধাম গ্রহে হোমেব সময হোমসমাপ্তি পর্য্যন্ত, পবমানস্তোত্র পাঠেব অনুজ্ঞাব পব শেষ ঋকেব পাঠ পর্য্যন্ত, আব যে সকল [আজ্যাদি] স্তোত্র শস্ত্রসমম্বিত, তাহাদেব বযট্কাব পর্য্যন্ত বাক্য সংযম কবিয়া থাকিবেন। তাহা হইলে মানুষে দুই পায়ে হাঁটিতে বা বথ দুই চাকায চলিলে যেমন কোন বিপ্তি ঘটে না, সেইকপ যজ্ঞেব বিপ্তি (অবন) হইবে না; যজ্ঞের বিপ্তি না হইলে যজ্ঞমানেবও বিপ্তি হইবে না।

(১) “ঋগ্ধিরসি কন্নায় যা” ইত্যাদি মন্ত্র।

নবম খণ্ড

ব্রহ্মাব কৰ্তব্য

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে :—ইনি আমার হিতার্থ [ঐন্দ্রবায়বাদি] গ্রহ গ্রহণ কবিয়াছেন, আমার জন্য গ্রহ প্রচার কবিয়াছেন, আমার জন্য আহুতি দিয়াছেন, এই ভাবিয়া যজমান অধ্বয্যুকে দক্ষিণা দেন ; ইনি আমার জন্য উদগাতাব কৰ্ম কবিয়াছেন, এই ভাবিয়া তিনি উদগাতাকে দক্ষিণা দেন ; ইনি আমার জন্য অনুবাক্য পাঠ কবিয়াছেন, আমার জন্য শস্ত্র পাঠ কবিয়াছেন, আমার জন্য যাজ্য পাঠ কবিয়াছেন, এই ভাবিয়া তিনি হোতাকে দক্ষিণা দেন ; ব্রহ্মা তবে কোন্ কৰ্ম কবিয়া দক্ষিণা লয়েন ? অথবা বুঝি, কোন কৰ্ম না কবিয়াই দক্ষিণা লয়েন ।

[উত্তর] যিনি ব্রহ্মা, তিনি যজ্ঞেব ভিষক্ (চিকিৎসক) ; তিনি যজ্ঞেব ভেষজ (বৈকলানামাশ বা চিকিৎসা) কবিয়া দক্ষিণা লন । আবাব ব্রহ্মা ছন্দেব (বেদেব) সাবভাগ বহুসংখ্যক ব্রহ্মদ্বাবা (বেদমন্ত্রদ্বাবা) ঋত্বিক্ কৰ্ম কবিয়া থাকেন, এই জন্তই ইহাব নাম ব্রহ্মা । ইনি অগ্ন ঋত্বিক্ দেব অগ্নেই অর্দ্ধ ভাগ পাইয়া থাকেন । [দক্ষিণাসম্বন্ধে] ব্রহ্মাব ভাগ অর্দ্ধেক, অগ্ন ঋত্বিকেব ভাগ অর্দ্ধেক । সেই জন্ত যদি যজ্ঞে ঋক্ হইতে বা যজুঃ হইতে বা সাম হইতে অথবা কোন অজ্ঞাত মন্ত্র হইতে অথবা সকলপ্রকাব মন্ত্র হইতে আৰ্ত্তি ঘটে, তবে [অগ্নাগ্ন ঋত্বিকেবা] ব্রহ্মাকেই তাহা জ্ঞাপন কবেন ; এবং সেই ব্রহ্মা, যজ্ঞে ঋক্ হইতে আৰ্ত্তি ঘটিলে ভূঃ মন্ত্রদ্বাবা গার্হপত্যে, যজুঃ হইতে ঘটিলে ভুবঃ মন্ত্রদ্বাবা আগ্নীধীয়ে অথবা হবির্ষজ্ঞস্থলে দক্ষিণাগ্নিতে, সাম হইতে ঘটিলে স্বঃ মন্ত্রদ্বাবা আহবনীয়ে, কোন অজ্ঞাত কাবণে আৰ্ত্তি ঘটিলে বা সকলপ্রকাব মন্ত্র হইতে আৰ্ত্তি ঘটিলে ভূভূবঃ স্বঃ মন্ত্রদ্বাবা আহবনীয়ে হোম কবিবেন ।

অধ্বয্যুর্কর্তৃক স্তোত্রপাঠে অনুজ্ঞাব পব প্রাস্তোতা (তন্নামক উদগাতা) ব্রহ্মাকে বলিবেন, অহে ব্রহ্মা, অহে প্রশাস্তা, [তোমাব অনুজ্ঞা পাইলে] আমবা স্তোত্র গান কবিব । প্রাতঃসবনে ব্রহ্মা “ভূঃ” উচ্চারণাস্তে বলিবেন, ইন্দ্রদৈবত স্তোত্র গান কব । মাধ্যন্দিন সবনে “ভুবঃ” উচ্চারণাস্তে বলিবেন, ইন্দ্রদৈবত স্তোত্র গান কব । তৃতীয় সবনে “স্বঃ” উচ্চারণাস্তে

বলিবেন, ইন্দ্রদৈবত স্তোত্র গান কব। উক্থ্যে বা অতিবাত্রে “ভূভূবঃ
স্বঃ” উচ্চারণ কবিয়া বলিবেন, ইন্দ্রদৈবত স্তোত্র গান কব। ইন্দ্রদৈবত
স্তোত্র গান কব, ব্রহ্মা এই অনুষ্ঠা দিলে তদ্বাবা সেই উদগীথকে
(স্তোত্রকে) ইন্দ্রযুক্ত কবা হয় এবং উহা ইন্দ্র হইতে অপগত হয় না,
কেন না, ইন্দ্রই যজ্ঞ, ইন্দ্রই যজ্ঞেব দেবতা। এই জন্তই তাঁহাদেব প্রতি
ব্রহ্মা বলিয়া থাকেন যে, ইন্দ্রদৈবত স্তোত্র গান কব।

ষষ্ঠ পঞ্চিকা

ষড়বিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

গ্রাবস্ততেব কর্তব্য

অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে ব্রহ্মাব কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। অন্ত্যস্ত ঋত্বিকের কর্তব্য, যথা—
“দেবা হ বৈএবং বেদ”

দেবগণ পূর্বাকালে সর্বচকনামক দেশে সত্র অনুষ্ঠান কবিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাবা পাপনাশ কবিত্তে পানেন নাই। বক্রব পুত্র অর্ব্বুদ নামক মন্ত্রদ্রষ্টা সর্প-ঋষি তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তোমরা হোতাব কর্তব্য একটি ক্রিয়া কব নাই, আমি তোমাদেব জগ্ন ঐ ক্রিয়া কবিব; তাহা হইলে তোমরা পাপ নাশ কবিত্তে পাবিবে। দেবগণ বলিলেন, তাহাই হউক। তখন সেই ঋষি প্রতি দিন মাধ্যান্দিন সময়ে তাঁহাদেব নিকট আসিতেন ও [সৌমেব অভিষবার্থ বস্কিত] গ্রাবথণ্ডেব (পায়ণথণ্ডেব) অভিষ্টব (স্তুতি পাঠ) কবিতেন। সেই হেতু ঐ সর্পঋষিব অনুকবণে ঋত্বিকেবাও প্রতি দিন মাধ্যান্দিনে গ্রাবথণ্ড সকলেব অভিষ্টব কবিয়া থাকেন। সেই সর্পঋষি যে পথে আসিতেন, সেই স্থানে এখনও অর্ব্বুদোদাসর্পগী নামক পথ বহিয়াছে।

[সর্পঋষিব বিধে মাদকহ পাইয়া] বাজা সোম দেবগণেব মন্ত্রতা উৎপাদন কবিয়াছিলেন। দেবগণ বলিলেন—হায়, এই আশীষ (সর্প) আমাদেব বাজা সৌমেব প্রতি দৃষ্টি দিতেছে; উষ্ণীষ দ্বাবা ইহাব চোথ বাঁধিয়া দেওয়া যাক। তাহাই হউক বলিয়া তাঁহাবা উষ্ণীষদ্বাবা সেই ঋষিব চোথ বাঁধিয়া দিয়াছিলেন। সেই জন্তই ঐ ঘটনাব অনুকবণে ঋত্বিকেবা উষ্ণীষদ্বাবা মুখ বেষ্টন কবিয়া গ্রাবস্ততি কবিয়া থাকেন।

সেই বাজা সোম পুনবায় দেবগণেব মন্ত্রতা উৎপাদন কবিয়াছিলেন। তখন দেবগণ বলিলেন—হায়, এই ঋষি স্বকীয় মন্ত্রদ্বাবা গ্রাবস্ততি

কবিতেছেন, আমবা ঐ মন্ত্রকে অগ্ন ঋকৃদ্বাবা সম্পৃক্ত কবিব। তাহাই হউক বলিয়া তাঁহাবা ঐ সর্পঋষি মন্ত্রকে অগ্ন মন্ত্রদ্বাবা সম্পৃক্ত (যুক্ত) কবিয়াছিলেন। তাহাতে বাজা সোম দেবগণেব মত্ততা উৎপাদন কবিতৈ পাবিলেন না। এই জগ্ন শাস্তিবে উদ্দেশে ঐ সর্পঋষি মন্ত্রকে অগ্ন মন্ত্রদ্বাবা সম্পৃক্ত কবিবে।

এইরূপে দেবগণ পাপ নাশ কবিয়াছিলেন, তাঁহাদেব পশ্চাৎ সর্পগণও পাপ নাশ কবিয়াছিল। এই সর্পেবা আপনাদেব পূর্ববর্তী জীর্ণ ত্বকু পবিত্যাগ কবিয়া নূতন ত্বকু ধাবণ কবিয়া পাপহীন হইয়া বিচরণ কবে। যে ইহা জানে, সেও পাপ নাশ কবে।

দ্বিতীয় খণ্ড

গ্রাবস্তবেব কর্তব্য

গ্রাবস্তবিবিষয়ক মন্ত্রাদি, যথা—“তদাহঃ... প্রতিপত্ততে”

এ সম্বন্ধে প্রশ্ন আছে :—কতগুলি মন্ত্র দ্বাবা গ্রাবস্ততি কবিবে ? [উত্তর] শত মন্ত্রদ্বাবা, এই উত্তর দেওয়া হয়। কেন না, মনুষ্য শতায়ু, শতবীৰ্য্য ও শতেন্দ্রিয় ; এতদ্বাবা যজমানকে আয়ুতে, বীৰ্য্যে ও ইন্দ্রিয়ে প্রতিষ্ঠিত কবা হয়।

কেহ কেহ বলেন, তেত্রিশ মন্ত্রদ্বাবা স্ততি কবিবে। কেন না, দেবতা তেত্রিশ জন এবং সেই [অবুর্দ] ঋষি তেত্রিশ জন দেবতাব পাপ নাশ কবিয়াছিলেন।

কেহ বলেন, অপবিমিত (বহুসংখ্যক) মন্ত্রদ্বাবা স্ততি কবিবে। কেন না, প্রজাপতি অপবিমিত (সর্বশক্তিমান) ; আব এই গ্রাবস্ততি সম্বন্ধে হোতৃকৰ্ম্মও প্রজাপতিব সম্বন্ধযুক্ত। অপবিমিত মন্ত্রদ্বাবা স্ততি কবিলে এই ক্রিয়াতে সকল কামনা লাভ কবা যায় ও সকল কামনাব

(১) সর্পঋষি অৰ্ব্বুদ “প্রৈতে বদন্ত প্র বয়ং বদাম” ইত্যাদি দশম মণ্ডলের ১৪ মন্ত্রের দ্বারা। গ্রাবস্ততিতে ঐ মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। উহার শাস্তিৰ জগ্ন “আপ্যায়স্ব সমেতু তে” (১।১।১৬) মন্ত্র পঠিত হয়।

(২) অষ্ট বহু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি ও বয়ট্কার, এই তেত্রিশ জন। (সারণ)

প্রাপ্তি ঘটে। যে ইহা জানে, সে সকল কামনা লাভ কবে। সেই জন্তু অপরিমিত মন্ত্রদ্বাবাই স্তুতি কবিবে।

এ বিষয়ে আবও প্রশ্ন আছে :—কি কপে স্তুতি পাঠ কবিবে? প্রতি অক্ষবেব পব বিবাম দিবে? না চাবি অক্ষব পবে? না প্রতি চবণ পবে? না অর্দ্ধাঙ্ক পবে? না প্রতি ঋকেব পবে? [উত্তব] প্রতি ঋকেব পব বিবাম সম্ভবপব হয় না, প্রতি চবণেব পব বিবামও সম্ভবপব হয় না; প্রতি অক্ষবেব পব বা চাবি অক্ষবেব পব বিবাম দিলে ছন্দোভঙ্গ হয় ও বহু অক্ষব কমিয়া যায়, এই জন্তু অর্দ্ধাঙ্কেব পবই বিবাম দিবে। তাহাতে প্রতিষ্ঠা ঘটিবে। মনুষ্য দুই পদে প্রতিষ্ঠিত, পশুগণ চতুষ্পদ; এতদ্বাবা দুই পদে প্রতিষ্ঠিত যজমানকে চতুষ্পদ পশুতে প্রতিষ্ঠিত কবা হয়; এই জন্তু অর্দ্ধাঙ্ক পবেই বিবাম দিয়া স্তুতি পাঠ কবিবে।

এ বিষয়ে আবাব প্রশ্ন আছে :—যদি প্রতি দিন কেবল মাধ্যন্দিন সবনেই গ্রাবস্তুতি হয়, তাহা হইলে অন্য দুই সবনে অভিষ্টব কিকপে সিদ্ধ হইবে? [উত্তব] প্রাতঃসবনে গায়ত্রীব প্রয়োগ আছে, সেই জন্তু প্রাতঃসবনে গায়ত্রীদ্বাবাই অভিষ্টব সিদ্ধ হয়, তৃতীয় সবনে জগতীব প্রয়োগ আছে, সেই জন্তু তৃতীয় সবনে জগতীদ্বাবাই অভিষ্টব সিদ্ধ হয়। যে ইহা জানে, সে প্রতি মাধ্যন্দিনে গ্রাবস্তুতি কবিলে সকল সবনেই তাহাব অভিষ্টব সিদ্ধ হয়।

এ বিষয়ে আবাব প্রশ্ন আছে :—অধ্বর্যুঁ অন্যান্য ঋত্বিক্কে প্ৰৈষমন্ত্রদ্বাবা [স্তুতিপাঠাদিতে] প্রেষণ (অনুজ্ঞা) কবেন, তবে এ স্থলে গ্রাবস্তুৎ কেন ঐকপে [অধ্বর্যুঁ কর্তৃক] প্রেষিত না হইয়াই পাঠ আবস্তু কবিয়া থাকেন? [উত্তব] গ্রাবস্তুতিসম্বন্ধীয় ঋক্ মনঃস্বরূপ; মন কাহাবও প্রেষণাব অপেক্ষা বাখে না (স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই কার্য্য কবে)। সেই জন্তু গ্রাবস্তুৎ প্রেষিত না হইয়াই স্তুতিপাঠ আবস্তু কবেন।

তৃতীয় খণ্ড

সুত্রক্ষণ্যেব কর্তব্য

গ্রাবস্তুতেব কর্তব্য বিহিত হইল। এখন সুত্রক্ষণ্যোক্ত কর্তব্য বিধান—“বাগ্ বৈ সুত্রক্ষণ্যা.....প্রতিষ্ঠাপন্নতি”

সুব্রহ্মণ্যা (তন্নামক নিগদ মন্ত্ৰ)^১ বাক্যস্বরূপ ; বাজা সোম [ধেনুকপী] সুব্রহ্মণ্যাব বৎসস্বরূপ , সেই জন্তু যেমন বৎস (বাছুর) দেখাইয়া ধেনুকে [নিকটে] আহ্বান কৰা হয়, সেইরূপ বাজা সোমের ক্রযেব পব সুব্রহ্মণ্যাকে আহ্বান কৰিবে (ঐ নিগদ পাঠ কৰিবে) । এতদ্দ্বাৰা যজ্ঞমানের সকল কামনাকেই দোহন কৰা হইবে । যে ইহা জানে, সে যজ্ঞমানের জন্তু সকল কামনাই দোহন কৰিযা থাকে ।

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—সুব্রহ্মণ্যাব সুব্রহ্মণ্যা নামের কাৰণ কি ? [উত্তৰ] উহা বাক্যস্বরূপ, এই উত্তৰ দিবে । বাক্যই ব্রহ্ম এবং সুব্রহ্ম (বেদবাক্যের সাৰ) ।

আবও প্রশ্ন আছে,—ঐ [নিগদ] পুংলিঙ্গ হইলেও উহাব কেন স্ত্রীলিঙ্গবিশিষ্ট নাম দেওয়া হয় ? [উত্তৰ] সুব্রহ্মণ্যাই বাক্ [তন্মায়ী স্ত্রীদেবতা], এই জন্তু ঐ নাম , এই উত্তৰ দিবে ।

আবাব প্রশ্ন হয়,—অগ্ন্যাগ্ন ঋত্বিকে বেদিব অভাস্তবে ঋত্বিক্‌কৰ্ম কবেন, কিন্তু [সুব্রহ্মণ্যা কর্তৃক] সুব্রহ্মণ্যাব আহ্বান বেদিব বাহিবে হয় ; ইহাতে ইহাবও ঋত্বিক্‌-কৰ্ম বেদিব অভাস্তবে কিরূপে সিদ্ধ হয় ? [উত্তৰ] উৎকব (আবর্জনা) বেদিব নিকট হইতেই আনিয়া বাহিবে [উৎকবনামক স্থানে] ফেলা হয় , ইনি (সুব্রহ্মণ্যা নামক ঋত্বিক্) উৎকবে দাঁড়াইয়াই সুব্রহ্মণ্যা আহ্বান কবেন , সেই হেতু [বেদিব অভাস্তবে থাকাই সিদ্ধ হয়] , এই উত্তৰ দিবে ।

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—[আহবনীয় ত্যাগ কৰিযা] উৎকবে দাঁড়াইয়া কেন সুব্রহ্মণ্যাব আহ্বান হয় ? [উত্তৰ] ঋষিগণ পূৰ্বে সত্র অনুষ্ঠান কৰিযাছিলেন , তাঁহাদের মধ্যে যিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃদ্ধ ছিলেন, তাঁহাকে বলা হইল, তুমি সুব্রহ্মণ্যা আহ্বান কব , তুমি [বার্দিক্যাহেতু অগ্নেব তুলনায় দেবগণের] অতি নিকটে বর্তমান, এই জন্তু তুমিই দেবগণের আহ্বানে সমর্থ হইবে । এই জন্তু সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃদ্ধকেই সুব্রহ্মণ্যা আহ্বানে নিযুক্ত কৰা হয়, এতদ্দ্বাৰা সমস্ত বেদিকেও তুষ্ট কৰা হয় ।

(১) “ইন্দ্র আগচ্ছ হরিব আগচ্ছ” ইত্যাদি নিগদের নাম সুব্রহ্মণ্যা । (তৈ° আর°

আবও প্রশ্ন আছে,—ইহাকে (সূত্রক্ষণ্যাকে) [গাভী না দিয়া] বৃষভ দক্ষিণা দেওয়া হয় কেন ? [উত্তর] বৃষভ পুরুষ, আব সূত্রক্ষণ্যা স্ত্রী ; এইরূপ উহা মিথুন হয় ও মিথুনদ্বারা সন্তানোৎপত্তি ঘটে ।

আগ্নীধ্র [-নামক] ঋত্বিক্ উপাংশু (যুহু স্ববে মন্ত্রোচ্চারণ কবিতা) পাত্নীবতে (তন্নামক গ্রহে) যাগ করেন । এই পাত্নীবত গ্রহ বেতঃস্বরূপ , বেতঃসেকও উপাংশু (নিঃশব্দে) ঘটয়া থাকে । [পাত্নীবত গ্রহযাগে] অনুবষট্কাব কবিবে না , এই যে অনুবষট্কাব, ইহা [হোমেব] সমাপ্তিসূচক ; ঐরূপ কবিলে বেতঃসেকেরও সমাপ্তি ঘটাব আশঙ্কা ঘটে । বেতঃসেক অসমাপ্ত হইলেই যজমান সমৃদ্ধ (অপত্যোৎপাদনে সমর্থ) হয় । সেই জন্য অনুবষট্কাব কবিবে না ।

[আগ্নীধ্র নামক ঋত্বিক্] নেষ্ঠাব (তন্নামক ঋত্বিকেব) নিকটে বসিয়া [হবিঃশেব] ভক্ষণ করেন । নেষ্ঠাব সহিত [যজমানের] পত্নীব সম্বন্ধ আছে ।* এতদ্বারা অগ্নিস্বরূপ ঋত্বিক্ (অর্থাৎ আগ্নীধ্র) কর্তৃক পত্নীতেই সন্তানোৎপত্তির উদ্দেশে বেতঃসেকের ফল হয় । ইহাতে অগ্নিদ্বারা বেতঃসেক ঘটে ও সন্তানোৎপাদন ঘটে । যে ইহা জানে, সে প্রজা ও পশুদ্বারা সমৃদ্ধ হয় ।

দক্ষিণাব পব সূত্রক্ষণ্যা সমাপ্ত হয় । সূত্রক্ষণ্যা বাক্য এবং দক্ষিণা অন্ন । এতদ্বারা [যজ্ঞের] সমাপ্তিকালে যজ্ঞকেও বাক্যে ও ভক্ষণীয় অর্নে প্রতিষ্ঠিত করা হয় ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

হোত্রকগণের কর্ম

ঔবস্বৎ ও সূত্রক্ষণ্যের কর্তব্য উক্ত হইল । এখন মৈত্রাবরূণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছাবাক নামক হোত্রকগণের পাঠ্য শস্ত্রনির্দেশ, যথা—“দেবা বৈ.....কুর্বাতি”

(২) বষট্কার হোমের পর “অগ্নে বীহি” মন্ত্রে অনুবষট্কার হোম হয় (পূর্বে দেখ) ।

(৩) নেষ্ঠা যজমানের পত্নীকে যজ্ঞস্থলে আনয়ন করেন ।

দেবগণ যজ্ঞ বিস্তার কবিয়াছিলেন। যজ্ঞ বিস্তাবে নিযুক্ত দেবগণের নিকট অসুবেবা, ইহাদেব যজ্ঞ নষ্ট কবিব, এই উদ্দেশে আসিয়াছিল। [দেবযজ্ঞনেব] দক্ষিণদেশকে দুর্বল মনে কবিয়া অসুবেবা সেইখানে দেবগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। দেবগণ তাহা বুঝিতে পাবিয়া সেই দক্ষিণদেশে মিত্র ও বরুণকে স্থাপন কবিয়াছিলেন। মিত্র ও বরুণ প্রাতঃসবনে দক্ষিণ দিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত যজ্ঞমানেবাও ঐকপ কবিয়া থাকেন, এবং মৈত্রাবরুণ প্রাতঃসবনে মিত্রাবরুণ-দৈবত শস্ত্র পাঠ কবেন, কেন না, দেবগণ মিত্র ও বরুণের সাহায্যেই প্রাতঃসবনে দক্ষিণ দিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন।

দক্ষিণ দিক্ হইতে অপসাবিত হইয়া অসুবেবা [দেবযজ্ঞন দেশেব] মধ্যদেশে গিয়া যজ্ঞে প্রবেশ কবিত্তে উত্তোগ কবিয়াছিল। দেবগণ তাহা বুঝিতে পাবিয়া ইন্দ্রকে মধ্য স্থলে স্থাপন কবিয়াছিলেন। তাহাবা ইন্দ্রের সাহায্যেই প্রাতঃসবনে মধ্যদেশ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত যজ্ঞমানেবাও ইন্দ্রের সাহায্যেই প্রাতঃসবনে মধ্য স্থল হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়া থাকেন, এবং ব্রাহ্মণাচ্ছংসী প্রাতঃসবনে ইন্দ্রদৈবত শস্ত্র পাঠ কবেন, কেন না, ইন্দ্রের সাহায্যেই দেবগণ প্রাতঃসবনে মধ্যদেশ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন।

মধ্যদেশ হইতে অপসাবিত হইয়া অসুবেবা উত্তর দিক্ দিয়া যজ্ঞে প্রবেশ কবিয়াছিল। দেবগণ তাহা বুঝিতে পাবিয়া ইন্দ্রকে ও অগ্নিকে উত্তর দিকে স্থাপন কবিয়াছিলেন। তাহাবা ইন্দ্রের ও অগ্নির সাহায্যেই প্রাতঃসবনে উত্তর দিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত যজ্ঞমানেবাও ঐকপ কবেন এবং অচ্চাবাক প্রাতঃসবনে ইন্দ্রাগ্নি-দৈবত শস্ত্র পাঠ কবেন, কেন না, দেবগণ ইন্দ্রের ও অগ্নির সাহায্যেই প্রাতঃসবনে উত্তর দিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন।

উত্তর দিক্ হইতে অপসাবিত হইয়া অসুবেবা সসৈন্তে পূর্বদিক্ হইতে আক্রমণ কবিয়াছিল। দেবগণ তাহা বুঝিতে পাবিয়া অগ্নিকে প্রাতঃসবনে পূর্বদিকে স্থাপন কবিয়াছিলেন। তাহারা অগ্নির সাহায্যেই প্রাতঃসবনে

পূর্বদিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন। সেইকপ যজ্ঞমানেবাও অগ্নিব সাহায্যেই প্রাতঃসবনে পূর্বদিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়া থাকেন। সেই জন্ম প্রাতঃসবনেব দেবতা অগ্নি। যে ইহা জানে, সে পাপ নাশ কবিতে সমর্থ হয়।

পূর্বদিক্ হইতে অপসাবিত হইয়া অসুবগণ পশ্চিম দিক্ দিয়া যজ্ঞ-প্রবেশেব চেষ্টা কবিয়াছিল। দেবগণ তাহা বুঝিতে পাবিষা তাঁহাদেব আত্মস্বকপ বিশ্বদেবগণকে তৃতীয় সবনে পশ্চিম দিকে স্থাপন কবিয়াছিলেন। তাঁহাবা আত্মস্বকপ বিশ্বদেবগণেব সাহায্যে তৃতীয় সবনে পশ্চিম দিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবিয়াছিলেন। সেইকপ যজ্ঞমানেবাও আত্মস্বকপ বিশ্বদেবগণেব সাহায্যেই তৃতীয় সবনে পশ্চিম দিক্ হইতে অসুবগণকে ও বাক্ষসগণকে অপসাবিত কবেন। সেই জন্ম তৃতীয় সবনে দেবতা বিশ্বদেবগণ। যে ইহা জানে, সে পাপনাশে সমর্থ হয়।

সেই দেবগণ এইকপে অসুবগণকে সমস্ত যজ্ঞ হইতে অপসাবিত কবিয়াছিলেন, তখন দেবগণেব জয় ও অসুবগণেব পবাত্তব হইয়াছিল। যে ইহা জানে, সে নিজে জয় লাভ কবে ও তাহাব দ্বেষ্টা অনিষ্টকাবী শত্রু পবাত্তত হয়।

সেই দেবগণ এইকপে বক্ষিত যজ্ঞদ্বাবা পাণী অসুবগণকে অপসাবিত কবিয়া স্বর্গলোক জয় কবিয়াছিলেন। যে ইহা জানে এবং যে ইহা জানিয়া সবনসকল কল্পনা কবে, সে দ্বেষ্টা ও অনিষ্টকাবী শত্রুকে অপসাবিত কবে ও স্বর্গলোক জয় কবে।

দ্বিতীয় খণ্ড

হোত্রকগণেব কৰ্ম্ম

পৃষ্ঠ্য ষড়্হাদি যজ্ঞে বিশেষ বিধান, যথা—“স্তোত্রিয়ং...কুর্কন্তি”

[পৃষ্ঠ্য ষড়্হেব প্রাতঃসবনে হোত্রকগণেব শস্ত্রপাঠকালে] [পবদিনেব]
স্তোত্রিয় ত্র্যচকে [পূর্বদিনেব] স্তোত্রিয় ত্র্যচের অনুকূপ কবিবে।

ইহাতে পরদিনেব অমুষ্ঠানকে পূর্বদিনেব অমুষ্ঠানেব অনুকূপ করা হয় ও পূর্বদিনকে অভিমুখ বাখিয়া পবদিনেব অমুষ্ঠান আবস্ত কবা হয় ।*

কিন্তু মাধ্যন্দিনে একূপ কবিবে না। মাধ্যন্দিনেব পৃষ্ঠস্তোত্রসকল শ্রীশ্বকূপ, অতএব [প্রাতঃসবনেব] স্তোত্রেব সদৃশ নহে, সেই জন্তু [মাধ্যন্দিনে] [পবদিনেব] স্তোত্রিয [পূর্বদিনেব] স্তোত্রিযেব অনুকূপ হয় না।

সেইকূপ তৃতীয় সবনেও [পবদিনেব] স্তোত্রিয [পূর্বদিনেব] স্তোত্রিযেব অনুকূপ হয় না।

তৃতীয় খণ্ড

হোত্রকগণেব কৰ্ম্ম

তৎপবে হোত্রকপাঠ্য শস্ত্বেব মন্ত্ৰ, যথা—“অথাতঃ অভিসম্ববাস্ত্ৰ”

তদনন্তব (স্তোত্রিয়ানুকূপেব পব) শস্ত্রাবাস্তব মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে। মৈত্রাবকণেব শস্ত্রে “ঋজুনীতী নো বকণঃ”ঃ এই মন্ত্ৰে “মিত্রো নযতু বিদ্বান্” এই চবণ আছে। এই যে মৈত্রাবকণ, ইনি হোত্রকগণেব প্রণেতা (প্রবর্তক) ; সেই জন্তু ঐ মন্ত্ৰে প্রণেত্বাচক [“নযতু”] পদ বহিয়াছে। ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব শস্ত্রে “ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পবি”ঃ এই মন্ত্ৰে “হবামহে জনেভা ইতীন্দ্রম্” এই চবণ থাকায় এতদ্ভাবে প্রতি দিন ইন্দ্রকেই আহ্বান কবা হয়। যে স্থলে ইহা জানিয়া ব্রাহ্মণাচ্ছংসী প্রতি দিন এই মন্ত্ৰ পাঠ কবেন, সেখানে যজমানগণেব যজ্ঞে কেহ ইন্দ্রেব আগমনে ব্যাঘাত দিতে পাবে না।

অচ্ছাবাকেব শস্ত্রে “যৎ সোম আ সূতে নবঃ”ঃ এই মন্ত্ৰে “ইন্দ্রাগ্নী অজোহবুঃ” এই চবণ থাকায় এই মন্ত্ৰদ্বারা প্রতি দিন ইন্দ্রেব ও অগ্নিবেই আহ্বান হয়। যে স্থলে ইহা জানিয়া অচ্ছাবাক প্রতি দিন এই মন্ত্ৰ পাঠ

(১) যে জ্যেচে সামগায়ীরা স্তোত্র নিষ্পাদন করেন, তাহাই স্তোত্রিয জ্যেচ। পূর্বদিনে জ্যেচেয যে হ্রস্ব ও যে দ্বেবতা, পরদিনের জ্যেচেও সেই হ্রস্ব ও সেই দ্বেবতা থাকিলে উহা অনুকূপ হইবে।

করেন, সেখানে যজ্ঞমানের যজ্ঞে ইন্দ্রাগ্নিব আগমনে কেহ বাঘাত দিতে পাবে না।

ঐ মন্ত্রগুলি স্বর্গলোকে পাব কবিবাব জন্ম নৌকাস্বকপ ; এতদ্বারা স্বর্গলোকেব অভিমুখেই উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

চতুর্থ খণ্ড

হোত্রকগণের কর্ম

অনন্তর হোত্রকপাঠ্য শব্দসমূহের সমাপনমন্ত্রনির্দেশ, যথা—“অথাভঃঃ এবং বেদ”

অনন্তর [শব্দ-] সমাপনের মন্ত্র বলা যাইতেছে। মৈত্রাবর্ণের শব্দের শেষ মন্ত্র “তে স্যাম দেব বকণ” মধ্যে যে “ইষং স্বশ্চ ধীমহি” চরণ আছে, উহার “ইষ” শব্দে এই ভুলোক ও “স্বঃ” শব্দে স্বর্গলোক বুঝাইতেছে, এতদ্বারা এই দুই লোকই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব শব্দে “ব্যস্তবিক্ষমতিবং” ইত্যাদি মন্ত্রে যে ত্র্যচ নিষ্পন্ন হয়, উহাতে “বি” শব্দ থাকায় যজ্ঞমানের উদ্দেশে স্বর্গলোকে বিবৃত কবা হয় (খুলিয়া দেওয়া হয়)। ঐ স্বকে “মদে সোমস্তু বোচনা” এবং “ইন্দ্রো যদভিনন্দনম্” এই দুই চরণ আছে। যজ্ঞমানের [যজ্ঞে] দীক্ষিত হইলে ফলকামী (জয়কামী) হইয়া থাকেন, সেই জন্ম এই [ইন্দ্রকর্তৃক পবাজিত] বলের (তন্মাক অস্ত্রবেব) নামযুক্ত মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। [ঐ ত্র্যচের অন্তর্গত দ্বিতীয় মন্ত্র] “উদগা আজদগ্নিবোভ্যঃ আবিষ্কথন্ গুহা সতীঃ। অর্কবাঞ্চ হুহুদে বলম্” —[বলের] গুহা আবিষ্কার কবিয়া [ইন্দ্র] গাভীগণকে অগ্নিবোগের সমীপে প্রেরণ কবিয়াছিলেন এবং অতি নীচ বলকে হত্যা কবিয়াছিলেন—এই মন্ত্রদ্বারা যজ্ঞমানদিগের ধন বক্ষা হয়। [ঐ তৃতীয় স্বকে] “ইন্দ্রেণ বোচনা দিবঃ” এই চরণোক্ত ইন্দ্রকর্তৃক শোভমান

(১) ৭৬৬৯।

(২) ৮১৫৭।

(৩) ৮১৫৮।

(৪) বল নামক অস্ত্রের মহর্ষিগণের গাভী অপহরণ করিয়া গুহার মধ্যে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্র বলকে হত্যা করিয়া সেই গুহা হইতে গাভীর উদ্ধার করিয়া মহর্ষিগণকে দিয়াছিলেন।

(৫) ৮১৫৯।

হ্যালোকের অর্থ স্বর্গলোক । “দৃঢ়াণি দৃংহিতানি চ, স্থিবাণি ন পবান্নদঃ”—
[ইন্দ্র] দৃঢ় ও দৃঢ়ীকৃত ও স্থিৰ [নক্ষত্রগণকে] নষ্ট কবেন নাই—এই
তুই চবণ দ্বাবা [যজমানকে] প্রতি দিন স্বর্গলোকেই প্রতিষ্ঠিত কবা হয় ।

অচ্ছাবাকের শস্ত্রে “অহং সবস্বতীবতোঃ ইন্দ্রাগ্নোবাবো বৃণে”• এই
মন্ত্রে ইন্দ্র ও অগ্নিকেই বাণ্যুক্ত (সবস্বতীবান্) বলা হইতেছে, কেন না,
সবস্বতীই বাক্, এবং বাক্যই ইন্দ্র ও অগ্নির প্রিয় ধাম । এতদ্বাবা ঐ
দেবতাকে তাঁহাদের প্রিয়ধামদ্বাবা সমৃদ্ধ কবা হয় । যে ইহা জানে সে
প্রিয় ধামদ্বাবা সমৃদ্ধ হয় ।

পঞ্চম খণ্ড

হোত্রকগণের কৰ্ম্ম

সমাপন-মন্ত্র সম্বন্ধে অগ্ন্যুত্তর কথা, যথা—“উভযাঃ ভবন্তি”

হোত্রকগণের শস্ত্র সমাপনের মন্ত্র প্রাতঃসবনে ও মাধ্যম্নিনসবনে
দ্বিবিধ হইয়া থাকে, অহীন যজ্ঞে একরূপ আব ঐকাহিক যজ্ঞে অন্তরূপ ।
তবে মৈত্রাবকণ [উভয় সবনে] ঐকাহিকের মন্ত্র দ্বাবাই [অহীনের শস্ত্রও]
সমাপ্ত কবেন, তাহাতে তিনি এই লোক হইতে ভ্রষ্ট হন না । কিন্তু
অচ্ছাবাক অহীনের মন্ত্রদ্বাবাই [অহীন শস্ত্র সমাপ্ত করিবেন], তাহাতে
তাঁহাব স্বর্গলোকপ্রাপ্তি ঘটিবে ।• ব্রাহ্মণাচ্ছংসী দ্বিবিধ নিয়মেই শস্ত্র
সমাপ্ত করিবেন ।• তদ্বাবা তিনি এই লোক ও ঐ স্বর্গলোক উভয়
লোকের সম্পর্ক বাধেন । আবাব এতদ্বাবা তিনি মৈত্রাবকণ ও অচ্ছাবাক

(৬) ৮।৩২।১০ ।

(১) মৈত্রাবকণ, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ও অচ্ছাবাক, এই তিন জন হোত্রক ।

(২) ঐকুতিযজ্ঞ একাধে সম্পন্ন হয় বলিয়া ঐকাহিক । একের অধিক দিমে সম্পন্ন
যজ্ঞ পহর্গণ বা অহীন ।

(৩) তাঁহার পক্ষে ঐকাহিকের মন্ত্র ও অহীনের মন্ত্র পৃথক্ ।

(৪) তাঁহার পক্ষে প্রাতঃসবনে অহীন ও ঐকাহিক যজ্ঞের মন্ত্র বিভিন্ন, কিন্তু
মাধ্যম্নিনে উভয় যজ্ঞেই এক মন্ত্র ।

এই উভয়ের সম্পর্ক বাখেন, অহীন ও একাহ উভয় যজ্ঞেব সম্পর্ক বাখেন, সংবৎসরসত্রেব এবং অগ্নিষ্টোম, এতদুভয়েবও সম্পর্ক বাখেন ।

তৃতীয় সবনে ঐকাহিকেব মন্ত্রে হোত্রকগণেব দ্বিবিধ যজ্ঞেব শস্ত্র সমাপন হয় । একাহযজ্ঞ প্রতিষ্ঠাস্বরূপ , এতদ্বাবা যজ্ঞকে সমাপ্তিকালে প্রতিষ্ঠাতেই স্থাপন কবা হয় ।

প্রাতঃসবনে যাজ্ঞ্যাপাঠে মন্ত্রমধ্যে বিবাম দিবে না ।

[প্রাতঃসবনে] ঋকসংখ্যা স্তোমেব তুলনায় বাড়াইতে হইলে, এক বা দুইযেব অধিক বৃদ্ধি কবিবে না । পিপাসিত অশ্ব যখন হ্রেষাবব কবে, তখন তাড়াতাড়ি কিছু [জল] দিতে হয় , সেইরূপ দেবগণকেও ভক্ষণীয় অন্ন ও পানীয় সোম শীঘ্র দিতে হইবে, এই মনে কবিয়া মন্ত্রসংখ্যা আব অধিক বাড়াইবে না , ইহাতে শীঘ্রই ইহলোকে প্রতিষ্ঠা ঘটিবে ।

অন্য দুই সবনে অপবিমিত (বহুসংখ্যক) মন্ত্রদ্বাবা স্তোমবৃদ্ধি কবিবে । কেন না, স্বর্গলোক অপবিমিত . ইহাতে স্বর্গলোক প্রাপ্তি ঘটে ।

[অহীনযজ্ঞে] হোত্রকগণ পূর্বদিনে যে সূক্ত পাঠ কবেন, পবদিনে হোতা [শস্ত্রপাঠকালে] যথেষ্ট সেই সূক্ত পাঠ কবিবেন । অথবা হোতা যাহা পাঠ কবেন, হোত্রকেবাও [পবদিনে] তাহা পাঠ কবিবেন । হোতা প্রাণস্বরূপ ও হোত্রকগণ অঙ্গস্বরূপ । এই প্রাণ সকল অঙ্গেরই সমান ভাবে সঞ্চরণ কবে , সেই জন্তু হোত্রকগণ পূর্বদিনে যে সূক্ত পাঠ কবেন, হোতা [পবদিনে] তাহা যথেষ্ট পাঠ কবিবেন অথবা হোতা যাহা পাঠ কবিবেন, হোত্রকেবাও তাহাই [পবদিনে] পাঠ কবিবেন ।

হোতা সূক্তেব অন্তে স্থিত মন্ত্রদ্বাবা শস্ত্র সমাপন কবেন ; তৃতীয় সবনে হোত্রকগণেবও সেই মন্ত্রে শস্ত্র সমাপন হয় । হোতা শবীব , হোত্রকগণ অঙ্গস্বরূপ । [হস্তপদাদি] অঙ্গসমূহেব শেষ ভাগও [অঙ্গুলিসংখ্যায়] সমান । এই জন্তু তৃতীয় সবনে হোত্রকগণেব শস্ত্রসমাপনমন্ত্রও [হোতাব মন্ত্রেব] সমান হয় ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

চমসোল্লযন

সোমধাবা চমসপূবেণ নাম উল্লযন । উল্লযনেব সময় যে সকল সূক্ত অনুবাক্যরূপে পঠিত হয়, তাহাব নাম উল্লযমান সূক্ত । অধ্বয্যু্যেষিত মৈত্রাবরণ উহা পাঠ কবেন । তৎসম্বন্ধে বিধি, যথা—“আ স্বা...অনুক্রযাৎ”

প্রাতঃসবনে [চমস] উল্লযনেব সময় [মৈত্রাবরণ] “আ স্বা বহল্ল হবযঃ” ইত্যাদি সূক্ত পাঠ কবিবেন । বুষণ্ শব্দ, পীত শব্দ, সূত শব্দ ও মদ্ শব্দ থাকায় উহা এই কার্মে অনুকূল । ইন্দ্র যজ্ঞস্বকপ, এই জগ্য এ ইন্দ্রদৈবত সূক্ত পাঠ কবা হয় । প্রাতঃসবনেব ছন্দ গায়ত্রী, এই জগ্য এ গায়ত্রীছন্দেব মন্ত্ৰই পাঠ কবা হয় ।

প্রাতঃসবনে নযটি মন্ত্ৰ পাঠ কবা হয়, উহা [মাধ্যান্দিনেব সূক্ত] অপেক্ষা অল্প, ক্ষুদ্র স্থানেই (যোনিদেশে) বেতঃসেক হইয়া থাকে ।

মাধ্যান্দিনে দশটি মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে । কেন না, ক্ষুদ্র স্থানে বেতঃ সিক্ত হইয়া স্ত্রীলোকেব [গর্ভেব] মধ্যে আসিয়া স্থল [জ্ঞানে] পবিণত হয় ।

তৃতীয় সবনে আবাব নযটি মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে, এই সূক্তও [মাধ্যান্দিনেব] তুলনায় অল্প ; সম্ভানও ক্ষুদ্র স্থান (যোনিদেশ) হইতেই জন্ম লাভ কবে ।

এ সকল সূক্ত সম্পূর্ণ পাঠ কবিবে । জ্ঞানপ্রাপ্ত যজমানকে এতদ্ভাবে দেবযোনিষকপ যজ্ঞ হইতে [পূর্ণ দেবত্বে] জন্মদান হয় । কেহ কেহ বলেন, [সম্পূর্ণ সূক্ত না পড়িয়া প্রতি সূক্তে] সাতটি সাতটি মন্ত্ৰ পাঠ কবিবে, প্রাতঃসবনে সাতটি, মাধ্যান্দিনে সাতটি, তৃতীয় সবনে সাতটি । কেন না, যতগুলি মন্ত্ৰ যাজ্ঞা হয়, পূর্বোক্তবাক্যও ততগুলি হওয়া উচিত, সাত জন ঋত্বিক্ পূর্বমুখ হইয়া [সাতটি] যাজ্ঞা পাঠ কবেন, সাত জনেই

(১) ১।১৬।১ ।

(২) এই সূক্তে মন্ত্ৰটি ঋক্ আছে ।

(৩) মাধ্যান্দিনে দশ মন্ত্ৰেব সূক্ত পঠিত হয় ।

(৪) হোতা, মৈত্রাবরণ, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, মেধা, পোতা, আগ্নীধ, অম্বোবাক, এই সাত জন ।

বয়টিকাব উচ্চারণ কবেন ; [চমসোন্নয়নে পঠিত] ঐ মন্ত্রগুলি ঐ [সাতটি] যাজ্যাবই পুবোম্বাক্যা, ইহাবা এইকপ বলেন। কিন্তু একপ কবিবে না। উহাতে যজমানের বেতঃ লুপ্ত হইবে ও [তাহাব ফলে] যজমানকেও লুপ্ত কবা হইবে, যজমানই সূক্তস্বকপ। মৈত্রাবকণ [প্রাতঃসবনে] নয়টি মন্ত্র দ্বাবা যজমানকে এই লোক হইতে অন্তবিঙ্কলোকেব অভিমুখে প্রেবণ কবেন, [মাধ্যন্দিনে] দশটি মন্ত্র দ্বাবা অন্তবিঙ্কলোক হইতে ঐ [নাকপৃষ্ঠনামক] লোকেব অভিমুখে প্রেবণ কবেন, ঐ লোক অন্তবিঙ্কলোক হইতেও বৃহৎ, [তৃতীয় সবনে] নয়টি মন্ত্রদ্বাবা সেই লোক হইতে স্বর্গলোকেব অভিমুখে প্রেবণ কবেন। ঐহাবা সাতটি সাতটি মন্ত্র পাঠ কবিতো বলেন, তাহাবা যজমানকে স্বর্গলোক অভিমুখে আবোহণে সমর্থ কবেন না। সেই জন্ত সম্পূর্ণ সূক্তগুলি পাঠ কবিবে।

দ্বিতীয় খণ্ড

চমসোন্নয়ন

সবনজ্ঞে চমসাধবর্গগণ কর্তৃক চমসোন্নয়নের পব সোমাহুতি দিবাব সময় পূর্বোক্ত সাত জন হোতা সাতটি প্রস্থিত যাজ্য পাঠ কবেন ; তৎসম্বন্ধে বিধান, যথা—“অথাহ উপাপ্নোতি”

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে :—ইন্দ্র যজ্ঞস্বকপ, তবে কেন প্রাতঃসবনে প্রস্থিতযাজ্যপাঠে কেবল হোতা ও ব্রাহ্মণাচ্ছংসী এই দুই জন মাত্র প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্রদেবত মন্ত্রে যাজ্য পাঠ কবেন ? হোতা “ইদং তে সোম্যং মধু” এই মন্ত্রে ও ব্রাহ্মণাচ্ছংসী “ইন্দ্র ত্বা বৃষভং বযম্” এই মন্ত্রে যাজ্য পাঠ কবেন, অত্ [পাঁচ] ঋত্বিক্ কিন্তু নানা দেবতাব উদ্দিষ্ট মন্ত্রে যাজ্য পাঠ কবেন, তবে সেই মন্ত্র কিরূপে ইন্দ্রদৈবতরূপে গণ্য হয় ?

[উত্তর] “মিত্রং বযং হবামহে” এই মন্ত্র মৈত্রাবকণের যাজ্য, উহাতে “বরুণং সোমপীতযে,” এই যে পীতশব্দযুক্ত [দ্বিতীয়] চরণ আছে, উহা ইন্দ্রের অনুকূল, এতদ্বাবা ইন্দ্রকে প্রীত কবা হয়। “মকতো যস্ত হি

(১) উল্লিখিত সাত জন ঋত্বিকের পঠিত যাজ্যের নাম প্রস্থিত যাজ্য।

(২) ৮।৬৮। (৩) ৩।৪০।১। (৪) ১।২৩।৪।

ক্ষয়ে” এই মন্ত্র পোতাৰ যাজ্ঞা। উহাৰ “স স্নুগোপাতমো জনঃ” এই [তৃতীয় চবণে] ইন্দ্রকেই গোপা (বক্ষক) বলা হইয়াছে, এ জন্ম ইহা ইন্দ্রের অনুকূল ; ইহাতে ইন্দ্রকে প্ৰীত কৰা হয়। “অগ্নে পত্নীবিহাবহ” এই মন্ত্র নেষ্টাব যাজ্ঞা, উহাৰ “ঋষ্টাবং সোমপীতযে” এই [তৃতীয় চবণে] ঋষ্টা শব্দ ইন্দ্রকে বুঝায়, উহা ইন্দ্রের অনুকূল ; ইহাতে ইন্দ্রকেই প্ৰীত কৰা হয়। “উক্ষান্নায় বশান্নায়” এই মন্ত্র আগ্নীধেব যাজ্ঞা ; উহাৰ [দ্বিতীয় চবণে] “সোমপৃষ্ঠায় বেধসে” এ স্থলে ইন্দ্রই বেধা (বিধাতা) ; এই মন্ত্র ইন্দ্রের অনুকূল, ইহাতে ইন্দ্রকে প্ৰীত কৰা হয়। “প্ৰাতৰ্যাবভি-
বাগতং দেবেভির্জেনাবসু। ইন্দ্রায়ী সোমপীতযে” অচ্ছাবাকের এই মন্ত্র [ইন্দ্র শব্দ থাকায়] আপনিই [ইন্দ্রের] অনুকূল।

এইকপে এই সকল মন্ত্রই ইন্দ্রের অনুকূল। আব ঐ সকল মন্ত্র নানা দেবতাব উদ্দিষ্ট হওয়ায় তাহাতে অন্য দেবতাবাও প্ৰীত হন। উহাদেব গায়ত্ৰী ছন্দ হওয়ায় উহাবা অগ্নিব অনুকূলও বটে। এইকপে ঐ সকল মন্ত্রদ্বাবা ত্ৰিবিধ ফল (মন্ত্ৰোদ্দিষ্ট দেবতাগণের, ইন্দ্রের এবং অগ্নিব প্ৰীতি) পাওয়া যায়।

তৃতীয় খণ্ড

চমসোন্নয়ন

মাধ্যন্দিন সবনে উন্নয়নকালের সূক্তবিধান, যথা—“অসাবি দেবং ভবন্তি”

মাধ্যন্দিন সবনে [চমসেব] উন্নয়নকালে “অসাবি দেবং গোঋজীক-
মন্ধঃ” ইত্যাদি সূক্তে অনুবাক্যা হইবে। উহাতে বুধন্ শব্দ, পীত শব্দ, সূত শব্দ ও মদ শব্দ থাকায় উহাবা এই কৰ্ম্মে অনুকূল। ঐ ইন্দ্রদেবত মন্ত্র পাঠ কবিলে, কেন না, ইন্দ্র যজ্ঞস্বকপ। ঐ ত্ৰিষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্র পাঠ কবিলে, কেন না, মাধ্যন্দিন সবনের ছন্দ ত্ৰিষ্টুপ্। এ বিষয়ে প্রশ্ন হয়—
মদশব্দযুক্ত মন্ত্র তৃতীয় সবনের অনুকূল, তবে কেন মাধ্যন্দিন সবনে ঐ মন্ত্ৰে অনুবাক্যা হয় এবং ঐকপ মন্ত্ৰেই যাজ্ঞা হয় ? [উত্তৰ] দেবতাবা

(৫) ১৮৬১। (৬) ১৭২১২। (৭) ৮১৩০১১। (৮) ৮১৩৮১৭।
(১) ৭১২১১।

মাধ্যম্নিন সবনেই [সোমপানে] মত্ত হন; তৃতীয় সবনে তাঁহারা ভাল করিয়াই একসঙ্গে মত্ত হন। সেই জন্ত মাধ্যম্নিনেও মদ-শব্দ-যুক্ত মন্ত্বেই অনুবাক্য হয় ও তাদৃশ মন্ত্বে যাজ্ঞাও হয়। ঋত্বিকেরা সকলেই মাধ্যম্নিনে প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্রদেবত মন্ত্বে প্রস্থিত সোমের যাজ্ঞা পাঠ করেন।*

তবে [সাত জন ঋত্বিকের মধ্যে] কয়েক জনের মন্ত্বে অভিপূর্বক তদধাতুনিষ্পন্ন পদও আছে। যথা, “পিবা সোমমভি যমুগ্র তর্দ”^১ এই [“অভি” ও “তর্দ” শব্দযুক্ত] মন্ত্র হোতার যাজ্ঞা। “স জং পাহি য ঋজীষী তকত্রঃ”^২ এই মন্ত্র মৈত্রাবরণের যাজ্ঞা। “এবা পাহি প্রত্থথা মন্দতু স্বা”^৩ এই মন্ত্র ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর যাজ্ঞা।

“অর্কবাঙেহি সোমকামং স্বাহত্ঃ”^৪ এই মন্ত্র পোতার যাজ্ঞা। “তবাযং সোমস্তুমেহাৰ্বাঙ্” এই মন্ত্র^৫ নেষ্টার যাজ্ঞা। “ইন্দ্রায় সোমঃ প্রদিবো বিদানাঃ”^৬ এই মন্ত্র অচ্ছাবকের যাজ্ঞা। “আপূর্ণো অশ্র কলশঃ স্বাহা”^৭ এই মন্ত্র আগ্নীধ্রের যাজ্ঞা।

এই সকলের মধ্যে কেবল [তিনটি] মন্ত্র অভিপূর্বক তদধাতুনিষ্পন্ন পদযুক্ত।^{১০} ইন্দ্র প্রাতঃসবনে বিজয় লাভ করেন নাই, তিনি ঐ [তিনটি] মন্ত্রদ্বারা মাধ্যম্নিন সবনকে অপব সবনদ্বয়ের অভিমুখে তর্দিত (দৃঢ়বদ্ধ) কবিয়াছিলেন, ঐক্যে তিনি যে অগ্নের অভিমুখে তর্দিত কবিয়াছিলেন, এই জন্ত ঐ মন্ত্র উক্ত লক্ষণযুক্ত হইয়া থাকে।

৯

(২) প্রাতঃসবনে কেবল দুই জন ঋত্বিকের মন্ত্র প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্রদেবতার উদ্দিষ্ট, অষ্ট ঋত্বিকের মন্ত্র প্রত্যক্ষভাবে অষ্ট দেবতার উদ্দিষ্ট; কেবল গোণ্ডভাবে ইন্দ্রের সম্পর্কযুক্ত। মাধ্যম্নিন সবনে সকল ঋত্বিকের মন্ত্বেই দেবতা প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্র।

(৩) ৬।১৭।১।

(৪) ৬।১৭।২ ইহার চতুর্থ চরণে “অভিতৃদ্ধি” পদ আছে।

(৫) ৬।১৭।৩ ইহার চতুর্থ চরণে “অভিতৃদ্ধি” পদ আছে।

(৬) ১।১০৪।২।

(৭) ৩।৩৫।৬।

(৮) ৩।৩৬।২।

(৯) ৩।৩৭।১৫।

(১০) উক্ত সাতটি মন্ত্রের মধ্যে হোতা, মৈত্রাবরণ ও ব্রাহ্মণাচ্ছংসী এই তিন জনের (৩), (৪), (৫) চিহ্নিত মন্ত্রই উক্ত লক্ষণবিশিষ্ট, অষ্ট মন্ত্র নহে।

চতুর্থ খণ্ড

চমসোন্নয়ন

অনন্তর তৃতীয় সবনে উন্নয়নকালীন সৃষ্টিবিধান, যথা—“ইহোপ যাত...সমুদ্রো”

তৃতীয় সবনে [চমসেব] উন্নয়নকালে “ইহোপ যাত শবসো নপাতঃ” ইত্যাদি সূক্ত অনুবাক্যা হইবে। ব্যণ্ শব্দ, পীত শব্দ, সূত শব্দ ও মদ্ শব্দ থাকায় ঐ সূক্তের মন্ত্রসকল এই কক্ষে অনুকূল, ঐ মন্ত্রসকল ইন্দ্রের ও ঋভুগণের উদ্দিষ্ট। এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—[তৃতীয় সবনে পবমানস্তোত্রে সামগায়ীবা] ঋভুদেবত মন্ত্রে স্তোত্র সম্পাদন কবেন না, তবে কেন পবমানকে ঋভুদেবত বলা হয় ? [উত্তর] পূর্বকালে পিতা প্রজাপতি মর্ত্য (মানুষ-ধর্ম্মযুক্ত) ঋভুগণকে অমর্ত্য (দেবধর্ম্মযুক্ত) কবিয়া তৃতীয় সবনেব ভাগী কবিয়াছিলেন, সেই জন্ম ঋভুদেবত মন্ত্রে স্তোত্রসম্পাদন হয় না, অথচ [তৃতীয় সবনেব সম্পর্কেহতু] পবমানকে ঋভুদেবত বলা হয়। এ বিষয়ে কেহ কেহ প্রশ্ন কবেন,—প্রাতঃসবনে গায়ত্রী ও মাধ্যন্দিনে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ পঠিত হওয়ায় ঐ পূর্ববর্ত্তী সবনদ্বয়ে যথোচিত ছন্দেই অনুবাক্যা হইয়া থাকে, তবে তৃতীয় সবনেব ছন্দ জগতী হইলেও উহাতে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে কেন অনুবাক্যা হয় ? [উত্তর] তৃতীয় সবনেব বস [গায়ত্রীকর্ত্তক] পীত হইয়াছিল, আব ত্রিষ্টুপ্ ছন্দেব বস পীত না হওয়ায় উহা শুক্রযুক্ত (সাবযুক্ত), এই জন্ম তদ্বাবা তৃতীয় সবনেব সবসতা সম্পাদন ঘটে, এই উত্তর দিবে। অতএব এতদ্বাবা এই সবনে ইন্দ্রের ভাগ সম্পাদিত হয়।

এ বিষয়ে আবও প্রশ্ন আছে :—তৃতীয় সবনেব দেবতা ইন্দ্র ও ঋভুগণ, কিন্তু তৃতীয় সবনে প্রস্থিত সোমের যাজ্যবিধানে কেবল হোতা “ইন্দ্র

(১) ৪।৩৫।১।

(২) সোমাহরণকালে গায়ত্রী দুই চরণদ্বারা প্রথম সবনদ্বয় ও মুখদ্বারা তৃতীয় সবন গ্রহণ করিয়া উহার রস পান করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে ঋতি, যথা,—“পত্ন্যাং দে সবনে সমগৃহ্নাণুধেনৈকং যদুধেন সমগৃহ্নাং তদধরতশাদ্ দে সবনে স্তত্রবতী প্রাতঃসবনং মাধ্যন্দিনঞ্চ তন্মাং তৃতীয়সবনং ঋজীষমতিমুষ্টিমীতমিব হি মত্তন্তে”।

ঋভুভির্বাজবন্তিঃ সমুক্ষিতম্”• এই প্রত্যক্ষভাবে ইন্দ্রদৈবত ও ঋভুদৈবত মন্ত্রে যাজ্ঞা কবেন, অগ্ন ঋত্বিকেবা নানা দেবতাব উদ্দিষ্ট মন্ত্রে যাজ্ঞা কবিলেও কিকপে উহা ইন্দ্র ও ঋভুগণেব উদ্দিষ্ট বলিয়া গণ্য হয় ? [উত্তর] “ইন্দ্রাবকণা স্তুতপাবিমং স্তুতম্”• এই মন্ত্র মৈত্রাবকণেব যাজ্ঞা, উহাব “যুবো বথো অক্ষবং দেববীতযঃ” এই চবণে [“দেববীতযঃ” এই] বহুবচনান্ত পদ আছে , এই জন্তা উহা [বহুসংখ্যক] ঋভুগণেবই অনুকূল । “ইন্দ্রশ্চ সোমং পিবতং বৃহস্পতে”• এই মন্ত্র ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব যাজ্ঞা । ইহাব “আ বাং বিশস্বিন্দবঃ স্বাভুবঃ” এই চবণেও বহুবচনান্ত পদ থাকায় উহাও ঋভুগণেব অনুকূল ।

“আ বো বহন্ত সপ্তযো বঘ্নুগাদঃ”• এই মন্ত্র পোতাব যাজ্ঞা , ইহাব “বঘ্নুপহানঃ প্র জিগাত বাজ্জভিঃ” এই চবণে বহুবচনান্ত পদ থাকায় উহা ঋভুগণেব অনুকূল । “অমেব নঃ সুহবা আ হি গম্বন”• এই মন্ত্র নেষ্টাব যাজ্ঞা , ইহাব “গম্বন” (অর্থাৎ গচ্ছত) এই পদ বহুবচনান্ত হওয়ায ইহাও ঋভুগণেব অনুকূল । “ইন্দ্রাবিষ্ণু পিবতং মধ্বো অস্ত্র”• এই মন্ত্র অচ্ছাবাকেব যাজ্ঞা , ইহাব “অন্ধাংসি মদিবাণ্যগ্নম্” এই চবণে বহুবচনান্ত পদ থাকায় ইহাও ঋভুগণেব অনুকূল । “ইমং স্তোমমর্হতে জাতবেদসে”• এই মন্ত্র আগ্নীধ্রেব যাজ্ঞা ; ইহাব “বথমিব সং মহেমা মনীষযা” এই পদে বহুবচনান্ত পদ থাকায় উহা ঋভুগণেব অনুকূল । এইকপে ঐ মন্ত্রসকল ইন্দ্র ও ঋভুগণ উভয়েবই সম্বন্ধযুক্ত হয় , আব উহাবা নানা দেবতাব উদ্দিষ্ট হওয়ায অগ্ন দেবতাকেও প্রীত কবে । এই সকল মন্ত্রে জগতীচ্ছন্দেব বাজ্জল্য আছে , তৃতীয় সবনেব ছন্দও জগতী , ইহাতে তৃতীয় সবনেবই সমৃদ্ধি ঘটে ।

হোত্রক ও হোত্রাশংসী

হোত্রক ও হোত্রাশংসীর কর্মের সাম্য ও বৈষম্য প্রদর্শন, যথা—“অথাহ... তেনেতি”।

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে :—ইহাদেব মধো কাহাবও কাহাবও কর্ম শস্ত্রবিশিষ্ট, কাহাবও কর্ম শস্ত্রবিশিষ্ট নহে? তবে কিকপে যজমানের পক্ষে সকল ঋত্বিকের কর্মই শস্ত্রবিশিষ্ট কর্মের মত সমানভাবে সমুদ্বি লাভ কবে? [উত্তর] এই [উভয় শ্রেণীর] ঋত্বিকের কর্মকেই একযোগে “হোত্র” বলা হয়, সেই জন্য সকলেই সমান।^১ ইহাদেব কাহাবও শস্ত্র আছে, কাহাবও শস্ত্র নাই, সেই জন্য উভয়ের বৈষম্যও আছে বটে। কিন্তু ঐ কাবণে সকলেই কর্ম শস্ত্রবিশিষ্টরূপে গণ্য হইয়া সমানভাবে সমুদ্বি লাভ কবে।

আবও প্রশ্ন আছে :—হোত্রকগণ প্রাতঃসবনে শস্ত্র পাঠ করেন, মাধ্যন্ধিনে শস্ত্র পাঠ করেন, তাহাতে তৃতীয় সবনেও তাঁহাদেব শস্ত্রপাঠ কিকপে সিদ্ধ হয়? [উত্তর] মাধ্যন্ধিনে হোত্রকেবা প্রত্যেকে দুই দুই সূক্ত পাঠ করেন, এই জন্য [সিদ্ধ হয়], এই উত্তর দিবে।^২

আবও প্রশ্ন আছে :—হোত্রাবই [প্রত্যেক সবনে] দুইটি শস্ত্রপাঠের বিধান আছে, হোত্রকগণের [তাহা না থাকিলেও] কিকপে দুই শস্ত্রপাঠের ফললাভ হয়? [উত্তর] তাহারা [প্রস্তুত সোমযোগে] দুই

(১) মৈত্রাবকণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছাবাক, এই তিন হোত্রকের শস্ত্র আছে, মেট্রা, পোতা ও আদ্বীধ, এই তিন হোত্রাশংসীর শস্ত্র নাই।

(২) হোত্রক ও হোত্রাশংসী উভয়বিধ ঋত্বিকের কর্মের সাধারণ নাম হোত্র, এই জন্য হোত্রাশংসীর শস্ত্র না থাকিলেও তিনি হোত্রকের তুল্য হয়।

(৩) তৃতীয় সবনে হোত্রকেরা শস্ত্র পাঠ করেন না। কিন্তু দ্বিতীয় সবনে মৈত্রাবকণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছাবাক, ইঁহারা প্রত্যেকে দুই দুই সূক্ত পাঠ করেন। উহাব একটি সূক্ত মাধ্যন্ধিনের উদ্বিষ্ট ও দ্বিতীয় সূক্ত পরবর্তী তৃতীয় সবনের উদ্বিষ্ট মনে করিলে তদ্বারা ই তৃতীয় সবনের শস্ত্রপাঠে ফললাভ হইবে।

ছুই দেবতার উদ্দিষ্ট যাজ্ঞা পাঠ করবেন, এই জ্ঞা [ঐ ফল লাভ হয়], এই উত্তর দিবে।*

ষষ্ঠ খণ্ড

হোত্রক ও হোত্রাংশসী

হোত্রক সম্বন্ধে আবও বক্তব্য—“অথাহ...শংসতঃ”।

এ বিষয়ে আবও প্রশ্ন আছে,—তিনি জন হোত্রকেব হোত্র শস্ত্রবিশিষ্ট, তবে অপবেব (হোত্রাংশসীদেব) কৰ্ম্মও কিকপে শস্ত্রবিশিষ্ট বলিয়া গণ্য হয়? [উত্তর] [হোত্রাব পঠিত] আজ্যশস্ত্র আগ্নীধ্রেব শস্ত্রকপে, মকত্বতীয় শস্ত্র পোত্রাব শস্ত্রকপে, বৈশ্বদেবশস্ত্র নেষ্টাব শস্ত্রকপে গণ্য হয়, এইকপে তাঁহাদেব কৰ্ম্মও শস্ত্রচিহ্নযুক্ত হইয়া থাকে।*

আবও প্রশ্ন আছে,—অন্য হোত্রকগণেব প্রাতোকের জ্ঞা একটি মাত্র প্রৈষেব বিধান আছে, তবে কেন পোত্রাব জ্ঞা দুইটি প্রৈষ আৰ্হি নেষ্টাব জ্ঞা দুইটি প্রৈষ? [উত্তর] যে সময়ে ঐ গায়ত্রী সুপর্ণকপ ধবিয়া সোম আহবণ কবিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি ঐ হোত্রকগণেব শস্ত্র লোপ কবিয়া হোত্রাকে [সেই. শস্ত্র] দান কবিয়াছিলেন, এবং [ঐ

(৪) হোত্রার শস্ত্র প্রাতঃসবনে আজ্য ও প্রউগ, মাধ্যন্ধিনে মকত্বতীয় ও নিধ্বেবল্য, তৃতীয়ে বৈশ্বদেব ও অগ্নিমাৰুত, হোত্রকগণের কাহারও দুই শস্ত্রের বিধান নাই। কিন্তু প্রস্থিত যাজ্ঞ্যার মন্ত্রের দ্বিবিধ দেবতা, এক দেবতা প্রত্যক্ষভাবে মন্ত্রের উদ্দিষ্ট, অল্প দেবতা গোপভাবে সম্বন্ধযুক্ত (পূর্বে দেখ), এতদ্বারা ঐ ফললাভ হয়।

(১) আগ্নীধ্রেব যাজ্ঞ্য অগ্নির উদ্দিষ্ট, আজ্যশস্ত্রও অগ্নির উদ্দিষ্ট। পোত্রার যাজ্ঞ্য মরুদগণের উদ্দিষ্ট, মকত্বতীয় শস্ত্রও মরুদগণের উদ্দিষ্ট। নেষ্টার যাজ্ঞ্যামন্ত্রে দেবগণের উল্লেখ আছে, এই হেতু উহার সহিত বৈশ্বদেব শস্ত্রের সম্বন্ধস্থাপন চলিতে পারে। এইরূপে প্রত্যেকের জ্ঞা হোতৃপঠিত শস্ত্রের সহিত হোত্রকপঠিত যাজ্ঞ্যার সামান্য দেখান হইতেছে।

(২) প্রৈষমন্ত্র সাকলো বারটি এবং হোতা, পোতা, নেষ্টা, আগ্নীধ্র, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, মৈত্রাবকণ, হোতা, পোতা, নেষ্টা, অচ্ছাবাক, অধ্বর্যু ও গৃহপতি, এই কয়েক জনের জ্ঞা যথাক্রমে বিধিত। হোত্রার দুই প্রৈষ পূর্বে বলা হইয়াছে। হোত্রকগণের মধ্যে কেবল পোত্রার ও নেষ্টার দুই দুই প্রৈষ; অস্ত্রের এক এক। “হোতা যক্ষন্ মরুতঃ পোত্রাং” এবং “হোতা যক্ষদেবং ত্রিণোদাং পোত্রাদৃত্তিঃ” এই দুইটি পোত্রার প্রৈষ। “হোতা যক্ষদ্রাবো নেষ্টা” এবং “হোতা যক্ষদেবং ত্রিণোদাং নেষ্টাং” এই দুইটি নেষ্টার প্রৈষ।

হোত্রকগণকে বলিয়াছিলেন], তোমরা আহাবপর্য্যন্ত কবিতে পাইবে না, যেহেতু তোমরা [আমাব অবস্থা] জানিতে পাব নাই। তখন দেবগণ বলিলেন, এই দুই জনকে (পোতা ও নেষ্টাকে) [প্রৈষমন্ত্ররূপ] বাক্যদ্বারা বর্দ্ধিত করিব, সেই জন্তু তাঁহাব দুই দুই প্রৈষ হইল। আব দেবগণ আগ্নীশ্বেব ক্রিয়াকে ঋক্‌মন্ত্রদ্বারা বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, সেই জন্তু আগ্নীশ্বেব যাজ্যায় একটি ঋক্‌ অধিক আছে।*

আবও প্রশ্ন আছে,—মৈত্রাবকণ “হোতা যক্ষৎ,” “হোতা যক্ষৎ” ইত্যাদি প্রৈষমন্ত্রে হোতাকে প্রৈষণ করেন, [ইহা যুক্তিযুক্ত], কিন্তু যাহা হোতা নহেন, হোত্রাংশংসী মাত্র, তাহাদিগকেও কেন “হোতা যক্ষৎ” “হোতা যক্ষৎ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রৈষণ করা হয় ? [উত্তর] হোতা প্রাণ-স্বরূপ, সকল ঋত্বিক্‌ই প্রাণস্বরূপ, ঐক্যে [সকলকে] প্রৈষণ করিলে “প্রাণো যক্ষৎ” “প্রাণো যক্ষৎ” ইহাই বলা হয়।*

আবও প্রশ্ন আছে,—উদগাতৃগণেব জন্তু প্রৈষমন্ত্র আছে কি নাই ? [উত্তর] আছে, এই উত্তর দিবে। প্রশাস্তা (মৈত্রাবকণ) জপেব পব “স্তুধ্বম্”—স্তোত্র আবম্ভ কব [উদগাতাদিগকে] যে এই কথা বলেন, উহাই তাহাদেব পক্ষে প্রৈষমন্ত্র।

আবও প্রশ্ন আছে,—অচ্ছাবাকেব প্রবব [প্রকৃষ্টভাবে ববণমন্ত্র] আছে, কি নাই ? [উত্তর] আছে, এই উত্তর দিবে। অধ্বর্যু! যে

(৩) আজ্য, মকৃৎতীয় ও বৈষদেব, এই তিন শব্দ পূর্বে হোতার পাঠ্য ছিল না, পোতা, নেষ্টা ও আগ্নীশ্বেব অর্থাৎ তিন জন হোত্রাংশংসীর পাঠ্য ছিল। গায়ত্রীকর্তৃক সোমাহরণে ইজ শোকাভিভূত হইলে সকল ঋত্বিক্‌ ইজের নিকট সাধুনা দিবার জন্য আসিয়াছিলেন, কেবল ঐ তিন ঋত্বিক্‌ আসেন নাই। তাহাতে ইজ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের শব্দ হোতাকে দান করেন এবং তাহাদিগকে আহাবমন্ত্রপাঠের অধিকারে বর্দ্ধিত করেন। অতঃপরেব তাহোত্রাংশংসীদের এই দুর্দশায় ব্যথিত হইয়া নেতা ও পোষ্টাকে দুইটি করিয়া প্রৈষ দিলেন এবং আগ্নীশ্বেব যাজ্যামন্ত্রে ঋক্‌সংখ্যা একটি বাড়াইয়া দিলেন। সাত জন ঋত্বিকেরই তিনটি করিয়া প্রস্থিত যাজ্যামন্ত্র ছিল, তদবধি আগ্নীশ্বেব চারিটি মন্ত্র হইল। “এভিরণে সরধ্বং” এই মন্ত্রটি আগ্নীশ্বেব চতুর্থ মন্ত্র; পাত্ৰীবত এহযাগে উহার প্রয়োগ হয়।

(৪) মৈত্রাবকণই সকল ঋত্বিক্‌কে প্রৈষমন্ত্রদ্বারা প্রৈষণ করেন। প্রৈষমন্ত্রমাজ্জেবই আরম্ভে “হোতা যক্ষৎ” এই বাক্য আছে, উহা হোতার পক্ষে সঙ্গত ও যুক্তিযুক্ত; হোতা ব্যতীত অন্য ঋত্বিকের পক্ষে ঐরূপ বাক্য কিরূপে সঙ্গত হইবে, উক্ত প্রশ্নের এই তাৎপর্য্য।

[অচ্ছাবাককে] বলেন, “অচ্ছাবাক বদন্ত যন্তে বাগ্ধম্”—অচ্ছাবাক, তোমাব যাহা বক্তব্য, তাহা বল,—উহাই তাঁহাব পক্ষে প্রবব বলিয়া গৃহীত হয়।*

আবও প্রশ্ন আছে,—[অগ্নিষ্টোমেব বিকৃতি উক্থ্য নামক ক্রতুতে] তৃতীয় সবনে মৈত্রাবকণ ইন্দ্রের ও বকণের উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ কবেন,* তবে কেন অগ্নিব উদ্দিষ্ট মন্ত্রে উহাব স্তোত্রিয় ও অনুকপ সম্পাদিত হয়? [উত্তর] দেবগণ অগ্নিকে মুখ (প্রধান) কবিয়া তাঁহাব সাহায্যে অমুবগণকে উক্থ হইতে অপসাবিত কবিয়াছিলেন, সেই জন্ত এ স্থলে অগ্নিদৈবত মন্ত্রেই স্তোত্রিয় ও অনুকপ সম্পাদিত হয়।

আবও প্রশ্ন আছে,—তৃতীয় সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ইন্দ্রের ও বৃহস্পতিব উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ কবেন ও অচ্ছাবাক ইন্দ্রের ও বিষ্ণুব উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ কবেন. তবে কেন কেবল ইন্দ্রের উদ্দিষ্ট মন্ত্রে উহাব স্তোত্রিয় ও অনুকপ সম্পাদিত হয়? [উত্তর] ইনিই অমুবগণকে উক্থসকলের নিকট হইতে জয় কবিয়াছিলেন, তখন ইনি [দেবগণকে] বলিয়াছিলেন, [তোমাদেব মধ্যে] কে [আমাব সঙ্গে আসিবে]? তখন দেবতাবা আমি [যাইব], আমি [যাইব], এই বলিয়া ইন্দ্রের পশ্চাতে গিয়াছিলেন। সেই ইন্দ্র সকলের পূর্বে গিয়া [অমুবদিগকে] জয় কবিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ইন্দ্রদৈবত মন্ত্রেই স্তোত্রিয় ও অনুকপ সম্পাদিত হয়। অত্ৰ দেবতাবাও যে “আমি, আমি” বলিয়া ইন্দ্রের পশ্চাতে গিয়াছিলেন, তাহাতেই [ঐ দুই ঋষিকৃ তৃতীয় সবনে অত্ৰ দেবতাব উদ্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ কবিয়া থাকেন]।

(৫) অত্ৰ ঋষিকেরা বরণের পর বশট্কার উচ্চারণে হোম করেন। অচ্ছাবাকের পক্ষে সেরূপ বিধান নাই, এ স্থলে অধ্বর্যু-কথিত উক্ত বাক্যই অচ্ছাবাকের বরণমন্ত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

(৬) “ইন্দ্রাবরুণা যুবম্” ইত্যাদি মন্ত্র।

(৭) এই মন্ত্রে অগ্নির উদ্দিষ্ট মন্ত্রে স্তোত্রিয় ও অনুকপ সম্পাদিত হইয়া থাকে।

সপ্তম খণ্ড

হোত্রককৰ্ম

হোত্রক সম্বন্ধে অত্রাণ কথ্য—“অথাহ অভ্যস্তেৎ”।

আবও প্রশ্ন আছে, তৃতীয় সর্বনেব দেবতা বিশ্বদেবগণ, তবে কেন তৃতীয় সর্বনেব আবস্তে ইন্দ্রেব উদ্দিষ্ট অথচ জগতী ছন্দেব সূক্ত পঠিত হয়? [উত্তব] একপ কবিলে ইন্দ্রেব উদ্দেশেই যজ্ঞ আবস্ত কবিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান হয়, এই উত্তব দিবে। আব তৃতীয় সর্বনেব ছন্দ জগতী, অতএব উহাতে জগতেবই কামনা হয়। ইহাব [আবস্তে পঠিত সূক্তেব] পব যে কিছু ছন্দ পঠিত হয়, সে সমস্তও জগতীৰ সম্বন্ধযুক্ত হইয়া পড়ে। এই জগ্য তৃতীয় সর্বনেব আবস্তে ইন্দ্রেব উদ্দিষ্ট জগতী ছন্দেব ঐ সকল সূক্ত পঠিত হয়।

অচ্ছাবাক শস্ত্রেব অন্তে “সং বাং কৰ্ম্মণা” এই ত্রিষ্টুপ্ সূক্ত পাঠ কৰেন, এতদ্দ্বাবা যে কৰ্ম্ম (সোমপান) স্তুতিযোগা, তাহাকেই লক্ষ্য কৰা হয়। ঐ মন্ত্ৰেব “সমিষা” এই পদে ইষ শব্দে অন্নকে বুঝায়, এতদ্দ্বাবা ভক্ষণীয় অন্নেব বক্ষা ঘটে। উহাব “অনিষ্টৈৰ্ন পথিভিঃ পাবয়ন্তু” এই [চতুর্থ চবণ] স্বস্তি লাভেব উদ্দেশে [পৃষ্ঠা ষডহে] প্রতি দিনই পাঠ কৰা হয়।

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে, তৃতীয় সর্বনেব ছন্দ জগতী, তবে কেন ত্রিষ্টুপ্ মন্ত্ৰে উহাব [শস্ত্ৰেব] সমাপনমন্ত্ৰ সম্পাদিত হয়? [উত্তব] ত্রিষ্টুপ্ বীৰ্যাস্বরূপ, এতদ্দ্বাবা শস্ত্ৰশেষে বীৰ্য্যেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া অনুষ্ঠান কৰা হয়।

“ইযমিন্দ্রং বকণমষ্টমে গীঃ” এই মন্ত্ৰে মৈত্রাবকণেব, “বৃহস্পতিনঃ পবিপাতু পশ্চাৎ” এই মন্ত্ৰে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব এবং “উভা জিগ্যাথুঃ” এই মন্ত্ৰে অচ্ছাবাকেব শস্ত্ৰ সমাপ্ত হয়। [শেষ মন্ত্ৰটিব অর্থ] তাহাবা (ইন্দ্র

(১) এ স্থলে বিশ্বদেবদৈবত মন্ত্ৰই পঠিত হওয়া উচিত ; আবাম ইন্দ্রদৈবত মন্ত্ৰ পঠিত হইলেও উহাব ছন্দ ত্রিষ্টুপ্ হওনা উচিত।

(২) ৬৬৯। (৩) ৭৮৫। (৪) ১০৪২। (৫) ৬৬৯।

ও বিষ্ণু) উভয়ে জয় লাভ কবিয়াছিলেন। [ঐ ঋকেব মধ্যে] “ন পবাজ্যেথে”—এই বাক্যের অর্থ যে, তাঁহারা পবাজিত হন নাই, উভয়েব মধ্যে কেহই হন নাই। উহাব [শেষার্কে] “ইন্দ্রশচ বিষ্ণো যদপস্পৃধেথাং ত্রেধা সহস্রং বি তদৈবযেথাম্”—অহে বিষ্ণু, তুমি ও ইন্দ্র উভয়ে যখন [অসুবগণের সহিত যুদ্ধার্থ] স্পর্ধা কবিয়াছিলে, তখন তোমরা সহস্রকে তিন ভাগ কবিয়া যথাস্থানে অর্পণ কবিয়াছিলে—এই বাক্যের তাৎপর্য যে, ইন্দ্র এবং বিষ্ণু অসুবগণের সহিত যুদ্ধ কবিয়াছিলেন, তাহাদিগকে জয় কবিয়া তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, [আইস] আমরা বিভাগ কবিয়া লইব। সেই অসুবগণ বলিয়াছিল, তাহাই হউক। তখন সেই ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, এই বিষ্ণু যে সকল বস্তুর উদ্দেশে তিন বাব বিক্রম কবিবেন (পদক্ষেপ কবিবেন), তাহা আমাদের, আর অন্য সমস্ত তোমাদের হউক। তখন বিষ্ণু [এক পাদে] এই লোকসকলকে, [দ্বিতীয় পাদে] বেদসমূহকে, [তৃতীয় পাদে] বাকাকে আক্রমণ কবিয়াছিলেন। উক্ত মন্ত্বেব “সহস্র” শব্দের অর্থ কি, এই প্রশ্ন হইয়া থাকে। এই লোকসকল, এই বেদসমূহ এবং বাক্য [“সহস্র” শব্দের লক্ষ্য], এই উত্তর দিবে।

উক্তা ক্রতুতে অচ্ছাবাক [ঐ মন্ত্বেব শেষ পদ] “ঐবযেথাম্ ঐবযেথাম্” এইরূপে দুই বাব উচ্চারণ কবেন, উহাই ঐ স্থলে শস্ত্র সমাপন কবে। আর হোতা অগ্নিষ্টোমে এবং অতিবাত্রো [স্ব স্ব শস্ত্বেব শেষ পদ] দুই বাব উচ্চারণ কবেন, উহাতেই তাঁহাদের শস্ত্র সমাপ্ত হয়।*

ষোড়শী ক্রতুতে দুই বাব উচ্চারণ কবিবে, কি কবিবে না? এই প্রশ্নেব উত্তরে বলা হয়, কবিবে। অন্য অমুষ্ঠানে যখন দুই বাব উচ্চারণ হয়, তখন এখানে কেন ঐকপ হইবে না, এই হেতুতেই [এখানেও] দুই বাব উচ্চারণ কবিবে।

(৬) অগ্নিষ্টোমে “যজ্রিজে যজ্রিজে” এবং অতিবাত্রো “ধেহি চিদ্ভং ধেহি চিদ্ভং” এইরূপে একই পদ দুই বাব উচ্চারিত হয়।

অষ্টম খণ্ড

হোত্রককৰ্ম

অচ্ছাবাক সম্বন্ধে পুনঃ প্রশ্নোত্তর—“অথাহ...শংসতীতি”

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—তৃতীয় সৰন নবাশংসেব সম্বন্ধযুক্ত, তবে কেন অচ্ছাবাক উহাব শেষে শিল্লশস্ত্রমধো নবাশংসেব সম্বন্ধবহিত মন্ত্ৰ পাঠ কবেন ? [উত্তর] নাবাশংস বিকৃতিস্বরূপ, বেতঃ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কবিয়া ক্রমে বিকৃত হয়, এবং বিকৃত হইয়া [শেষে সম্মানরূপে] উৎপন্ন হয়, এও সেইরূপ ।^১ আবার এই যে নাবাশংস ছন্দ, উহা মৃচ্ ও শিথিল, আর এই যে অচ্ছাবাক, ইনি অস্তিম ঋত্বিক্ ; সেই জন্য [যজ্ঞেব] দৃঢ়তাব জন্য ও উহাকে দৃঢ় স্থানে প্রতিষ্ঠিত কবির বলিয়া [অন্য ছন্দে শস্ত্র সমাপ্ত হয়] ।^২ এই জন্য অচ্ছাবাক [তৃতীয় সৰনেব অন্তে] শিল্লশস্ত্রেব মধো [যজ্ঞকে] দৃঢ় কবিবার জন্য ও দৃঢ় স্থানে প্রতিষ্ঠা কবির বলিয়া নবাশংসের সম্বন্ধবহিত মন্ত্ৰ পাঠ কবেন ।

উনত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

হোত্রককৰ্ম

অহীন ক্রতুতে হোত্রকগণেব মাধ্যম্নিন সৰনেব শস্ত্রবিধান, যথা—“ব খঃ... সেন্ত্রতায়ৈ”

[পৃষ্ঠা ষড়্ভেব] প্রাতঃসৰনে পৰদিনে [উদগাতা যে ত্র্যচ্যে] স্তোত্রিয় কবেন, [পূর্বদিনে হোতা] তাহাতেই [শস্ত্রেব] অনুকূপ সম্পাদন

(১) মদা মদুচ্ছা ঋত্বোহদ্বিসো বা যজ্ঞ শস্ত্রে তৎ নারামংসং তৎসম্বন্ধি তৃতীয়-সৰনম্ । (সায়ণ)

(২) নারামংসই বিকৃত হইয়া সৰনশেষে অস্ত ছন্দে পরিণত হয়, এই তাৎপর্য্য ।

(৩) তৃতীয় সৰনে অচ্ছাবাকের পর আর কোন ঋত্বিক্ শস্ত্রপাঠ করেন না । কাজেই যজ্ঞের শৈথিল্য নিবারণের পরে কোন উপায় থাকে না, সেই মিশ্রিত সৰনশেষে অশিথিল ছন্দ ব্যবহার করিতে হয় ।

করিবেন, ইহাতে অহীন ক্রতুব অবিচ্ছেদ ঘটে। একাহ যেরূপ সোমাভিবব দ্বারা নিষ্পাদিত হয়, অহীনও সেইরূপ হইয়া থাকে। সোমাভিববযুক্ত একাহেব সবনসকল যেমন পৃথক্ভাবে সমাপ্ত করিয়া অমুষ্ঠিত হয়, সেইরূপ অহীনেব প্রাত্যহিক অমুষ্ঠানও পৃথক্ভাবে সমাপ্ত করিয়া অমুষ্ঠিত হয়। সেই জন্ত প্রাতঃসবনে পবদিনেব স্তোত্রিয়দ্বাবা [পূর্বদিনেব] অমুরূপ সম্পাদন কবিলে অহীন যজ্ঞেব অবিচ্ছেদ ঘটে, এতদ্বাবা [এক দিনেব মন্ত্র অগ্ন্য দিনে লইয়া যাওয়ায়] অহীন যজ্ঞকে বিচ্ছেদহীন কবা হয়।

সেই দেবগণ ও ঋষিগণ এইরূপ স্থিৰ কবিয়াছিলেন যে, [প্রতি দিন] সমান (একরূপ) অমুষ্ঠানদ্বাবা যজ্ঞকে বিচ্ছেদহীন কবিব, এই স্থিৰ কবিয়া তাঁহাবা ঐ যজ্ঞেব এই সকল অমুষ্ঠান সমান কবিয়াছিলেন,—প্রগাথ সমান, প্রতিপং সমান ও সূক্ত সমান কবিয়াছিলেন। ইন্দ্র ওকঃসাবী (এক স্থানেই সঞ্চরণ কবেন),^১ ইন্দ্র পূর্বদিন যেখানে যান, পরদিনও সেইখানে যান, এইরূপে যজ্ঞও [প্রতি দিন] ইন্দ্রযুক্ত হয়। [এই জন্ত প্রতি দিনেব অমুষ্ঠানে প্রগাথাদি সমান কবা উচিত]।

দ্বিতীয় খণ্ড

সম্পাতসূক্ত

সম্পাতসূক্তেব নির্ণয়, যথা—“তান্ বা এতান্..... সন্তুযন্তি”

এই সম্পাতসূক্তগুলি প্রথমে বিশ্বামিত্র দেখিয়াছিলেন, বিশ্বামিত্রদৃষ্ট ঐ সূক্ত বামদেব প্রচারিত কবেন, “এবা হামিন্দ্র বজ্রিনত্র”^১ “যন্ন ইন্দ্রো জুজুষে যচ্চ বষ্টি”^২ “কথা মহামবুধং কশ্য হোতুঃ”^৩ এই সূক্তগুলিকে

(১) সাধারণতে “ওকঃসারী” অর্থে মার্জার। মার্জার এক স্থানে চিরকাল বাস করিতে ভাল বাসে; ইন্দ্র সেই মার্জাররূপ। “ওকাংসি হ্যামানি গৃহাণি, তেহু সন্নতি সর্কদা স্করতি ইতি ওকঃসারী মার্জারঃ। যথা মার্জারঃ পূর্বদিনে দিগে যেনু গৃহেনু স্করতি তেবেব গৃহেনু পরেহ্যরপি স্করতি, এবময়মিন্দ্রোঃপি অবগন্তব্যঃ।”

(১) ৪।১৩।১। (২) ৪।২২।১। (৩) ৪।২৩।১।

বামদেব শীঘ্র সম্পাতিত (প্রচাবিত) কবিয়াছিলেন ।* শীঘ্র সম্পাতিত কবিয়াছিলেন বলিয়া উহাদের সম্পাতত্ব । তখন বিশ্বামিত্র স্থিব কবিলেন, আমি যে সম্পাতসূক্ত দেখিলাম, বামদেব তাহা প্রচাব কবিয়া ফেলিলেন,* আমি আবও কতকগুলি তৎসদৃশ সূক্তকে সম্পাতরূপে প্রচাব কবিব । এই স্থিব কবিয়া তিনি, “সাত্তো হ জাতো বৃষভঃ কনীনঃ”* “ইন্দ্রঃ পূৰ্ণিভাদিবদাসমকৈঃ”*, “ইমামৃ যু প্রভৃতিঃ সাতয়ে ধাঃ”*, “ইচ্ছন্তি হা সোম্যাসঃ সখাযঃ”*, “শাসদ্বহিহু হিতুনপ্যাজ্ঞাৎ”*, “অভি তষ্টেব দীধয়া মনীষাম্”*, এই সূক্তগুলিকে তৎসদৃশ সম্পাতরূপে প্রচাব কবিয়াছিলেন ।

“য এক ইদ্ধব্যাশ্চর্যগীনাং”*, এই সূক্ত ভবদ্বাজেব, “যস্তিগ্নাশ্বেনা বৃষভো ন ভীমঃ”*, এবং “উহু ব্রহ্মাণৈবত শ্রবন্ত”*, এই সূক্তদ্বয় বশিষ্ঠেব, “অস্মা ইহু প্র তবসে তুবায়”*, এই সূক্ত নোধাব ।

প্রাতঃসবনে ষডহস্তোত্রিয় [ত্র্যচসমূহেব] পাঠেব পব মাধান্দিন সবনে সেই সেই [হোত্রকগণ] অহীনেব সূক্তসকল পাঠ কবিবেন । এইগুলি অহীন-সূক্ত :—“আ সাত্যা যাতু মঘর্না ঋজীষী”*, এই সত্যশব্দ-যুক্ত সূক্ত মৈত্রাবকণেব, “অস্মা ইহু প্র তবসে তুবায়”*, এই সূক্ত ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব, উহাব “ইন্দ্রায় ব্রহ্মাণি বাততমা” এবং “ইন্দ্র ব্রহ্মাণি গোটমাসো অক্রন্” এই অংশদ্বয় ব্রহ্মন্-শব্দযুক্ত, “শাসদ্বহির্জনযন্ত বক্রিম্”*, এই বক্রিশব্দযুক্ত সূক্ত অচ্ছাবাকেব ।

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—[গবাময়নসত্রে] আবৃত্তিসহিত অন্তর্গতানে ও আবৃত্তিবহিত অন্তর্গতানে, উভয় স্থলেই অচ্ছাবাক কেন এই বক্রি-শব্দ-যুক্ত

(৪) বিলম্ব করিলে বিশ্বামিত্র নিজনায়ে প্রচার কবিবেন, এই আশঙ্কায় বামদেব স্বয়ং শিষ্য ও অধ্যাপকদের মধ্যে প্রচার করিয়াছিলেন । “কালবিলম্বে সতি বিশ্বামিত্র আগত্য স্বকীয়ত্বং প্রকটীকরিস্থতি ইতি ভীত্যা স্বয়ং শীঘ্রমেব সমগতং সমাগম্যেত্যনু শিষ্যান্ প্রাপ্তবান্ স্বকীয়ত্ব-প্রসিদ্ধার্থং বহুন শিষ্যান্ সহসাধ্যাপয়ামাস ।” (সাময়)

(৫) সাময় এ স্থলে বামদেবের বিশেষণ দিয়াছেন—“ঋকজোহজীতিরহিতঃ” ।

(৬) ৩৪৮।১ । (৭) ৩৩৪।১ । (৮) ৩৩৬।১ । (৯) ৩৩৮।১ ।

(১০) ৩৩৯।১ । (১১) ৩৩৮।১ । (১২) ৬।২২।১ ।

(১৩) ৭।১৩।১ । (১৪) ৭।২৩।১ । (১৫) ১।৬।১।১ ।

(১৬) ৪।২৬।১ । (১৭) ১।৬।১।১ । (১৮) ৩।৩১ ।

সূক্ত পাঠ কবেন ?^{১১} [উত্তর] ঐ [অচ্ছাবাক্যনামক] বহুচ্চ (ঋগ্বেদানুষ্ঠায়ী) বীর্ষাবান্ , (অতএব যজ্ঞভার বহনে সমর্থ) , ঐ সূক্তও বহু-শব্দ-বিশিষ্ট ; বহু (অর্থাৎ বহনসমর্থ অশ্বাদি পশু) , যাহাব (যে শকটাদিব) ধুবায যোজন কবা যায়, তাহাব বহনে সমর্থ , এই জন্ম অচ্ছাবাক ঐ বহু-শব্দ-বিশিষ্ট সূক্ত আরুতিসহিত ও আরুতিবহিত, উভয়বিধ অনুষ্ঠানেই পাঠ কবেন ।

ঐ সূক্তসকল [গবাময়ন সত্রে] চতুর্বিংশ, অভিজিৎ, বিষুবৎ, বিশ্বজিৎ ও মহাব্রত, এই পাঁচ দিনেব [আরুতিবহিত] অনুষ্ঠানে প্রযুক্ত হয় । এই কয় দিনেব অনুষ্ঠানই [অগ্ন্য অর্থে] অহীন , কেন না, উহা কোন কর্মেই হীন হয় না । আবার ঐ সকল অনুষ্ঠানেব আরুতি না হওয়ায় উহাবা আরুতিবহিত । সেই জন্ম এই কয় দিনেব অনুষ্ঠানে ঐ সকল সূক্ত পাঠ কবা হয় । অপিচ অহীন (ভোগাবস্তুপূর্ণ) সর্বকপ (বহুকপযুক্ত) ও সর্বসমৃদ্ধ (সর্বফলপ্রদ) স্বর্গলোকসমূহ পাইব, এই অভিপ্রায়ে ঐ [অহীন] সূক্তসকল পাঠ কবা হয় । বাশিতা (গর্ভগ্রহণকামিনী) ধেমুব জন্ম যেমন বুধকে আহ্বান কবা হয়, ঐ সূক্ত পাঠ দ্বাবা ইন্দ্রকেও সেইরূপ আহ্বান কবা হয় । অহীন ক্রতুব অবিচ্ছেদসাধনেব জন্ম যে এই সূক্তসকল পাঠ কবা হয়, ইহাতে অহীনকেই বিচ্ছেদহীন কবা হয় ।

তৃতীয় খণ্ড

সম্পাতসূক্ত

সম্পাতসূক্ত সম্বন্ধে অগ্ন্য কথ্য—“ততো বা এতান্ লোকং জযতি’

মৈত্রাবকণ [কেবল ষড়হ অনুষ্ঠানে] তিনটি সম্পাতসূক্তেব এক এক সূক্ত এক এক দিন পাঠ কবেন । প্রথম দিনে “এক স্বামিন্দ্র

(১০) গবাময়ন সত্রেব অভিলব্ধবস্তুহের ও পৃষ্ঠ্য ষড়হের অন্তর্গত অনুষ্ঠান দিনের পর দিন অনুষ্ঠিত হয় , এই অল্প উহা আরুতিসহিত । আর চতুর্বিংশাদি অনুষ্ঠান কেবল এক নির্দিষ্ট দিনেই অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া উহা আরুতিবহিত । অচ্ছাবাককর্তৃক ঐ সূক্ত উভয়বিধ অনুষ্ঠানেই পঠিত কেন হয়, প্রশ্নের এই তাৎপর্য্য । উত্তরে বলা হইল, চতুর্বিংশাদি অনুষ্ঠান ষড়হের মত অহীন বা একাধিক দিনে সাধ্য না হইলেও অল্প অর্ধে অহীন অর্থাৎ হীনতাপূত্ৰ । কাজেই উভয়বিধ অনুষ্ঠানেই একই সূক্তের ব্যবস্থা ।

বজ্রিন্নত্র” এই সূক্ত, দ্বিতীয় দিনে “যন্ন ইন্দ্রো জুজুবে যচ্চ বষ্টি” এই সূক্ত, তৃতীয় দিনে “কথা মহামবধং কশ্চ হোতুঃ” এই সূক্ত পাঠ কবেন। ব্রাহ্মণাচ্ছংসী তিন সম্পাতসূক্তেব এক এক সূক্ত এক এক দিন পাঠ কবেন, যথা,—প্রথম দিনে “ইন্দ্রঃ পুত্তিদাতিবদ্যাসমকৈঃ” এই সূক্ত, দ্বিতীয় দিনে “য এক ইন্ধব্যাশ্চবনীনাম্” এং সূক্ত, তৃতীয় দিনে “যস্তিগ্নশৃঙ্গো বৃষভো ন ভৌমঃ” এই সূক্ত। অচ্ছাবাক তিনটি সম্পাতসূক্তেব এক এক সূক্ত এক এক দিন যথাক্রমে পাঠ কবেন, যথা—প্রথম দিনে “ইমামু যু প্রভৃতিং সাতযে ধাঃ” এই সূক্ত, দ্বিতীয় দিনে “ইচ্ছন্তি ত্বা সোম্যাসঃ সথাযঃ” এই সূক্ত, তৃতীয় দিনে “শাসদ্বাহুহুঁহিতুনপ্তাজাং” এই সূক্ত। এইরূপে উহাতে নয়টি সূক্ত হয়।

এতদ্বাতীত আব তিনটি সূক্ত আছে, তাহাব [এক একটি এক এক ঋত্বিক্] প্রতি দিনই (অর্থাৎ তিন দিনেই) পাঠ কাববেন।^১ এইরূপে সূক্তসংখ্যা দ্বাদশ হয়। দ্বাদশ মাসে সংবৎসব, সংবৎসবই প্রজাপতি, প্রজাপতিই যজ্ঞ। এতদ্বাবা সংবৎসবকে, প্রজাপতিকে ও যজ্ঞকে পাওয়া যায়। এবং সংবৎসবে, প্রজাপতিতে ও যজ্ঞে প্রতি দিন প্রতিষ্ঠিত হইয়া যজ্ঞানুষ্ঠান কবা হয়।

[পৃষ্ঠা ষড্বেব চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনে] ঐ দ্বাবধ সূক্তেব মধ্যস্থলে আব কতিপয় সূক্ত আবপন কবিবে (বসাইবে)।

চতুর্থ দিনে ন্যুৎখবহিত বিমদঋষিদৃষ্ট বিবাট্ ছন্দেব [সাতটি] মন্ত্র, পঞ্চম দিনে পংক্তিছন্দেব [সাতটি] মন্ত্র ও ষষ্ঠ দিনে পকচ্ছেপদৃষ্ট [সাতটি] মন্ত্র আবপন কবিবে।^২

(১) মৈত্রাবরূপ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় দিনে যথাক্রমে তিন সূক্ত পাঠ করেন, তদ্বিধ আর একটি চতুর্থ সূক্ত আছে, উহা তিন দিনের প্রত্যেক দিনেই পাঠ করিতে হয়। এইরূপ ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ও অচ্ছাবাকপক্ষেও ব্যবস্থা। এই চতুর্থ সূক্তের পরবর্তী ঋগ্ ব্যাধ্যাত হইয়াছে (পরে দেখ)। এইরূপে সূক্তের সংখ্যা ষোড়শের উপর বারটি।

(২) বিশেষ নিয়মে ঠাঁকার উচ্চারণের নাম ন্যুৎখ, উহার বিবরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। প্রতি দিনে বিহিত সাতটি মন্ত্র সায়ণ দিয়াছেন। সাতটি মন্ত্রকে তিন ভূত্রে বিভাগ করিয়া এক এক ভূত্রে এক এক হোজক পাঠ করেন। এইরূপ প্রতি দিন।

যে সকল অমুষ্ঠান মহাস্তোমবিশিষ্ট,* সে কয় দিন মৈত্রাবরণ “কো অণ্ড নর্যো দেবকামঃ” এই সূক্ত,* ব্রাহ্মণাচ্ছংসী “বনে ন বা যো ত্র্যধায়ি চাকন”* এই সূক্ত, এবং অচ্ছাবাক “আ যাহুর্ক্বাণ্ডু প বন্ধুবেষ্টাঃ”* এই সূক্ত আবপন করিবে।

এইগুলি আবপনসূক্ত, এই আবপনসূক্তদ্বারা দেবগণ এবং ঋষিগণ স্বর্গলোক জয় করিয়াছিলেন, সেইরূপ যজমানেরাও এই আবপনসূক্তদ্বারা স্বর্গলোক জয় করেন।

চতুর্থ খণ্ড

সম্পাতসূক্ত

সম্পাতসূক্ত পাঠের নিয়ম—“সত্থো প্রতিতিষ্ঠতি”

“সত্থো হ জাতো রুভঃ কনীনঃ”* এই সূক্ত মৈত্রাবরণ প্রতি দিন (প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে) আপনাব সম্পাতসূক্তের পূর্বে পাঠ করিবেন। এই সূক্ত স্বর্গসম্বন্ধযুক্ত, এই সূক্তদ্বারা দেবগণ ও ঋষিগণ স্বর্গলোক জয় করিয়াছিলেন; সেইরূপ যজমানেরাও এই সূক্তদ্বারা স্বর্গলোক জয় করেন। এই সূক্তের ঋষি বিশ্বামিত্র, বিশ্বের মিত্র বলিয়াই ইনি বিশ্বামিত্র। যে ইহা জানে, এবং মৈত্রাবরণ যাহাব পক্ষে ইহা জানিয়া প্রতি দিন সম্পাতসূক্তের পূর্বে ঐ সূক্ত পাঠ করেন, বিশ্ব তাঁহাব মিত্র হইয়া থাকে। ঐ সূক্ত রুভঃশব্দযুক্ত, অতএব পশুলক্ষণযুক্ত হওয়াতে উহাতে পশুবন্ধা ঘটে। উহাব মধ্যে পাঁচটি ঋক্ আছে; এজন্য উহা পঞ্চচরণযুক্ত পণ্ডিত্বের সদৃশ হয়, অন্নও আবার পণ্ডিত্বের স্বরূপ; এতদ্বারা অন্নের প্রাপ্তি ঘটে।

“উহ ব্রহ্মাণৈরত শ্রবন্ত”* এই ব্রহ্ম-শব্দ-যুক্ত সূক্ত ব্রাহ্মণাচ্ছংসী প্রতি দিন [আপন সম্পাতসূক্তের পরে] পাঠ করবেন। এই সূক্ত স্বর্গের

(৩) সপ্তদশ একবিংশাদি ষোম অপেক্ষাও বৃহৎ চতুর্বিংশাদি ষোমকে মহাষোম বলা হইতেছে।

(৪) ৪।২৫।১। (৫) ১০।২৯।১। (৬) ৩।৪৩।১।

(১) ৩।৪৮।১। (২) ৭।২৩।১।

সম্বন্ধযুক্ত ; এই সূক্তদ্বারা দেবগণ ও ঋষিগণ স্বর্গলোক জয় করিয়াছিলেন, তদ্রূপ যজ্ঞমানেবাও এই সূক্তদ্বারা স্বর্গলোক জয় করিয়া থাকেন ।

ঐ সূক্তেব ঋষি বসিষ্ঠ, এতদ্দ্বারা বসিষ্ঠ ইন্দ্রের প্রিয় ধামেব সমীপে গিয়াছিলেন ও তিনি পবম লোক জয় করিয়াছিলেন । যে ইহা জানে, সে ইন্দ্রের প্রিয় ধামেব সমীপে যায় ও পবম লোক জয় করে । উহাব মধ্যে ছয়টি ঋক্ আছে, ঋতু ছয়টি, এতদ্দ্বারা ঋতু-সকলের প্রাপ্তি ঘটে । এই সূক্ত সম্পাতসূক্ত-সমূহেব পবে পাঠ কবা হয় । এতদ্দ্বারা স্বর্গলোক লাভ করিয়া যজ্ঞমানেবা এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হন ।

“অভিতেষ্টেব দীধয়া মনীর্বাম্”* এই সূক্ত অচ্ছাবাক [আপন সম্পাতেব পব] প্রতি দিন পাঠ কবেন, অভি-শব্দ-যুক্ত হওয়ায় উহা [যজ্ঞেব] অবিচ্ছেদ-লক্ষণযুক্ত । ঐ মন্ত্রেব “অভি প্রিয়াণি মমূর্শং পবাণি” এই তৃতীয় চবণে পববর্তী দিনেব অনুষ্ঠানকেই [প্রজাপতিব] প্রিয় বলা হইতেছে, যাহাবা উহা লক্ষ্য করিয়া আবস্ত করে, তাহাবা সেই অনুষ্ঠানসমূহকেই অভিমর্শন (স্পর্শ) করিয়া যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করে । আব স্বর্গলোককেই এই লোক অপেক্ষা পব (শ্রেষ্ঠ), এতদ্দ্বারা সেই স্বর্গলোককেই লক্ষ্য কবা হইতেছে । “কবী” বিচ্ছামি সন্দর্শে সুমেধাঃ” এই [চতুর্থ] চবণে যে সকল ঋষি আমাদের পূর্বে পবলোকে গিয়াছেন, কবি শব্দে তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য কবা হইতেছে । এই সূক্তেব ঋষি বিশ্বামিত্র, এই বিশ্বামিত্র বিশ্বেবই মিত্র ছিলেন । যে ইহা জানে, বিশ্ব তাহাব মিত্র হয় । এই সূক্তে কোন দেবতাব নির্বচন (উল্লেখ) না থাকায় উহা প্রজাপতিব উদ্দিষ্ট, ঐ সূক্তই পাঠ করবে । কেন না, প্রজাপতিই নির্বচন-বহিত (অনির্বচা বা মূর্ত্তিহীন), এতদ্দ্বারা প্রজাপতিকেই পাওয়া যায় । উহাব মধ্যে এক বাব মাত্র ইন্দ্রের উল্লেখ থাকায় উহা ইন্দ্র-সম্বন্ধ হইতেও স্বলিত হয় নাই । উহাতে দশটি ঋক্ আছে, বিবাতের দশ অক্ষব, বিবাত্ অন্বস্বরূপ, এতদ্দ্বারা অগ্নেব বক্ষা ঘটে । এই সূক্তে দশটি ঋক্ ; প্রাণ দশটি ;† এতদ্দ্বারা প্রাণসমূহকেই

(৩) ৩।৩৮।১ ।

(৪) প্রাণাপানাদয়ঃ পঞ্চ বায়বো নাগকৃন্দাদয়শ্চ পঞ্চ বায়বঃ ইতি দশ প্রাণাঃ ।

পাওয়া যায় ও আত্মাতে প্রাণসমূহেব স্থাপন হয়। এই সূক্ত সম্পাত-
সূক্তসমূহেব পবে পাঠ কবিবে। তদ্বাৰা যজ্ঞমানেবা স্বৰ্গলোক লাভ
কবিয়া এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হয়।

পঞ্চম খণ্ড

অহীন যজ্ঞ

অহীন যজ্ঞেব অত্যাশ্চ কৰ্ম—“কন্তুমিন্দ্র সংতবন্তি”

“কন্তুমিন্দ্র হা বসুঃ” “কন্নবো অতসীনাঃ”^১ “কদৃ ঘৃশ্মাকৃতম্”^২ এই
তিনটি কৎ-শব্দ-বিশিষ্ট প্রগাথ প্রতি দিন আবন্তে পাঠ কবিবে। [উহাব
প্রথম মন্ত্ৰে] ক শব্দেব অর্থ প্রজাপতি, এতদ্বাৰা প্রজাপতিকে পাওয়া
যায়। আব ঐ সকল প্রগাথ যে কৎ-শব্দ-বিশিষ্ট, ঐ “কৎ” অথবা “ক”
শব্দেব অর্থ অন্ন, এতদ্বাৰা ভক্ষা অন্নেব বক্ষা ঘটে। উহাবা কৎ-শব্দ-
বিশিষ্ট, যজ্ঞমানেবা প্রতি দিন শাস্তিৰ কাবণ অহীন সূক্তেব প্রয়োগ কবিয়া
যজ্ঞান্তষ্ঠান কবেন, এই সূক্তসকল কৎ-শব্দ-বিশিষ্ট প্রগাথ দ্বাবাই শাস্তিৰ
হেতু হয়। এতদ্বাৰা শাস্তিজনক হইয়া উহাবা “ক” (অর্থাৎ সুখহেতু)
হইয়া থাকে। শাস্তিজনক এই সূক্তসকল সেই যজ্ঞমানদিগকে স্বৰ্গলোকেব
অভিমুখে লইয়া যায়।

[প্রগাথেব পবে প্রতি দিন] ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে সূক্তসকলেব প্রতিপৎ
সম্পাদন কবিবে। কেহ কেহ ঐ ত্রিষ্টুপ্ মন্ত্ৰকে ধায্যাকপে নির্দেশ
কবিয়া প্রগাথেব পূর্বে পাঠ কবেন।^৩ কিন্তু ঐকপ কবিবে না। হোতা
ক্ষত্রিয়স্বকপ, আব হোত্রকপে হোতাবা (মৈত্রাবকগাদি) শস্ত্র পাঠ কবেন,
তাঁহাবা বৈশ্বস্বকপ। ঐকপ কবিলে বৈশ্বগণকে ক্ষত্রিয়েব প্রতি (বাজাব

(১) ৭।৩২।১৪-১৫ । (২) ৮।৩।১৩-১৪ । (৩) ৮।৬।৯-১০ ।

(৪) হোতা নিম্বেবল্য শস্ত্ৰেব প্রগাথেব পূর্বে ধায্য পাঠ করেন। কেহ কেহ
এ স্থলেও হোত্রকগণেব পক্ষে সেইরূপ ব্যবহা করেন, অর্থাৎ ঐ ত্রিষ্টুপ্ মন্ত্ৰগুলিকে প্রগাথেব
পরে প্রতিপৎস্বরূপে না বসাইয়া প্রগাথেব পূর্বে ধায্যস্বরূপে বসাইতে বলেন। এইরূপ
ব্যবহা নিষেধ করা হইতেছে। বৈশ্ব প্রজা ক্ষত্রিয় রাজার অঙ্গসবণ করিতে গেলে রাজদ্রোহ
ঘটে, সেইরূপ হোত্রকেব পক্ষেও হোতার অঙ্গকরণ অঙ্গুচিত।

প্রতি) বিজ্ঞোহোম্মুখ কবা হয়; উহা পাপকর্ম। ঐ ত্রিষ্টুপ্ মন্ত্র আমার (অর্থাৎ হোত্রকেব) পাঠা স্মৃক্তসমূহেব প্রতিপৎস্বকপ, এইকপ জানিবে। যাহাবা সংবৎসবসত্রেব বা দ্বাদশাহেব তুষ্ঠান কবে, তাহাবা সমুদ্র পাব হইতে ইচ্ছুকেব মত [দুস্তব কশ্মে] পাব হইতে চাহে। [সমুদ্র] গাবে যাইতে ইচ্ছুক লোকে যেমন সৈবাবতী (অন্নাদিবস্তুপূর্ণ) নৌকা আবোহণ কবে, সেইকপ ইহাবাও (গাহাবা সত্রেব পাবে যাইতে ইচ্ছুক, তাঁহাবাও) ত্রিষ্টুপ্ মন্ত্র আবোহণ (আশ্রয়) কবিবেন।* এই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ অতিশয় বীৰ্য্যবান্, ইহা [যজমানাক] স্বর্গলোক পৌছাইয়া দিতে অসমর্থ হয় না। সেই ত্রিষ্টুভেব পূর্বেব আহাব উচ্চারণ কবিবে না, কেন না, ইহাদেব ছন্দ সূক্তেব অন্তর্গত মন্ত্বেব সমান। আব ইহাদিগকে ধায়াকাপেও ব্যবহার কবিতো নাই।

যখন এই ত্রিষ্টুপ্ মন্ত্র পাঠ কবা হয়, তখন বিশেষরূপে জ্ঞাত সূক্তেব প্রতিপৎ দ্বাবা স্মৃক্তসকলেই আবোহণ কবা হয়। যখন এই সকল মন্ত্র পাঠ কবা হয়, তখন বাশিতা (সঙ্গমার্থিনী) ধেনুব জগ্না রষেব আহ্বানের মত ইন্দ্রকেই আহ্বান কবা হয়। এই সকল মন্ত্র যে অহীন যজ্ঞেব অবিচ্ছেদেব জগ্না পাঠ কবা হয়, ইহাতে অহীন যজ্ঞেব অবিচ্ছেদ ঘটে।

মর্গ ঋতু

অহীন যজ্ঞ

অগ্ন্যু বিধি—“অপ প্রাচ ..অভিলষতি”

মৈত্রাবকণ প্রতি দিন আপন সূক্তেব পূর্বে “অপ প্রাচ ইন্দ্র বিশ্বা। অমিত্রান্” এই ত্রিষ্টুপ্ পাঠ কবিবেন। [ঐ মন্ত্বেব] “অপাপাচো অভিভূতে বৃদস্ব, অপোদীচো অপ শূবাধবা চ উবো যথা তব শর্মন্ মদেম,”

(৫) নৌকার বিশেষণ সৈরাবতী। ইরা অন্নং তৎসমূহ ঐরং তেন সহ বর্ষতে ইতি সৈরং নৌস্থং বস্তুজাতং তাদৃশং সৈরং যজ্ঞাং নাব্যন্তি সৈরং নৌঃ সৈরাবতী। সমুদ্রপারগমনস্ত চিরকালসাধ্যতাং তাবতঃ কালস্ত পর্য্যাপ্তেনায়েন সহ সর্কমপেক্ষিতং বস্তুজাতং তজ্ঞাং নাবি সম্পাদ পক্ষাদ্রাবিকাতাং নাবমারোহেয়ুঃ। সর্কবস্তুসমৃদ্ধা নোরিব এতাস্ত্রিষ্টুভঃ পারং নেতুং সমর্থাঃ। (সারণ)

(১) ১০১১০১১।

এই অংশ অভয় বাক্যস্বরূপ, [মৈত্রাবরণ ইহাব পাঠে] অভয় পাইতেই ইচ্ছা করেন।

ব্রাহ্মণাচ্ছসী প্রতি দিন “ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মযজ্ঞা যুনজ্জমি” এই ত্রিষ্টুপ পাঠ করিবেন। উহার “যুনজ্জমি” এই পদ যোগার্থক, অহীন যজ্ঞও যুক্ত (ভিন্ন ভিন্ন দিনেব সম্বন্ধযুক্ত), এই হেতু ইহা অহীন যজ্ঞেবই অনুকূল।

অচ্ছাবাক প্রতি দিন “উকং নো লোকমম্ম নেষি বিদ্বান্” এই ত্রিষ্টুপ পাঠ করিবেন। ইহাতে “অম্ম নেষি” এই পদ আছে, অহীন যজ্ঞই একপে চলিয়া থাকে, এই হেতু ইহা অহীনেবই অনুকূল। “নেষি”— পশ্চাতে লইয়া চল,—এই পদ সত্রেব অয়নেব (গতিব) অনুকূল।

ঐ তিন ত্রিষ্টুপ মন্ত্ৰ [হোত্রকেবা] প্রতি দিন [শস্ত্রাবস্তে] পাঠ করিবেন।

সমান (একবিধ) মন্ত্ৰদ্বাবা [শস্ত্রেব] সমাপ্তি করিবেন। [যাঁহাবা একপ করেন], তাঁহাদেব যজ্ঞে ইন্দ্র ওকঃসাবীব (মার্জ্জাবেব) মত যাতায়াত করেন। রুষ যেমন বাশিতা ধেম্ব নিকট যায়, গাভী যেমন পবিচিত গোষ্ঠেব দিকে যায়, ইন্দ্রও সেইরূপ তাঁহাদেব যজ্ঞেব নিকট যান। [তন্মধ্যে] অচ্ছাবাকেব পক্ষে প্রতি দিন পাঠ্য সূক্তে “শুনং ছবেম” [এই বাক্যযুক্ত যে মন্ত্ৰ আছে], ঐ “শুনং ছবেম” বাক্যযুক্ত মন্ত্ৰে অহীন যজ্ঞেব শস্ত্র সমাপ্ত করিবেন না। কেন না, এতদ্বাবা যে ব্যক্তি শত্রু, তাহাকেই আহ্বান কবা হয় এবং তদ্বাবা ক্ষত্রিয় (বাজা) বাধ্বিচ্যুত হন।

সপ্তম খণ্ড

অহীন যজ্ঞ

অহীনেব সমাপনমন্ত্ৰ,—“অথাতো...তহুতে”

অনন্তব অহীন ক্রতুব যোগ ও বিমুক্তি বর্ণিত হইতেছে। [প্রাতঃসবনে ব্রাহ্মণাচ্ছসী] “বাস্তুবিষ্কমতিবৎ” ইত্যাদি [সমাপ্তিসাধক ত্র্যচ দ্বাবা]

(২) ৩৩৫।৪।

(৩) ৬।৪৭।৮।

(১) ৮।১৪।৭।

অহীনকে যুক্ত কবিবেন এবং [মাধ্যান্দিনে] “এবেদিম্ম”^১ এই মন্ত্রে বিমুক্ত কবিবেন । [অচ্ছাবাক প্রাতঃসবনে] “আহং সর্বস্বতীবতোঃ”^২ এই মন্ত্রে অহীনকে যুক্ত ও [মাধ্যান্দিনে] “নূনং সা তে”^৩ এই মন্ত্রে বিমুক্ত কবিবেন । [মৈত্রাবকণ প্রাতঃসবনে] “তে স্ত্যাম দেব বকণ”^৪ এই মন্ত্রে যুক্ত ও [মাধ্যান্দিনে] “নৃ ষ্টুতঃ”^৫ এই মন্ত্রে বিমুক্ত কবিবেন । যে অহীন ক্রতুকে যুক্ত ও বিমুক্ত কবিত্তে জানে, সে অহীন ক্রতুব বিস্তাবে সমর্থ ।

[গবাময়ন সত্রে] চতুর্বিংশ দিনে [সমাপনমন্ত্রদ্বারা] যে যোগ কবা যায়, তাহাই এই সত্রেব যোগ এবং ঐ সত্রেব অন্তিম অতিনাত্রেব পূর্ববর্তী দিনে (অর্থাৎ মহাব্রতদিনে) যে বিমুক্তিসাধন কবা যায়, তাহাই এই সত্রেব বিমুক্তি ।

যদি [হোত্রকেবা] চতুর্বিংশ দিবসে একান্ত যজ্ঞে বিহিত [সমাপন] মন্ত্রে শস্ত্র সমাপ্ত কবেন, তাহা হইলে সেই দিনই যজ্ঞেবও সমাপ্তি হইয়া যাইবে, অহীন বশ্য কবা হইবে না । আবার যদি অহীন যজ্ঞে বিহিত সমাপনমন্ত্রে শস্ত্র সমাপ্ত কবেন, তাহা হইলে [বথবাহী অশ্ব] শ্রান্ত হইলে তাহাকে খুলিয়া না দিলে সে যেমন বিনষ্ট হয়, যজমানও সেইরূপ বিনষ্ট হইবেন । অতএব [একান্তে বিহিত ও অহীনে বিহিত] উভয়বিধ [সমাপন] মন্ত্রে [চতুর্বিংশ দিবসে শস্ত্রপাঠ] সমাপ্ত কবিবেন ।^৬ দীর্ঘ পথ চলিতে হইলে [অশ্বকে] মারে মারে [বিশ্রামার্থ] খুলিয়া দিয়া যেমন চলিতে হয়, এও সেইরূপ । ইহাদেব যজ্ঞও এতদ্বারা বিচ্ছেদবহিত হয়, [যজমানও শ্রম হইতে] মুক্তি লাভ কবেন । সর্বদ্বয়ে [স্তোমরন্ধ্রিব সময়ে] শস্ত্রে মন্ত্রসংখ্যা এক বা দুইয়ের অধিক বাড়াইবে না । শস্ত্রমধ্যে বহু মন্ত্র বাড়াইলে [উহা] দীর্ঘ (দ্রুস্তব) অবগোব মত হইয়া পড়ে ।

(২) ৭।২৩। (৩) ৮।৩৮।১০ ।

(৪) ২।২৫।১০ । (৫) ৭।৬৬।৯ । (৬) ৪।২৬।২১ ।

(৭) এ সম্বন্ধে বিধান এইরূপ । মৈত্রাবকণ প্রাতঃসবনে ও মাধ্যান্দিনে উভয়জ্ঞ ঐকান্তিক মন্ত্রে সমাপন করেন, অচ্ছাবাক উভয়জ্ঞ অহীনবিহিত মন্ত্রে সমাপন করেন, আর ব্রাহ্মণাচ্ছসী প্রাতঃসবনে অহীনবিহিত মন্ত্রে আর মাধ্যান্দিনে ঐকান্তিক মন্ত্রে সমাপন করেন । তৃতীয় সবনে কোন বিধান আবশ্যক হয় না ; কেন না, অগ্নিষ্টোমের তৃতীয় সবনে হোজকগণের শস্ত্র নাই ।

কিন্তু তৃতীয় সবনে অপবিমিত (বহুসংখ্যক) মন্তুদ্বাবা শস্ত্র বাড়াইবে , স্বৰ্গলোক অপবিমিত । ইহাতে স্বৰ্গলোকেব প্রাপ্তি ঘটে ।

যে ইহা জানিয়া অহীন যজ্ঞেব বিস্তার কবে, তাহাব যজ্ঞ আবশ্বেব পব বিচ্ছেদবহিত ও ঋলনবহিত হইয়া থাকে ।

অষ্টম খণ্ড

বালখিল্যসূক্ত

বঠাহের অস্ত্র বিধান—“দেবা বৈ...শংসতি”

দেবগণ বলেব (তন্নামক অস্ত্রবেব) নিকট তাঁহাদেব গাভীসকল আছে জানিতে পানিয়াছিলেন , যজ্ঞদ্বাবা সেই গাভী পাইতে ইচ্ছা কবিয়া তাঁহাবা [পৃষ্ঠা ষড়্ভেব] ষষ্ঠ দিনেব অন্তর্ধান দ্বাবা তাহা পাইয়াছিলেন । তাঁহাবা প্রাতঃসবনে নভাক-ঋষি-দৃষ্টে মন্তু দ্বাবা বলকে দমন কবিয়াছিলেন । যখন তাহাকে দমন কবিয়াছিলেন, তখন তাহাকে [শক্তিক্ষয় দ্বাবা] শিথিল (দুর্বল) কবিয়াছিলেন । পুনৰায় তাঁহাবা তৃতীয় সবনে বজ্রস্বকপ বালখিলা মন্ত্বেব সাহায্যে বাক্যকূটস্বকপ একপদা ঋক্দ্দ্বাবা বলকে ভগ্ন কবিয়া গাভীসকল বাহিব কবিয়া আনিয়াছিলেন । সেইকপ এই ষষ্ঠ দিনে যজ্ঞমানেবাও নভাকদৃষ্টে মন্তুদ্বাবা বলকে দমন কবেন ও যখন তাহাকে দমন কবেন, তখন তাহাকে শিথিলও কবেন । সেই জন্তু হোত্ৰকেবা প্রাতঃসবনে নভাকদৃষ্টে মন্ত্বে সম্পাদিত ত্র্যচ পাঠ কবিবেন । [নভাকদৃষ্টে মন্তুমধ্যে] “যঃ ককুভো নিধাবয়ঃ” ইত্যাদি ত্র্যচ মৈত্ৰাবকণেব, “পূর্বীষ্ট ইন্দ্রোপমাতয়ঃ” ইত্যাদি ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব ও “তা হি মধ্যাং ভবাণাম্” অচ্ছাবাকেব ।

তাঁহাবা তৃতীয় সবনে বজ্রস্বকপ বালখিলা মন্ত্বেব সাহায্যে বাক্যকূট-স্বকপ একপদা ঋক্দ্দ্বাবা বলকে বিনষ্ট কবিয়া গাভীসকল লাভ কবেন । ছয়টি বালখিল্যসূক্তে প্রথম বাব প্রতি চবণেব পব বিহ্বতি সম্পাদন কবিবে ; দ্বিতীয় বাব অর্দ্ধ ঋকেব পব ও তৃতীয় বাব প্রতি ঋকেব পব

বিহুতি সম্পাদন করিবে। প্রতি চরণে বিহুতি সম্পাদনের সময় প্রত্যেক প্রগাথের পব একপদা ঋক্ বসাইবে। এইরূপে [প্রগাথের ও একপদার সমষ্টি] বাক্যকূটে পবিণত হয়।*

একপদা ঋক্ পাঁচটি, তন্মধ্যে চাবিটি দশম দিনের অন্ত্যস্তান হইতে ও একটি মহাব্রত হইতে গ্রহণ করা হয়

অনন্তর মহানাম্নী ঋক্‌সকলের মধ্যে যে অষ্টাঙ্কব পদসমূহ আছে, তাহাব মধ্যে যতগুলি আবশ্যক হয়, ততগুলি পাঠ করিবে, অবশিষ্টগুলিকে কোনরূপ আদর করিবে না।

অনন্তর অর্দ্ধ ঋকের পব বিহুতি সম্পাদনের সময়ও সেই সকল একপদা ঋক্ পাঠ করিবে ও মহানাম্নী ঋকের সেই অষ্টাঙ্কব পদসকল পাঠ করিবে।

আব প্রতি ঋকের পব বিহুতি সম্পাদনেও সেই সকল একপদা ঋক্ পাঠ করিবে ও মহানাম্নী ঋকের সেই অষ্টাঙ্কব পদসকল পাঠ করিবে।

প্রথম বাবে ছয়টি বালখিলাসূক্তের যে বিহুতি সম্পাদন হয়, তাহাতে প্রাণের সহিত বাক্যকে মিশ্রিত করা হয়। দ্বিতীয় বাবে [বিহুতি সম্পাদনে] চক্ষুর সহিত মনকে এবং তৃতীয় বাবে শ্রোত্রের সহিত আত্মাকে মিশ্রিত করা হয়। এতদ্বারা বিহুতি সম্পাদনের ফল পাওয়া যায়, বজ্রস্বরূপ বালখিলোর ফল পাওয়া যায়, বাক্যকূটস্বরূপ একপদার ফল পাওয়া যায়, প্রাণাদির মিশ্রণের ফলও পাওয়া যায়।

চতুর্থ বাবে প্রগাথসমূহের বিহুতি সম্পাদন না করিয়াই পাঠ করিবে। প্রগাথসকল পশুস্বরূপ, এতদ্বারা পশুর বক্ষা ঘটে। এ স্থলে একপদা ঋক্‌ও [প্রগাথদ্বয়ের মধ্যে] ব্যবধান দিবে না (প্রক্ষেপ করিবে না)। যদি এ স্থলে একপদা ঋকের ব্যবধান দেওয়া যায়, তাহা হইলে বাক্যকূটদ্বারা (তৎস্বরূপ বজ্রদ্বারা) যজমানের পশু বিনষ্ট করা হইবে। একপক্ষে যদি কেহ আসিয়া বলে, এই ব্যক্তি বাক্যকূট দ্বারা যজমানের পশু নষ্ট করিতেছে ও যজমানকে পশুহীন করিতেছে, তাহা হইলে অবশ্য তাহাই ঘটিবে। সেই জন্য এ স্থলে একপদা ঋকের ব্যবধান দিবে না।

(৪) ষোড়শী ক্রতুতে বিহুতি সম্পাদন হয়, এখানেও বালখিল্য পাঠে বিহুতির বিধান আছে। এক যন্ত্রের কিয়দংশের সহিত অল্প যন্ত্রের কিয়দংশ মিশাইয়া বিহুতি সম্পাদন করিতে হয়। ইহার বিশেষ বিবরণ ত্রিশ অধ্যায়ের দ্বিতীয় খণ্ডে দেখ।

অন্তিম দুই সূক্ত (সপ্তম ও অষ্টম বালখিল্যসূক্ত) বিপবীত ক্রমে পাঠ করিবে, তাহাতেই উহাদের বিহ্বলি সাধন হইবে।

বৎসেব পুত্র সপিং (তন্নামক ঋত্বিক্) সৌবলেব (তন্নামক যজ্ঞমানেব) উদ্দেশে এই [শিল্প] শস্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, আমি এই যজ্ঞমানে বহু পশু সম্পাদন করিয়াছি, অতএব [দক্ষিণাশ্বরূপে] আমার নিকটে শ্রেষ্ঠ পশু উপস্থিত হইবে। তদনন্তর সৌবল প্রধান ঋত্বিক্দিগকে [বহু পশু] দক্ষিণা দিয়াছিলেন। সেই জন্ত এই পশু-প্রদায়ক ও স্বর্গসাধন [শিল্প] শস্ত্র পাঠ করা হয়।

নবম খণ্ড

দূবোহণ মন্ত্র

দূবোহণেব বিধান, যথা—“দূবোহণ...সৌপর্ণে”

দূবোহণ মন্ত্র পাঠ করা হয়। তৎসম্বন্ধে ব্রাহ্মণ [পূর্বের বিষুবাহ-প্রসঙ্গে] বলা হইয়াছে।^১ পশুকামী যজ্ঞমানেব জন্ত ইন্দ্রদৈবত সূক্তে দূবোহণ করিবে, কেন না, পশুগণ ইন্দ্রের সম্বন্ধযুক্ত। উহাব চন্দ্র জগতী হইবে, কেন না, পশুগণ জগতীচন্দ্রের সম্বন্ধযুক্ত। ঐ সূক্ত মহাসূক্ত হইবে,^২ তদ্বাচা যজ্ঞমানকে বহুসংখ্যক পশুতে প্রতিষ্ঠিত করা হইবে। বক-নামক ঋষিদ্ভূত সূক্তে দূবোহণ করিবে। উহাও মহাসূক্ত এবং উহাব চন্দ্র জগতী।^৩ প্রতিষ্ঠাকামী যজ্ঞমানের পক্ষে ইন্দ্রাবকণ-দৈবত সূক্তে দূবোহণ করিবে। এই [মৈত্রাবকণ নামক] হোত্রকেব সম্পাদিত ক্রিয়াব ঐ দেবতা, উহাব সমাপ্তিকালের [যাজ্ঞামন্ত্রও] ইন্দ্র-বকণ-দৈবত।^৪ এতদ্বাচা এই মন্ত্রকে শস্ত্রাশ্বে স্বকীয় সমাপ্তিতেই প্রতিষ্ঠিত করা হয়। ঐ যে ইন্দ্র-বকণ-দৈবত মন্ত্রে দূবোহণ হয়, উহাই স্থলে নিবিৎস্বরূপ হয়।

(১) পূর্বের ১৮ অধ্যায় ৬ খণ্ডে তাক্ষ্যসূক্ত দেখ।

(২) সূক্ত বিবিধ, ক্ষুদ্রসূক্ত ও মহাসূক্ত। দশ ঋকের অধিক থাকিলে মহাসূক্ত হয়। “দশর্চতাস্য অধিকং মহাসূক্তং বিহুর্বাঃ”।

(৩) “প্রতে মবে” ইত্যাদি সূক্ত (১০।৯৬)।

(৪) “ইন্দ্রাবকণা মধুমত্তমন্ত” এই মন্ত্র (৬।৬৮।১১)।

নিবিৎ দ্বাবা সকল কামনা পাওয়া যায়। যদি ইন্দ্র-বকণ-দৈবত মন্ত্ৰে দূবোহণ কৰা হয় অথবা সৌপৰ্ণ সূক্তে দূবোহণ কৰা হয়, তাহা হইলে ইন্দ্র-বকণ-দৈবত সূক্তের বা সৌপৰ্ণ সূক্তের ফল পাওয়া যায়।

দশম খণ্ড

অন্যান্ত মন্ত্ৰ

ষষ্ঠাহেব অন্যান্ত মন্ত্ৰ, যথা—“তদাহ ..অনন্তবিতঃ”

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—[দূবোহণ পাঠের পর] [একাহে বিহিত] সূক্তসকল ঐ সঙ্গে ষষ্ঠাহে পাঠ করিবে, কি পাঠ করিবে না? [উত্তর] —ঐ সঙ্গেই পাঠ করিবে। [প্রশ্ন] কেন? [উত্তর]—অন্য [পাঁচ] দিনে যখন একসঙ্গে পাঠ করা হয়, তবে এ দিনেও (ষষ্ঠ দিনেও) কেন পাঠ না করিবে?

কেহ কেহ বলেন, [দূবোহণের সহিত ঐকাহিক মন্ত্ৰ] একসঙ্গে পাঠ করিবে না। কেন না, এই ষষ্ঠ দিন স্বর্গলোকস্বরূপ ও বহু লোকে একসঙ্গে স্বর্গলোকে যাইতে পাবে না, কেহ কেহ (অর্থাৎ বিশেষ পুণ্যবান) স্বর্গলোকে যাইতে পাবে মাত্র। সেই (মৈত্রাবকণ) যদি [দূবোহণের সহিত] অন্য সূক্ত পাঠ করেন, তাহা হইলে ষষ্ঠাহকে [অন্য দিনেব] সমান করিয়া ফেলিবেন। আব যদি একসঙ্গে পাঠ না করেন, তাহা হইলে উহাকে স্বর্গলোকেব অনুকূল করিবেন। সেই জন্য একসঙ্গে পাঠ না করাই উচিত।

[আবার বলা হয়,] [এই শিল্লশস্ত্রে] যে স্তোত্রিয় ত্র্যচ আছে, উহা আত্মাব স্বরূপ, আব বালখিলাসূক্তসকল প্রাণস্বরূপ। যদি [দূবোহণের সহিত অন্য সূক্ত] একসঙ্গে পাঠ করা হয়, তাহা হইলে ঐ দুই দেবতার (ইন্দ্রের ও বকণের) দ্বাবা যজমানের প্রাণ বহির্গত করা হইবে। এ স্থলে যদি কেহ বলে, এই ব্যক্তি (মৈত্রাবকণ) ঐ দুই দেবতার দ্বাবা যজমানের

প্রাণ বহির্গত কবিতোছে, প্রাণ ইহাকে পবিত্যাগ কবিলে, তাহা হইলে অবশ্যই সেইকপ ঘটিবে। অতএব একসঙ্গে পাঠ কবিলে না।

মৈত্রাবকণ এইকপ মনে কবিতো পাবেন, আমি ত বালখিল্যাসূক্ত পাঠ কবিয়াছি, বেশ, এখন দূবোহণের পূর্বের [ঐকাহিক সূক্ত] পাঠ করিব।—না, সে দিকেও যাইবে না।

আব সেই মৈত্রাবকণের যদি দর্প উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দূবোহণের পর বহু শত শত্ৰু পাঠ কবিলে। তাহা হইলে যে ফলকামনায় এইকপ কবা যায়, সেই ফলই ইহাতে পাওয়া যাইবে।

বালখিল্যামন্ত্রসমূহ ইন্দ্রদৈবত, তাহাতে দ্বাদশাক্ষবযুক্ত চরণ আছে। ইন্দ্রদৈবত জগতীন্দ্রব মন্ত্রে যে ফল, উহাতেও সেই ফল পাওয়া যায়। অতএব ইন্দ্রাবকণদৈবত সূক্ত পাঠ কবিলে ও ইন্দ্রাবকণদৈবত মন্ত্রে শত্ৰু সমাপ্ত কবিলে। অন্য কোন মন্ত্র সেই সঙ্গে পাঠ কবিলে না।

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—স্তোত্রও যেমন, শত্ৰুও সেইকপ হইয়া থাকে, বালখিল্যামন্ত্রসকল বিহ্বতি সম্পাদন কবিয়া পাঠ কবা হয়, তবে স্তোত্র-সকলও কি বিহ্বত হইবে, না অবিহ্বত হইবে? [উত্তর] বিহ্বত হইবে, এই উত্তর দিবে। [স্তোত্রগত ঋক্] [প্রথম চরণ] অষ্টাক্ষর, তদ্ব্যবহিত দ্বাদশাক্ষর দ্বিতীয় চরণ বিহ্বত হইবে।

আবও প্রশ্ন আছে,—শত্ৰু যেমন, যাজ্ঞাও সেইকপ হইয়া থাকে, শত্রে অগ্নি, ইন্দ্র ও বকণ, এই তিন দেবতা উদ্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু যাজ্ঞামন্ত্র কেবল ইন্দ্রব ও বকণের উদ্দিষ্ট, এখানে অগ্নিকে কেন পবিত্যাগ কবা হইল? [উত্তর]—যিনি অগ্নি, তিনিই বকণ, “ইমগ্নে বকণো জায়সে যৎ”—অগ্নে অগ্নি, তুমিই বকণ হইয়া জন্মিয়াছ—এই মন্ত্রে ঋষি সেই কথা বলিয়াছেন। এই হেতু ইন্দ্র ও বকণের উদ্দিষ্ট মন্ত্রকে যাজ্ঞা কবিলে অগ্নিকে পবিত্যাগ কবা হয় না।

ত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

শিল্পঃ স্ত

যথাহেব বিহিত শিল্পশস্ত্র, যথা—“শিল্পানি করয়েতি”

শিল্পশাস্ত্রসমূহ পাঠিত হয় এই সকল সূক্ত দেবশিল্প, এই [মনুশ্রলোকে] হস্তী, কাংস, বস্ত্র, হিৰণ্য, অশ্বতীবীযুক্ত বথ প্রভৃতি শিল্প দেবশিল্পেব অন্তকরণ মাত্র।^১ যে ইহা জানে, সে [বিবিধ] শিল্প দ্রব্য লাভ কবে। এই যে শিল্পসমূহ, ইহাবা আত্মাব সংস্কারসাধন কবে, যজমান এতদ্বাবা আত্মাকে ছন্দোময় (বেদময়) কবিয়া সংস্কৃত কবেন।

নাভানৈদিষ্ট সূক্ত পাঠ কবিবে। নাভানৈদিষ্ট বেতঃস্বরূপ, এতদ্বাবা বেতঃসেক কবা হয়। ঐ সূক্তেব দেবতা অনিকল্প (অনিদিষ্ট), বেতঃপদার্থও অনিকল্প (অলক্ষিত) ভাবে গুপ্ত যোনিতে সিন্ত হইয়া থাকে। যজমান এইরূপে বেতোমিশ্রিত হইয়া থাকেন।

“ঋষা বেতঃ সংগ্মানো নিষিঞ্চৎ” - ঋ। (ভূমি) কর্তৃক সঙ্গত হইয়া [প্রজাপতি] বেতঃসেক কবিয়াছিলেন—[উক্ত সূক্তেব] এই অংশ বেতোবর্দ্ধন কবিয়া থাকে।^২ ঐ সূক্ত নাবাশংস সূক্তেব সহিত পাঠ কবিবে। প্রজাই নব, এবং বাক্যই শংস;^৩ এতদ্বাবা প্রজাতেই বাক্যেব স্থাপন হয়, এবং প্রজাগণ জন্মিয়া বাক্য কহিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন, বাক্যেব স্থান [শব্দীবেব] পূর্বোভাগে, এই হেতু [নাভানৈদিষ্টেব] পূর্বে [নাবাশংস] পাঠ কবিবে। কেহ বা বলেন, বাক্যেব স্থান উপবিভাগে, এই হেতু উহা পবে পাঠ কবিবে। কেহ আবার বলেন,

(১) শিল্প আন্তর্যাকবং কর্ত্ব। হস্তী শব্দে ষাটুনির্মিত বেলামার হাতি, কাংস শব্দে কাংসময় বস্ত্র বুঝাইতেছে। নাভানৈদিষ্টানি স্ত্রুতসকল দেবগণের নির্মিত শিল্প, উহাদের নাম শিল্পশস্ত্র।

(২) নরা অদ্বিরসা মর্ষয়ো মনুষ্যজাতাবুৎপন্নত্বাৎ তে নশস্তে যস্মিন্। (সারণ)

(৩) ঐ মন্ত্রে প্রজাপতির ছহিৎসঙ্গমের উল্লেখ আছে। (সারণ)

বাক্যের স্থান মধ্যভাগে, এই হেতু উহা বধ্যস্থলে পাঠ করিবে।* [কিন্তু ঐরূপ না কবিয়া] [নাভানেদিষ্ঠ সূক্তেব] উর্দ্ধভাগেব নিকটেই এই [নারান্স] পাঠ করিবে, কেন না, বাক্যের স্থান [শবীবের] উর্দ্ধভাগেব নিকটবর্তী।* [ঐকপে পাঠ কবিয়া] হোতা সিক্ত—বেতঃস্বরূপ যজমানকে এই বলিয়া মৈত্রাবকণের প্রতি অর্পণ করেন, [অহে মৈত্রাবকণ], তুমি এই [বেতঃস্বরূপ যজমানের] প্রাণ সম্পাদন কর।

দ্বিতীয় খণ্ড

শিল্পশস্ত্র

হোতার শিল্পশস্ত্র বিবৃত হইল; তৎপরে মৈত্রাবকণপাঠ্য শিল্পশস্ত্রের বিবরণ, যথা—“বালখিল্যঃ প্রজনযেতি”

বালখিল্যসূক্ত পাঠ করা হয়। বালখিল্য প্রাণস্বরূপ, এতদ্দ্বারা যজমানের প্রাণ সম্পাদিত হয়। বিহ্বতি সম্পাদনপূর্বক উহা পাঠিত হয়, প্রাণসকলও পবস্পব বিহ্বত (মিশ্রিত), প্রাণদ্বারা অপান, অপানদ্বারা ব্যান বিহ্বত বহিয়াছে। সেই [মৈত্রাবকণ] প্রথম দুই সূক্ত প্রতি চবণের পব, দ্বিতীয় সূক্তদ্বয় অর্দ্ধ ঋকেব পব, এবং তৃতীয় সূক্তদ্বয় প্রতি ঋকেব পব বিহ্বত কবেন। প্রথম সূক্তদ্বয়ের বিহ্বতিকালে প্রাণের সহিত বাকাকে, দ্বিতীয় সূক্তদ্বয়ের বিহ্বতিকালে চক্ষুব সহিত মনকে ও তৃতীয় সূক্তদ্বয়ের বিহ্বতিকালে শ্রোত্রের সহিত আত্মাকে তিনি মিশ্রিত কবেন। কেহ কেহ দুইটি বৃহতী ও দুইটি সত্যোবৃহতী একসঙ্গে পাঠ কবিয়া বিহ্বতি সম্পাদন কবেন; তাহাতে বিহ্বতি সম্পাদনের ফল পাওয়া

(৪) বাগিজির মস্তকের পুরোভাগে আছে, অথবা শরীরের উপরে মস্তকে আছে, অথবা ললাটের নিম্নে শরীরের মধ্যভাগে আছে, এই ত্রিবিধ কল্পনা হইতে পারে।

(৫) বাগিজির স্থান প্রকৃতপক্ষে শরীরের উর্দ্ধ, মধ্য বা সম্মুখ, কোনখানেই নহে, উর্দ্ধের নিকটবর্তী স্থানেই বাগিজির অবস্থিত। এই হেতু নাভানেদিষ্ঠের আরম্ভে, শেষে বা মধ্য কোণাও না পড়িয়া শেষভাগের নিকটে পাঠ করিবে। নাভানেদিষ্ঠ স্বক্কে সাতাইশটি মন্ত্র আছে, উহার পঁচিশ মন্ত্রের পর দুই মন্ত্র অবশিষ্ট থাকিতে নারান্স পাঠ করিতে হয়।

যায় বটে, কিন্তু প্রগাথ সম্পাদিত হয় না। [এই জন্তু ঐরূপ না কবিয়া] অতিমর্শ দ্বাবাই বিহ্বলিত সম্পাদন করিবে, তাহাতে প্রগাথ সম্পাদিত হইবে।^১ বালখিলা প্রগাথস্বরূপ, সেই জন্তু অতিমর্শ দ্বাবাই বিহ্বলিত সম্পাদন করিবে, কেন না, অতিমর্শই উচিত। বৃহত্তী আত্মা

(১) ষষ্ঠাঙ্কে শিল্পশস্ত্র পাঠেব বিধি। নাভানদিষ্ঠাদি চারিটি শস্ত্রের নাম শিল্পশস্ত্র, হোতা, মৈত্রাবকণ, ব্রাহ্মণাচ্ছংসো ও অচ্ছাবাক, যথাধমে এই চারি শস্ত্র পাঠ করেন। এতদ্বারা যজমানের নুতন শরীর নিষ্কৃতি হয়। মৈত্রাববণের শিল্পশস্ত্র মধ্যে আটটি বালখিলা-স্বস্ত্র বিহিত হইয়াছে। অষ্টম মণ্ডলেব ৫৯ হইতে ৬৯ পর্য্যন্ত এগারটি স্বস্ত্র বালখিলাস্বস্ত্র, তদ্বাচ্যে প্রথম আটটি শিল্পশস্ত্রের অন্তর্গত। এই আট শস্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয়ে দশটি করিয়া মন্ত্র আছে, তৃতীয় ও চতুর্থে দশটি, পঞ্চম ও ষষ্ঠে আটটি এবং সপ্তম ও অষ্টমে পাঁচটি করিয়া মন্ত্র আছে। এইরূপে ঐ আট শস্ত্রে চারি জোড়া স্বস্ত্র। প্রথম তিন জোড়া প্রগাথরূপে পাঠিত হয়, এক ভঙ্গে অত্র ভন্দ যোগ করিলে প্রগাথ নিষ্পন্ন হয়। ঐ ছয় শস্ত্রে বৃহত্তী ও সন্তোবৃহত্তী, এই দ্বিবিধ ছন্দ আছে, বৃহত্তীতে সন্তোবৃহত্তীর যোগে প্রগাথ হয়। বৃহত্তীতে বৃহত্তী যোগ করিলে বা সন্তোবৃহত্তীতে সন্তোবৃহত্তী যোগ করিলে প্রগাথ হইতে পারে না, সেই জন্তু ঐরূপ যোগ এ স্থলে নিষিদ্ধ হইল। তৎপরিবর্তে অতিমর্শ নামক বিহ্বলিত সম্পাদন দ্বারা ঐ স্বস্ত্র পাঠেব বিধান হইল। এক মন্ত্রেব ক্রিয়দংশে অত্র মন্ত্রেব ক্রিয়দংশ যোগ করিয়া দুই মণ্ড মিশাইলে বিহ্বলিত সম্পাদিত হয়। পূর্বে ষোড়শী শাস্ত্রে এই বিহ্বলিত সম্পাদনের বিধান হইয়াছে। এ স্থলে বালখিলা পাঠেও বিহ্বলিত সম্পাদনের বিধান হইল। বিহ্বলিতর আবার প্রকাবভেদ আছে। কখনও বা এক শস্ত্রেব মন্ত্রের এক চরণের পব অত্র শস্ত্রেব মন্ত্রের এক চরণ, কখনও বা এক শস্ত্রেব মন্ত্রেব অর্ধাংশের পর অত্র শস্ত্রেব মন্ত্রের অর্ধাংশ, কখনও এক শস্ত্রের এক ঞ্কেব পর অত্র শস্ত্রেব এক ঞ্কে বসাইয়া বিহ্বলিত সম্পাদিত হয়। কখনও বা দুই স্বস্ত্র যথাক্রমে না পড়িয়া বিপবীতক্রমে পড়িয়াও বিহ্বলিত সাধন চলিতে পারে। এ স্থলে বালখিলা পাঠে ব্যবস্থা হইল যে, উক্ত আট শস্ত্রের প্রথম জোড়ায় চরণের পর চরণ, দ্বিতীয় জোড়ায় অর্ধ ঞ্কেব পর অর্ধ ঞ্কে, তৃতীয় জোড়ায় ঞ্কেব পর ঞ্কে বসাইয়া বিহ্বলিত সম্পাদিত হইবে। এইরূপ বিহ্বলিতর নাম অতিমর্শ। চতুর্থ জোড়ায় সপ্তম শস্ত্রের পর অষ্টম না পড়িয়া বিপবীতক্রমে অর্থাৎ অষ্টমের পব সপ্তম পড়িলেই বিহ্বলিত হইবে। প্রথম শস্ত্রদ্বয়ে চরণের পর চরণ, দ্বিতীয় শস্ত্রদ্বয়ে ঐতি অর্ধ ঞ্কেব পর অর্ধ ঞ্কে ও তৃতীয় শস্ত্রদ্বয়ে ঞ্কেব পর ঞ্কে বসাইলে যে বিহ্বলিত সাধিত হয় ও এ স্থলে যাহার বিধান হইল, এই অতিমর্শ বিহ্বলিতব নাম হৌতিন বিহ্বলিত, হুগিনাথ্য ঞ্কার অহুমত বলিয়া ইহার নাম হৌতিন। তদ্বিন্ন মহাবালভিং নামক ঞ্কার অহুমত অত্ররূপ অতিমর্শ বিহ্বলিত আছে। পূর্বেবতী উনত্রিংশ অধ্যায়ের অষ্টম ষণ্ডে বালখিলাস্বস্ত্র পাঠের ব্যবহার সেই মহাবালভিং বিহ্বলিতর বিধান হইয়াছে। উহাতে প্রথম তিন জোড়া বালখিলাস্বস্ত্রের

এবং সত্যোবৃত্তী প্রাণ; সেই [মৈত্রাবরূপ] বৃত্তী পাঠ করেন, উহা আত্মা; তৎপরে সত্যোবৃত্তী পাঠ কবেন, উহা প্রাণ। আবার বৃত্তী, আবাব সত্যোবৃত্তী পাঠ কবেন, তাহাতে প্রাণদ্বাবা আত্মাকে পরিবর্দ্ধন কবিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান হয়। এই জন্ম অতিমর্শদ্বাবাই বিহ্বলি সম্পাদন কবাবে।

চারি বার আবৃত্তি করিতে হয়। প্রথম বারে চব্বণের পর চরণ, দ্বিতীয় বারে অর্ধ ঞ্জের পর অর্ধ ঞ্জ, তৃতীয় বারে ঞ্জের পর ঞ্জ বসাইয়া বিহ্বলি হয়। ঐরূপে বিহ্বলি সম্পাদন দ্বারা প্রগাথ নিম্ন করিয়া সেই প্রগাথের পর একপদা ঞ্জ বা মহানাম্নী ঞ্জের অষ্টাঙ্কর পদ বসাইতে হয়। প্রগাথের পব একপদা প্রাক্ষপ করিলে ঐ প্রগাথ বাক্যকূটে পরিণত হয়। বাক্যকূটে পরিণত হইলে বালখিল্যময় বজ্ররূপ শক্তিশালা হইয়া থাকে। চতুর্থ বার আবৃত্তিকালে বিহ্বলি সম্পাদন আবশ্যক হয় না, অথবা তৎপরে একপদাও বসাইতে হয় না।

উদাহরণ দ্বারা এই বিহ্বলি সম্পাদনের তাৎপৰ্য্য স্পষ্ট হইবে। প্রথম জোড়া অর্থাৎ প্রথম ও দ্বিতীয় বালখিল্যসূক্তের প্রত্যেকের প্রথম দুই মন্ত্র লওয়া যাউক :—

প্রথম সূক্ত

প্রথম মন্ত্র— অতি ^১ প্র বঃ সুরাধসং, ইন্দ্রমর্চ ^২ যথা বিদে।

যো ^৩ অরিতভ্যো মথবা ^৪ পুরুবস্তঃ, সহস্রশ্রেণেব শিক্তি ॥

দ্বিতীয় মন্ত্র—শতানীকেব ^৫ প্র জিগাতি ধক্ষুয়া, হস্তি ^৬ বজ্রাণি দাস্তবে।

গিবেরিব ^৭ প্র রসা অশ্ব শিষিবে, দজ্রাণি ^৮ পুরুভোজসঃ ॥

দ্বিতীয় সূক্ত

প্রথম মন্ত্র—প্র ^৯ সুরাধসং, অর্চা ^{১০} শক্তমভিষ্টয়ে।

যঃ ^{১১} সুরতে স্তবতে কাম্যং বস্ত্র, সহস্রশ্রেণেব ^{১২} মংহতে ॥

দ্বিতীয় মন্ত্র—শতানীকা ^{১৩} হেতরো অশ্ব দুষ্টরা, ইন্দ্রশ্ব ^{১৪} সমিষো মহীঃ।

গিবর্ধ ^{১৫} ভূজ্যা মথবৎসু ^{১৬} শিষিতে যদীং সূতা অমংগিয়ুঃ।

প্রতি চরণে বিহ্বলি হইলে নিম্নোক্ত প্রগাথ উৎপন্ন হইবে :—

অতি ^১ প্র বঃ সুরাধসং, ইন্দ্রশ্ব ^{১৪} সমিষো মহীঃ।

ঐ অতিমর্শই উচিত। বৃহতী আত্মা ও সত্যাবৃহতী পশু ; তিনি যে বৃহতী পাঠ কবেন, উহা আত্মা, এবং যে সত্যাবৃহতী পাঠ কবেন, উহা পশু। আবার বৃহতী, আবার সত্যাবৃহতী পাঠ কবেন, তাহাতে পশুদ্বাবা প্রাণকে পবিত্রকন কবিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান হয় ; সেই জন্ত অতিমর্শ দ্বাবাই বিহ্বতি সম্পাদন কবিবে।

১৬

শতানীকা হেতমো অস্ত্র দুষ্টরা, ইন্দ্রমর্চ্ যথাবিদোম্

১৬

যো জরিতৃত্যো মথবা পুরুবসুঃ, যদীং সূতা অমংদিশোম্ ।

১৫

৪

গিরির্ন ভুক্ত্যা মথবৎসু পিষতে, সহস্রেণেব শিক্ষতোম্ ॥

এই মন্ত্রদ্বয়াক প্রগাথ্যেব পর “ইন্দ্রো বিশ্বস্ত গোপাঃ” এই একপদা ঋক্ বসাইলে উহা বাক্যকূটে পরিণত হইবে।

মহাবালভিদ বিহাবে এইরূপে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কদ্বয়ের প্রত্যেক ঋকের প্রতি চরণের পর বিহ্বতি হয় ও তৎপরে একপদার অথবা মহানারীর অষ্টাকর বসে। হোত্বিন বিহারে কেবল প্রথম অঙ্কদ্বয়ে এইরূপ বিহ্বতি সম্পাদিত হয়।

অর্দ্ধ ঋকের পর বিহ্বতি এইরূপ :—

১

২

অভি প্র বঃ সুরাধসং, ইন্দ্রমর্চ্ যথা বিদে ।

১৫

১৬

গিরির্ন ভুক্ত্যা মথবৎসু পিষতে, যদীং সূতা অমংদিশোম্ ॥

মহাবালভিদ বিহাবে দ্বিতীয় বার আবৃত্তির সময় প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কদ্বয়ে এইরূপ বিহ্বতি হয়। হোত্বিন বিহারে কেবল দ্বিতীয় অঙ্কদ্বয়ে এইরূপ বিহার।

পতি ঋকের পর বিহার এইরূপ :—

১

২

অভি প্র বঃ সুরাধসং, ইন্দ্রমর্চ্ যথা বিদে ।

৩

৪

যো জরিতৃত্যো মথবা পুরুবসুঃ, সহস্রেণেব শিক্ষতোম্ ।

১৬

১৪

শতানীকা হেতমো অস্ত্র দুষ্টরা, ইন্দ্রস্ত্র সমিষো মহীঃ ।

১৫

১৬

গিরির্ন ভুক্ত্যা মথবৎসু পিষতে, যদীং সূতা অমংদিশোম্ ॥

মহাবালভিতে তৃতীয় বার আবৃত্তির সময় প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অঙ্কদ্বয়ে এইরূপ বিহার, আর হোত্বিন বিহারে কেবল তৃতীয় অঙ্কদ্বয়ে এইরূপ বিহার।

অন্তিম (সপ্তম ও অষ্টম) সূক্ত বিপরীতক্রমে পাঠ কবা হয় ; উহাতেই তাহাদেব বিহ্বলিত সম্পাদিত হয় । মৈত্রাবকণ এইকপে সেই [বেতঃস্বকপ] যজ্ঞমানেব প্রাণ সম্পাদন কবিয়া, তুমি ইহাব জন্ম প্রদান কব, এই বলিয়া যজ্ঞমানকে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব প্রতি অর্পণ কবেন ।

তৃতীয় খণ্ড

শিল্পশস্ত্র

তৎপবে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব শিল্পশস্ত্র—“সুকীর্তিঃ...কল্পযেতি”

সুকীর্তি সূক্ত পাঠ কবা হয় ।^১ সুকীর্তি দেবযোনিষ্বকপ , এতদ্দ্বাবা যজ্ঞমানকে যজ্ঞস্বকপ দেবযোনি হইতে জন্মদান কবা হয় ।

বৃষাকপিসূক্ত পাঠ কবা হয়^২ । বৃষাকপি আত্মা , এতদ্দ্বাবা যজ্ঞমানেব আত্মা সম্পাদিত হয় । এই সূক্তকে ন্যাস্যবিশিষ্ট কবাবে । ন্যাস্য অন্নস্বকপ , [জননী] যেমন কুমাবকে (শিশুকে) স্তন দেন, সেইকপ এতদ্দ্বাবা জন্মলাভেব পব যজ্ঞমানেব ভক্ষণীয় অন্ন বিধান কবা হয় । উহাব ছন্দ পঙ্ক্তি , পুষ্ণ লোম, হৃক্, মাংস, অস্থি ও মজ্জা, এই পাঁচ পদার্থে গঠিত বলিয়া পঙ্ক্তিব লক্ষণযুক্ত , এতদ্দ্বাবা পুষ্ণ যেকপ, যজ্ঞমানকেও তদ্রূপ সংস্কৃত কবা হয় ।

এইকপে ব্রাহ্মণাচ্ছংসী যজ্ঞমানেব জন্মদান কবিয়া, তুমি ইহাব প্রতিষ্ঠা সম্পাদন কব, এই বলিয়া তাহাকে অচ্ছাবাকেব প্রতি অর্পণ কবেন ।

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে যে পাঁচটি একপদার উল্লেখ হইয়াছে, তাহার। যথাক্রমে এই :—
(১) ইম্ভো বিশ্বস্ত গোপতিঃ, (২) ইম্ভো বিশ্বস্ত ভূপতিঃ, (৩) ইম্ভো বিশ্বস্ত চেততি, (৪) ইম্ভো বিশ্বস্ত রাজতি, (৫) ইম্ভো বিশ্বস্ত বিরাজতি । প্রথম পাঁচ প্রগাথের পর এই পাঁচ একপদার আট অক্ষর বসান হয় । পরবর্তী প্রগাথে মহানার্মীর আট অক্ষর বসাইতে হয় । মহানার্মী কাহাকে বলে, পূর্বের বলা হইয়াছে ।

(১) “অপ পাঁচ ইম্ভ বিশ্বান্” ইত্যাদি সূক্ত । (১০।১৩১) ।

(২) “বিহি সোতোরস্বকত” ইত্যাদি সূক্ত । (১০।৮৬) ।

চতুর্থ খণ্ড

শিল্পশাস্ত্র

তৎপবে অচ্ছাবাক্যেব শিল্পশাস্ত্র—“এবযামকং ...শস্ত্রেতে”

এবযামকং সূক্ত পাঠ কবা হয়।^১ এবযামকং প্রতিষ্ঠাস্বরূপ ; এতদ্দ্বাবা যজ্ঞমানে প্রতিষ্ঠা সম্পাদিত হয়। উহা ন্যূন্যবিশিষ্ট কবিবে। ন্যূন্য অন্তরূপ ; তদ্দ্বাবা যজ্ঞমানে ভক্ষণীয় অন্তেব স্থাপনা হয়। উহাব হ্রদ জগতী, কিয়দংশে অতিজগতী^২, এই সমুদয় [জাগতিক দ্রব্য] জগতীব বা অতিজগতীব লক্ষণযুক্ত। উহাব দেবতা মকদগণ, মকদগণ অপ্সররূপ, অপ্স অন্তরূপ, এই ক্রম হেতু তদ্দ্বাবা যজ্ঞমানে অন্তেব স্থাপনা হয়।

নাতানেদিষ্ট, বালখিলা, বৃষাকপি, এবযামকং, এই সূক্তগুলিকে সহচব সূক্ত বলে, উহা হয় [এক দিনেই] পাঠ কবিবে, নয় একবাবেই পাঠ কবিবে না। যদি ইহাদিগকে [বিভক্ত কবিয়া] নানাভাবে (ভিন্ন ভিন্ন দিনে) পাঠ কবা যায়, তাহা হইলে পুরুষকে অথবা [তাহাব জন্মহেতু] বেতঃপদার্থকে বিচ্ছিন্ন (খণ্ডিত) কবিলে যাহা হয়, সেইরূপ হইবে। সেই জন্তু ঐ [চাবিটি] শস্ত্র হয় [এক দিনে] পাঠ কবিবে, নয় [একেবাবে] পাঠ কবিবে না।

আশ্বি,^৩ আশ্বতব,^৪ বুলিল (তন্মামক ঋষি) বিশ্বজিৎ যাগে হোতা হইয়া বিবেচনা কবিয়াছিলেন যে, সাংবৎসবিক সত্রেব অন্তর্গত বিশ্বজিতে ঐ [চাবিটি] শস্ত্রেব মধ্যে দুইটিকে মাধান্দিন সবনে আনিতে হইবে, আচ্ছা, আমি এখন এবযামকং শস্ত্র পাঠ কবাই। এই মনে কবিয়া তিনি [অচ্ছাবাক্যকে] এবযামকং শস্ত্র পাঠ কবাইয়াছিলেন।^৫ ঐ শস্ত্রপাঠেব

(১) “ঐ বো মহে মতঃ” ইত্যাদি সূক্ত। (৫।৮৭)

(২) চরণে বার অক্ষর থাকায় জগতী ; চতুর্থ চরণে ষোল অক্ষর থাকায় অতিজগতী।

(৩) অশ্ব নামক ঋষির পুত্র (সায়ণ)।

(৪) অশ্বতর নামক ঋষি হইতে উৎপন্ন (সায়ণ)।

(৫) শিল্পশাস্ত্রচতুর্থ হোতা এবং যৈজ্ঞাবরূপ, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ও অচ্ছাবাক, এই হোতাকন্ডের কর্তৃক তৃতীয় সবনে পঠিত হয়। বিশ্বজিৎ যাগ কিন্তু অগ্নিষ্টোমের প্রকারভেদ ;

সময় গৌল্ল ঋষি আসিয়াছিলেন ; তিনি বলিলেন, অহে হোতা, তোমাব এই শস্ত্র চক্রহীন [বথেব মত] নষ্ট হইবে। [বুলিল বলিলেন] কেন, কি দোষ হইল ? তখন গৌল্ল বলিলেন—উত্তর দিকে এই শস্ত্র পাঠিত হয়, * মাধ্যন্দিনেব দেবতা ইন্দ্র ; মাধ্যন্দিন হইতে ইন্দ্রকে কেন অপসৃত কবিতেছ ? তখন বুলিল বলিলেন,—না, আমি ইন্দ্রকে মাধ্যন্দিন হইতে অপসৃত কবিতে চাহি না। [গৌল্ল বলিলেন]—এই শস্ত্রেব ছন্দ জগতী, কিয়দংশ অতিজগতী, এই সমুদয় [জাগতিক পদার্থ] জগতীব ও অতিজগতীব লক্ষণযুক্ত, ইহা মাধ্যন্দিনেব ছন্দ নহে ; অপিচ ইহাব দেবতা ইন্দ্র, ইহা এখন পাঠ কবা উচিত নহে।^১ তখন বুলিল বলিলেন, অহে অচ্ছাবাক, তুমি [শস্ত্রপাঠে] ক্ষান্ত হও, অহা, এখন আমি গৌল্লেব অনুশাসন (উপদেশ) ইচ্ছা কবিতেছি। গৌল্ল তখন বলিলেন, এই অচ্ছাবাক ইন্দ্রদেবত বিষ্ণুচিহ্নিত সূক্ত পাঠ ককন, আব তুমি [তৃতীয় সবনে আগ্নিমাক্ত শস্ত্রে] কদ্ৰদেবত ধায়াব পবে মকদ্দেবত সূক্তেব পূর্বে এই এবয়্যামকং সূক্ত পাঠ কবিও।^২

তখন বুলিল তদনুসাবে শস্ত্রপাঠ কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত অত্যাপি সেইকপেই শস্ত্রপাঠ হইয়া থাকে।

উহার তৃতীয় সবনে ছোজকগণের শস্ত্র নাই। এই জন্ত ঐ ঋষি স্থিৰ করিলেন, আমি বিশ্বজিভের মাধ্যন্দিনে অচ্ছাবাক কর্তৃক এবয়্যামকং পাঠ করাইব, তাহা হইলে তৎপূর্বপাঠা যৈজ্ঞাবরণ ও ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর শস্ত্রদ্বয়কেও মাধ্যন্দিনে টানিয়া আনা হইবে।

(৬) হোতার বিষ্ণুর উত্তরে অচ্ছাবাকের বিষ্ণু ; সেইখানে থাকিয়া অচ্ছাবাক এবয়্যামকং পাঠ করেন।

(৭) জগতী ছন্দ ও মকদ্দেবতা তৃতীয় সবনের, মাধ্যন্দিনে উহার প্রয়োগে মাধ্যন্দিনের দেবতা ইন্দ্রকে অপসৃত করা হইতেছে, এই দোষ।

(৮) “ভোদয় ইন্দ্র” (৬২০) ইত্যাদি সূক্ত অচ্ছাবাকের পক্ষে বিহিত হইল। উহার বিতীয় মন্ত্রের চতুর্থ চরণে বিষ্ণু উল্লেখ থাকায় উহা বিষ্ণুচিহ্নিত।

পঞ্চম খণ্ড

শিল্পশাস্ত্র

বিশ্বজিৎ বিবিধ ; অগ্নিষ্টোমসংস্থ ও অতিবাত্রসংস্থ ; অগ্নিষ্টোমসংস্থ বিশ্বজিৎয়ের তৃতীয় সবনে হোত্রকপাঠ্য শাস্ত্রের প্রয়োগ নাই উহাব বিষয় পূর্বেও বলা হইল। অতিবাত্রসংস্থ বিশ্বজিৎ তৃতীয় সবনে হোত্রকগণের শস্ত্র আছে ; পৃষ্ঠ্য ষড়্বেব তৃতীয় সবনেও যেরূপ শিল্পশাস্ত্র বিহিত, অতিবাত্রসংস্থ বিশ্বজিৎতেও সেইরূপ। কিন্তু সংবৎসব-সজ্জের অন্তর্গত বিশ্বজিৎ অগ্নিষ্টোমসংস্থ হওয়ায় উহাব তৃতীয় সবনে হোত্রকেব শস্ত্র নাই। হোতা তৃতীয় সবনে বৈশ্বদেব শস্ত্রমধ্যে নাভানেদিষ্ঠ স্তম্ভ পাঠ কবেন। মাধ্যন্ধিনে মৈত্রাবরণ বালখিলা ও ব্রাহ্মণাচ্ছংসী বৃষাকপি পাঠ কবেন। মাধ্যন্ধিনে নাভানেদিষ্ঠ পঠিত হয় না। নাভানেদিষ্ঠ অস্ত্রেও বালখিলা বা বৃষাকপি পাঠেব ঐচ্ছিত্য সম্বন্ধে প্রশ্ন ও তাহাব উত্তর হইতেছে, যথা—“তদাহঃ ..প্রতিষ্ঠাপন্নতি”

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—যষ্ঠাহে যেকপ, সেইকপ অতিবাত্রকপ বিশ্বজিৎতেও [তৃতীয় সবনে শিল্পশাস্ত্রপাঠদ্বাবা] যজ্ঞ সম্পাদিত হয় ও যজমানের জন্মলাভ সম্পাদিত হয়। এই [সংবৎসবাস্তর্গত] বিশ্বজিৎতে [মাধ্যন্ধিনে] নাভানেদিষ্ঠ পঠিত হয় না, অথচ মৈত্রাবরণ বালখিলা পাঠ কবেন। এই বালখিলা প্রাণস্বকপ, কিন্তু অগ্রে বেতঃসেক, তৎপবে ত প্রাণেব কল্পনা। আবাব নাভানেদিষ্ঠ পঠিত হয় না, অথচ ব্রাহ্মণাচ্ছংসী বৃষাকপি পাঠ কবেন, কিন্তু অগ্রে বেতঃসেক, তৎপবে ত আত্মাব কল্পনা। একপ স্থলে কিকাপে যজমানের জন্মলাভ ঘটে ও প্রাণ স্থানবহিত হইয়াও কিকাপে অবস্থিত থাকে ? [উত্তর] এই সমস্ত যজ্ঞক্রতু (যজ্ঞসাধন শিল্পশাস্ত্র) দ্বাবা যজমানকে সংস্কৃত কবা হয়। গর্ভ (জ্ঞান) যেমন যোনিব অভ্যন্তরে ক্রমশঃ সমুত্ত (বর্দ্ধিত) হইয়া অবস্থান কবে, যজমানও সেইকাপে বহেন। সেই গর্ভ অগ্রেই (বেতঃসেককালেই) একবাবে সম্পূর্ণ হয় না, তাহাব এক এক অঙ্গ ক্রমশঃ সমুত্ত হয়। এই সমুদয় শিল্পশাস্ত্র এক দিনেই পাঠ কবা হয়। ইহাতেই যজ্ঞ সম্পাদিত হয়

(১) নাভানেদিষ্ঠ পাঠে হোতা বেতঃসেক করেন ; তৎপরে মৈত্রাবরণ বালখিলাদ্বারা তাহাতে প্রাণকল্পনা ও ব্রাহ্মণাচ্ছংসী বৃষাকপি দ্বারা তাহাতে আত্মার কল্পনা করেন। এ স্থলে বেতঃসেক অতাবেও কল্পনে প্রাণের বা আত্মার কল্পনা হইতেছে, এই প্রশ্ন।

ও যজ্ঞমানেনব জন্মলাভ সম্পাদিত হয়। হোতা তৃতীয় সবনে এবয়ামকং পাঠ কবেন; ইহাতে (সকল শাস্ত্রের অমুষ্ঠানে) যে প্রতিষ্ঠা ঘটে, এতদ্বারা শাস্ত্রান্তে যজ্ঞমানকে তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত করা হয়।

ষষ্ঠ খণ্ড

কুস্তাপমন্ত্ৰ

ব্রাহ্মণাচ্ছসী বুধাকপি পাঠেব পব কুস্তাপ মন্ত্ৰসকল পাঠ কবেন; তৎসম্বন্ধে বক্তব্য, যথা—“ছন্দসাং বৈ প্রতিষ্ঠায়া এব”

যষ্ঠাহে বিহিত ছন্দসকলের বস স্বস্থান অতিক্রম কবিয়া (উচ্ছলিত হইয়া) আসিয়াছিল। প্রজাপতি ভয় কবিলেন, এই ছন্দসকলের বস পবাবৃত্ত না হইয়া লোকসকলকে অতিক্রম কবিবে (প্লাবিত কবিবে)। এই মনে কবিয়া তিনি সেই বসকে পববর্ত্তী ছন্দদ্বারা বদ্ধ কবিলেন, নাবাংশসী ঋক্‌দ্বারা গায়ত্রী, বৈভীদ্বারা ত্রিষ্টুভেব, পাবিক্ষিতী দ্বারা জগতীব, কাব্য দ্বারা জগতীব বস বদ্ধ কবিলেন। তখন সেই বস তত্তৎ-ছন্দে পুনরায় স্থাপিত হইল। যে ইহা জানে, তাহার ইষ্টিয়াগ বসযুক্ত ছন্দে সম্পন্ন হয়, তাহাব যজ্ঞ বসযুক্ত ছন্দে বিস্তৃত হয়।^১

নাবাংশসী ঋক্ পাঠ করা হয়।^২ প্রজা নব ও বাক্য শংস। এতদ্বারা প্রজাতে বাক্যেব স্থাপনা হয়, সেই জন্য প্রজাসকল জন্মলাভের পর বাক্য কহিয়া থাকে। যে ইহা জানে, তাহাব পক্ষে নাবাংশসীই উচিত। ইহা পাঠ কবিয়াই দেবগণ ও ঋষিগণ স্বর্গলোক গমন কবিয়াছিলেন; সেইরূপ যজ্ঞমানবাও ইহা পাঠ কবিয়া স্বর্গলোক গমন কবেন। এই মন্ত্ৰ বুধাকপি পাঠের মত প্রতি চরণে বিবাম দিয়া পাঠ করিবে। ইহা

(১) এই কুস্তাপ হজ্ঞাস্তগত ত্রিশটি মন্ত্ৰ অধর্কবেদসংহিতায় আছে; অধর্কবেদ ২০।১২৭-১৩৬। ব্রাহ্মণাচ্ছসী বুধাকপির পর কুস্তাপমন্ত্ৰ পাঠ কর্বে।

(২) কুস্তাপমন্ত্ৰের অন্তর্গত “ইদং জনা উপজাত দান্বাংশস” ইত্যাদি ভিন্ন ঋক্। দান্বাংশস নাম থাকার উহা দান্বাংশসী। অধর্কবেদ, ২০।১২।

বৃষাকপিব ত্রায় হওয়াতে বৃষাকপিব সম্বন্ধযুক্ত । ইহাতে ন্যূন্য কবিবে না, কিন্তু বিশেষরূপে নিনর্দ কবিবে ।* ঐ নিনর্দই উহাব ন্যূন্য ।

বৈভী ঋক্ পাঠ কবা হয় ।* দেবগণ ও ঋষিগণ বেভ (শব্দ) কবিয়া স্বর্গলোক গিয়াছিলেন , সেই জন্ত যজ্ঞমানেবাও বেভ কবিয়া স্বর্গলোক গমন কবেন । উহাও প্রতি চবণে বিবাম দিয়া বৃষাকপিব মত পাঠ কবিবে । বৃষাকপিব ত্রায় হওয়ায় উহা বৃষাকপিব সম্বন্ধযুক্ত । ইহাতে ন্যূন্য কবিবে না, বিশেষভাবে নিনর্দ কবিবে , উহাই এ স্থলে ন্যূন্য ।

পাবিক্ৰিতী ঋক্ পাঠ কবা হয় ।* অগ্নিই পবিক্ৰিৎ . অগ্নিই এই প্রজাসকলের পবিপালন কবিয়া বাস কবেন , অগ্নিব চাবি দিকে এই প্রজাসকল বাস কবে ।* যে ইহা জানে , সে অগ্নিব সাযুজ্য , সৰূপতা ও সলোকতা লাভ কবে । এই জন্ত পাবিক্ৰিতীই উচিত । পবিক্ৰিৎ সংবৎসবস্বরূপ , সংবৎসব এই প্রজাগণকে পবিপালন কবিয়া বাস কবে , এই প্রজাগণ সংবৎসবের চাবি দিকে বাস কবে । যে ইহা জানে , সে সংবৎসবের সাযুজ্য , সৰূপতা ও সলোকতা লাভ কবে । উহা প্রতি চবণে বিবাম দিয়া বৃষাকপিব মত পাঠ কবিবে । বৃষাকপিব ত্রায় হওয়ায় উহা বৃষাকপিব সম্বন্ধযুক্ত । উহাতে ন্যূন্য কবিবে না, কিন্তু বিশেষভাবে নিনর্দ কবিবে । তাহাই এ স্থলে ন্যূন্য হইবে ।

কাববা ঋক্ পাঠ কবা হয় ।* দেবগণ যে কিছু কলাগ কৰ্ম্ম কবিয়াছিলেন , তাহা কাববাদ্বাবাই পাইয়াছিলেন , সেইরূপ এ স্থলে যজ্ঞমানেবাও যে কিছু কলাগ কৰ্ম্ম কবেন , তাহা কাববাদ্বাবাই প্রাপ্ত হন ।

(৩) তৃতীয় চবণে দ্বিতীয় স্বরের পর তেরটি ওকার দ্বারা অবসান করিয়া তিনটি ত্রিমাত্র ওকারের উচ্চারণ ন্যূন্য । বৃষাকপিতে উহা বিহিত , নারায়ণসীতে কিন্তু নিষিদ্ধ । তৃতীয় চরণের প্রথমাক্ষর অহুদান্ত স্বরে উচ্চারণ করিয়া দ্বিতীয়াক্ষরের উদাত্ত উচ্চারণের নাম মিনর্দ । উহা বৃষাকপি পাঠে বিহিত , এ স্থলেও বিহিত ।

(৪) “বচস্ব রেভ বচস্ব” ইত্যাদি রেভশব্দচিহ্নিত তিনটি ঋক্ । অথর্ববেদ , ২০।১২৭ ।

(৫) “রাজো বিশ্বজনীয়ত” ইত্যাদি পরিক্ৰিৎশব্দযুক্ত চারিটি ঋক্ । অথর্ববেদ , ২০।১২৭ ।

(৬) “পরি পরিপালয়ন্ কেতি নিবসতি” এই অর্ধে পরীক্ৰিৎ (সায়ণ) ।

(৭) “ইন্দ্রঃ কাক্ষয়বুধঃ” ইত্যাদি কাক্ষয়শব্দযুক্ত চারিটি ঋক্ । অথর্ববেদ , ২০।১২৭ ।

উহা প্রতি চবণে বিবাম দিয়া বুধাকপিব মত পাঠ করিবে। বুধাকপির
হায় হওয়ায় উহা বুধাকপিব সম্বন্ধযুক্ত। উহাতে নৃত্য করিবে না, কিন্তু
বিশেষরূপে নিন্দ করিবে। তাহাই এ স্থলে নৃত্য হইবে।

দিক্‌সমূহেব কল্পনাকাবক ঋক্ পাঠ কবা হয়।^৮ তদ্বা বা দিক্‌সকলেব
কল্পনা হইবে। ঐ পাঁচ ঋক্ পাঠ কবিবে। দিক্‌ পাঁচটি; তিৰ্য্যগ্‌গত
চাবি দিক্‌, আব উর্দ্ধগত এক দিক্‌। উহাতে নৃত্য কবিবে না, নিন্দও
কবিবে না, তাহাতে দিক্‌সমূহেব নৃত্য (চালনা) কবিবাব আশঙ্কা থাকে।
প্রতিষ্ঠাব জন্ত অর্ধ ঋকে বিবাম দিয়া উহা পাঠ কবিবে।

জনকল্পা ঋক্ পাঠ কবা হয়^৯। প্রজাসকলই জনকল্প, তদ্বা বা
দিক্‌সকলেব কল্পনা কবিয়া তাহাতে প্রজা প্রতিষ্ঠিত কবা হয়। তাহাতে
নৃত্য কবিবে না, নিন্দও কবিবে না, উহাতে এই প্রজাসমূহেব নৃত্য
কবিবাব আশঙ্কা থাকে। প্রতিষ্ঠাব জন্ত অর্ধ ঋকে বিবাম দিয়া উহা
পাঠ কবিবে।

ইন্দ্রগাথা পাঠ কবা হয়।^{১০} দেবগণ ইন্দ্রগাথাদ্বা বা অমুবগণেব
সম্মুখে যাইয়া তাহাদিগকে জয় কবিয়াছিলেন। সেইরূপ যজ্ঞমানেবা
ইন্দ্রগাথাদ্বা বা অপ্ৰিয় শত্রুেব সম্মুখে যাইয়া তাহাকে জয় কবেন। প্রতিষ্ঠার
জন্ত অর্ধ ঋকে বিবাম দিয়া উহা পাঠ কবিবে।

সপ্তম ঋক্

ঐতশপ্রলাপ

কুস্তাপহন্তেব পব ব্রাহ্মণাচ্ছসী ঐতশপ্রলাপ নামক সপ্তবিটি পদসমূহ পাঠ করেন,
যথা—“ঐতশপ্রলাপং...যথা নিবিদঃ”

ঐতশপ্রলাপ পাঠ কবা হয়। ঐতশ মুনি “অগ্নেবায়ুঃ” নামক মন্ত্রকাণ্ড
দেখিয়াছিলেন, কেহ কেহ ঐ মন্ত্রকাণ্ডেব “যজ্ঞেব আযাতয়াম” (যজ্ঞেব

(৮) “বঃ সত্তেহো বিদধ্যা” ইত্যাদি পাঁচ ঋক্। অথর্ববেদ, ২০।১৭৮।

(৯) “যোহ্নাজাক্ষো অনভ্যক্তঃ” ইত্যাদি ছয় ঋক্। অথর্ববেদ, ২০।১৭৮।

(১০) “যদ্বিজ্ঞানো দ্বাশরাজে” ইত্যাদি পাঁচ ঋক্। অথর্ববেদ, ২০।১৭৮।

সাবোৎপাদক) এই নাম দিয়াছিলেন । সেই মুনি পুত্রগণকে বলিয়াছিলেন, “অবে পুত্রোবা, আমি ‘অগ্নেবায়ুঃ’ নামক মন্ত্রকাণ্ড দেখিয়াছি, তাহা আমি প্রলাপেব মত বলিব ; আমি যাহা কিছু বলিব, তোবা তাহাব নিন্দা কবিস না ।” এই বলিয়া তিনি আবন্ত কবিলেন—“এতা অশ্বা আপ্লবন্তে,” “প্রতীপং প্রাতিসহনম্” ইত্যাদি ।’

ঐতশেব পুত্র অভাগ্নি, “আমাদেব পিতা কি দৃশ্ত (উন্মত্ত) হইলেন,” এই মনে কবিয়া অকালে (প্রলাপসমাপ্তিব পূর্বে) তাহাব নিকটে আসিয়া মুখ চাপিয়া ধবিলেন । ঐতশ (ক্রুদ্ধ হইয়া) তাহাকে বলিলেন, “তুই দূবে যা, তুই আমাব বাকা নষ্ট কবিলি, উহা তোকে শুনিতে হইবে না, আমি গককে শতায়ু কবিতে পাবি, মনুষ্যকে সহশ্রায়ু কবিতে পাবি ; তুই আমাব একপ অপমান কবিলি, তোব সম্মানকে আমি পাপিষ্ঠ (দবিদ্র) কবিব ।” সেই জ্ঞাত কথিত আছে যে, “ঔর্ব্ববংশীয় ঐতশপুত্র অভাগ্নিপ্রভৃতি পাপিষ্ঠ ।”

কেহ কেহ এই ঐতশপ্রলাপ বহুসংখ্যক পাঠ কবেন । যজমান উহা নিষেধ কবিবেন না, ববং “যত ইচ্ছা পাঠ কব,” ইহাই বলিবেন ; কেন না, ঐতশপ্রলাপ আয়ুঃস্বরূপ । যে ইহা জানে, সে যজমানের আয়ু বর্দ্ধন কবে । এই ঐতশপ্রলাপই উচিত ।

এই যে ঐতশপ্রলাপ, ইহা ছন্দেব (বেদেব) বসস্বরূপ । এতদ্বাবা ছন্দে বসেব আধান হয় । যে ইহা জানে, সে বসযুক্ত ছন্দ দ্বাবা ইষ্টিয়াগ কবে, তাহাব যজ্ঞ বসযুক্ত ছন্দ দ্বাবা বিস্তৃত হয় । এই ঐতশপ্রলাপই উচিত ।

ঐতশপ্রলাপ সাবযুক্ত ও অক্ষয়ফলপ্রদ, আমাব যজ্ঞে উহা সাবযুক্ত হইবে, উহা অক্ষয় ফলপ্রদ হইবে [এই উদ্দেশে উহা পাঠ কবিলে] ।

যেমন নিবিং পাঠ কবে, ঐকপ পদে পদে অবগ্রহ দিয়া এই ঐতশপ্রলাপ পাঠ কবিলে, এবং নিবিদেব মত ইহাব শেষ পদে প্রণব বসাইবে ।

(১) এই সমস্তটি পদ কৃত্তাপমন্ত্রের পর অধ্বর্কবেদসংহিতায় আছে, (অধ্বর্কবেদ, ২০।১২৯) এই পদগুলি অসম্বদ্ধ প্রলাপবাক্যের দ্বায় প্রায় অর্থহীন । এই জন্ত ইহাদের নাম ঐতশপ্রলাপ ।

ঐতশপ্রলাপেব পর অন্তান্ত ঋক পাঠেয় বিধান, যথা—“প্রবহ্লিকা..... প্রতিষ্ঠায়া এব”

প্রবহ্লিকা ঋক পাঠ কবা হয়।^১ প্রবহ্লিকা দ্বাৰা পুৰাকালে দেবগণ অশুবদিগকে প্রবহ্লন কৰিয়া (প্রিয়বাক্যে বঞ্চিত কৰিয়া) পবাস্ত কৰিয়াছিলেন; সেইৰূপ এ স্থলে যজ্ঞমানেবাও প্রবহ্লিকা দ্বাৰা অপ্ৰিয় শত্ৰুকে প্রবহ্লন কৰিয়া পবাস্ত কৰেন। প্রতিষ্ঠাব জন্তু অৰ্দ্ধ ঋকে বিবাম দিয়া উহা পাঠ কৰিবে।

আজিহ্বাসেন্য়া ঋক পাঠ কবা হয়।^২ দেবগণ আজিহ্বাসেন্য়া দ্বাৰা অশুবদিগকে আজ্জা (অবজ্জা) কৰিয়া, পৰে তাহাদিগকে অতিক্ৰম কৰিয়াছিলেন, সেইৰূপ এ স্থলেও যজ্ঞমানেবা আজিহ্বাসেন্য়া দ্বাৰা অপ্ৰিয় শত্ৰুকে আজ্জা (অবজ্জা) কৰিয়া, পৰে তাহাকে অতিক্ৰম কৰেন। প্রতিষ্ঠাব জন্তু অৰ্দ্ধ ঋকে বিবাম দিয়া উহা পাঠ কৰিবে।

প্রতিবাধ মন্ত্ৰ পাঠ কবা হয়।^৩ প্রতিবাধ দ্বাৰা দেবগণ অশুবদিগকে প্রতিরাধ (সমৃদ্ধি নাশ) কৰিয়া, পৰে তাহাদিগকে অতিক্ৰম কৰিয়াছিলেন; সেইৰূপ যজ্ঞমানেবাও এ স্থলে প্রতিবাধ দ্বাৰা অপ্ৰিয় শত্ৰুকে প্রতিবাধ কৰিয়া, পৰে তাহাকে অতিক্ৰম কৰেন।

অতিবাদ মন্ত্ৰ পাঠ কবা হয়।^৪ অতিবাদ দ্বাৰা দেবগণ অশুবদিগকে অতিবাদ কৰিয়া, পৰে তাহাদিগকে অতিক্ৰম কৰিয়াছিলেন, সেইৰূপ এ স্থলে যজ্ঞমানেবাও অতিবাদ দ্বাৰা অপ্ৰিয় শত্ৰুকে অতিবাদ কৰিয়া, পৰে তাহাকে অতিক্ৰম কৰেন। প্রতিষ্ঠাব নিমিত্ত অৰ্দ্ধ ঋকে বিবাম দিয়া উহা পাঠ কৰিবে।

(২) “বিভভো কিরণো বো” ইত্যাদি ছয়টি অমৃষ্টুপ্ প্রবহ্লিকা। (অধৰ্ক, ২০।১৩০)

(৩) “ইহেৰ প্রাগপাশ্চদক্” ইত্যাদি চাৰিটি ঋক্। (অধৰ্ক, ২০।১৩৪)

(৪) “ভূগিত্যভিগতঃ” ইত্যাদি তিন মন্ত্ৰ। (অধৰ্ক, ২০।১৩৫)

(৫) “বীমে দেবা অক্রংসত” ইত্যাদি অমৃষ্টুপ্। (অধৰ্ক, ২০।১৩৬)

অষ্টম খণ্ড

দেবনীথ

তৎপবে দেবনীথ নামক পদ পাঠ, যথা—“দেবনীথঃ তস্মাৎ”

দেবনীথ পাঠ কবা হয় ।’

আদিত্যগণ ও অঙ্গিবোগণ স্বর্গলোকে “আমবা পূর্বে [স্বর্গ] যাইব, আমবা যাইব” বলিয়া পবস্পব স্পর্দ্ধা করিয়াছিলেন। স্বর্গলোকপ্রাপ্তিব হেতু সূত্যা (সোমাভিষব) কলা সম্পাদন করিব, অঙ্গিবোগণ এইরূপ প্রথমে স্থিব করিয়াছিলেন। অগ্নি অঙ্গিবোগণের মধ্যে একজন, অঙ্গিবোগণ সেই অগ্নিকে [আদিত্যদেব নিকট] পাঠাইলেন ও [বলিলেন], তুমি আদিত্যগণের নিকট যাইয়া বল, আমবা কলা স্বর্গলোকেব নিমিত্ত সূত্যাব অনুষ্ঠান করিব। সেই আদিত্যগণ কিন্তু অগ্নিকে দেখিয়া স্বর্গলোকপ্রাপ্তিহেতু সূত্যাব অনুষ্ঠান সেই দিনই করিয়া ফেলিলেন। অগ্নি তাঁহাদের নিকট আসিয়া বলিলেন, কলা [আমাদেব] স্বর্গলোকপ্রাপ্তিহেতু সূত্যা হইবে, তোমাদিগকে বলিতেছি। তাঁহা বলিলেন, [আমাদেব] স্বর্গলোকপ্রাপ্তিহেতু সূত্যা অদ্যই হইবে, তোমাকে বলিতেছি ; তোমাকেই হোতা করিয়া আমবা স্বর্গলোকে যাইব। অগ্নি, তাহাই হউক বলিয়া তাঁহাদের সেই উত্তর লইয়া ফিবিয়া আসিলেন। অঙ্গিবোগণ বলিলেন, [আমাদেব কথা] বলিয়াছ কি ? তিনি বলিলেন,—হাঁ, বলিয়াছি, কিন্তু তাঁহা প্রত্যুত্তবে আমাকে এই কথা বলিলেন। অঙ্গিবোগণ বলিলেন, তুমি তাহা (হোতৃকর্ম) অঙ্গীকাব করিয়াছ কি ? অগ্নি বলিলেন,—হাঁ, তাহা অঙ্গীকাব করিয়াছি। যে ঋত্বিকের কর্ম গ্রহণ কবে, সে যশস্বী হইয়া থাকে, যে তাহা প্রতিবোধ কবে, সে যশেব প্রতিবোধ কবে ; সেই জন্ত আমি উহা প্রতিবোধ কবি নাই। কেন না, যদি ঐ ঋত্বিককর্ম অঙ্গীকাব কবিতো হয়, তাহা হইলে নিজে যজ্ঞ করিব বলিয়াই

(১) “আদিত্যা হ জরিতরঙ্গিরোভ্যো দক্ষিণামনয়ন” ইত্যাদি সতেরটি পদ আশ্বলায়ন দিয়াছেন। (অথর্ক, ২০।১৩৫) ঐ পদসমূহের নাম দেবনীথ। উহা দেবলোকসম্বন্ধে। পরবর্ত্তে ব্যাখ্যা যেষ।

তাহাব অঙ্গীকার চলিতে পাবে, যজমান অযাজ্য হইলে অবশ্য ঋত্বিককর্ম সকল সময়েই প্রত্যাখ্যান করা চলে।

নবম খণ্ড

দেবনীথ

দেবনীথ সম্বন্ধে আবণ্ড বক্তব্য—“তে হ...নিবিদঃ”

তখন সেই অঙ্গিবোগণ [অগ্নিব অঙ্গীকারমতে] আদিত্যগণেব যাজকতা কবিয়াছিলেন। সেই যাজকদিগকে দক্ষিণাব সময় আদিত্যেবা পূর্ণা পৃথিবী দান কবিলেন। পৃথিবী [দক্ষিণাকূপে] গৃহীত হইয়া অঙ্গিবোগণকে তাপিত কবিয়াছিল। তাঁহাবা তখন পৃথিবীকে বর্জন কবিলেন। পৃথিবী তখন সিংহীব আকার ধরিয়া জৃম্ভণ কবিত্তে কবিত্তে জনসমূহকে ভক্ষণ কবিত্তে লাগিল। পৃথিবী তখন [ক্ষুধায়] শোকার্ত হইয়া স্থানে স্থানে বিদৌর্ণ হইল। এখন যে সকল স্থান বিদৌর্ণ আছে, ইহাব পূর্বে তাহা সমতল ছিল। এই জন্ত বলা হয় যে, দক্ষিণা কোন কাবণে পবিত্যক্ত হইলেও তাহা ফিবিয়া লইবে না। কেন না, [গ্রহণ কবিলে] উহা শোকবিদ্ধ হইয়া [গৃহীতাকে] শোকবিদ্ধ কবিত্তে পাবে। যদি বা তাহাকে ফিবিয়া লওয়া হয়, তবে উহা অপ্রিয় শত্রুকে দান কবিবে, তাহা হইলে তাহাব পবাত্তব হইবে।

অনন্তব ঐ যে [আদিত্য] তাপ দেন, তিনি শ্বেত অশ্বকূপ ধাবণ কবিয়া অশ্ববন্ধনবজ্জুতে আপনাকে আচ্ছাদিত কবিয়া উপস্থিত হইলেন ও [বলিলেন], [অহে অঙ্গিবোগণ,] তোমাদেব [দক্ষিণাব জন্ত] এই অশ্ব আনিলাম।

এই বৃত্তান্তকে দেবনীথ নাম দেওয়া হয়। যথা :—[প্রথম পদ] “আদিত্যা হ জবিতবঙ্গিবোভ্যা দক্ষিণামনয়ন্”—আদিত্যগণ জবিতা (স্তোতা) অঙ্গিবোগণেব জন্ত [পৃথিবীকূপ] দক্ষিণা আনিয়াছিলেন। [দ্বিতীয় পদ] “তাং হ জবিতন্ প্রত্যাযন্”—সেই জবিতা অঙ্গিবোগণ ইহা গ্রহণ কবেন নাই। [তৃতীয় পদ] “তামু হ জবিতঃ প্রত্যাযন্”—সেই [আদিত্যকূপ] দক্ষিণাকে তাঁহাবা গ্রহণ কবিয়াছিলেন। [চতুর্থ

পদ] “তাং হ জবিতঃ ন প্রত্যগৃভ্নন্”—সেই [পৃথিবীকপ] দক্ষিণা তাঁহাবা প্রতিগ্রহ কবেন নাই। [পঞ্চম পদ] “তামু হ জবিতঃ প্রত্যগৃভ্নন্”—কিন্তু সেই [আদিত্যকপ] দক্ষিণাকে তাঁহাবা প্রতিগ্রহ কবিয়াছিলেন। [ষষ্ঠ পদ] “অহা নেত সন্নবিচেতনানি”—[আদিত্য] এখানে আসিয়াছেন, তজ্জগৎ দিনসমূহ অপ্রকাশ হইয়াছে, তোমরা চলিতে পারিবে না, কেন না, আদিত্যই দিনসমূহের প্রকাশকর্তা। [সপ্তম পদ] “জজ্ঞা নেত সন্নপুবোগবাসঃ”—হে জ্ঞানী [অজ্জিবোগণ], পুবোগামী (পথপ্রদর্শক) [আদিত্য] এখানে আসিয়াছেন, তাঁহার অভাবে তোমরা চলিতে পারিবে না—এ স্থলে দক্ষিণাই যজ্ঞের পুবোগবা (পুবোগামী), অপুবোগব (পুবোগামী বলীবর্দ্ধহীন) শকট যেমন বিনষ্ট হয়, দক্ষিণাহীন যজ্ঞও সেইরূপ বিনষ্ট হইয়া থাকে ; সেই জগৎ বলা হয় যে, যজ্ঞে দক্ষিণা অতি অল্প হইলেও দান করিবে। [অষ্টম পদ] “উত শ্বেত আশুপহ্না”—এই শ্বেত [অশ্ব] আশুগামী। [নবম পদ] “উতো পত্নাভির্জবিষ্ঠঃ”—অপিচ পাদবিক্ষেপে উহা অতিশয় বেগবান্। [দশম পদ] “উতেমাশু মানং পিপতি”—অপিচ ইনি (এই আদিত্য) শীঘ্র মান পূর্ণ কবেন। [একাদশ পদ] “আদিত্যা কজ্জা রসবস্তেডতে”—আদিত্যগণ, কজ্জগণ, বস্তুগণ তোমার পূজা কবেন। [দ্বাদশ পদ] “ইদং বাধঃ প্রতিগৃভ্নীহজ্জিবঃ”—অহে অজ্জিবা, এই [আদিত্যকপ] ধন প্রতিগ্রহণ কর—এই বাক্য সেই [আদিত্যকপ] ধনের প্রতিগ্রহের ইচ্ছা বুঝাইতেছে। [ত্রয়োদশ পদ] “ইদং বাধো বৃহৎপথু”—এই ধন বৃহৎপথে বিস্তৃত। [চতুর্দশ পদ] “দেবা দদত্বাববম্”—দেবগণ [আদিত্যকে] ববস্বরূপে দান করুন। [পঞ্চদশ পদ] “তদ্বো অস্তু স্মচেতনন্”—ঐ [আদিত্য] তোমাদের চেতনকর্তা হউন। [ষোড়শ পদ] “যুত্মে অস্তু দিবে দিবে”—তিনি প্রতি দিন তোমাদের নিকট থাকুন। [সপ্তদশ পদ] “প্রত্যেব গৃভায়ত”—এই [আদিত্যকপ] দক্ষিণা প্রতিগ্রহণ কর। এতদ্বারা অজ্জিবোগণ উহাকেই প্রতিগ্রহণ কবিয়াছিলেন, ইহাই বুঝাইতেছে।

এই সেই দেবনীথ মন্ত্র নিবিদেব মত প্রতি পদে অবগ্রহ দিয়া পাঠ করিবে ও উহার শেষ পদেও নিবিদেব মত প্রণব বসাইবে।

দশম খণ্ড

অশ্রু মন্ত্ৰ

তৎপরে বিহিত অস্ত্রান্ত মন্ত্ৰ, যথা—“ভূতেচ্ছদ্...সংশংসেং”

ভূতেচ্ছদ্ মন্ত্ৰ পাঠ কৰা হয় ।^১ ভূতেচ্ছদ্ দ্বাৰা দেবগণ যুদ্ধ ও মায়াব
অবলম্বনে অশুবদিগকে বিনাশার্থ আসিয়াছিলেন , দেবগণ ভূতেচ্ছদ্ দ্বাৰা
সেই অশুবদিগেৰ ভূতি (ঐশ্বৰ্য্য) আচ্ছাদন কৰিয়া, পৰে তাহাদিগকে
অতিক্রম কৰিয়াছিলেন । সেইকপ এ স্থলেও যজ্ঞমানেবা ভূতেচ্ছদ্ দ্বাৰা
অপ্রিয় শত্ৰুৰ ভূতি আচ্ছাদন কৰিয়া, পৰে তাহাকে অতিক্রম কৰেন ।
প্রতিষ্ঠাৰ নিমিত্ত অৰ্দ্ধ ঋকে বিবাম দিয়া ঐ মন্ত্ৰ পাঠ কৰিবে ।

আহনশ্রু মন্ত্ৰ পাঠ কৰা হয় ।^২ আহনশ্রু (মৈথুন) হইতে বেতঃসেক
হয় ; বেতঃ হইতে প্রজা জন্মে ; এতদ্বাৰা জন্মেৰ স্থাপনা হয় । ঐ মন্ত্ৰ
দশটি পাঠ কৰিবে । বিবাটেৰ দশ অক্ষৰ ; বিবাট্ অন্নস্বকপ ; বিবাট্‌কপ
অন্ন হইতে বেতঃসেক হয় , বেতঃ হইতে প্রজা জন্মে ; এতদ্বাৰা জন্মেৰ
স্থাপনা হয় । ঐ মন্ত্ৰ ন্যূজ্বিৰিশিষ্ট কৰিবে ; ন্যূজ্ব অন্নস্বকপ ; অন্ন হইতে
বেতঃসেক হয় ; বেতঃ হইতে প্রজা জন্মে , তদ্বাৰা প্রজাৰ স্থাপন হয় ।

“দধিক্রাব্ণো অকাবিষম্”^৩ ইত্যাদি দাধিক্রী ঋক্ পাঠ কৰা হয় ।
দধিক্রা শব্দ দেবগণকে পবিত্ৰ কৰে । ঐ ঐ যে ব্যাহনশ্রু (মৈথুনার্থক)
[অপবিত্ৰ] বাক্য বলা হইয়াছে, তাহাকে দেবগণেৰ পবিত্ৰতাসাধক এই
বাক্যদ্বাৰা পবিত্ৰ কৰা হয় । উহা অনুষ্টুপ্ ; অনুষ্টুপ্ বাক্যস্বকপ ,
উহা নিজ ছন্দদ্বাৰা বাক্যকে পবিত্ৰ কৰে ।

“সুতাসো মধুমত্তমাঃ”^৪ এই পাবমানী ঋক্ পাঠ কৰা হয় । পাবমানী
ঋক্ দেবগণকে পবিত্ৰ কৰে ; ঐ ঐ যে ব্যাহনশ্রু বাক্য বলা হইয়াছে,

(১) ভূতং ভূতিং বৈয়িগামৈশ্বৰ্য্যং ছাদয়ন্তি তিরস্তুৰ্ভূতি ইত্যাদাত্তা অহুটুভো ভূতেচ্ছদঃ
(সায়ণ) । “ভুমিত্র শৰ্ঘ্বৰ্ণ” ইত্যাদি তিন অহুট প্ । (অথৰ্ব্ব , ২০।১৩৫)

(২) “যদন্তা অংহ” ইত্যাদি দশটি ঋক্ । (অথৰ্ব্ব , ২০।১৩৬) আহনশ্রু আহনন
জীৱনশ্রোঃ সংযোগঃ তদং প্রজোংপত্তিহেতুত্বাং ঋচোহপি আহনশ্রুঃ । (সায়ণ)

(৩) অথৰ্ব্ব , ২০।১৩৭।৩ ।

(৪) ৯।১০১।৪ ।

দেবগণের পবিত্রতাসাধক এই বাক্য দ্বারা তাহাকে পবিত্র করা হয় । উহা অমুষ্টিপু; অমুষ্টিপু বাক্যস্বরূপ; উহা নিজ ছন্দ দ্বারা বাক্যকে পবিত্র করে ।

“অব দ্রোশো অংশুমতীমতিষ্ঠৎ” এই ইন্দ্র-বৃহস্পতিদেবত ত্র্যচ পাঠ করা হয় । উহাব মধ্যে “বিশো দাদেবীবভ্যাচবহ্নীর্হস্পতিনা যুজেন্দ্রঃ সমাহে”—দেববিকদ্ধ কশ্মের আচরণকারী প্রজাগণকে (অমুবগণকে) বৃহস্পতির সহিত যুক্ত হইয়া ইন্দ্র তিবস্রাব কবিয়াছিলেন—এই অংশের তাৎপর্যা যে, অমুবপ্রজা দেবগণের প্রতি অত্যাচার কবিয়া অবস্থিত ছিল, ইন্দ্র বৃহস্পতির সহিত যুক্ত হইয়া দেবক্ষয়কারী অমুবদিগের বর্ণ (বিচিত্র পতাকা) বিনষ্ট কবিয়াছিলেন । সেইরূপ এ স্থলে যজ্ঞমানেবাও ইন্দ্র ও বৃহস্পতির সহিত যুক্ত হইয়া দেবক্ষয়কব অমুবদিগের বর্ণ বিনষ্ট কবিয়া থাকেন ।*

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—ষষ্ঠাহে যে সকল ঐকাত্মিক মন্ত্র বিহিত আছে, তাহাব সহিত একত্র ইহা পাঠ কবিবে, কি একত্র পাঠ কবিবে না ? [উত্তর] একত্র পাঠ কবিবে, এই উত্তর দেওয়া হয় । অন্যান্য দিনে একত্র পাঠ করা হয়, আব এ দিন কেন পাঠ না কবিবে ? কেহ কেহ বলেন, একত্র পাঠ কবিবে না । বহু লোকে একসঙ্গে স্বর্গলোক যাইতে পারে না, কেহ কেহ যাইতে পারে । কাজেই একসঙ্গে পাঠ কবিলে এই ষষ্ঠাহকে অন্য দিনের সমান করা হইবে । সেই জন্য এই যে একসঙ্গে পাঠ করা হয় না, ইহা স্বর্গলোকেবই লক্ষণ, সেই জন্য একসঙ্গে পাঠ কবিবে না । একসঙ্গে পাঠ না কবাই উচিত ।

এই যে নাভানেদিষ্ঠ, বালখিলা, বুধাকপি ও এবযামকং, এই কয়টিই এই ষষ্ঠাহের প্রধান শস্ত্র, ইহাদেব সহিত অন্য মন্ত্র একসঙ্গে পাঠ কবিলে ইহাদেব যে ফল, তাহা বিনষ্ট করা হইবে । বুধাকপি ইন্দ্রের উদ্দিষ্ট ;

(৫) ৮।২৬।১৩ ।

(৬) মূলে আছে, “অমুর্ধ্যং বর্ণং অভিদাসন্তমপাহন” । সাধারণ অর্থ করিয়াছেন, “অমুর্ধ্যং অমুরসৈন্তং বর্ণং বিচিত্রপতাকাদিমুক্তং অভিদাসন্তং দেবোপকায়হেতুং অপাহনং বিনাশিতবান্ । অমুর্ধ্যং বর্ণ অর্থে অমুরসৈন্তী বর্ণ অর্থাৎ অমুরোপাসক জাতি (পারসীক জাতি) বুধাহাত্তও পারে ।

ঐতশপ্রলাপ সকল ছন্দেব স্বরূপ ; ইন্দ্রদৈবত ঐ জগতীছন্দেব মস্ত্রেব
 যে ফল, তাহা ইহাতেই পাওয়া যায় । আবাব এই সূক্ত' ইন্দ্র-বৃহস্পতি-
 দৈবত । উহাব অস্তিম মন্ত্রও ইন্দ্র-বৃহস্পতি-দৈবত , সেই জন্য উহা
 একসঙ্গে পাঠ কবাবে না ।

সপ্তম পঞ্চিকা

একত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম পশু

পশুবিভাগ

হোতৃগণ ও হোজ্ঞকগণের শব্দসমূহ বর্ণিত হইল। সত্রে নিযুক্ত ব্যক্তিগণের প্রাণধাবণের জন্ত হবিঃশেষ উক্ষণ কবিতে হয়। এতদর্থে অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্য ভিন্ন সবনীয় পশুব মাংসভোজনের বিধান আছে। কোন্ ব্যক্তি পশুব কোন্ অংশ পাইবেন, তাহাব ব্যবস্থা হইতেছে, যথা—“অথাতঃ...অধীযতে”

অনন্তর পশু-বিভাগ, পশুব বিভাগেব বিষয় বলিব।

জিহ্বাসহিত হস্তদ্বয় প্রস্থোত্তার ভাগ, শ্বেনাকৃতি বক্ষ উদগাতাব, কণ্ঠ ও কাকুদ্ৰা প্রতিহস্তাব, দক্ষিণ শ্রোণি হোতাব, বাম শ্রোণি ব্রহ্মাব, দক্ষিণ সন্ধিঃ মৈত্রাবকণেব, বাম সন্ধিঃ ব্রাহ্মণাচ্ছংসীব, অংসসহিত দক্ষিণপার্শ্ব অক্ষযুর্যাব, বামপার্শ্ব উপগাতাদিগেব*, বাম অংস প্রতিপ্রস্থোত্তাব, দক্ষিণ দোঃ* নেষ্টাব, বাম দোঃ পোতাব, দক্ষিণ উরু অচ্ছাবাকেব, বাম উক আগ্নীধেব, দক্ষিণ বাহু আত্রেযেব*, বাম বাহু সদশ্বেব, সদ* ও অনুক* গৃহপতিব; দক্ষিণ পদদ্বয় গৃহপতিব ব্রতদাতাব*, বামপদদ্বয় গৃহপতিব ভার্য্যাব ব্রতদাতাব*। ওষ্ঠ উভয় ব্রতদাতাব

(১) তাসু।

(২) সন্ধিঃ—উরুর অধোভাগ।

(৩) উপগাতৃগণ সামগান্ধী উদগাতাদের সহকারী; তাহাদের দ্বিত অংশের নাম উপগাম।

(৪) দোঃ—বাহুর উর্দ্ধভাগ।

(৫) আত্রেয় দক্ষিণার ভাগ পাইতেন।

(৬) সদ=পৃষ্ঠবংশ।

(৭) অনুক=যুগবন্তি।

(৮) যাগকালে বিধিপূর্বক ভোজনের নাম ব্রত; যিনি যজ্ঞমানের ব্রতের আয়োজন করেন, তাহার ঐ ভাগ।

(৯) সপ্তপদের পদকে পূর্বে বাহু বলা হইয়াছে, তাহা হইলে পদদ্বয়ের সার্বকতা কি, এই প্রশ্ন হইতে পারে। সাধারণ বলিতেছেন, প্রত্যেক পদের দুইটি করিয়া অবনন থাকায় পদশব্দ দ্বিবচনান্ত হইয়াছে।

সাধাবণ ভাগ ; গৃহপতি উহা [দুই জনকে] বিভাগ কবিয়া দিবেন । জাঘনীঃ পত্নীদিগকে দেওয়া হয় ; পত্নীবা তাহা কোন ব্রাহ্মণকে দান করিবেন । স্বদ্ধস্থিত মণিকাঃ ও তিনখানি কীকসঃ প্রাবস্ততেব ; [অগ্ন্য পার্শ্বেব] আব তিনখানি কীকস ও বৈকর্ন্তেবঃ অর্দ্ধেক উল্লেখ্য ; বৈকর্ন্তেব অপবার্দ্ধ ও ক্রোম শমিতাবঃ ! শমিতা অত্রাহ্মণ হইলে ঐ ভাগ কোন ব্রাহ্মণকে দান কবিবে । মস্তক সূত্রক্ষণ্যাকে দিবে । “শ্বঃ সূত্যাং” এই নিগদ যিনি পাঠ কবেন, সেই আগ্নীধেব ভাগ অর্জিনঃ । আব সবনীয় পশুব যে ইডাভাগ হইবে, তাহা সর্বসাধাবণেব অথবা একাকী হোতাব ।

এক এক পদে অভিহিত ঐ অবযবগুলি এইকপে ছত্রিশটি ভাগে পবিণত হইয়া যজ্ঞ নিৰ্বাহ কবে । বৃহতীব ছত্রিশ অক্ষব, স্বর্গলোক বৃহতীব সম্বন্ধযুক্ত, এতদ্ভাবে প্রাণ ও স্বর্গলোক লাভ কবা যায় এবং এতদ্ভাবে প্রাণে ও স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যজ্ঞানুষ্ঠান হয় । যাহাবা পশুকে এইকপে বিভাগ কবেন, তাহাদেব পক্ষে সেই পশু স্বর্গেব অনুকূল হয় । যাহাবা অগ্ন্য কোনকপে পশুবিভাগ কবে, তাহাবা অন্নকামুক (উদবপবায়ণ) পাপকাবীব মত কেবল পশুহত্যা কবে মাত্র ।

পশুবিভাগেব এই বিধি ঋত্বেব পুত্র দেবভাগ নামক ঋষি জানিতেন, তিনি কাহাবও নিকট ইহা প্রকাশ না কবিয়াই ইহলোক হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন । কোন অমনুষ্যঃ উহা বক্রব পুত্র গিবিজকে বলিয়াছিলেন, তাঁহাব পববর্তী মনুষ্যেব তদবধি ইহা জানিয়া আসিতেছে ।

(১০) জাঘনী = পুচ্ছ ।

(১১) মণিকাঃ = মণিসদৃশমাংসখণ্ডঃ । (সায়ণ)

(১২) কীকস = মাংসখণ্ড ।

(১৩) বৈকর্ন্তঃ = প্রোচোমাংসখণ্ডঃ । (সায়ণ)

(১৪) ক্রোমা = হৃদয়পার্শ্ববর্তী মাংসখণ্ডঃ । (সায়ণ) শমিতা = পশুঘাতক ।

(১৫) অর্জিন = চন্দ্র ।

(১৬) গচ্ছকীদি । (সায়ণ)

ষাট্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

অনন্তর প্রশ্নোত্তর প্রশংসিত অগ্নিহোত্রীবিধিবিধি দোষেব প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইতেছে, যথা—“তদাহঃ...প্রায়শ্চিত্তিঃ”

এ বিষয়ে প্রশ্ন আছে,—যদি যজমান আহিতাগ্নি হইয়া উপবসেথেন দিনে (সোমভিষেব পূর্বদিন) মবিষা যান, তাহা হইলে তাঁহাব যজ্ঞ কিকপ হইবে? [উত্তর] তাঁহাব যাগ কবিবে না, এই উত্তর হইবে। কেন না, [স্মৃতাং পূর্বে] যজ্ঞেব প্রাপ্তি ঘটে না।

আবাব প্রশ্ন,—অগ্নিহোত্রেব ক্ষীৰ বা সান্নায়া’ অথবা [পুৰোডাশাদি] অন্ত কোন হোমদ্রব্য অগ্নিতে পাকের পব আহিতাগ্নি যজমানের মৃত্যু হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত হইবে? [উত্তর] যজমানের [মৃতদেহেব] পার্শ্বে ঐ সকল দ্রব্য একপে বাখিবে, যাহাতে সকলই একসঙ্গে দগ্ধ হয়, এ স্থলে ইয়াই প্রায়শ্চিত্ত।

আবাব প্রশ্ন,—হোমদ্রব্য বেদিতে স্থাপিত হইলে যদি আহিতাগ্নি মৃত্যু হয়, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত? [উত্তর] যে যে দেবতার উদ্দেশে ঐ হোমদ্রব্য গৃহীত হইয়াছে, “তাভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে সেই সেই দ্রব্যদ্বারা আহবনীয়ে নিঃশেষে হোম কবিবে, ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

আবাব প্রশ্ন,—আহিতাগ্নি [ভাৰ্য্যাব নিকট অগ্নিহোত্র বাখিয়া] যদি প্রবাসে মবেন, তাঁহাব অগ্নিহোত্র কিকপ হইবে? [উত্তর] গাভীৰ নিকটে অন্ত একটি বৎস আনিয়া সেই গাভীৰ ছুঞ্জে হোম কবিবে। প্রেত (মৃত) যজমানের পক্ষে অগ্নিহোত্র যেমন ভিন্নকপ, সেইরূপ অন্ত বৎসেব সাহায্যে প্রাপ্ত ছুঞ্জও অগ্নিহোত্রী গাভীৰ ছুঞ্জে হইতে ভিন্নকপ। অথবা যে-কোন গাভীৰ ছুঞ্জে হোম কবিবে। পক্ষান্তরে কেহ কেহ বলেন যে, মৃত ব্যক্তির শবীৰ (অস্থাদি অবয়ব) আহবণ কবিয়া আনয়ন পর্যান্ত [আহবনীয়াদি] সকল অগ্নিই বিনা হোমে অজস্র (অবিবাম) জালিয়া

বাখিবে। যদি তাহাব শবীর না পাওয়া যায়, তাহা হইলে তিন শত ষাটি সংখ্যক পর্ণশর (পলাশবৃক্ষের ছিন্ন বৃন্ত) আহবণ কবিয়া উহাতে পুরুষ-মূর্তি গঠন কবিয়া দাহাদি ক্রিয়া করিবে এবং ঐকপে গঠিত শবীরে অগ্নিত্রয় স্পর্শ কবিয়া অগ্নি নিবাইয়া দিবে। উহাব মধ্যে দেড় শত বৃন্তে কায়, দুই পঞ্চাশ ও দুই বিশেষ সন্ধিয এবং দুই পঁচিশে উকদ্বয় গঠন কবিয়া অবশিষ্ট বিশ্খানি মস্তকেব উপবে স্থাপন কবিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

আবার প্রশ্ন,—যাহাব অগ্নিহোত্রী গাভী বৎসসংযোগেব পব দোহনকালে বসিয়া পড়ে, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—সেখানে গাভীকে লক্ষ্য কবিয়া এই মন্ত্র পাঠ কবিবে,—“যাহাব ভয়ে তুমি বসিয়াছ, তাহা হইতে আমাদের অভয় প্রদান কব, আমাদের সকল পশুকে বক্ষা কব, সেচনসমর্থ কদ্রকে প্রণাম।” তৎপবে এই মন্ত্রে গাভীকে উঠাইবে—“দেবী অদिति উঠিয়াছেন, উঠিয়া যজ্ঞপতিতে আয়ু স্থাপন কবিয়াছেন, ইন্দ্রকে, মিত্রকে ও বরুণকে আপনাব ভাগ দিয়াছেন।” তৎপবে তাহাব বাঁটে জল দিয়া ও মুখে জল দিয়া, সেই গাভী ব্রাহ্মণকে দান কবিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

যাহাব অগ্নিহোত্রী গাভী বৎসসংযোগেব পব দোহনকালে হস্তাবব কবে, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর—ঐ গাভী যজমানকে আপনাব স্মৃধা জানাইবাব জন্তই ঐকপ বব কবে, অতএব [অমঙ্গলেব] শাস্তিৰ জন্ত তাহাকে “ভগবতি, তুমি স্তম্ভব তৃণভোজিনী হও” এই মন্ত্রে খাণ্ড দিবে। খাণ্ডই শাস্তিহেতু। এ স্থলে ইহাই প্রায়শ্চিত্ত।

যাহাব অগ্নিহোত্রী গাভী বৎসসংযোগেব পব বিচলিত হয় ও [ক্ষীব ফেলিয়া দেয়], সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? ভূমিতে যে ক্ষীব ফেলিয়া দিবে, তাহা স্পর্শ কবিয়া এই মন্ত্র জপ কবিবে :—“যে হৃদ্ধ পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে, যাহা ওষধিব উপব পড়িয়াছে, যাহা জলে পড়িয়াছে, সেই সমুদয় হৃদ্ধ আমাদের গৃহে, আমাদের গাভীতে, আমাদের বৎসে ও আমাদের

শরীবে স্থানলাভ করুক ।” যে দুগ্ধ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা যদি হোমের পক্ষে পর্যাপ্ত হয়, তবে তদ্বাবাই হোম করিবে। যদি সমস্ত দুগ্ধই ভূপতিত হয়, তাহা হইলে অগ্নি গাভী আনিয়া তাহাকে দোহন করিয়া তদ্বাবা হোম করিবে। [অগ্নি গাভী না পাইলে] অগ্নি দ্রব্যো, অন্ততঃ শ্রদ্ধাদ্বাবাও হোম করিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত ।*

তৃতীয় খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—[দর্শপূর্ণমাস ইষ্টিতে] যাহাব সাযংকালে দুগ্ধসান্নায়া কোনকপে দোষযুক্ত হয় বা অপহৃত হয়, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—প্রাতঃকালের দুগ্ধকে দুই ভাগ করিয়া, তাহাব এক ভাগকে সংস্কৃত করিয়া তদ্বাবা যাগ করিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত ।

প্রশ্ন,—যাহাব প্রাতঃকালে দুগ্ধসান্নায়া দোষযুক্ত বা অপহৃত হয়, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—ইন্দ্রের উদ্দিষ্ট বা মহেন্দ্রের উদ্দিষ্ট পূর্বোডাশ তাহাব স্থানে নিৰ্ব্বপণ করিয়া যাগ করিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত ।

প্রশ্ন,—যাহাব সকল (প্রাতঃকালীন ও সাযংকালীন) সান্নায়াই দোষযুক্ত হয় বা অপহৃত হয়, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—ইন্দ্রের বা মহেন্দ্রের উদ্দেশে পূর্বের মত [পূর্বোডাশ] হইবে—ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত ।

প্রশ্ন,—যাহাব সমুদয় হোমদ্রব্য* দোষযুক্ত হয় বা অপহৃত হয়, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ? আজ্যদ্বাবা হবিঃ প্রস্তুত করিয়া দেবতানুসারে আজ্যহবি দ্বাবা ইষ্টিয়াগ করিবে, তৎপরে আর একটি ইষ্টি যথাবিধি বিস্তার করিবে। কেন না, যজ্ঞই যজ্ঞেব প্রায়শ্চিত্ত ।

(১) এই প্রায়শ্চিত্তবিধি পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের তৃতীয় খণ্ডে এক বার বর্ণিত হইয়াছে। এখানে ইহা পুনরুক্ত হইল যাত্র। সংস্কৃত মন্ত্রগুলি পূর্বে দেওয়া গিয়াছে, এ স্থলে কেবল অনুবাদ দেওয়া হইল। পূর্বে দেখ।

(১) পূর্বোডাশ, দধি ও দুগ্ধ ।

চতুর্থ ঋণ

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—যাহাব অগ্নিহোত্রেব ছুগ্ধ পাকেব সময় অশুদ্ধ হয়, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ?

উত্তর,—ঐ সমুদয় ছুগ্ধ ঋকে^১ সেচন কবিয়া পূর্বমুখে উত্থিত হইয়া আহবনীয়ে সমিধ স্থাপন কবিবে, পবে আহবনীয়েব উত্তর ভাগ হইতে উষ্ণ ভস্ম বাহিব কবিয়া [অগ্নিহোত্রেব মন্ত্রদ্বাবা] মনে মনে, অথবা প্রাজাপত্য মন্ত্র [স্পষ্ট] উচ্চারণ দ্বাবা ঐ ভস্মে হোম কবিবে। একপ কবিলে ঐ দ্রব্যে হোম হয়, আবাব হোম হয়ও না।^২ [অগ্নিহোত্ৰহবনীতে] এক বাব কিংবা দুই বাব উন্নয়নেব পব অশুদ্ধ হইলেও ঐকপ বিধি। সেই অশুদ্ধ দ্রব্য যদি অপনয়ন কবিতো পাবা যায়, তাহা হইলে উহা নিঃসাবিত কবিয়া স্থালীতে অবশিষ্ট শুদ্ধ দ্রব্য ঋকে গ্রহণ কবিয়া উন্নয়নান্তে হোম কবিবে। এখানে ইহাই প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যদি অগ্নিহোত্রেব ছুগ্ধ পাকেব সময় [স্থালীব] বাহিবে পড়িয়া যায় অথবা উছলিয়া উঠে, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—শাস্তিৰ জন্ত উহাতে জলেব ছিটা দিবে ; কেন না, জল শাস্তিস্বৰূপ, অনন্তর দক্ষিণ হস্তদ্বাবা উহা স্পর্শ কবিয়া এই মন্ত্র জপ কবিবে :—

“ইহাব এক-তৃতীয় অংশ ছ্যালোকে যাক, যজ্ঞ দেবগণকে প্রাপ্ত হউক, তদনন্তর ধন আমাকে প্রাপ্ত হউক ; অন্য তৃতীয়াংশ অন্তবিক্ষেপে যাক, যজ্ঞ পিতৃগণকে প্রাপ্ত হউক, ধন আমাকে প্রাপ্ত হউক, আব এক তৃতীয়াংশ পৃথিবীতে যাক ; যজ্ঞ মনুষ্যগণকে প্রাপ্ত হউক, ধন আমাকে প্রাপ্ত হউক।” এই মন্ত্র জপেব পব—“যয়োবোজসা ঋভিতা বজাংসি”^৩ এই বিষ্ণুবৰূণদেবত

(১) কেশকীটাদি পতমে অশুদ্ধ হইতে পারে।

(২) এখানে ঋক্ শব্দে অগ্নিহোত্ৰহবনী নামক হাতা বুঝাইতেছে।

(৩) ভস্ম থাকে, বলিদ্রা হোম হয়, আবাব ভস্মে অগ্নি থাকে না, বলিদ্রা হোম হয় না।

(৪) অধর্কবেদসংহিতা, ৭।২৫।১।

ঋক্ জপ কবিবে। যজ্ঞেব যে অমুষ্ঠান বিধিসঙ্গত হয় নাই, বিষ্ণু তাহা পালন কবেন, আব যাহা বিধিসঙ্গত হইয়াছে, বকণ তাহা পালন কবেন। সেই জন্তু এতদ্দ্বাৰা সেই উভয় ভাগেব শাস্তি ঘটে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—অগ্নিহোত্রদ্বাৰা পাকেব পব পূৰ্ব্বমুখে [আহবনীয়ে] লইয়া যাইবাব সময় যদি উহা স্থলিত বা ভ্ৰষ্ট হয়,* সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তৰ,—সেই [অধ্বৰ্য্য] যদি [পশ্চিমমুখে] ফিবিয়া আসেন, তাহা হইলে যজমানকেও স্বৰ্গলোক হইতে ফিবিতে হইবে, অতএব তিনি সেইখানেই বসিয়া থাকিবেন ও অগ্নিহোত্ৰেব অবশিষ্ট অংশ আনিয়া দিলে তিনি তাহা ঋকে উন্নয়নপূৰ্ব্বক হোম কবিবেন। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত*।

প্রশ্ন,—ঋক্ যদি ভাঙিয়া যায়, তাহা হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তৰ—অন্তু ঋক্ আনিয়া হোম কবিবে এবং সেই ভাঙা ঋকেব দণ্ডভাগ পূৰ্বে বাখিয়া ও উহাব পূৰ্ব্বভাগ* পশ্চিমে বাখিয়া ঋক্টিকে আহবনীয়ে নিক্ষেপ কবিবে।

প্রশ্ন,—যাহাব আহবনীয়েব অগ্নি বৰ্ত্তমান থাকে, আব গার্হপত্যেব অগ্নি নিবিয়া যায়, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তৰ,—আহবনীয়েব পূৰ্ব্বভাগেব অগ্নি গ্রহণ কবিলে যজমানকে স্বস্থানচ্যুত হইতে হইবে, পশ্চিম ভাগেব অগ্নি গ্রহণ কবিলে অশ্রুবাংগেব মত যজ্ঞ বিস্তাব হইবে*, [নূতন] অগ্নি মন্ত্ৰন কবিলে যজমানেব শত্ৰুৰ উৎপাদন হইবে, [পুনৰ্বায অগ্ন্যধান উদ্দেশে] আহবনীয় নিবাইয়া দিলে প্রাণ যজমানকে পবিত্যাগ

(৫) বিষ্ণু পতনের নাম ঋলন, সমুদয় ঋষ্যেব ভূপতনের নাম ভ্রংশ।

(৬) হোমদ্রব্য চারি বার স্থালী হইতে অগ্নিহোত্রদ্বৰীতে গ্রহণ করিয়া হোম করিতে হয়। হোমার্থ স্থালী হইতে ঋকে গ্রহণের নাম উন্নয়ন। অধ্বৰ্য্য উহা গ্রহণ করিয়া পূৰ্ব্বমুখে যাইয়া আহবনীয়ে হোম করেন। পশ্চিমে প্রত্যাবৰ্ত্তন নিষিদ্ধ।

(৭) ঋকের অৰ্ধাং হাতার মাধায় যেখানে হোমদ্রব্য রাখিতে হয়, সেই স্থান।

(৮) গার্হপত্যের অগ্নি সৰ্ব্বদা প্রজ্জলিত থাকে। আহবনীয়েব অগ্নি প্রত্যহ হোমের পর নিবাইয়া দেওয়া হয়। পরদিন আবার গার্হপত্য হইতে অগ্নি লইয়া আহবনীয় আলান হয়। আহবনীয় বৰ্ত্তমানে গার্হপত্য নিবাইলে প্রায়শ্চিত্ত কি হইবে, এই প্রশ্ন।

(৯) অশ্রুবাংগের অগ্নিস্থাপনের ক্রম দেবগণের বিপন্নীত।

কবিবে। অতএব [ঐকপ না কবিয়া] আহবনীয়েব সমুদয় অগ্নি ভস্ম সমেত তুলিয়া লইয়া গার্হপত্য স্থানে বাখিয়া সেখান হইতে পূর্বমুখে আহবনীয়ে অগ্নি আনয়ন কবিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

পঞ্চম খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—[আহবনীয়ে] অগ্নি থাকিতে থাকিতেই যদি [গার্হপত্যেব] অগ্নি [আহবনীয়েব জন্ম] আহবণ কবা হয়, তাহা হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—[আহবনীয়ে] অগ্নি দেখিতে পাইলে সেই পূর্ববর্ত্তী অগ্নিকে বাহিব কবিয়া দিয়া [গার্হপত্য হইতে উদ্ধৃত] অপব অগ্নি স্থাপন কবিবে, আব দেখিতে না পাইলে অগ্নিবান্ অগ্নিদেবতাব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুৰোডাশ নির্বপণ কবিবে। এই কৰ্ম্মে “অগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে” এই মন্ত্ৰ^{*} অনুবাক্যা ও “হং হুগ্নে অগ্নিনা”^{*} এই মন্ত্ৰ যাজ্য হইবে। অথবা [পুৰোডাশ নির্বপণেব পবিবৰ্ত্তে] “অগ্নয়ে অগ্নিবতে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে [কেবল আজ্যেব] আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যদি গার্হপত্য ও আহবনীয়, উভয় অগ্নিব পবম্পব সংসর্গ (যোগ) ঘটে,^{*} সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নিবীতিব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুৰোডাশ নির্বপণ কবিবে, ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্যা “অগ্ন আয়্নাহি বীতয়ে”^{*} ও যাজ্য “যো অগ্নিং দেববীতয়ে”^{*}, অথবা “অগ্নয়ে বীতয়ে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যদি সকল (ত্রিবিধ) অগ্নিবই পবম্পব সংসর্গ ঘটে, তাহা হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নি বিবিচিব উদ্দেশে[†] অষ্টাকপাল পুৰোডাশ নির্বপণ কবিবে, ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্যা “স্বৰ্ণবস্তোরুযসামরোচি”^{*}

(১) ১।১২।৬।

(২) ৮।৪৩।১৪।

(৩) একের অদ্বায় দৈবক্রমে অস্তে পতিত হইলে দোষ ঘটে।

(৪) ৩।১৬।১০।

(৫) ১।১২।১০।

(৬) ৭।১০।৭।

ও যাজ্ঞা “আম্নে মানুযীবীডতে বিশঃ”^১, অথবা “অগ্নয়ে বিবিচয়ে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যাহাব অগ্নিসমূহ অন্য অগ্নিব সহিত সংসৃষ্ট হয়, তাহাব কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নি ক্ষামবানেন উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুৰোডাশ নিৰ্ব্বপণ কবিবে, ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্য “অক্রন্দদগ্নিস্তনয়গ্নিব ত্তোঃ”^২ ও যাজ্ঞা “অধা যথা নঃ পিতবঃ পবাসঃ”^৩, অথবা “অগ্নয়ে ক্ষামবতে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—যাহাব অগ্নিসমূহ গ্রামা অগ্নিদ্বাবা দন্ধ হয়,^১ সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নিসংবর্গেব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুৰোডাশ নিৰ্ব্বপণ কবিবে, ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্য “কুবিৎসু নো গবিষ্টয়ে,”^২ যাজ্ঞা “মা নো অস্মিন্ মহাধনে”^৩; অথবা “অগ্নয়ে সংবর্গায় স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যাহাব অগ্নিসমূহ দিব্য অগ্নিদ্বাবা সংসৃষ্ট হয়,^৪ সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নি অঙ্গুমানেন উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুৰোডাশ নিৰ্ব্বপণ কবিবে, ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্য “অঙ্গুগ্নে সধিষ্টব”^৫ ও যাজ্ঞা “মযো দধে মেধিবঃ পূতদক্ষঃ”^৬ অথবা “অগ্নয়ে অঙ্গুমতে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যাহাব অগ্নিসমূহ শবাগ্নি দ্বাবা সংসৃষ্ট হয়, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নি শুচিব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুৰোডাশ নিৰ্ব্বপণ

(৭) ৫৮৮০। (৮) ১০৮৫৮। (৯) ৪১২১৬।

(১) রজনশালা প্রভৃতির লৌকিক অগ্নি। গ্রাম্য অগ্নিতে অগ্নিহোত্ৰশালা দন্ধ হইলে এই দোষ।

(২) ৮৭৫১১। (৩) ৮৭৫১২। (৪) বজ্রপাতাদিক্রান্ত অগ্নি।

(৫) ৮৮৩৯। (৬) ৩১১৩। (৭) শবদহনের অগ্নি।

করিলে, এই কৰ্ম্মে অনুবাক্যা “অগ্নি শুচিব্রততমঃ”^৮ ও যাজ্ঞ্য “উদগ্ধে শুচয়স্তব”^৯ অথবা “অগ্নয়ে শুচয়ে স্বাহা” এই বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যাহাব অগ্নিসমূহ আবণ্য অগ্নিতে দগ্ধ হয়, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—তাহা হইলে [অগ্নিদাহেব পূর্বেই] অবগ্নিদ্বয়েব সহিত অগ্নিসমাবোপণ করিবে, অথবা আহবনীয কিংবা গার্হপত্য হইতে উল্লুক (অগ্নিখণ্ড) বাহিব করিয়া লইবে, তাহাতে অশক্ল হইলে অগ্নি সংবর্গেব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুর্বোডাশ নিৰ্ব্বপণ করিবে। ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। অথবা “অগ্নয়ে সংবর্গায় স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

সপ্তম খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—যদি আহিতাগ্নি যজমান উপবসথদিনে অশ্রুপাত কবেন, তাহা হইলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নি ব্রতভূতের উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুর্বোডাশ নিৰ্ব্বপণ করিবে, ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্যা “ত্বমগ্নে ব্রতভূঃ শুচিঃ”^১ ও যাজ্ঞ্য “ব্রতানি বিভ্রদ্ ব্রতপা অদক্”^২ অথবা “অগ্নয়ে ব্রতভূতে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যদি আহিতাগ্নি উপবসথদিনে ব্রতবিকল্পে^৩ আচরণ কবেন, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নি ব্রতপতিব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুর্বোডাশ নিৰ্ব্বপণ করিবে, ঐ কৰ্ম্মে অনুবাক্যা “ত্বমগ্নে ব্রতপা অসিঃ”^৪ ও যাজ্ঞ্য “যদ্বো বয়ং প্রমিনাম ব্রতানি”^৫ অথবা “অগ্নয়ে ব্রতপত্যে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

(৮) ৮।৫৪।২১ । (৯) ৮।৪৪।১৭ ।

(১) আষ° শ্রৌ° বৃজ, ৩।১১ ।

(২) আষ° শ্রৌ° বৃজ, ৩।১১ ।

(৩) দিবানিজাদি আচরণ ।

(৪) ৮।১১।১ ।

(৫) ১০।২।৪ ।

প্রশ্ন,—যদি আহিতাগ্নি কখনও অমাবস্তায় বা পূর্ণমায ইষ্টিযাগ না করিতে পাবেন, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অগ্নি পথিকৃতেব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুর্বোডাশ নির্বপণ কবিবে, ঐ কর্ষে অনুবাক্য “বেথা হি বেধো অধ্বনঃ”^৬ ও যাজ্ঞা “আ দেবানামপি পস্থাঃগম্”^৭, অথবা “অগ্নয়ে পথিকৃতে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আভ্যতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যদি সকল অগ্নিই নিবিয়া যায়, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অগ্নি তপস্বান্, অগ্নি জনদ্বান্ ও অগ্নি পাবকবান্বেব উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুর্বোডাশ নির্বপণ কবিবে; ঐ কর্ষে অনুবাক্য “আযাহি তপসা জনেষু”^৮ এবং যাজ্ঞা “আ নো যাহি তপসা জনেষু”^৯ অথবা “অগ্নয়ে তপস্বতে জনদ্বতে পাবকবতে স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আভ্যতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

অষ্টম খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—যে আহিতাগ্নি আগ্রযণেষ্টি যাগ না কবিয়াই নবান্নভোজন কবে, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অগ্নি বৈশ্বানবেব উদ্দেশে দ্বাদশকপাল পুর্বোডাশ নির্বপণ কবিবে; ঐ কর্ষে অনুবাক্য “বৈশ্বানবো অজৌজনৎ” ও যাজ্ঞা “পৃষ্ঠো দিবি পৃষ্ঠো অগ্নিঃ পৃথিব্যাম্”^{১০}, অথবা “অগ্নয়ে বৈশ্বানবায় স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আভ্যতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—আহিতাগ্নি যদি কপাল ভাঙিয়া ফেলেন, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অশ্বিদ্বয়েব উদ্দেশে দ্বিকপাল পুর্বোডাশ নির্বপণ কবিবে। ঐ কর্ষে অনুবাক্য “অশ্বিনা বর্ত্তিবস্মৎ”^{১১} ও যাজ্ঞা “আ গোমতা নাসত্যা বথেন”^{১২}; অথবা “অশ্বিভ্যাং স্বাহা” বলিয়া আহবনীয়ে আভ্যতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

(৬) ৬।১৬।৩।

(৭) ১০।২।৩।

(৮) আষ° শ্রৌ° হজ, ৩।১১।

(৯) আষ° শ্রৌ° হজ, ৩।১১।

(১) ১।৩৮।২।

(২) ১।২২।১৬।

(৩) ৭।৭২।১।

প্রশ্ন,—আহিতাগ্নি যদি পবিত্রঃ নষ্ট কবেন, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ?
উত্তর,—অগ্নি পবিত্রবান্বে উদ্দেশে অষ্টাকপাল পূর্বোডাশ নির্বপণ করিবে,
এ কক্ষে অনুবাক্য “পবিত্রং তে বিততং ব্রহ্মণস্পদে”^৫ ও যাজ্ঞ্য
“তপোষ্পবিত্রং বিততং দিবস্পদে”^৬, অথবা “অগ্নয়ে পবিত্রবতে স্বাহা”
বলিয়া আহবনীরে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—আহিতাগ্নি যদি হিবণ্য নাশ কবেন, তাহা হইলে কি
প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অগ্নি হিবণ্যবান্বে উদ্দেশে অষ্টাকপাল পূর্বোডাশ
নির্বপণ করিবে। এ কক্ষে অনুবাক্য “হিবণ্যাকেশো বজসো বিসাবে”^৭
ও যাজ্ঞ্য “আ তে সুপর্ণা অমিনন্তু এবৈঃ”^৮, অথবা “অগ্নয়ে হিবণ্যবতে
স্বাহা” এই বলিয়া আহবনীরে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—আহিতাগ্নি যদি প্রাতঃস্নান না করিয়া অগ্নিহোত্র কবেন,
সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অগ্নি বর্ণণেব উদ্দেশে অষ্টাকপাল
পূর্বোডাশ নির্বপণ করিবে। এ কক্ষে অনুবাক্য “স্বং নো অগ্নে বর্ণণশ্চ
বিদ্বান্”^৯ ও যাজ্ঞ্য “স স্বং নো অগ্নে অবমো ভবোত্তী”^{১০}, অথবা “অগ্নয়ে
বর্ণণায় স্বাহা” বলিয়া আহবনীরে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে
প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—আহিতাগ্নি যদি সূতকান্ন^{১১} ভক্ষণ কবেন, সে স্থলে কি
প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অগ্নি তন্তুমান্বে উদ্দেশে অষ্টাকপাল পূর্বোডাশ
নির্বপণ করিবে, এ কক্ষে অনুবাক্য “তন্তুং তন্মন্ বজসো ভান্নমন্ বিতি”^{১২}
ও যাজ্ঞ্য “অক্ষানহো নহতনোত সোমাঃ”^{১৩}; অথবা “অগ্নয়ে তন্তুমতে
স্বাহা” বলিয়া আহবনীরে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যদি আহিতাগ্নি জীবন থাকিতে আপনাব মবণসংবাদ শুনে,
সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত ? উত্তর,—অগ্নি সূবভিমান্বে উদ্দেশে অষ্টাকপাল
পূর্বোডাশ নির্বপণ করিবে, এ কক্ষে অনুবাক্য “অগ্নিহোতা গৃসীদদ্
যজীয়ান্”^{১৪} ও যাজ্ঞ্য “সাম্বীমকর্দেববীতিং নো অজ”^{১৫}, অথবা “অগ্নয়ে

(৪) হুশনির্মিত পবিত্র ।

(৫) ৯।৮৩।১ ।

(৬) ৯।৮৩।২ ।

(৭) ১।৭২।১ ।

(৮) ১।৭২।২ ।

(৯) ৪।১।৪ ।

(১০) ৪।১।৫ ।

(১১) সূতিকাগৃহস্থিত জ্বীকর্তৃক পক্ণ অন্ন ।

(১২) ১০।৫৩।৬

(১৩) ১০।৫৩।৭ ।

(১৪) ৪।১।৬ ।

(১৫) ১০।৫৩।৩

সুবভিমতে স্বাহা” বলিয়া আহবনৌষে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যদি আহিতাগ্নিব ভাষ্যা কিংবা গাভী যমজ অপত্য প্রসব কবে, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—অগ্নি মকহানুব উদ্দেশে ত্রয়োদশকপাল পুৰ্বোডাশ নির্ব্বপণ করিবে। ঐ কশ্মে অনুবাক্য “মকতো যন্ত হি ক্ষযে”^{১১} ও যাজ্ঞা “অবা ইবেদচবমা অহেব”^{১২}, অথবা “অগ্নয়ে মকহতে স্বাহা” বলিয়া আহবনৌষে আহুতি দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—অপত্নীক ব্যক্তি অগ্নিহোত্র আহবণ করিবে, না করিবে না? উত্তর,—আহবণ করিবে, এই উত্তর দিবে। না করিলে পুরুষ অনন্ধা (অসতানামা) হইবে। অনন্ধা পুরুষ কাহাকে বলে? যে ব্যক্তি দেবগণ, পিতৃগণ বা মনুষ্যগণের পূজা করে না, সেই ব্যক্তি। সেই জন্ত অপত্নীক হইলেও অগ্নিহোত্র আহবণ করিবে। এ বিষয়ে লক্ষ্য করিয়া এই যজ্ঞগাথা গীত হয় :—“অপত্নীক ব্যক্তি সোমপানে অধিকারী না হওয়ায় মাতাপিতার [শুশ্রূষার ত্রায়] সৌত্রামণি যাগ করিতে পাবে। কেন না, ঋণ পবিহাবনিমিত্ত যাগ করিবে, এই ঋতিবচন বহিয়াছে।”^{১৩} সেই জন্ত সোমাকে যাগ কবাটাবে।

নবম খণ্ড^১

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—অপত্নীক ব্যক্তি কিকপে বাচিক অগ্নিহোত্র হোম করিবে? [নিবাহেব পব অগ্নিহোত্র] অন্তষ্ঠান আবন্ত হইলে যদি পত্নীব মৃত্যু হয়,

(১৬) ১৮৬১।

(১৭) ৫১৫৮।৫।

(১৮) “জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণজিভিঃ ঋণবান্ জায়তে, ব্রহ্মচর্যেণ ঋষভেভ্য যজ্ঞেদেবেভ্যো প্রজয়া পিতৃভ্য এষ বা অনুগো যঃ পুত্রী যজ্ঞা ব্রহ্মচারী।” তথাচ “যজ্ঞ দেবান্ অধীষ বেদান্ প্রজায়ুংপাদয়।” ইতি ঋতিঃ। যাহার সৌত্রামণিতে অধিকার আছে, তাহার অগ্নিহোত্রে অধিকার ত আছেই, ইহা বলা বাহুল্য, যজ্ঞগাথা উদাহরণের এই তাৎপর্য।

(১) নবম খণ্ড ও দশম খণ্ড কোন কোন প্রদেশের ঐতরেয়ব্রাহ্মণে পাওয়া যায় না, বলিয়া সারণ উল্লেখ করিয়াছেন। সারণ দশম খণ্ডের ব্যাখ্যা পূর্বে দিয়া, পরে নবম খণ্ডের ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

তাহা হইলে সেই অগ্নিহোত্র নষ্ট হয়; সে স্থলে [অপত্নীক] কিরূপে অগ্নিহোত্র হোম কবিবে ?

উত্তর,—পুত্র, পৌত্র ও নপ্তাদিগকে এই কথা বলিবে যে, ইহলোকে ও ঐ [পর] লোকে [জ্ঞেয়ঃ আবশ্যক], ইহলোকে যে স্বর্গ [শুনা যায়], অস্বর্গ অনুষ্ঠান (কাম্য কর্ম) দ্বাৰা সেই স্বর্গলোকে আবোহণ করিবে। এইরূপে সেই [অপত্নীক] ব্যক্তি ঐ [স্বর্গ] লোকেব অবিচ্ছেদ সম্পাদন কবেন। যে ব্যক্তি [পুনৰায় বিবাহ দ্বাৰা] পত্নী ইচ্ছা করেন না, তাঁহাব উক্ত বাক্যে প্রেবিত [পুত্রাদি] অগ্নিহোত্র আধান করেন। [ইহাই অপত্নীকেব পক্ষে বাচিক অগ্নিহোত্র]।

অপত্নীক [মানসিক] অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানে কিরূপে অগ্নিহোত্র হোম কবিবে ? [উত্তর] শ্রদ্ধাই [যজমানের] পত্নী ও সত্যই যজমান, শ্রদ্ধা ও সত্য [একযোগে] উত্তম মিথুনস্বরূপ, শ্রদ্ধা ও সত্য, এই মিথুনের সাহায্যে [মানস অগ্নিহোত্র দ্বাৰা] স্বর্গলোক জয় করা হয়।

দশম খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

এ বিষয়ে [ব্রহ্মবাদীরা] বলেন, দর্শপূর্ণমাসে উপবাস কবিবে^১। দেবগণ ব্রতহীন ব্যক্তিব দত্ত হব্য ভোজন কবেন না, আমাব হব্য দেবগণ ভোজন কবিবেন, এই উদ্দেশ্যেই উপবাস করা হয়। পূর্বদিন পূর্ণিমায উপবাস কবিবে, ইহা পৈঙ্গিব মত, পবদিন পূর্ণিমায উপবাস কবিবে, ইহা কৌষীতকিব মত। পূর্বদিনেব পূর্ণিমাৰ নাম অনুমতি, পবদিনেব পূর্ণিমাৰ নাম বাকা। ঐকুপ পূর্বদিনেব অমাবস্তাব নাম সিনীবালী, পবদিনেব অমাবস্তাব নাম কুহু।^২ যাহাকে প্রাপ্ত হইয়া সূর্য্য অস্ত যান

(১) উপবাস শব্দের তিনরূপ অর্থ হইতে পারে। ১। উপবাস = সমীপে বাস অর্থাৎ যাগের পূর্বে গার্হপত্যাদির সমীপে বাস। ২। দেবগণ যজ্ঞের সমীপে বাস করিবেন, এই সম্বন্ধ। ৩। ব্রতগ্রহণার্থ গ্রাম্য ভোজন ত্যাগ করিয়া আরণ্য ভোজনের নিয়ম।

(২) দর্শপূর্ণমাস যাগের পূর্বদিনে উপবাস; তিথি দুই দিন পাইলে কোন্ দিন যাগ করিবে? সামবেদী পৈঙ্গিব মতে চতুর্দশীযুক্ত তিথিব দিনে উপবাস, পরদিনে যাগ; ঋগ্বেদী কৌষীতকিব মতে প্রতিপদযুক্ত তিথির দিনে উপবাস ও তৎপরদিনে যাগ।

এবং যাহা অভিমুখে বাখিয়া সূর্য্য উদিত হন, সেই [দুই দিনই কক্ষানুষ্ঠান-যোগ্য] তিথি, এ স্থলে পূর্ব্বদিন পূর্ণিমা উপবাস করিবে, [ইহাই পৈঙ্গিব মত]।

চন্দ্রমা পূর্ব্ব দিকে উঠিবে না, ইহা জানিয়া [প্রতিপদযুক্ত] অমাবস্তায় যে উপবাস করা হয় ও [তৎপবদিনে] যাগ করা হয়, সেই নিয়ম অনুসারেই পব পব [পূর্ণিমা ও অমাবস্তায়] উপবাস করিবে ও তৎপবদিন যাগ করিবে। সেই যাগ সোমযাগসদৃশ হইয়া থাকে। সোমেব যাগে সকল দেবতাৰ যাগ হয়। এই যে চন্দ্রমা, ইনি দেবগণের সোম, সেই জন্ত পবদিনেই উপবাস করিবে। [ইহা কৌষীতকিব মত]।

একাদশ খণ্ড

প্রায়শ্চিত্তবিধি

প্রশ্ন,—[গার্হপত্য হইতে আহবনীয়ে] অগ্নি উদ্ধাবের পূর্বেই যদি সূর্য্য উদিত হন বা অস্তমিত হন, অথবা [যথাকালে আহবনীয়ে] স্থাপিত হইয়াও অগ্নি যদি হোমেব পূর্বে নিবিয়া যায়, সে স্থলে কি প্রায়শ্চিত্ত হইবে? উত্তর,—সাংকালে [অস্তগমনেব পব অগ্নি উদ্ধাব করিতে হইলে] হিবণ্য সম্মুখে বাখিয়া অগ্নি উদ্ধাব করিবে। হিবণ্য শুক্র (দীপ্তিযুক্ত) ও জ্যোতিঃস্বরূপ, ঐ [আদিত্যও] তদ্রূপ। ঐরূপ করিলে জ্যোতিঃ ও শুক্র সম্মুখে বাখিয়াই অগ্নিব উদ্ধাব হয়। প্রাতঃকালে [উদয়েব পব অগ্নিব উদ্ধাব হইলে] বজ্রত উপবে বাখিয়া অগ্নি উদ্ধাব করিবে; ঐ বজ্রত বাত্রিস্বরূপ। [সাধাপক্ষে] ছায়া মিশাইয়া যাইবাব পূর্বে (অর্থাৎ সূর্য্য থাকিতেই) আহবনীয অগ্নিব [গার্হপত্য হইতে] উদ্ধাব করা উচিত। অন্ধকাব ও ছায়া মৃত্যুস্বরূপ, এই হেতু জ্যোতিঃস্বরূপ [সেই আদিত্য] দ্বাবা অন্ধকাব ছায়াকরূপ মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—যাহাব গার্হপত্য ও আহবনীয়েব মধ্যে শকট বা বথ বা কুকুব উপস্থিত হয়, সেখানে কি প্রায়শ্চিত্ত? উত্তর,—উহা মনে করিবে না, এই উত্তর দেওয়া হয়। কেন না, ঐ সকল দ্রব্য আত্মাব মধ্যেই

বহিয়াছে।^১ আর যদি মনে কবিতেই হয়, তবে “তন্তুং তন্তুন্ বজসো
ভানুমন্ বিহি” এই মন্ত্রে গার্হপত্য হইতে আহবনীয় পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন
জলধাবা দিবে। ইহাই এ স্থলে প্রায়শ্চিত্ত।

প্রশ্ন,—[ইষ্টিব আবন্তে] অগ্নিব অস্বাধানকালে অস্বাহার্য্যপচন
(দক্ষিণাগ্নি)^২ জালিবে, কি জালিবে না ? জালিবে, এই উত্তর দেওয়া
হয়। যে অগ্নিব আধান কবে, সে আত্মায় প্রাণেব স্থাপনা কবে। এই
যে অস্বাহার্য্যপচন, উহা তাহাদেব অন্নভক্ষণবিষয়ে প্রশস্ত হয়। “অগ্নয়ে
অন্নাদায় অন্নপত্যে স্বাহা” বলিয়া উহাতে আহুতি দেওয়া হয়। যে ইহা
জানে, সে অন্নাদ (অন্নভক্ষণসমর্থ) ও অন্নপতি হয় ও প্রজাব সহিত
অন্ন ভোজন কবে।

হোম কবিতে গিয়া গার্হপত্য ও আহবনীয়ের মধ্যদেশে সঞ্চরণ
কবিবে। ঐকপ সঞ্চরণকাবীর সম্বন্ধে অগ্নিবা মনে ভাবেন, এই ব্যক্তি
আমাদিগেব হোম কবিবে। ঐকপ কবিলে গার্হপত্য ও আহবনীয়
অগ্নিদ্বয় ঐ সঞ্চরণকাবীর পাপ নাশ কবেন। সে ব্যক্তি গতপাপ হইয়া
উর্দ্ধমুখে স্বর্গলোকে গমন কবে। ঐকপ ব্রাহ্মণেব অনেক উদাহরণ
আছে।^৩

প্রশ্ন,—অগ্নিহোত্রী প্রবাসকালে অথবা প্রবাস হইতে ফিবিয়া অথবা
[স্বগৃহে] প্রতি দিন কিরূপে অগ্নিব উপস্থান কবিবে ? তুষীস্তাবে
কবিবে, এই উত্তর দেওয়া হয়। কেন না, তুষীস্তাবে গুরুজনের নিকট
প্রার্থনা কবিতে হয়। কেহ বলেন, অগ্নি প্রতি দিন ভয় কবেন, এই ব্যক্তি
অশ্রদ্ধা কবিয়া আমাকে উদ্ভাসন কবিবে বা অগ্নি কৰ্ম্মে নিযুক্ত কবিবে।
সেই জন্য “অভয়ং বো অভয়ং মেহস্তু”—তোমাংব অভয় হউক, আমাংব
অভয় হউক,—এই মন্ত্রে উপস্থান কবিবে। ইহাতে ঐ ব্যক্তিব
অভয় জন্মে।

(১) মহুশ্যের আত্মার মধ্যেই শকটাদি দ্রব্য আছে ; শকটকে শকট মনে না করিয়া
আত্মা মনে করিবে। (সাধারণ)

(২) অস্বাহার্য্য নামক অন্ন দক্ষিণাগ্নিতে পাক করা যায় বলিয়া উহার ঐ নাম।

(৩) অতীত শাখার ব্রাহ্মণে উদাহরণ আছে।

ত্রয়স্তিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

শুনঃশেপেব উপাখ্যান

ইক্ষ্বাকুবংশীয় বেধাব পুত্রঃ বাজা হরিশ্চন্দ্রের পুত্র হয় নাই। তাঁহার শত জায়া ছিল, কোন জায়াতে তিনি পুত্রলাভ কবেন নাই। পৰ্বত ও নাবদ তাঁহার গৃহে বাস কবিয়াছিলেন। তিনি নাবদকে প্রশ্ন কবিলেন— “যাহাদেব জ্ঞান আছে (অর্থাৎ মনুষ্যাদি) ও যাহাদেব জ্ঞান নাই (অর্থাৎ পশ্বাদি), তাহারা সকলেই যে পুত্রেই ইচ্ছা কবে, সেই পুত্রে কি লাভ, অহে নাবদ, আমাকে তাহা বলুন।” এই এক গাথায় জিজ্ঞাসিতঃ হইয়া নাবদ দশ গাথায় তাহার উত্তর দিলেন :—

“পিতা যদি উৎপন্ন ও জীবিত পুত্রেব মুখ দেখেন, তাহা হইলে সেই পুত্রে আপনাব ঋণ সমর্পণ কবিয়া অমৃতহ লাভ কবেনঃ।” “প্রাণিগণেব পৃথিবীতে যে সকল ভোগ আছে, অগ্নিতে যাহা আছে ও জলে যাহা আছে, পিতাব পক্ষে তদপেক্ষা অধিক ভোগ পুত্রে বহিয়াছে।” “পিতা সর্বদা পুত্রেব সাহায্যে বল দুঃখ অতিক্রম কবেন, আত্মাই আত্মা হইতে [পুত্রকপে] উৎপন্ন . সেই পুত্র [ভবসমুদ্রে] পাব কবিবাব পক্ষে অন্নপূর্ণ উৎকৃষ্ট তবনীষকপ।” “মল, অজিন, শ্মশ্রু ও তপস্তা, এ সকলে

(১) মূলে আছে—বৈবসঃ ঐক্ষ্বাকঃ ।

(২) হরিশ্চন্দ্রের প্রস্ন একটি গাথার উত্তরে নাবদ দশটি গাথায় তাহার উত্তর দিতেছেন। গাথা সর্ধৈগাতৃং যোগ্যা গীতিঃ । (সায়ণ) এই আধ্যাত্মিকার মধ্যে আরও অনেকগুলি গাথা আছে, সমুদয় গাথাব সংখ্যা ৩১।

(৩) পিতা পুত্রের উপর আপনাব ঋণ স্থাপন করেন ; তজ্জন্ত বিশেষ অনুষ্ঠান আছে। পিতা বলেন—“ত্বং ব্রহ্ম ত্বং যজ্ঞঃ ত্বং লোকঃ,” পুত্র বলেন—“অহং ব্রহ্মা অহং যজ্ঞোহহং লোকঃ।”

(৪) ভোগ = সুখহেতু ভোগ্য বিষয়, পৃথিবীতে ভোগ শব্দাদি, অগ্নিতে ভোগ অন্নপাকাদি, জলে ভোগ স্নানপানাদি। (সায়ণ)

(৫) মল, অজিন, শ্মশ্রু ও তপস্তা, এই চারিটি শব্দে আশ্রয়চতুষ্টয় বুঝাইতেছে। মলরূপ শুদ্ধশোণিত সংযোগহেতু মল শব্দে গার্হস্থ্য, ক্রমাজিন সংযোগহেতু অজিন শব্দে

কি হইবে? হে ব্রহ্মগণ (বিপ্রগণ), তোমরা পুত্র ইচ্ছা কর; পুত্রই অনিন্দনীয় লোকস্বরূপ।” “অন্ন প্রাণ দেয়, বস্ত্র শরণ (শীত হইতে আশ্রয়) দেয়, হিষণ্য রূপ দেয়, বিবাহ কবিতা পশু পাওয়া যায়, জায়া (পত্নী) সখিস্বরূপ, ছুহিতা দৈন্যহেতু, কিন্তু পুত্র পবন ব্যোমে জ্যোতিঃস্বরূপ।”^৮ “পতি জায়াতে প্রবেশ করেন, গর্ভ (ক্রম) স্বরূপে তিনি [সেই ক্রমে] মাতাতে প্রবেশ করেন, সেইখানে পুনর্বার নূতন হইয়া দশম মাসে উৎপন্ন হন।” “[পিতা] ইহাতে পুনর্বার জাত হন (জন্ম লাভ করেন), এই কাৰণে জায়া (পত্নী) নাম জায়া, ইনিই ভূতি ও ইনিই আভূতি, ইহাতে বীজ স্থাপিত হয়।”^৯ “দেবগণ ও ঋষিগণ ইহাতে মহাতেজ প্রদান কবিয়াছিলেন, দেবগণ মন্ত্ৰগুণগণকে বলিয়াছিলেন, ইনিই পুনর্বার তোমাদের জননী হইবেন।” “অপুত্রকে কোন লোক নাই,^{১০} ইহা সকল পশুতেও জানে, সেই জন্তই [পশুमध्ये] পুত্র, মাতা ও স্বসাব সহিত সংসর্গ করে।” “পুত্রবান্ ব্যক্তি শোকবহিত হইয়া যে পথ প্রাপ্ত হন, সেই পথ সুখসেব্য ও মহৎ জনের প্রশংসিত। পশুগণ ও পক্ষিগণও সেই পথ জানে, সেই জন্ত তাহারা মাতার সহিতও মিশ্রিত হয়।”

নাবদ হবিশ্চন্দ্রকে ইহাই বলিয়াছিলেন।

ব্রহ্মচর্য্য, কৌরবকর্ম নিষেধহেতু ঋত্ব শব্দে বানপ্রস্থ ও ইজ্জিরসংযমহেতু তপঃ শব্দে পারিভ্রাজ্য বুঝাইতেছে। (সায়ণ)

(৬) মূলে “অবদাবদ” শব্দ আছে, ‘বদিতুমযোগ্যানি নিম্ন-বাক্যানি অবদাঃ তৈর্বাট্যৈর্দোষভে ন কথ্যতে ইতি অবদাবদো লোকঃ দোষরাহিত্যাদ্ভিমানই ইত্যর্থঃ’। (সায়ণ)

(৭) মূলে আছে “রূপণং হ ছুহিতা”। “ছুহিতা হ পুত্রীতি রূপণং কেবল-হঃখকারিতাদৈক্যহেতুঃ।” (সায়ণ)

(৮) “জ্যোতির্হ পুত্রঃ পরমে ব্যোমন্”—সায়ণ অর্থ করেন, পুত্র জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়া পিতাকে পরম ব্যোমে (পরব্রহ্মে) স্থাপন করেন।

(৯) ভবতি অস্তাং পুত্ররূপেণ পতিরিত্যেবা ভূতিঃ। স্নেহোরূপেণ আগত্য অস্তাং পুত্ররূপেণ ভবতি ইতি আভূতিঃ। (সায়ণ)

(১০) লোকঃ লোকভূতং সুখম্। (সায়ণ)

দ্বিতীয় খণ্ড

শুনঃশেপেব উপাখ্যান

অনন্তর নাবদ হবিশ্চন্দ্রকে বলিলেন, তুমি বাজা বকণকে প্রার্থনা কব যে, আমাব পুত্র হউক, তদ্দ্বাবা তোমাব যাগ কবিব। তাহাই কবিব বলিয়া, হবিশ্চন্দ্র বকণ বাজাকে প্রার্থনা কবিলেন, আমাব পুত্র হউক, তদ্দ্বাবা তোমাব যাগ কবিব। [বকণ বলিলেন] তাহাই হউক। তখন উহাব বোহিত নামে পুত্র জন্মিল। তখন বকণ হবিশ্চন্দ্রকে বলিলেন, তোমাব পুত্র জন্মিয়াছে, এতদ্দ্বাবা আমাব যাগ কব। তিনি তখন বলিলেন, [জন্মেব পব অশৌচকালে] দশ দিন গত না হইলে পশু মেধ্য (যাগযোগ্য) হয় না, ইহাব দশ দিন উত্তীর্ণ হউক, তখন তোমাব যাগ কবিব। বকণ বলিলেন, তাহাই হউক।

পবে দশ দিন উত্তীর্ণ হইলে বকণ বলিলেন, দশ দিন উত্তীর্ণ হইয়াছে, এখন এতদ্দ্বাবা আমাব যাগ কব। তিনি বলিলেন, যখন পশুব দাঁত উঠে, তখন সে মেধ্য হয়, ইহাব দাঁত বাহিব হউক, তখন তোমাব যাগ কবিব। বকণ বলিলেন, তাহাই হউক।

পবে তাহাব দাঁত উঠিলে বকণ বলিলেন, ইহাব দাঁত উঠিয়াছে, এখন এতদ্দ্বাবা আমাব যাগ কব। তিনি বলিলেন, পশুব দাঁত যখন পড়িয়া যায়, তখন সে মেধ্য হয়, ইহাব দাঁত পড়ুক, তখন তোমাব যাগ কবিব। বকণ বলিলেন, তাহাই হউক।

পবে তাহাব দাঁত পড়িলে বকণ বলিলেন, ইহাব দাঁত পড়িয়াছে, এখন এতদ্দ্বাবা আমাব যাগ কব। তিনি বলিলেন, পশুব দাঁত যখন আবাব জন্মে, তখন সে মেধ্য হয়, ইহাব দাঁত আবাব উঠুক, তখন তোমাব যাগ কবিব। বকণ বলিলেন, তাহাই হউক।

পবে তাহাব দাঁত আবাব উঠিলে বকণ বলিলেন, ইহাব দাঁত আবাব উঠিয়াছে, এখন এতদ্দ্বাবা আমাব যাগ কব। তিনি বলিলেন, ক্ষত্রিয় যখন সন্ন্যাস (ধনুর্কোণ কবচাদি) ধাবণে সমর্থ হয়, তখন সে মেধ্য হয়। এ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইলে তোমাব যাগ কবিব। বকণ কহিলেন, তাহাই হউক।

পরে সেই (বালক) সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইলে বকণ বলিলেন, এ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইয়াছে, এখন এতদ্বারা আমার যাগ কর। তাহাই হউক বলিয়া হরিশ্চন্দ্র পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন,—পুত্র, এই বকণ তোমাকে আমায় দান করিয়াছিলেন; হায়, তোমাদ্বারা আমাকে ইহাব যাগ কবিত্তে হইবে। তাহা হইবে না, এই বলিয়া সেই বোহিত ধনু গ্রহণ কবিয়া অবণ্যে প্রস্থান কবিলেন ও সংবৎসব ধবিয়া অবণ্যে বিচরণ কবিলেন।

তৃতীয় খণ্ড

শুনঃশেপেব উপাখ্যান

তখন বকণ ইক্ষ্বাকুবংশধরকে চাপিয়া ধবিলেন, তাঁহাব উদবী বোণ উৎপন্ন হইল।^১ বোহিত তাতা শুনিত্তে পাইলেন ও অবণ্য হইতে গ্রামে আসিলেন, ইন্দ্র পুরুষরূপ ধবিয়া তাঁহাব নিকট আসিয়া [গাথায়] বলিলেন,—“অহে বোহিত, যে ব্যক্তি [পর্যাটনদ্বারা] শ্রান্ত হয়, তাহাব নানা সম্পদ ঘটে, আব শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিও মনুষ্যসমাজে বসিয়া থাকিলে ক্লেশ পায়, যে চলিয়া বেড়ায়, ইন্দ্র তাহাব সখা, অতএব তুমি বিচরণ কর।”

ব্রাহ্মণ^২ আমাকে বিচরণ কবিত্তে বলিয়াছেন, এই ভাবিয়া তিনি দ্বিতীয় সংবৎসব অবণ্যে বিচরণ কবিলেন; পবে অবণ্য হইতে গ্রামে আসিবাব সময় পুরুষরূপী ইন্দ্র আবাব তাঁহাব নিকট আসিয়া বলিলেন,—“যে ব্যক্তি বিচরণ কবে, তাহাব জজ্ঞাদ্বয় পুষ্পিত [বৃক্ষের গায় শোভায়ুক্ত] হয়, তাহাব শবীর বর্দ্ধমান হইয়া ফলবান্ [বৃক্ষের গায়] হয়, উৎকৃষ্ট পথে [বিচরণপ্রযুক্ত] শ্রমদ্বারা তাহাব সমুদয় পাপ বিনষ্ট হইয়া শয়ান থাকে (হতবীর্য্য হয়) ; অতএব তুমি বিচরণ কর।”

ব্রাহ্মণ আমাকে বিচরণ কবিত্তে বলিলেন, এই ভাবিয়া তিনি তৃতীয় সংবৎসব অবণ্যে বিচরণ কবিলেন, পবে অবণ্য হইতে গ্রামে আসিবাব সময় পুরুষরূপী ইন্দ্র তাঁহাব নিকট আসিয়া বলিলেন, “যে ব্যক্তি বসিয়া থাকে, তাহাব ভাগ্যও বসিয়া থাকে; যে দাঁড়ায়, তাহাব ভাগ্যও উঠিয়া

(১) “উদয়ং জজ্ঞে” জলেন পুরিতযুস্মূনং মহোদরনামকং যোগস্বরূপমুৎপন্নম্।

(২) ব্রাহ্মণবেদী ইন্দ্র।

দাঁড়ায় ; যে নীচে পড়িয়া থাকে, তাহাব ভাগ্যও শুইয়া পড়ে , আর যে চবিয়া বেড়ায়, তাহাব ভাগ্যও [সর্বত্র] বিচরণ কবে , অতএব তুমি বিচরণ কব ।”

ব্রাহ্মণ আমাকে বিচরণ কবিত্তে বলিলেন, এই ভাবিয়া তিনি চতুর্থ সংবৎসব অবণো বিচরণ কবিলেন , তিনি অবণা হইতে গ্রামে আসিবাব সময় পুরুষকপী ইন্দ্র তাঁহাব নিকট আসিয়া বলিলেন, “কলি শয়ান থাকে, ছাপব [শয়ন] ত্যাগ কবিয়া বসে, ত্রেতা উঠিয়া দাঁড়ায়, আব কৃত বিচরণ কবিয়া সম্পন্ন হয় ; অতএব তুমি বিচরণ কব ।”৩

ব্রাহ্মণ আমাকে বিচরণ কবিত্তে বলিলেন, এই ভাবিয়া তিনি পঞ্চম সংবৎসব অবণো বিচরণ কবিলেন । পবে অবণা হইতে গ্রামে আসিবাব সময় পুরুষকপী ইন্দ্র তাঁহাব নিকট আসিয়া বলিলেন,—“যে ব্যক্তি বিচরণ কবে, সে মধু লাভ কবে, স্বাত্ত্ব উদ্ভবফল লাভ কবে , যে সর্বদা বিচরণ কবিয়াও তন্দ্ৰা [আলস্ৰ] লাভ কবে না, সেই সূর্য্যোব মাহাত্ম্য দেখিতে পাইতেছ , অতএব তুমি বিচরণ কব ।”

ব্রাহ্মণ আমাকে বিচরণ কবিত্তে বলিলেন, এই ভাবিয়া তিনি ষষ্ঠ সংবৎসব অবণো বিচরণ কবিলেন , এবং [বিচরণকালে] সূর্য্যবসেব পুত্র ক্ষুধাপীড়িত অজীগর্ভকে দেখিতে পাইলেন । সেই অজীগর্ভেব শুনঃপুচ্ছ, শুনঃশেপ ও শুনো লাজ্জল নামে তিন পুত্র ছিল । তিনি সেই অজীগর্ভকে বলিলেন, অহে ঋষি, তোমাকে এক শত [গাভী] দিতেছি, আমি ইহাদেব (তোমাব পুত্রদেব) মধ্যে একজনকে নিষ্করূপে দিয়া আপনাকে মুক্ত কবিব । তখন অজীগর্ভ জ্যেষ্ঠ পুত্রকে টানিয়া লইয়া বলিলেন, আমি ইহাকে কিছুতেই দিব না । মাতা (অজীগর্ভেব পত্নী) কনিষ্ঠকে [টানিয়া লইয়া] বলিলেন, আমি ইহাকে দিব না । তাঁহাবা উভয়ে মধ্যম শুনঃশেপকে দান কবিলেন । তখন অজীগর্ভকে এক শত [গাভী] দিয়া তিনি সেই শুনঃশেপকে লইয়া অবণা হইতে গ্রামে আসিলেন । [তদনন্তর]

(৩) সায়ণ—কলি, ছাপব, ত্রেতা ও কৃত, এই চারিটিকে চারি যুগের বাহক বলিয়াছেন ও তাহাদের উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া ভ্রমণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন । “চতস্রঃ পুরুষভাবদ্বাঃ । নিদ্রা তৎপরিভ্যাগ উবাচ সংরক্ষণং চ । ভাস্ক উত্তরোত্তরশ্রেষ্ঠত্বাৎ কলিরাপরত্রেতাকৃতযুগৈঃ সমানাঃ । ততশ্চরন্ত সর্বোত্তমত্বাচ্চৈবৈতি ।

তিনি পিতার নিকট গিয়া বলিলেন, অহো, আমি এই ব্যক্তিকে নিষ্ক্ৰয় (মূল্য) স্বৰূপে দিয়া আপনাকে মুক্ত কৰিতে চাহি। তখন হৰিশ্চন্দ্র বাজা বৰুণকে বলিলেন, আমি এই ব্যক্তিদ্বাৰা তোমাব যাগ কৰিব। বৰুণ বলিলেন, তাহাই হউক,—ব্রাহ্মণ ক্ষত্ৰিয় অপেক্ষা অধিক আদৰণীয়। এই বলিয়া তাঁহাকে বাজসূয় নামক যজ্ঞকৃত্ব অনুষ্ঠান কৰিতে বলিলেন। হৰিশ্চন্দ্রও বাজসূয়েৰ অভিশেক অনুষ্ঠানেৰ দিনে সেই শুনঃশেপকে পুৰুষ (মহুগ্ৰ) পশুৰূপে নিৰ্দেশ কৰিলেন।

চতুৰ্থ খণ্ড

শুনঃশেপেৰ উপাখ্যান

সেই হৰিশ্চন্দ্রেৰ [বাজসূয় যাগে] বিশ্বামিত্ৰ হোতা, জমদগ্নি অধ্বৰ্যু, বৰিষ্ঠ ব্ৰহ্মা ও অযাস্মা উদগাতা হইয়াছিলেন, পশুব উপাকৰণেৰ পৰা নিয়োক্তা (যুপে বন্ধনকৰ্ত্তা) পাওয়া গেল না। সেই সূৰ্যবসেৰ পুত্ৰ অজীগৰ্ত্ত বলিলেন, আমাকে আব এক শত [গাভী] দাও, আমি ইহাকে নিয়োজন (যুপে বন্ধন) কৰিব। তখন হৰিশ্চন্দ্র তাঁহাকে আব এক শত [গাভী] দিলেন; তিনিও নিয়োজন কৰিলেন।

উপাকৰণ ও নিয়োজনেৰ পৰা আশ্রীমন্ত্ৰ পঠিত ও পৰ্য্যগ্নিকৰণ অনুষ্ঠান সমাপ্ত হইলে বিশসন (বধ) কৰ্ম্মেৰ জন্তু কাহাকেও পাওয়া গেল না। তখন অজীগৰ্ত্ত বলিলেন, আমাকে আব এক শত [গাভী] দাও, আমি ইহাৰ বিশসন (বধ) কৰিব। তখন হৰিশ্চন্দ্র তাঁহাকে আব এক শত [গাভী] দিলেন। তখন তিনি অসি (খজা) শানাইয়া (তীক্ষ্ণ কৰিয়া) উপস্থিত হইলেন।

(১) বহিঃস্থ প্রকৃষ্টাধাৰায় পশুকে সমস্তক স্পৰ্শের নাম উপাকরণ। অধ্বৰ্যু পশুকে উপাকরণ করেন। তৎপরে নিয়োক্তা তাহাকে যুপে বন্ধন করেন। এ হলে উপাকরণের পর শুনঃশেপকে যুপে বন্ধন করিতে কেহ সম্মত হইল না। কষ্ট, মন্তক ও দুই পা মন্ত্ৰেত ধাৰিয়া ঐ মন্ত্ৰ অত্রাগ যুপে বন্ধনের সাধ নিয়োজন।

তখন শুনঃশেপ ভাবিলেন, ইহাবা আমাকে অমানুষের (মনুষ্যেতব পশুব) মত বধ কবিবে, দেখিতেছি, আচ্ছা, আমি দেবতার আশ্রয় লই।^১ এই ভাবিয়া তিনি দেবতাগণের প্রথম প্রজাপতিকৈ “কস্মা নূনং কতমস্মা-মৃতানাম্”^২ এই ঋকে উপাসনা কবিলেন।^৩ প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন, অগ্নিই দেবগণের অত্যন্ত সমীপবর্তী থাকেন, তাঁহার আশ্রয় লও। তিনি তখন “অগ্নের্বয়ং প্রথমস্মামৃতানাম্”^৪ এই ঋকে অগ্নির উপাসনা কবিলেন। অগ্নি তাঁহাকে বলিলেন, সবিতাই প্রসব কৰ্ম্মে (বার্হো প্রেবণায়) সমর্থ, তাঁহাবই আশ্রয় লও। তিনি তখন “অভি হা দেব সবিতঃ”^৫ ইত্যাদি তিনটি ঋকে সবিতার উপাসনা করিলেন। সবিতা তাঁহাকে বলিলেন, তুমি বাজা বক্যের উদ্দেশে নিযুক্ত (যূপ বদ্ধ) হইয়াছ, তাঁহাবই আশ্রয় লও। তখন তিনি [উক্ত তিন ঋকের] পববর্তী একত্রিশটি ঋকে বক্যের উপাসনা কবিলেন।^৬ তখন বক্য তাঁহাকে বলিলেন, অগ্নিই দেবগণের মুখস্বরূপ ও প্রধান সূত্রং, তাঁহাবই স্তুতি কব, তখন তোমাকে ত্যাগ কবিব। তখন তিনি পববর্তী বাইশটি ঋকে অগ্নির স্তুত কবিলেন।^৭ তখন অগ্নি তাঁহাকে বলিলেন, তুমি বিশ্বদেবগণের স্তুত কব, তবে তোমাকে ছাড়িয়া দিব। তিনি তখন “নমো মহাস্ত্যো নমো অর্ভকেভাঃ”^৮ ইত্যাদি এক ঋকে বিশ্বদেবগণের স্তুত কবিলেন। তখন বিশ্বদেবগণ তাঁহাকে

(২) নিয়োজনের পর একাদশটি প্রযোজ্যাক্ত্য মন্ত্রে আত্মীহুক্ত পাঠ হয়। পরে তিন বার অগ্নির উল্লুক প্রদক্ষিণ করান হয়, উহা পর্যায়িকরণ। পূর্বে দেখ। মহাশ্রুপশ্বকে পর্যায়িকরণের পর ছাড়িয়া দেওয়ার বিধি সত্ত্বেও এখানে বধের উত্তোগ দেখিয়া শুনঃশেপ এই কথা বলিলেন।

(২) মূলে আছে উপধাবামি—সমীপে ধাবন করি। সাধারণ অর্থ করেন—ভজামি।

(৩) ১১২৪১১।

(৪) মূলে আছে উপসসার=উপাসিতবান্ সেবিতবান্ (সাধারণ)।

(৫) ১১২৪১২।

(৬) ১১২৪১৩-৫।

(৭) “ন হিতে কত্রম্” (১১২৪১৬) হইতে ঐ স্তকের অবশিষ্ট দশটি মন্ত্র ও (১১২৫) স্তকের “বচ্চিভি তে বিশঃ” ইত্যাদি একুশ মন্ত্র; সাকল্যে একত্রিশ মন্ত্র।

(৮) “বসিদ্ধাহি” ইত্যাদি ১১২৬ স্তকের দশ মন্ত্র ও “অশ্বং ন ত্বা” ইত্যাদি ১১২৭ স্তকের তের গকের মধ্যে শেষ গক্ বর্জন করিয়া অষ্ট বারটি; সাকল্যে বাইশটি মন্ত্র।

(৯) ১১২৭১৩।

বলিলেন, ইন্দ্রই দেবগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ওজিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, সহিষ্ঠ, সত্তম ও পারয়িষ্কৃতমঃ^{১০}; তাঁহাবই স্তব কব, তবে তোমাকে ছাড়িয়া দিব। তখন তিনি “যচ্চিদ্ধি সত্য সোমপাঃ” ইত্যাদি সূক্ত দ্বাবা^{১১} ও পববর্তী পোনেবটি ঋক্‌দ্বাবা^{১২} ইন্দ্রের স্তব কবিলেন। সেই স্তবের পব ইন্দ্র ক্রীত হইয়া মনে মনে তাঁহাকে হিবগ্ন্য বথ দান কবিলেন; তিনিও “শশ্বদিন্দ্রঃ” এই ঋক্‌ দ্বাবা^{১৩} মনে মনেই ইন্দ্রকে প্রতিগমন কবিলেন। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে বলিলেন, অশ্বিদ্বয়ের স্তব কব, তবে তোমাকে ছাড়িয়া দিব। তখন তিনি [ঐ মন্ত্বেব] পববর্তী তিনটি ঋক্‌ দ্বাবা^{১৪} অশ্বিদ্বয়ের স্তব কবিলেন। অশ্বিদ্বয় তাঁহাকে বলিলেন, উষাব স্তব কব, তবে তোমাকে ছাড়িব। তখন তিনি পববর্তী আব তিনটি ঋকে উষাব স্তব কবিলেন।^{১৫} এই তিন ঋকেব এক এক ঋক্‌ উচ্চারণ কবিতে শুনঃশেপেব পাশ খুলিয়া গেল; ইক্ষ্ণাকুবংশধবের উদবও ছোট হইল। শেষ ঋক্‌ উচ্চারণে পাশ সমস্ত খুলিয়া গেল, ইক্ষ্ণাকুবংশধবও বোগশূণ্য হইলেন।

পঞ্চম খণ্ড

শুনঃশেপেব উপাখ্যান

তখন [বিশ্বামিত্র প্রভৃতি] ঋত্বিকেবা শুনঃশেপকে বলিলেন, আমাদের এই [অভিষেচনীয়] অনুষ্ঠানের তুমিই সমাপ্তি বিধান কব। তখন শুনঃশেপ সবল উপায়ে সোমভিষবেব ব্যবস্থা স্থির কবিলেন, “যচ্চিদ্ধি ত্বং গৃহে গৃহে”^{১৬} ইত্যাদি চাবিটি ঋকে সোমেব অভিষব কবিলেন; [পববর্তী] “উচ্ছিষ্টং চম্বোৰ্ভব” এই ঋকে^{১৭} সেই সোমকে দ্রোণকলশে নিক্ষেপ

(১০) এই কর্ণটি বিশেষণের অর্থবিষয়ে সাধারণ পূর্বাচার্য্যদের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, “ওষো দীপ্তিবলং দাক্ষ্যং প্রসহকরণং সহঃ । সূক্তমঃ সন্ পারয়িষ্কৃতপক্রান্তসমাপ্তিক্রং ।”

(১১) ১।২৯ হজের মন্ত্রসংখ্যা ৭ ।

(১২) ১।৩০ হজের অন্তর্গত ২২ মন্ত্রের মধ্যে প্রথম পোনেরটি ।

(১৩) ঐ পোনের মন্ত্রের পরবর্তী মন্ত্র “শশ্বদিন্দ্রঃ পোপ্রযজিগ্নায়” (১।৩০।১৬) ।

(১৪) “অশ্বিনাবস্বাবত্যা” ইত্যাদি তিন ঋক্‌ ১।৩০।১৭-১৯ ।

(১৫) “কন্ত উষঃ” ইত্যাদি তিনটি ১।৩০।২০-২২ ।

(১৬) ১।২৮।৫-৮ ।

(১৭) ১।২৮।৯ ।

কবিলেন ; তৎপরে অম্বাবস্ত্রের পর (যজমান হবিশ্চন্দ্রকর্তৃক শুনঃশেষের দেহস্পর্শের পর) স্বাহাকাবসমেত পূর্ববর্তী চারিটি ঋক্‌দ্বারা হোম করিলেন ; তদনন্তর “ঋ নো অগ্নে বরুণস্ত বিদ্বান্” ইত্যাদি দুই ঋকে অবভূথযাগ সম্পাদন কবিলেন ও সর্বশেষে “শুনশিচ্ছেপং নিদিতং সহস্রাং” এই ঋকে হবিশ্চন্দ্র দ্বারা আহবনীয় অগ্নির উপস্থান কবাইলেন ।

অনন্তর শুনঃশেষ বিশ্বামিত্রের অঙ্কে বসিলেন । তখন সূর্যবসেব পুত্র অজীগর্ত বলিলেন, অহে ঋষি, তুমি আমার পুত্র ফিবাইয়া দাও । বিশ্বামিত্র বলিলেন,—না, দেবগণ ইহাকে আমায় অর্পণ কবিয়াছেন ।

তদবধি শুনঃশেষ বিশ্বামিত্রের পুত্র দেববাত (দেবদত্ত) নামে প্রথিত হইলেন ; কপিলগোত্রে ও বক্রগোত্রে উৎপন্ন ব্যক্তিগণ এইরূপে তাঁহাব [বন্ধু] হইলেন ।

সূর্যবসেব পুত্র অজীগর্ত শুনঃশেষকে বলিলেন, তুমি [আমাদের নিকট] আইস, আমবা উভয়ে (আমি ও আমার পত্নী) তোমাকে আহ্বান করিতেছি । সূর্যবসেব পুত্র অজীগর্ত আবার বলিলেন, “তুমি জন্মহেতু অঙ্গিবস অজীগর্তের পুত্র ও কবি (বিদ্বান্) বলিয়া প্রসিদ্ধ, অহে ঋষি, তুমি পৈতামহ বংশপবম্পবা ত্যাগ কবিয়া যাইও না,—পুনরায় আমার নিকট আইস ।” শুনঃশেষ বলিলেন—“লোকে তোমাকে শাস (অসি) হস্তে [পুত্রবধে উদ্ধত] দেখিয়াছে, শূদ্রগণও এমন কক্ষ্ম কবে না । অহে অঙ্গিবস, তুমি আমার পবিবর্তে তিন শত গাভী চাহিয়া পাইয়াছ ।” সূর্যবসেব পুত্র অজীগর্ত বলিলেন, “বাবা, আমি যে পাপকক্ষ্ম কবিয়াছি, তাহা আমাকে তাপ দিতেছে, আমি এখন সেই কক্ষ্মেব পবিত্রাব করিতেছি, সেই [তিন] শত গাভী এখন তুমি গ্রহণ কব ।” শুনঃশেষ বলিলেন, “যে এক বাব পাপ কবে, সে সেই পাপ আবার কবিতে পাবে, তুমি যে শূদ্রোচিত কক্ষ্ম কবিয়াছ, তাহা হইতে মুক্ত হইতে পাবিবে না, ঐ কক্ষ্মেব পব আব সন্ধি হইতে পাবে না ।”

বিশ্বামিত্রও বলিলেন,—না, উহাব পব সন্ধি হইতে পাবে না । বিশ্বামিত্র আবার বলিলেন—“শাস হস্তে বধোদ্ধত সূর্যবসেব পুত্রকে কি ভয়ানক

(৩) “যজ্ঞ এবা” ইত্যাদি ২৮ স্বজের প্রথম চারিটি ঋক্, ১।২৮।১-৪ ।

(৪) ৪।১।৪-৫ ।

(৫) ৪।২।৭ ।

দেখাইতেছিল ; তুমি ইহাব পুত্র হইও না ; আমাব পুত্রহই লাভ কব।”
 শুনঃশেপ [বিশ্বামিত্রকে] বলিলেন, “অহে বাজপুত্র, আপনি [জন্মে
 ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণরূপে] যেকপে পবিচিত, আমিও সেইরূপ আশ্রিবস
 হইয়াও কিকপে আপনাব পুত্রহ লাভ কবিব, তাহা আমাকে বলুন।”
 সেই শুনঃশেপ তখন বলিলেন, [“আপনাব পুত্রগণ] একমত হইয়া
 স্বীকাব করুন যে, আমি আপনাব পুত্রতা লাভ কবিযাছি, অহে ভবতর্ষভ,
 তাহা হইলে [তাহাদেব সহিত] আমাব সৌহর্দ ও শ্রীলাভ ঘটবে।”
 বিশ্বামিত্র তখন পুত্রগণকে ডাকিয়া বলিলেন, “অহে মধুচ্ছন্দা, ঋষভ, বেণু
 এবং অষ্টক, তোমবা শ্রবণ কব, তোমবা যে কয ভাই আছ, তোমবা
 আপনাকে শুনঃশেপেব জ্যেষ্ঠ ভাবিও না।”

ষষ্ঠ খণ্ড

শুনঃশেপেব উপাখ্যান

সেই বিশ্বামিত্রেব এক শত পুত্র ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চাশ জন মধুচ্ছন্দাব
 বড়, পঞ্চাশ জন ছোট। যাহাবা বড়, তাহাবা [বিশ্বামিত্রেব] আদেশ
 সমীচীন বলিয়া মানিল না। বিশ্বামিত্র তাহাদিগকে শাপ দিলেন,
 তোদেব প্রজা (পুত্রাদি) অমৃত্যুজাতিভাক্ হউক। তাহাবাই অন্ধ, পুণ্ড্র,
 শবব, পুলিন্দ ও মূর্তিব, এই অতিশয় অমৃত্যু (নীচ) জন হইল, বিশ্বামিত্রেব
 বংশে উৎপন্ন ইহাবা দম্যগণমধ্যে প্রধান।

মধুচ্ছন্দা আব পঞ্চাশ জনেব সহিত [শুনঃশেপকে] বলিলেন—
 “আমাদেব পিতা যে আজ্ঞা দিতেছেন, আমবা তাহা পালন কবিব,
 আমবা তোমাকে অগ্রে [জ্যেষ্ঠরূপে] বাখিব ও তোমাব অনুগমন কবিব।”
 বিশ্বামিত্র তাহাদেব উপব প্রত্যয কবিযা তাহাদিগকে এইরূপে তুষ্ট
 কবিলেন,—“যাহাবা আমাব মত অঙ্গীকাব কবিযা আমাকে বীবপুত্রবিশিষ্ট

(৬) “জন্মে ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণরূপে” এই অংশটুকু মূলে নাই। সায়ণ এই অর্থ
 টানিয়া আনিয়াছেন ও আশ্রমত সমর্থনার্থ পূর্বাচার্য্যদের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—
 “এতদ্বাক্যান্তিপ্রায়ঃ পুৰ্ব্বৈঃ সংক্ষিপ্য দর্শিতঃ—‘পুৰাষ্মানং নৃপং বিপ্রং তপসা কৃতবানসি।
 এবমাদিরসং মা দ্বং বৈশ্বামিত্রয়স্বৈ কুরু’ ॥”

কবিল, আমাব সেই পুত্রগণ পশু লাভ কবিলে ও বীব পুত্র লাভ কবিলে” ;
 “অহে গাথিবংশধবগণ,^১ তোমাদেব পুত্রগামী দেববাতের সহিত তোমবা
 বীবপুত্রবিশিষ্ট হইয়া সকলের আবোধনাযোগ্য হইবে, অহে পুত্রগণ, এই
 দেববাত তোমাদিগকে সং উপদেশ দিবেন”, “অহে কুশিকগণ,^২ এই
 বীব দেববাত, তোমবা ইহাব অনুগমন কবিও, আমাব যে ধন আছে
 এবং আমি যে কিছু বিড়া জানি, তাহা তোমবা [সকলে] পাইবে”,
 “অহে বিশ্বামিত্রপুত্রগণ, তোমবা সমীচীন কশ্ম কবিয়াছ, অহে
 গাথিবংশীয়গণ, তোমবা দেববাতের সহিত ধনসম্পত্তিভাগী হইবে ; তোমবা
 তাঁহাব শ্রেষ্ঠত্ব অঙ্গীকার কবিয়াছ”, “ঋষি দেববাত, ইনি জহুবংশের
 আধিপত্য ও গাথিবংশের দৈব কশ্মে ও বেদে অধিকারী হইয়া উভয়ের ধনে
 ধনী বলিয়া খ্যাত হইবেন।”

এক শত ঋক্ ও [কতিপয়] গাথা লইয়া এই শুনঃশেপের উপাখ্যান,^৩
 [বাজসুয়ের অভিষেচনীয় কশ্মে] অভিষেকের পব বাজাকে এই উপাখ্যান
 হোতা শুনাইয়া থাকেন। হোতা হিবণ্যকশিপুতে আসীন হইয়া [এই
 উপাখ্যান] কহিয়া থাকেন^৪, অধ্বর্যুও হিবণ্যকশিপুতে বসিয়া প্রতিগব
 কবেন। হিবণ্য যশঃস্বরূপ, এতদ্দ্বাবা বাজাকে যশের দ্বাবা সমৃদ্ধ কবা
 হয়। [প্রত্যেক] ঋকের পব পব “ওঁ” এবং [প্রত্যেক] গাথাব পব
 “তথা” ইহাই [এ স্থলে অধ্বর্যুর উচ্চাবিত] প্রতিগব। “ওঁ” এই শব্দ
 দৈব, “তথা” শব্দ মানুষ্য ; দৈব ও মানুষ্য এই প্রতিগব দ্বাবা বাজাকে
 [ঐহিক ও পাবত্রিক] পাপ হইতে মুক্ত কবা হয়। যে বাজা বিজয়লাভ
 কবিয়াছেন, তিনি যজমান না হইলেও (বাজসুয় যাগ না কবিলেও) যদি
 এই শুনঃশেপের আখ্যান কহাইয়া লন, তাঁহাতে তাহা হইলে পাপশেষ
 মাত্রও থাকে না। যিনি এই উপাখ্যান কহেন, তাঁহাকে (অর্থাৎ

(১) মূলে আছে “গাথিনাঃ” = গাথিপোতাঃ (সায়ণ)।

(২) কুশিকাঃ কুশিকনায়ে মংপিতামহস্ত সত্বন্ধিনঃ (সায়ণ)।

(৩) এক শত ঋকের মধ্যে ৯৭টি শুনঃশেপের দৃষ্ট, তিনটি অজ্ঞেয় দৃষ্ট। উপাখ্যান-
 মধ্যে সাকল্যে একত্রিশটি গাথা আছে, গাথাগুলির অনুবাদ “ ” চিহ্নমধ্যে দেওয়া হইয়াছে।

(৪) হিবণ্যকশিপোঃ সুবর্ণনির্মিতহস্তৈঃ নিল্পাদিতে কশিপো (সায়ণ)। কশিপু
 অর্থে কার্পাসপূর্ণ আসন।

হোতাকে) [যাগেব নির্দিষ্ট দক্ষিণা ব্যতীত] সহস্র [গাভী] দান করিবে ; আব যিনি প্রতিগব কবেন, তাঁহাকে (অর্থাৎ অধ্বয্যু্যকে) শত (গাভী) দান কবিবে, আব সেই হিরণ্যকশিপু ছুইখানিও দিবে। অপিচ অশ্বতবীবাহিত শ্বেতবর্ণেব বথ হোতাকে দিবে। পুত্রকামীবাও এই আখ্যান কহাইবেন ; তাহাতে তাঁহাদেব পুত্রলাভ হইবে।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব যজ্ঞলাভ

শুনঃশোপেব উপাখ্যানেব পব ক্ষত্রিয়গণেব বিহিত ক্রিয়াব বিষয় বলা হইতেছে। পববর্তী অধ্যায়গুলিব এই বিষয়।

প্রজাপতি যজ্ঞেব সৃষ্টি কবিয়াছিলেন ; যজ্ঞসৃষ্টিব পব ব্রহ্ম ও ক্ষত্রেব সৃষ্টি কবিলেন ও ব্রহ্মক্ষত্রেব পব এই দ্বিবিধ প্রজাব সৃষ্টি কবিলেন। ব্রহ্মেব অনুকপ হতাদ ও ক্ষত্রেব অনুকপ অহতাদ সৃষ্টি কবিলেন। এই যে ব্রাহ্মগণ, ইহাবাই হতাদ (হতশেষভোজী) প্রজা ; আব বাজন্ত, বৈশ্য ও শূদ্র, ইহাবাই অহতাদ। যজ্ঞ তাঁহাদেব নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিল ; ব্রহ্ম ও ক্ষত্র যজ্ঞেব অনুগমন কবিয়াছিলেন। ব্রহ্মেব যে সকল আয়ুধ, তাহাব সহিত ব্রহ্ম ও ক্ষত্রেব যে সকল আয়ুধ, তাহাব সহিত ক্ষত্র, তাহাব অনুগমন কবিয়াছিলেন। যজ্ঞেব যে সকল আয়ুধ, তাহাই ব্রহ্মেব আয়ুধ ; আব অশ্বযুক্ত বথ, কবচ ও বাণযুক্ত ধনু, ইহাই ক্ষত্রেব আয়ুধ। ক্ষত্রেব আয়ুধে ভয় পাইয়া যজ্ঞ না ফিবিয়া পলাইতে লাগিল ; ক্ষত্র তাহাকে ধবিতে না পাইয়া ফিবিয়া আসিলেন। ব্রহ্ম তাহাব অনুসরণ কবিয়া তাহাকে ধবিয়া ফেলিলেন ও তৎপবে তাহাব সম্মুখে

(৫) মূলে আছে “শ্বেতাশ্বতরী রথঃ” , সান্নয়ণ বলেন, রথতালত বসিয়া যেত রথ। শ্বেতাশ্বতরীবাহিত রথ নয় কি ?

(১) ক্ষ্য, কপাল, অগ্নিহোত্রবগী, হর্প, কক্ষাজিন, শম্যা, উলুৎল, মুম্বল, দুষদ, উপল, এই দশটি যজ্ঞেব আয়ুধ।

দাঁড়াইয়া তাহার গতি (পথ) রোধ করিলেন। এইরূপে [পথ] রুদ্ধ হইলে যজ্ঞ দাঁড়াইল ও ব্রহ্মেব নিকট আপনাবই আয়ুধসকল দেখিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। সেই হেতু অতাপি যজ্ঞ ব্রহ্মস্বরূপ ব্রাহ্মণেই প্রতিষ্ঠিত বহিয়াছে।

তখন ক্ষত্র সেই ব্রহ্মেব অনুগমন কবিয়া তাহাকে বলিলেন, আমাকে এই যজ্ঞে আহ্বান কব। ব্রহ্ম বলিলেন,—আচ্ছা, তাহাই হইবে; কিন্তু তুমি আপনাব আয়ুধসকল ফেলিয়া দিয়া ব্রহ্মেব আয়ুধ লইয়া ব্রহ্মেব রূপ ধবিয়া ব্রহ্মসদৃশ হইয়া যজ্ঞেব নিকটে উপস্থিত হও। “তাহাই হউক” বলিয়া ক্ষত্র আপন আয়ুধ ফেলিয়া ব্রহ্মেব আয়ুধ গ্রহণ কবিয়া ব্রহ্মের রূপ ধবিয়া ব্রহ্মসদৃশ হইয়া যজ্ঞেব নিকট উপস্থিত হইলেন। সেই হেতু অতাপি ক্ষত্রিয় যজমান আপন আয়ুধ ফেলিয়া ব্রহ্মেব আয়ুধ গ্রহণ কবিয়া ব্রহ্মেব রূপ ধবিয়া ব্রহ্মসদৃশ হইয়া যজ্ঞেব নিকট উপস্থিত হন।

দ্বিতীয় খণ্ড

দেবযজন লাভ

অনন্তর ঐ কাবণে [ক্ষত্রিয়কর্তৃক] দেবযজনপ্রার্থনা।^১ এ বিষয়ে প্রশ্ন হয় যে, ব্রাহ্মণ, বাজ্ঞ্য ও বৈশ্য [যজ্ঞে] দীক্ষিত হইবাব সময় ক্ষত্রিয় [বাজাব] নিকট দেবযজনস্থান চাহিয়া লন, ক্ষত্রিয় [বাজা] কাহাব নিকট চাহিয়া লইবেন? [উত্তর] দৈব ক্ষত্রের নিকট যাজ্ঞা কবিবেন, এই উত্তর দেওয়া হয়। আদিত্যই দৈব ক্ষত্র, আদিত্য এই ভূতসকলের অধিপতি। সেই ক্ষত্রিয় [বাজা] যে দিন দীক্ষিত হইবেন, সেই দিন পূর্ব্বাহ্নে “ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিকৃত্তমম্” এই [ঋক্] মন্ত্রে ও “দেব সবিতর্দেবযজনং মে দেহি দেবযজ্যায়ৈ”—অহে দেব সবিতা, দেবযাগের জ্ঞান আমাকে দেবযজনস্থান দান কর—এই [যজুঃ] মন্ত্রে উদয়কালীন আদিত্যেব উপস্থান কবিয়া তাঁহার নিকট [দেবযজনস্থান] যাজ্ঞা করিবেন। আদিত্য এইরূপে প্রার্থিত হইয়া যে উত্তরোত্তর [আকাশ-

(১) দীক্ষার পূর্বে দেবযজন যাজ্ঞা করিয়া লওয়া আবশ্যক।

(২) ১০।১৭।৩।

পথে] সবিয়া ঘান, তাহাতেই তাঁহার বলা হয়—“হাঁ, আমি দান কবিতেছি।”^৩ যিনি ক্ষত্রিয় (বাজা) হইয়া এইরূপে আদিত্যের উপস্থানান্তর যাজ্ঞা কবিয়া দেবযজ্ঞ লাভের পর দীক্ষিত হন, দেব-সবিতাব অনুজ্জালাভ হেতু তাঁহার কোন রিষ্টি (অনিষ্ট) ঘটে না, এবং তিনি উত্তবোত্তর ত্রীলাভ কবেন ও প্রজাগণের আধিপত্য ও ঈশ্বরত্ব লাভ করেন।

তৃতীয় খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব অনুষ্ঠান

অনন্তর এই কাৰণে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানের পক্ষে ইষ্টাপূর্তের অপবিজ্যানি হোমের বিষয় বলা হইতেছে।^১ সেই যজ্ঞমান ইষ্টাপূর্তের অপবিজ্যানি (অবিনাশ) উদ্দেশে দীক্ষার পূর্বেই চাবি বাবে আজ্য গ্রহণ কবিয়া আহবনীয়ে হোম কবিবেন। “পুনর্ন ইন্দ্রো মঘবা দদাতু” এই [ঋক্], এবং “ব্রহ্ম পুনবিষ্টং পূর্তং দাং স্বাহা”—ব্রহ্ম আমাদের পুনঃ পুনঃ ইষ্ট ও পূর্ত দান করুন, স্বাহা—এই [ষজুঃ] ঐ হোমের মন্ত্র।

অনন্তর অনুবন্ধা পশুযোগের সমিষ্টযজুর্মন্ত্র পাঠের পর “পুনর্নো অগ্নির্জাতবেদা দদাতু” এই [ঋক্] এবং “ক্ষত্রং পুনবিষ্টং পূর্তং দাং স্বাহা” এই [যজুঃ] মন্ত্রে হোম কবিবে। এই যে দুই আহুতি, এতদ্বাৰা ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানের ইষ্টাপূর্তের অবিনাশ ঘটে, অতএব এই দুই আহুতি দিবে।

(৩) মন্ত্রে যেমন ষাট নাড়িয়া সন্মতি জ্ঞাপন করে, সেইরূপ আদিত্য ঐরূপে ইন্দির দ্বারাই যাজ্ঞার উত্তর দেয়।

(১) সার্ব কৰ্ণের নাম পূর্ত, আর শ্রোত কৰ্ণের নাম ইষ্ট। প্রপাতভাগ্যিক্রম প্রতিষ্ঠা পূর্ত কৰ্ণের উদাহরণ। দীক্ষাযেষ্ণির পূর্বে এই যোজ্য কর্তব্য, ইহার কালে রাজার ইষ্টাপূর্ত কৰ্ণের রক্ষা ঘটে।

চতুর্থ অঙ্ক

ক্ষত্রিয়ের অনুষ্ঠান

এ বিষয়ে আবাতেব পুত্র সৌজাত বলিয়াছেন, এই যে ছই আছতিব বিষয় বলিতেছি, ইহা অজী৩পুনর্বণা, অর্থাৎ নষ্ট বস্তুব প্রাপ্তিহেতু।^১ যে যজ্ঞমান সেই [সৌজাতব কথিত] অনুশাসন পালন কবিতে চাহেন, তিনি যাহা কামনা করেন, তত্বেদেশে ঐকপ কবিবেন। তিনি [পূর্ববধৌ উক্ত অপবিজ্যানি হোমেব পবিবর্তে] এই ছই আছতি দিবেন :— [দীক্ষণীযেষ্টিব পূর্বব আছতি] “ব্রহ্ম প্রপদে ব্রহ্ম মা ক্ষত্রাদ গোপায়তু ব্রহ্মণে স্বাহা”—এই হোমমন্ত্বেব তাৎপর্যা যে, যে যজ্ঞমান যজ্ঞ আবস্ত কবে, সে ব্রহ্মেবই শবণ লয়, কেন না, যজ্ঞ ব্রহ্মস্বরূপ, যে দীক্ষিত হয়, সে যজ্ঞ হইতেই পুনর্জন্ম গ্রহণ কবে, ব্রহ্মেব শবণাপন্ন সেই যজ্ঞমানকে ক্ষত্র হিংসা কবিতে পাবে না। আব “ব্রহ্ম মা ক্ষত্রাদ গোপায়তু” এই মন্ত্রাংশ বলিলে ব্রহ্ম সেই যজ্ঞমানকে ক্ষত্র হইতে বক্ষা কবেন। আব “ব্রহ্মণে স্বাহা” বলিলে ব্রহ্মকে প্রীত কবা হয়; ব্রহ্ম প্রীত হইয়া তাহাকে ক্ষত্র হইতে বক্ষা কবেন।

অপিচ অনুবক্ষা পশুব সমিষ্টযজুর্মন্ত্রপাঠেব পব “ক্ষত্রং প্রপদে ক্ষত্রং মা ব্রহ্মণো গোপায়তু ক্ষত্রায় স্বাহা” এই মন্ত্বে আছতি দিবে। ইহাব তাৎপর্যা এই যে, যে ব্যক্তি বাষ্ট্র লাভ কবে, সে ক্ষত্রেব শবণ লয়, বাষ্ট্রই ক্ষত্রস্বরূপ, ক্ষত্রেব শবণাপন্ন সেই যজ্ঞমানকে ব্রহ্ম হিংসা কবিতে পাবেন না। আর ক্ষত্র তাহাকে ব্রহ্ম হইতে বক্ষা কবিবে, এই উদ্দেশে “ক্ষত্রং মা ব্রহ্মণো গোপায়তু” বলা হয়; আব “ক্ষত্রায় স্বাহা” বলিলে ক্ষত্রকে প্রীত কবা হয়, ক্ষত্র প্রীত হইয়া তাহাকে ব্রহ্ম হইতে বক্ষা কবেন।

এই যে আছতিদ্বয়, ইহাই ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানেব পক্ষে ইষ্টাপূর্তের অবিনাশহেতু, অতএব এই ছই আছতিই হোম কবিবে।

(১) নষ্টমপ্রাপ্তং বা যদন্ত তদেভং অজীভং, তন্ত পুনরপি বনসাধনং ঐতিহাসিকম্
অজীভপুনর্বণম্।

আহবনীয়োপস্থান

ঐ ক্ষত্রিয় (বাজা) দেবতাবিষয়ে ইন্দ্রের, ছন্দে ত্রিষ্টুভের, স্তোমে পঞ্চদশ স্তোমেব, বাজত্রে সোমের সম্বন্ধযুক্ত এবং বন্ধু-সম্পর্কে তিনি বাজত্ৰ। দীক্ষিত হইয়াই তিনি ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবেন; কেন না, ইনি [তৎকালে] কৃষাজিন পবিধান কবেন, দীক্ষিতের ব্রত আচরণ কবেন ও ব্রাহ্মণকর্তৃক সঙ্গত হন। দীক্ষিত হইলে পব ইন্দ্র তাঁহাব ইন্দ্রিয় হরণ কবেন; ঐক্যে ত্রিষ্টুপ্ বীৰ্য্য, পঞ্চদশ স্তোম আয়ু, সোম বাজ্য, পিতৃগণ যশ ও কীর্ত্তি হরণ কবেন। তাঁহাবা তখন বলেন, এই ক্ষত্রিয় এখন আমাদের হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে, এ এখন ব্রহ্ম হইয়াছে, এ এখন ব্রহ্মেব নিকটে উপস্থিত আছে।

দীক্ষাব পূর্বে [পূর্বোক্ত] আচ্ছতি দেওয়াব পব তিনি এই মন্ত্রে আহবনীয়ের উপস্থান কবিবেন, যথা—“ইন্দ্র দেবতা হইতে, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ হইতে, পঞ্চদশ স্তোম হইতে, বাজা সোম হইতে, পিতৃসম্পর্কীয় বন্ধু হইতে আমি যেন স্বতন্ত্র না হই, ইন্দ্র যেন আমাব ইন্দ্রিয় হরণ না কবেন, ত্রিষ্টুপ্ বীৰ্য্য, পঞ্চদশ স্তোম আয়ু, সোম বাজ্য, পিতৃগণ যশ ও কীর্ত্তি হরণ না কবেন, আমি ইন্দ্রিয়, বীৰ্য্য, আয়ু, বাজ্য, যশ ও বন্ধুব সহিত অগ্নিদেবতাব সমীপে উপস্থিত হইতেছি; গায়ত্রী ছন্দেব, ত্রিবৃৎ স্তোমেব, বাজা সোমেব ও ব্রহ্মেব শরণ লইয়া আমি ব্রাহ্মণ হইতেছি।” যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয় হইয়াও এই আচ্ছতি দ্বাবা আহবনীয়েব উপস্থান কবেন, ইন্দ্র তাঁহাব ইন্দ্রিয় হরণ কবেন না, ত্রিষ্টুপ্ বীৰ্য্য, পঞ্চদশ স্তোম আয়ু, সোম বাজ্য এবং পিতৃগণ যশ ও কীর্ত্তি হরণ কবেন না।

আহবনীয় উপস্থান

ঐ দীক্ষিত ক্ষত্রিয় ঐক্যে দেবতাবিষয়ে অগ্নির, ছন্দে গায়ত্রী, স্তোমে ত্রিবৃতেব সম্বন্ধযুক্ত ও বন্ধুসম্পর্কে ব্রাহ্মণ হইয়া উদবসানীয় ইষ্টিকার।

সোমধাগ সমাপ্তির সময় পুনরায় ক্ষত্রিয়তা প্রাপ্ত হন। উদবসানকালে অগ্নি তাঁহার তেজ হবণ করেন, গায়ত্রী বীর্ঘ্য, ত্রিবৃং স্তোম আয়ু, ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্ম, যশ ও কীৰ্ত্তি হবণ কবেন। তাঁহাবা তখন বলেন, এই ব্যক্তি আমাদের হইতে হইয়াছে

সমীপে উপস্থিত হইয়াছে। যজ্ঞমান এখন অনুবক্ষ্য পশুব সমিষ্টযজুর্মন্ত্র-পাঠের পব এই মন্ত্রে আছতি দিয়া আহবনীষেব উপস্থান কবিবেন, যথা—
“আমি যেন অগ্নিদেবতা হইতে, গায়ত্রী ছন্দ হইতে, ত্রিবৃং স্তোম হইতে, ব্রহ্ম বন্ধু হইতে স্বতন্ত্র না হই ; অগ্নি যেন আমাব তেজ হবণ না কবেন, গায়ত্রী বীর্ঘ্য, ত্রিবৃং স্তোম আয়ু ও ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্ম, যশ ও কীৰ্ত্তি হবণ না কবেন ; আমি যেন তেজ, বীর্ঘ্য, আয়ু, ব্রহ্ম, যশ, কীৰ্ত্তি সহিত ইন্দ্রদেবতাব নিকট উপস্থিত হইতে পাবি ; ত্রিষ্টুপ্ ছন্দেব, পঞ্চদশ স্তোমেব, বাজা সোমেব ও ক্ষত্রেব শবণাপন্ন হইয়া আমি [পুনবায়] ক্ষত্রিয় হইতেছি।
অহে দেব পিতৃগণ, অহে পিতা দেবগণ, আমি যাহা (যে ব্রাহ্মণ) হইয়াছি, তাহাই থাকিয়া যেন যাগ কবিতে পাই, আমাব এই ইষ্ট, আমাব এই পূৰ্ণ, আমাব এই শ্রম, আমাব এই হোম, [সমস্তই] স্বকীয় (স্বাধীন) হউক, অগ্নি সমীপস্থ হইয়া আমাব এই কশ্মেব দ্রষ্টা হউন, বায়ু সমীপস্থ হইয়া শ্রোতা হউন, ঐ আদিত্য পবে ইহা খ্যাপন ককন ; এই আমি যাহা (যে ক্ষত্রিয়) হইয়াছি, তাহাই যেন থাকিতে পাই।”

যে যজ্ঞমান ক্ষত্রিয় হইয়া এই আছতিদ্বয়ে আহবনীষেব উপস্থান কবিয়া উদবসান কবেন, অগ্নি তাঁহার তেজ হবণ কবেন না, গায়ত্রী বীর্ঘ্য, ত্রিবৃং স্তোম আয়ু, ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্ম, যশ ও কীৰ্ত্তি হবণ কবেন না।

সপ্তম

দীক্ষাবেদন

দীক্ষিত যজ্ঞমানের দীক্ষার বিষয় সৰ্বলোককে—দেবগণকে ও মনুষ্যগণকে জানাইতে হয় ; ব্রাহ্মণ যজ্ঞমান সে স্থলে স্বীয় প্রবর নির্দেশ করিয়া আত্মপরিচয় দেন ; ক্ষত্রিয় কিরূপে পরিচয় দিবেন, তদ্বিষয়ে মীমাংসা, যথা—“অথাতো...প্রবীণবতু”

অনন্তর এই কারণে দীক্ষাব সম্বন্ধে আবেদন (বিজ্ঞাপন) বিষয়ে প্রশ্ন হয়,—ব্রাহ্মণ দীক্ষিত হইলে “এই ব্রাহ্মণের দীক্ষা হইল” এই বলিয়া

দীক্ষাব বিজ্ঞাপন হয় ; ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানেন পক্ষে কল্পে দীক্ষার বিজ্ঞাপন হইবে ? [উত্তর] দীক্ষিত ব্রাহ্মণের পক্ষে যেমন “এই ব্রাহ্মণের দীক্ষা হইল” এই বলিয়া দীক্ষাব বিজ্ঞাপন হয়, সেইরূপ পুৰোহিতের আৰ্হেয় (প্রবব) নির্দেশ দ্বাৰা ক্ষত্রিয়েব দীক্ষাব বিজ্ঞাপন কবিবে । এ বিষয়ে ইহাই উচিত । কেন না, এই ক্ষত্রিয় আপনাব আযুধসকল ফেলিয়া দিয়া ব্রহ্মেব আযুধ গ্রহণ কবিয়া ব্রহ্মরূপে ব্রহ্ম হইয়া যজ্ঞে উপস্থিত হন, সেই জন্ত [ব্রাহ্মণ] পুৰোহিতের আৰ্হেয় দ্বাৰাই উহাব দীক্ষাব বিজ্ঞাপন কবিবে, পুৰোহিতের আৰ্হেয় দ্বাৰাই প্রবব উল্লেখ কবিবে ।

অষ্টম খণ্ড

তৃত্যশেষ ভোজন

দীক্ষণীষাদি ইষ্টিতে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানেন পক্ষে যজ্ঞমানভাগ ভক্ষণের কল্প ব্যবস্থা হইবে, তাহাব গীমাংসা, যথা—“অথাতো...নেষাৎ”

অনন্তর এই কাবণে যজ্ঞমানভাগ সম্বন্ধে প্রশ্ন হয় যে, ক্ষত্রিয় যজ্ঞমান [ব্রাহ্মণ যজ্ঞমানেন মত] যজ্ঞমানভাগ ভক্ষণ কবিবেন, কি ভক্ষণ কবিবেন না ? যদি ভক্ষণ কবেন, তাহা হইলে অহতাদেব হত-ভোজনে পাপ জন্মিবে, আব যদি ভক্ষণ না কবেন, তাহা হইলে আত্মাকে (আপনাকে) যজ্ঞ হইতে বিচ্ছিন্ন কবা হইবে . কেন না, যজ্ঞমানভাগ যজ্ঞস্বরূপ ।^১

[কেহ ইহাব উত্তরে বলেন] সেই যজ্ঞমানভাগ কোন ব্রাহ্মণে সমর্পণ কবিবে । কেন না, এই যে ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণহ), ইহা ক্ষত্রিয়েব পুৰোহিতের স্থান ; এই যে পুৰোহিত, তিনি ক্ষত্রিয়েব অর্দ্ধাত্মা (অর্দ্ধশরীর) স্বরূপ ; [ঐকূপ কবিলে] ক্ষত্রিয় কর্তৃক প্রত্যক্ষভাবে [তৃত্যশেষ] ভক্ষণ কবা হইবে না, অথচ পৰোক্ষভাবে [অগ্ন দ্বাৰা] ভক্ষণে ভক্ষণের ফল লাভ হইবে । এই যে ব্রহ্মা (ব্রাহ্মণ), ইনি প্রত্যক্ষ যজ্ঞস্বরূপ , সমস্ত যজ্ঞ ব্রহ্মেতেই প্রতিষ্ঠিত, যজ্ঞমান যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত , এই হেতু ঐকূপ কবিলে,

(১) যজ্ঞের হবিশেষ যজ্ঞমানকে ভক্ষণ করিতে হয়, নতুবা যজ্ঞের কলপ্রাপ্তি ঘটে না, যজ্ঞ হইতে আত্মাকে বিচ্ছিন্ন করা হয় । কিন্তু ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে হতভোজন নিষিদ্ধ, তাহা পূর্বে এই অধ্যায়ের প্রথম খণ্ডেই বলা হইয়াছে । পূর্বে দেখ ।

জলে জল ও অগ্নিতে অগ্নি সমর্পণেব ন্যায় যজ্ঞেই যজ্ঞ সমর্পণ কৰা হয় ; [ব্রাহ্মণভক্ষিত হোমদ্রব্য] ব্রাহ্মণেই মিশিয়া যায়, উহা আবক্ষ্যকে হিংসা কবিত্তে পাবে না ; এই জন্ত ঐ যজমানভাগ ব্রাহ্মণেই সমর্পণ কবিলে ।

অন্যেব মতে, ঐ যজমানভাগ “প্রজাপতোবভান্নাম লোকস্বস্মিংস্থা দধামি সহ যজমানেন স্বাহা”—প্রজাপতিব বিভান্ নামে যে লোক আছে, সেই স্থানে যজমানেন সহিত তোমাকে (অর্থাৎ হোমদ্রব্যকে) স্থাপন কবিত্তেছি, স্বাহা—এই মন্ত্ৰে অগ্নিতে আহুতি দেওয়া উচিত । কিন্তু ঐকপ কবিলে না । যজমানভাগ (হোমশেষ) যজমানস্বরূপ ; ঐকপ কবিলে যজমানকেই অগ্নিতে অর্পণ কৰা হইবে । যদি কেহ আসিয়া সেই হোমকর্তাকে বলে, তুমি যজমানকে অগ্নিতে অর্পণ কবিয়াছ, অগ্নি ইহাব প্রাণ সম্যক্ৰূপে দগ্ধ কবিলে ও যজমানেন মৃত্যু ঘটিবে, তাহা হইলে অবশ্য সেইকপই ঘটিবে । অতএব সে ইচ্ছাও কবিলে না ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

বিশ্বস্তবেব উপাখ্যান

ক্ষত্রিষেব সোমভক্ষণ নিষিদ্ধ ; তৎসম্বন্ধে উপাখ্যান এই অধ্যায়েব বিবরণ ।

সুশ্রম্যাব পুত্র বিশ্বস্তবেব শ্রাপর্গদিগকে (তন্মামক ব্রাহ্মণদিগকে) নিবাকৃত কবিবাব জন্ত শ্রাপর্গদিগকে বর্জন কবিয়া যজ্ঞেব আহবণ কবিয়াছিলেন । শ্রাপর্গেবা তাহা জানিতে পাবিয়া সেই যজ্ঞে আগমন কবিলেন ও যজ্ঞেব বেদিমধ্যে আসীন হইলেন । তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া বিশ্বস্তবে বলিলেন, এই শ্রাপর্গেবা পাপকন্মকাবী, ইহাবা বেদিতে বসিয়া অপবিত্র বাক্য বলিতেছে, ইহাদিগকে উঠাইয়া দাও ; আমাব বেদিব মধ্যে যেন ইহারা বসিতে না পায় । [বিশ্বস্তবেব নিযুক্ত পুরুষেবা] তাহাই হউক, বলিয়া তাঁহাদিগকে উঠাইয়া দিল ।

উঠিবাব সময় শ্রাপর্গেরা কলবব কবিয়া বলিতে লাগিলেন, পবিক্ষিত্তের পুত্র জনমেজয় [ভূতবীরনামক ঋত্বিক্দিগের সাহায্যে] যে কশ্রপ-বর্জিত

যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহাতে কশ্যপগণেব মধ্যে অসিতমৃগেরা সেই ভূতবীৰ-
দিগেব নিকট হইতে সোমযাগকে [বলপূৰ্ব্বক] কাড়িয়া লইয়াছিলেন ;
অসিতমৃগদিগের এই কৰ্ম্মদ্বাৰা কশ্যপেবা বীৰত্ব-খ্যাতি লাভ কবিয়াছিলেন ,
আমাদেব মধ্যে এমন বীৰ কে আছে, যে এই [বিশ্বস্তুবেব] সোমযাগ
কাড়িয়া লইতে পাবে ?

মৃগবুব পুত্র বাম^১ বলিয়া উঠিলেন, তোমাদেব মধ্যে এই আমি সেই
বীৰ আছি ।

এই মৃগবুপুত্র বাম শ্রাপৰ্ণগণেব মধ্যে অনুচান (বেদজ্ঞ) ছিলেন ,
শ্রাপৰ্ণদিগেব সহিত বেদিতে দাঁড়াইয়া তিনি বলিলেন, “অহে বাজা, আমাব
মত বিদ্বান্কে ইহাবা বেদি হইতে উঠাইতেছে ।” [বিশ্বস্তুব বলিলেন,]
“অবে ব্রাহ্মণাধম, তুই যেকপ বাক্তি, তুই কিকপে এমন বিদ্বান্ হইলি ।”

দ্বিতীয় খণ্ড

বিশ্বস্তুবেব উপাখ্যান

[বাম বিশ্বস্তুবকে বলিলেন,] “ইন্দ্র ঋষ্টাব পুত্র বিশ্বকপকে হত্যা
কবিয়াছিলেন, বৃত্রকে হত্যা কবিয়াছিলেন, যতিদিগকে সালাবুকেব মুখে
অৰ্পণ কবিয়াছিলেন, অকৰ্ম্মঘদিগকে বধ কবিয়াছিলেন, বৃহস্পতিকে
প্রতিহত কবিয়াছিলেন ; এই সকল কাবণে যখন দেবতাবা ইন্দ্রকে বৰ্জ্জন
কবেন, ইন্দ্র তখন [দেবগণ কর্তৃক] সোমপানে নিবাবিত হইয়াছিলেন ।^১
ইন্দ্রেব সোমপান নিবাবিত হইলে ক্ষত্রিয়েব সোমপান নিবাবিত হইয়াছিল ।

(১) মূলে আছে—“রামো মার্গবেয়ঃ”, সায়ণ অৰ্থ করেন, মৃগবূৰ্ণাম কাচিং যোষিৎ,
তত্ত্বাঃ পুত্রো রামনামা কচ্চিদ ব্রাহ্মণঃ ।”

(১) ইন্দ্রেব ঐ পাঁচ অপবাধে তাঁহার সোমপান নিষিদ্ধ হয় । ঐ অপরাধেব
উপাখ্যান ষাণ্ডাঙ্কে বর্ণিত হইয়াছে । ঋষ্টাব পুত্র বিশ্বকপকে ইন্দ্র হত্যা করিয়া ব্রহ্মহত্যায়
লিপ্ত হন । ঋষ্টা বৃত্র নামে ব্রাহ্মণেব স্রষ্টা করেন, ইন্দ্র সেই বৃত্রকেও হত্যা করেন । ইন্দ্র
যতিবেশধারী অশুরদিগকে ছেদন করিয়া সালাবুক দ্বারা খাণ্ডাইয়াছিলেন (সালাবুক =
আয়ণ্য কুহ্ময়) । ইন্দ্র অকৰ্ম্মধ নামক ব্রাহ্মণবেশধারী অশুরদিগকে হত্যা করেন ।
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ও কৌষীতকি-ব্রাহ্মণোপনিষৎ মধ্যে এই সকল উপাখ্যান আছে । পরে
ইন্দ্র ঋষ্টাব সোম বলপূৰ্ব্বক পান করিয়াছিলেন ।

পরে ইন্দ্র ষষ্ঠ্যব সোম বলপূর্বক পান করিয়া সোমপানে পুনরায় অধিকারী হইয়াছিলেন, কিন্তু ক্ষত্রিয়েবা অতাপি সোমপানে অধিকারী হইয়া আছে । সোমপানে অনধিকারী ক্ষত্রিয়েব ভক্ষণীয় কি, যাহা ভক্ষণ করিলে ক্ষত্রিয়েব সমৃদ্ধি ঘটবে, ইহা যে ব্যক্তি জানে, সেই বিদ্বান্কে ইহাবা বেদি হইতে কিকপে উঠাইতে চাহে ।”

[বিশ্বস্তুব বলিলেন,] “আহে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়েব কি ভক্ষ্য, তাহা তুমি জান কি ?” [বাম বলিলেন,] “জানি বৈ কি” । [বিশ্বস্তুব বলিলেন,] “তবে ব্রাহ্মণ, আমাকে তাহা বল” । [বাম বলিলেন,] “আচ্ছা, বাজা, তোমাকে তাহা বলিতেছি ।”

তৃতীয় খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব ভক্ষ্যানির্দেশ

পববন্তী কতিপয় খণ্ডে ক্ষত্রিয়েব পক্ষে কোন্ ভক্ষ্য নিষিদ্ধ ও কি বিহিত, মার্গবেয় রাম তাহা বিশ্বস্তুবকে বুঝাইতেছেন, যথা :—

“[তোমাব নিযুক্ত অনভিজ্ঞ ঋত্বিকেরা] সোম, দধি ও জল, এই তিন ভক্ষ্যমধ্যে কোন একটা হয় ত [তোমাব অর্থাৎ ক্ষত্রিয় যজমানের জন্ত] আহবণ করিবেন । যদি সোম আনা হয়, উহা ত ব্রাহ্মণের ভক্ষ্য, উহাতে ব্রাহ্মণের প্রীতি জন্মিতে পাবে, কিন্তু উহা ভক্ষণ করিলে তোমাব বংশে যে সম্ভান জন্মিবে, সে ব্রাহ্মণের তুল্য হইয়া [পবেব দান] গ্রহণ করিবে, সকলের নিকট [যজ্ঞেব সোম] পান করিবে, [পবেব নিকট] অন্ন যাক্ষণ করিবে, অপবে ইচ্ছামত তাহাকে [ঘব হইতে] তাড়াইয়া দিবে । ফলতঃ ক্ষত্রিয় যখন পাপ (নিষিদ্ধ আচরণ) কবে, তখন তাহাব বংশে ব্রাহ্মণকল্প সম্ভান জন্মে ; উহাব দ্বিতীয় পুরুষ বা তৃতীয় পুরুষ ব্রাহ্মণতা প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তিতে কষ্টে জীবিকা নির্বাহে বাধ্য হইবে ।

“আব যদি দধি আনা হয়, উহা বৈশ্বগণের ভক্ষ্য ; উহাতে বৈশ্বের প্রীতি জন্মিতে পাবে । উহাব ভক্ষণে তোমাব বংশে যে সম্ভান জন্মিবে, সে বৈশ্বতুল্য হইয়া অপবকে শুদ্ধ দান করিবে, অপবেব অধীন হইবে, অপরের ইচ্ছাক্রমে তিরস্কার্য হইবে । ফলে ক্ষত্রিয় যখন পাপ করে,

তখন তাহার বংশে বৈশ্বকল্প সন্তান জন্মিতে পাবে; তাহার দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষ বৈশ্বাঙ্ক লাভ কবিয়া বৈশ্ববৃত্তিতে জীবিকা নির্বাহ কবিবে।

“আব যদি জল আনা হয়, এই জল ত শূদ্রেব ভক্ষ্য; উহাতে শূদ্রেয় শ্রীতি জন্মিতে পাবে; উহার ভক্ষণে তোমাব বংশে যে সন্তান জন্মিবে, সে শূদ্রতুল্য হইয়া অপবেব অনুজ্ঞায় বাধ্য হইবে, অপবেব ইচ্ছায় উঠিবে বসিবে, অপবেব ইচ্ছামত বধ্য হইবে। ক্ষত্রিয় যখন পাপ কবেন, তখন তাঁহার বংশে শূদ্রকল্প সন্তান জন্মিতে পাবে, উহার দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুরুষ শূদ্রাঙ্ক লাভ কবিয়া শূদ্রবৃত্তিতে জীবিকা নির্বাহ কবিবে।”

চতুর্থ খণ্ড

ভক্ষ্যানুকরণ

“অহে বাজা, এই যে তিনটি ভক্ষ্যাব কথা বলা হইল, ক্ষত্রিয় যজমান, ইহাব ইচ্ছা কবিবেন না। তবে তাঁহার নিজের ভক্ষ্য কি? ঞ্জগ্ৰোধ (বট) বৃক্ষেব অববোধ্য (শাখালম্বী মূল) এবং উত্থব, অশ্বখ ও প্লক্ষবৃক্ষেব ফল। এই সকলের অভিষব কবিবে ও ইহাই ভক্ষণ কবিবে; ক্ষত্রিয়েব পক্ষে ইহাই নিজ ভক্ষ্য।

“দেবগণ যে ভূমিব উপরে যজ্ঞ কবিয়া স্বর্গলোকে গিয়াছিলেন, সেই ভূমিতে তাঁহাবা চমসসকল ন্যাজ (অধোমুখ) কবিয়া বাধিয়াছিলেন; সেই ন্যাজ চমসসকলই ঞ্জগ্ৰোধে পবিত্র হইয়াছিল। এখনও সেই স্থানে ঞ্জগ্ৰোধকে ন্যাজ বলিয়া থাকে। সেই কুকক্ষেত্রেই ঞ্জগ্ৰোধ প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিল, অত্র দেশে ঞ্জগ্ৰোধসকল তাহা হইতেই জন্মিয়াছে। সেই চমসসকল ঞ্জক্ অর্থাৎ নিম্নমুখে [অব-]বোহণ কবিয়াছিল, এই জন্ম ঞ্জগ্ৰোধও নিম্নমুখে বোহণ কবে ও উহার নামও ঞ্জগ্ৰোধ। ঞ্জগ্ৰোধ হওয়াতেই উহাদিগকে পবোক্ষভাবে “ঞগ্ৰোধ” নাম দেওয়া হয়; দেবগণ এইরূপ পবোক্ষ নামই ভালবাসেন।”

(১) সাধারণ “বধ্য” শব্দের অর্থ করিয়াছেন, “কুপিতেন স্বামিনা তাত্যঃ”।

(২) অববোধ্যঃ শাখাভ্যোঃ বাহু-বুধেদন প্রয়োহন্তো বুলবিশেষাঃ।

পঞ্চম খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব ভক্ষানির্দেশ

“সেই চমসমধ্যে যে বস ছিল, তাহা অবাস্থুখ (অধোমুখ) হইয়া অববোধে পবিণত হইয়াছিল, আব যাহা উর্দ্ধমুখে গিয়াছিল, তাহা ফল পবিণত হইয়াছিল। যে ক্ষত্রিয় ঞ্চোগ্রোধেব অববোধ ও ফল ভক্ষণ কবেন, তিনিই স্বকীয় ভক্ষা হইতে বক্ষিত হন না, এব শবাক্ষে তাঁহাব সোমপানই কবা হয়, প্রত্যক্ষভাবে তাঁহাব সোমপান হয় না। এই যে ঞ্চোগ্রোধ, ইহা পবোক্ষভাবে বাজা সোমেব স্বকপ, এবং এই যে ক্ষত্রিয়, ইনিও পুবোহিতেব দ্বাবা ও দীক্ষাদ্বাবা ও [পুবোহিত-সম্পর্কযুক্ত] প্রবর দ্বাবা পবোক্ষভাবেই ব্রাহ্মেব (অর্থাৎ ব্রাহ্মণহেব) কাপেব সমীপবর্তী হন। এই যে ঞ্চোগ্রোধ, ইনি বনস্পতিগণেব মধ্যে ক্ষত্রস্বকপ, বাজ্ঞাও ক্ষত্রস্বকপ, তিনি বাষ্ট্রে থাকিয়া [বাজো] প্রতিষ্ঠিত হইয়াও [বাজ্যেব অন্ত্র] বিস্তীর্ণ থাকেন, আব ঞ্চোগ্রোধও ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া অববোধ (অধোলম্বী মূল) দ্বাবা [বহু দূবে] বিস্তীর্ণ থাকে। সেই জ্ঞা ক্ষত্রিয় যজমান যে ঞ্চোগ্রোধেব অববোধ ও ফল ভক্ষণ কবেন, এতদ্বাবা তিনি বনস্পতিসকলেব ক্ষত্রকে আত্মাব মধ্যে প্রতিষ্ঠিত কবেন ও আত্মাকেও ক্ষত্রমধ্যে প্রতিষ্ঠিত কবেন। যে ক্ষত্রিয় যজমান এইকাপে এই ভক্ষা ভক্ষণ কবেন, তিনি বনস্পতিসকলেব ক্ষত্রকে আপনাব ক্ষত্রে প্রতিষ্ঠিত কবেন এবং ঞ্চোগ্রোধ যেমন অববোধদ্বাবা ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হয়, তিনিও সেইকাপ বাষ্ট্রে প্রতিষ্ঠিত হন, তাঁহাব বাষ্ট্র ও উগ্র (তেজস্বী) থাকিয়া অণ্বেব নিকট বাথা পায় না।”

ষষ্ঠ খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব ভক্ষ্যানিকপণ

“তদনন্তব উত্থস্বরেব বিষয়। এই যে উত্থস্বব, ইহা বস হইতে ও অন্ন হইতে বনস্পতিকপে জন্মিয়াছিল। ইহা বনস্পতিগণেব মধ্যে ভোজন-যোগ্য। ইহাব ভক্ষণে এই ক্ষত্রমধ্যে রসেব, অন্নেব এবং বনস্পতিগণের ভোজনযোগ্য অব্যোর স্থাপনা হয়।

“তদনন্তর অশ্বখের বিষয়। এই যে অশ্বখ, ইহা তেজ হইতে বনস্পতিরূপে জন্মিয়াছিল। ইহা বনস্পতিগণের মধ্যে সাম্রাজ্যস্বকপ। ইহাব ভক্ষণে এই ক্ষত্রে তেজের ও বনস্পতিগণের সাম্রাজ্যের স্থাপনা হয়।

“অনন্তর প্লক্ষের বিষয়। এই যে প্লক্ষ, ইহা যশ হইতে বনস্পতিকপে জন্মিয়াছিল। ইহা বনস্পতিগণের স্বাবাজ্যস্বকপ ও বৈবাজ্যস্বকপ। ইহাব ভক্ষণে এই ক্ষত্রে যশের এবং বনস্পতিগণের স্বাবাজ্যের ও বৈবাজ্যের স্থাপনা হয়।

“এই [যজমান] ক্ষত্রিয়েব জন্ত এই সকল ভক্ষ্য পূর্ব্বই সংগ্রহ কবিতে হয়; তাহার পর সোম বাজার ক্রয় হয়। ঋত্বিকেরা বাজা সোমের দ্বাবাই উপবসথদিন অবধি সমুদয় অনুষ্ঠান সম্পাদন করেন। উপবসথদিনে অধ্বর্যু পূর্ব্ব হইতেই এই দ্রব্যগুলি আহরণ কবিবেন, যথা— অধিষবণের জন্ত চর্ম্ম, অধিষবণের জন্ত দুইখানি ফলক, দ্রোণকলশ, দশাপবিত্র, (অভিষবার্থ) অদ্রিখণ্ড, পূতভৃং ও আধবনীয় পাত্র, স্থালী, উদকন (উল্লয়নপাত্র) এবং চমস। যখন প্রাতঃকালে বাজা সোমের অভিষব হয়, তখন ঐ [অগ্রোধাদি] দুই ভাগে গ্রহণ কবিবে; তাহার মধ্যে এক ভাগের [ঐ প্রাতঃকালেই] অভিষব কবিবে, অবশিষ্ট অগ্র ভাগ মাধ্যন্দিনসবনের জন্ত বাখিয়া দিবে।”

(১) বাতস্ত্যেণ রাজত্বং বারাজ্যং বিশেষেণ রাজত্বং বৈরাজ্যম্। (সায়ণ)

(২) এইখানে সোমযোগে ব্যবহৃত দ্রব্যের একটি তালিকা দেওয়া হইয়াছে। সোমলতা হইতে প্রস্তরের আঘাতে রস বাহির করার নাম অভিষব। যে চর্ম্মের উপর সোম রাখিয়া রস নিষ্কাশিত হয়, তাহার নাম অধিষবণ চর্ম্ম, যে কাষ্ঠফলকদ্বয়ের মাঝে সোম রাখিয়া প্রস্তরের আঘাত করা যায়, তাহাই অধিষবণ ফলক। যে প্রস্তর দ্বারা আঘাত করা হয়, তাহাই অদ্রি বা গ্রাব। নিষ্কাশিত সোমরস যে পাত্রে রাখা যায়, তাহা আধবনীয়; উহা হইতে রস ছাঁকিয়া অল্প পাত্রে রাখা হয়, এই পাত্র পূতভৃং। যে কয়লে ছাঁকা হয়, তাহা দশাপবিত্র। স্থালী নামক ছোট পাত্রে আজ্যাদিও রক্ষিত হয়। দ্রোণকলশ নামক বৃহৎ পাত্রে ও ব্যবরক্ষণার্থ ব্যবহৃত হয়। এহ ও চমস হইতে সোমরস আহতির জন্ত ঢালা হয়। উদকন নামক পাত্রে সোমদ্বারা আহতির জন্ত গৃহীত হয়।

“যখন অগ্নি ঋত্বিকেরা আপনাদের ত্রৈত চমস উন্নয়ন করেন, সেই সময়ে এই [ক্ষত্রিয়] যজ্ঞমানেব চমসেবও উন্নয়ন করিবে।” উহাতে দুইগাছি তকণ (ছোট) দর্ভ (কুশ) বাধিবে। তাহাব একগাছি [আহুতিকালে] বযট্কাব উচ্চারণেব পব স্বাহাকাবসহিত “দধিক্রাবণো অকাবিষম্” এই ঋকে পবিধিব ভিতব নিক্ষেপ করিবে, অগ্নিগাছি অগ্নুবযট্কাবের পব “আ দধিক্রাঃ শবসা পঞ্চ কৃষ্টীঃ” এই ঋকে নিক্ষেপ করিবে।

“হোমের পব যখন ঋত্বিকেরা আপন চমস আহবণ করিবেন, তখন যজ্ঞমানেব চমসও আহবণ করিতে হইবে। [চমস ভক্ষণেব জন্তু] যখন আপন চমস উর্ধ্বে তুলিবেন, তখন যজ্ঞমানেব চমসও উর্ধ্বে তুলিতে হইবে। হোতা যখন ইডাব আশ্বান কবিয়া আপন চমস ভক্ষণ করিবেন, তখন এই মন্ত্রে যজ্ঞমানও তাঁহাব চমস ভক্ষণ করিবেন ; যথা—“যদত্র শিষ্টং বসিনঃ সূতশ্চ যদিহ্নো অপিবচ্ছচীভিঃ। ইদং তদশ্চ মনসা শিবেন সোমং বাজানমিহ ভক্ষ্যামি” —ইন্দ্র শচীগণদ্বাবা সংস্কৃত অভিযুত ও রসযুক্ত যে হোমদ্রব্যেব অবশেষ পান কবিয়াছিলেন, সেই দ্রব্যেব এই অবশেষকে বাজা সোমেব স্বরূপ ভাবিয়া মঙ্গলপূর্ণ মনে এ স্থলে ভক্ষণ করিতেছি। যে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমান এই ভক্ষ্যকে এইরূপে ভক্ষণ করেন,

(১) প্রাতঃসবনে ও মাধ্যম্নিনে ঋত্বিকদের পক্ষে দুই বার করিয়া এবং তৃতীয় সবনে এক বার মাত্র চমসভক্ষণ অর্থাৎ চমস হইতে সোমপান বিশেষ। যেখানে দুই বার ভক্ষণের বিধি, সেখানে প্রথম বারে ত্রৈতচমস ও দ্বিতীয় বারে নরাশংসচমস নাম দেওয়া হয়। ঋত্বিকেরা আপনাদের দশ চমস উন্নয়ন করিয়া সোমপূর্ণ করেন, আহুতির পর হতশেষ ভক্ষণ করেন। ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানের চমস ত্রয়োধের অবরোধাদির রস দ্বারা পূর্ণ করিয়া উন্নয়ন করিতে হয়।

(২) ৪।৩৯।৬।

(৩) ৪।৩৮।১০।

(৪) শচী = কণ্ঠবিশেষ (সায়ণ)।

(৫) এ স্থলে চমসস্থিত ত্রয়োধের অবরোধ বা ত্রয়োধ ফলের রসকেই সোমব্ধরূপ কল্পনা করা হইতেছে।

এই বনস্পতিজাত ভক্ষ্য তাঁহাব মঙ্গলপ্রদ হয়, মঙ্গলপূর্ণ মনে উহা ভক্ষিত হয়, তাঁহাব রাষ্ট্র উগ্র (তেজস্বী) থাকিয়া অন্তেব নিকট ব্যথা পায় না। তৎপবে “শং ন এধি হৃদে গীতঃ প্রণ আযুর্জীবসে সোম তাবীঃ”—হে সোম (সোমস্থানীয় ভক্ষ্য), তুমি গীত হইয়া আমাদের হৃদয়ে সুখ দান কর এবং জীবনার্থ অযুঃ প্রদান কব—এই মন্ত্র পাঠ কবিয়া [হস্তদ্বাবা] আপনাব [হৃদয়] স্পর্শ কবিবে।

“[এইকপে মন্ত্রপূর্বক] স্পর্শ না কবিলে ঐ ভক্ষ্য, এই ব্যক্তি ভক্ষণে অযোগ্য হইয়াও আমাকে ভক্ষণ কবিতেকে, এই মনে কবিয়া [ভক্ষণকাবী] মনুষ্যেব আযু বিনাশে সমর্থ হয়। সেই জন্ত [ভক্ষণেব পব] ঐ মন্ত্রদ্বাবা যে হৃদয় স্পর্শ কবা হয়, ইহাতে আযুব বর্দ্ধন সাধিত হয়।

“আপ্যায়স্ব সমেতু তে”^৩ এবং “সং তে পযাংসি সমু যন্ত বাজাঃ”^৭ এই দুই অম্বুকুল মন্ত্ৰে চমসেব আপ্যায়ন (পূবণ) কবা হয়; যাহা যজ্ঞে অম্বুকুল, তাহাই সমুদ্র।”

অষ্টম খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব ভক্ষ্য

“তদনন্তব (আপ্যায়নেব পব) ঋত্বিকৃদিগেব চমস বাখিবাব সময় যজ্ঞমানেব চমসও বাখিতে হইবে। ঋত্বিকৃদেব চমস প্রকম্পনেব সময় যজ্ঞমানেব চমসেবও প্রকম্পন কবিবে। অনন্তব ভক্ষণার্থ আহবণ কবিয়া এই মন্ত্ৰে ভক্ষণ কবিবে,—“নবাশংসগীতস্ম দেব সোম তে মতিবিদ উমৈঃ পিতৃভির্ভক্ষিতস্ম ভক্ষ্যামি”—হে সোম দেব, নবাশংসযজ্ঞে গীত, উমনামক পিতৃগণকর্তৃক ভক্ষিত এবং আমাদের অভিপ্রায়জ্ঞ তোমাকে ভক্ষণ কবিতেকে—এই মন্ত্ৰে প্রাতঃসবনে ভক্ষণ কবিবে। মাধ্যন্ধিনে [ঐ মন্ত্ৰেব “উমৈঃ” পদ স্থলে] “উর্কৈঃ” এবং তৃতীয় সবনে “কাবৈঃ” বসাইবে। উমনামক পিতৃগণ প্রাতঃসবনেব, উর্কৈঃনামক পিতৃগণ মাধ্যন্ধিনেব এবং কাবানামক পিতৃগণ তৃতীয় সবনেব; এতদ্বাবা অমৃত

পিতৃগণকে সেই সেই সবনেব ভাগী কবা হয়।^১ সোমপায়ী প্রিয়ব্রত বলিয়া গিয়াছেন, যে-কোন পিতা সবনে ভাগ পান, তিনিই “অমৃত” শব্দের লক্ষ্য হইয়া থাকেন। যে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমান এইরূপে ঐ ভক্ষ্য ভক্ষণ করেন, তাঁহাব পিতৃগণ অমৃত হইয়া সবনেব ভাগী হইয়া থাকেন, তাঁহাব বাঙ্গিও উগ্র (তেজস্বী) থাকিয়া অগ্নেব নিকট ব্যথা পায় না।

[প্রাতঃসবনেব গ্ৰায় অগ্ন্য দুই সবনেও] সমান মন্ত্রে শবীর স্পর্শও সমান মন্ত্রে চমসেব আপ্যায়ন কবিত্তে হয়।

[সোম প্রয়োগ বিষয়ে] প্রাতঃসবনে যে বিধি, [ফলচমস বিষয়েও] প্রাতঃসবনে সেইরূপ অনুষ্ঠান কবিবে, মাধ্যন্ধিনেব বিধি অনুসারে মাধ্যন্ধিনে ও তৃতীয় সবনেব বিধি অনুসারে তৃতীয় সবনে অনুষ্ঠান কবিবে।^২

সুশ্রম্মার পুত্র বিশ্বস্তুবকে মৃগবুব পুত্র বাম এইরূপে সেই [ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানের] ভক্ষ্যেব কথা বলিয়াছিলেন।

তিনি এই কথা বলিলে বিশ্বস্তুব তাঁহাকে বলিলেন, অহে ব্রাহ্মণ, তোমাকে আমি সহস্র [গাভী] দিতেছি, আমার যজ্ঞে গ্ৰাপণেরা উপস্থিত থাকুন।

ঐকপ ভক্ষ্যেব কথা পূর্বে তুব কাব্যেয জনমেজয় পাবিন্ধিতকে বলিয়াছিলেন। পর্বত ও নাবদ সোমকসাহদেব্যকে, সোমক সহদেব-সাজ্জর্যকে, সহদেব কক্রদৈবাবৃধকে, কক্র ভীম-বৈদর্ভকে, ভীম নগ্নজিৎ-গান্ধাবকে বলিয়াছিলেন। অপিচ ইহা অগ্নি সনশ্রুতকে বলিয়াছিলেন, সনশ্রুত অবিন্দমকে, অবিন্দম ক্রতুবিৎকে, ক্রতুবিৎ জানকিকে বলিয়াছিলেন। পুনশ্চ, ইহা বসিষ্ঠ সুদাস পৈজবনকে বলিয়াছিলেন। তাঁহাবা সকলেই এই ভক্ষ্য ভক্ষণ কবিয়া মহত্ব লাভ কবিয়াছিলেন, সকলেই মহাবাজ হইয়াছিলেন এবং সকল দিক্ হইতে বলি (বাজকব) আদায় কবিয়া তাঁহাবা শ্রীযুক্ত হইয়া আদিত্যেব গ্ৰায় [শক্রগণকে] তাপ দিয়াছিলেন। যে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমান এইরূপে এই ভক্ষ্য ভক্ষণ কবেন, তিনি শ্রীযুক্ত হইয়া সকল দিক্ হইতে বলি আদায় কবিয়া আদিত্যের মত তাপ দিতে সমর্থ হন; তাঁহাব বাঙ্গি উগ্র থাকিয়া কাহাবও নিকট ব্যথা পায় না।

(১) পিতৃগণ দ্বিবিধ; বাহারা মনুজলোক হইতে যত্নের পর পিতৃলোকে গিয়াছেন, তাঁহারা “স্বত,” আর বাহারা স্বষ্টিকাল হইতে পিতৃলোকে আছেন, তাঁহারা “অস্বত”। (সায়ণ)

অষ্টম পঞ্চিকা

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব শস্ত্র

সোমযাগে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানেন্ভ তক্ষ্য নিরূপিত হইল। এখন স্তোত্র ও শস্ত্র সম্বন্ধে ক্ষত্রিয়েব পক্ষে বিশেষ বিধি এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে।

অনন্তব স্তোত্র ও শস্ত্রসম্বন্ধে বলা হইবে। [ক্ষত্রিয়পক্ষে] প্রাতঃসবন ঐকাহিক যজ্ঞেব সমান ও তৃতীয় সবনও ঐকাহিক যজ্ঞেব সমান^১, এই দুই ঐকাহিক সবন শাস্তিকব, সুকল্লিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত, এতদ্বাৰা শাস্তি, প্রতিষ্ঠা ও [যজ্ঞেব] সুসম্পাদন ঘটে; যজ্ঞও ইহাতে ভ্রষ্ট হয় না। যাহাতে [বৃহৎ ও বথন্তব] উভয় সামেব প্রয়োগ আছে এবং যাহাতে বৃহৎ সাম হইতে পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পন্ন হয়, তাহাতে যেমন মাধ্যন্দিন পবমানেন্ভ বিষয় বলা হইয়াছে, [ক্ষত্রিয়পক্ষে মাধ্যন্দিন সবনেও] সেইরূপ উভয় সামেব প্রয়োগ হইবে।^২ “আঁ ত্বা বথং যথোতযে”^৩ এই ত্র্যুচে নিষ্পন্ন প্রতিপৎ বথন্তবেব সম্বন্ধযুক্ত এবং “ইদং বসো স্তুতমন্ধঃ”^৪ এই ত্র্যুচে নিষ্পন্ন অমুচবও বথন্তবেব সম্বন্ধযুক্ত। এই যে মকহৃতীয় শস্ত্র, ইহাই পবমান স্তোত্রের উক্ত, পবমানস্তোত্রে বথন্তবেব প্রয়োগ হয় ও বৃহৎ হইতে পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পন্ন হয়। এতদুভয় দ্বাৰা মাধ্যন্দিন সবনকে বীৰধযুক্ত কৰা

(১) এই দুই সবনে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানেন্ভ পক্ষে কোন বিশেষ বিধি নাই। প্রকৃতযজ্ঞে সাধারণ যে বিধি, ক্ষত্রিয়েব পক্ষেও সেই বিধি। মাধ্যন্দিন সবনে ক্ষত্রিয়েব পক্ষে বিশেষ বিধি আছে।

(২) বৃহৎ ও বথন্তব, এই উভয় সামেন্ভ এক দিনে প্রয়োগ সাধারণতঃ নিষিদ্ধ। তবে অভিজিদ্দিন ঐকাহিক যাগে ঐরূপ প্রয়োগ আছে। ক্ষত্রিয়েব মাধ্যন্দিন সবনে উভয় সাম প্রয়োগের ব্যবস্থা হইতেছে। মাধ্যন্দিন পবমানস্তোত্রে বথন্তব প্রযুক্ত হইবে এবং বৃহৎসামে মাধ্যন্দিন পৃষ্ঠস্তোত্র নিষ্পন্ন হইবে। ইহাই বিশেষ বিধি।

হয়। এই যে বথন্তবযুক্ত স্তোত্র, ইহার পব প্রতিপৎ ও অনুচরের অনুশংসন হয়।*

বথন্তর ব্রহ্মস্বরূপ ও বৃহৎ ক্ষত্রিয়রূপ, ব্রহ্ম ক্ষত্রের পূর্ববর্তী, ব্রহ্ম পূর্ববর্তী থাকিলে ক্ষত্রিয় যজমানের বাহুও উগ্র হইয়া অন্তর নিকট ব্যথা পায় না। বথন্তর অন্নস্বরূপ, এই জন্য ঐ [ক্ষত্রিয়] যজমানের জন্য অন্নকেই পূর্ববর্তী করা হয়। অথবা এই পৃথিবী বথস্বরূপ ও পৃথিবী প্রতিষ্ঠাস্বরূপ; এতদ্বাৰাও ঐ যজমানের জন্য প্রতিষ্ঠাকেই পূর্ববর্তী করা হয়।

ইন্দ্রনিহব প্রগাথ [এ স্থলেও প্রকৃতিযজ্ঞের সহিত] সমান হইবে ও অবিকৃত হইবে। সেই প্রগাথ অনুষ্ঠানের অনুকূল। “উৎ”-শব্দ-বিশিষ্ট [“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে” ইত্যাদি] ব্রাহ্মণ্যস্পত্য প্রগাথও থাকিবে। উহা [বৃহৎ ও বথন্তর] উভয় সামের অনুকূল, [ঐ প্রগাথে] উভয় সামেরই প্রয়োগ হয়।

ধায়াসমূহও [প্রকৃতিযজ্ঞের] সমান ও অবিকৃত হইবে, উহাও অনুষ্ঠানের অনুকূল।

[“প্র ব ইন্দ্রায় বৃহতে” ইত্যাদি] মরুতীয় প্রগাথও ঐকাহিক [প্রকৃতিযজ্ঞের] সমান হইবে।

(৫) মাধ্যম্নিম সবনে মরুতীয় ও নিম্বেবল্য, এই দুই শব্দের প্রয়োগ আছে। রাজস্বয় যজ্ঞে এই দুই শব্দের নাম যথাক্রমে পবমান উকৃৎ এবং এহ-উকৃৎ। মরুতীয় শব্দের পূর্বে পবমানস্তোত্র গীত হয়। “আ হা মৎ” ইত্যাদি জ্যুচ মরুতীয়ের প্রতিপৎ; পবমানস্তোত্রেও উল্লাভগণ ঐ জ্যুচে মরুতর সাম করিয়া থাকেন। “ইদং বসো হুতমদঃ” এই জ্যুচ মরুতীয় শব্দে প্রতিপদের অনুচর; এই জন্য উহাও মরুতরের সম্বন্ধযুক্ত হইল। পবমানস্তোত্রের পর যে পূৰ্ণস্তোত্র গীত হয়, তাহাতে বৃহৎ সামের প্রয়োগ। অলকৃত বহনের জন্য যে কাঠদণ্ড কাঁধের উপর থাকে, বাহার দুই প্রান্তে কুণ্ডলর খুলে, তাহার নাম বীৰধ (বীহিক)। মরুতর ও বৃহৎ, উভয় সামের প্রয়োগ হেতু মাধ্যম্নিম সবনের সহিত উহার সাযুজ্য।

দ্বিতীয় খণ্ড

শব্দ-নিকপণ

মাধ্যমিকের শব্দ সম্বন্ধে অত্যন্ত কথা—“জনিষ্ঠা উগ্রাঃ...ক্রিয়েতে”

“জনিষ্ঠা উগ্রাঃ সহসে তুবায” ইত্যাদি [মক্হতীয় শব্দের নিবন্ধানীয়] সূক্ত উগ্রশব্দযুক্ত ও সহঃ-শব্দযুক্ত হওয়ায় ক্ষত্রেব লক্ষণযুক্ত ; উহাও “মন্দ্র ওজিষ্ঠঃ” এই অংশ ওজঃশব্দযুক্ত হওয়ায় উহাও ক্ষত্রেব লক্ষণযুক্ত , “বহুলাভিমানঃ” এই অংশ “অভি” শব্দযুক্ত হওয়ায় [শব্দগণের] অভিভবে অনুকূল । ঐ সূক্তে এগাবটি ঋক্ আছে । ত্রিষ্টুভেব এগার অক্ষর ; বাজন্ত ত্রিষ্টুভেব সম্বন্ধযুক্ত । ত্রিষ্টুপ্ ওজঃ, ইন্দ্রিয় ও বীর্যের স্বরূপ , বাজন্তও ওজঃ, পুত্র ও বীর্যের স্বরূপ ; এতদ্বাৰা যজমানকে ওজঃ, পুত্র ও বীর্যদ্বাৰা সমৃদ্ধ কৰা হয় । ঐ সূক্ত গোবিবীত ঋষিদৃষ্ট ; গোবিবীতদৃষ্ট সূক্ত সম্পর্কে ঐ মক্হতীয় শব্দও সমৃদ্ধ হয় , ইহাও ব্রাহ্মণ পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে ।

“হামিদ্ধি হবামহে” ইত্যাদি [নিক্ষেবল্য শব্দের প্রতিপৎ] ত্র্যচ হইতে বৃহৎ-সামসাধ্য পৃষ্ঠস্তোত্র নিম্পন্ন হয় । বৃহৎ ক্ষত্রস্বরূপ, ইহাতে ক্ষত্রদ্বাৰা ক্ষত্রেব সমৃদ্ধি ঘটে । বৃহৎ ক্ষত্রস্বরূপ আব নিক্ষেবল্য শব্দ যজমানের আত্মা (শবীৰ), ঐ জন্ত ঐ যে বৃহৎ সামদ্বাৰা পৃষ্ঠস্তোত্র নিম্পন্ন হয়, বৃহৎ ক্ষত্রস্বরূপ হওয়ায় ক্ষত্রদ্বাৰাই ঐ যজমানকে সমৃদ্ধ কৰা হয় । আবাব বৃহৎ জ্যেষ্ঠতা (বয়োবৃদ্ধি) স্বরূপ , ইহাতে যজমানকে জ্যেষ্ঠতাদ্বাৰা সমৃদ্ধ কৰা হয় । বৃহৎ শ্রেষ্ঠতাস্বরূপ ; ইহাতে যজমানকে শ্রেষ্ঠতাদ্বাৰা সমৃদ্ধ করা হয় ।

“অভি হা শ্ব নোমুমঃ” ঐ বধন্তবেব আধাব ত্র্যচকে [নিক্ষেবল্য শব্দের] অনুচর কৰা হয় ।

(১) ১০।৭০।১ ।

(২) “ভবা ইবং যজমান জমদগ্ন” ইত্যাদি ব্রাহ্মণ , পূর্ব্বে দেখ ।

(৩) ৩।৪৬।১ ।

(৪) ৭।৩০।২২ ।

(৫) “হামিদ্ধি” ইত্যাদি এবং “অভি হা শ্ব” ইত্যাদি ঐ দুই প্রপাথে দুইটি কল্পিত ঋক্ আছে, কিন্তু প্রমোদেন্দ্র সম্বর দুই ঋক্কে ভিন্ন ঋক্কে পরিণত করিয়া উদ্ভাবনিক শব্দের প্রতিপৎ ও অনুচরে পরিণত করা হয় ।

এই [ভূ]লোক বথন্তুব এবং ঐ [স্বর্গ]লোক বৃহৎ । ঐ লোক এই লোকের অনুরূপ এবং এই লোক ঐ লোকেব অনুরূপ । এই হেতু এই যে বথন্তুবের আধাব মন্ত্রে অনুরূপ কবা হয়, ইহাতে যজমানকে উভয় লোকেই সম্যকরূপে ভোগসমর্থ কবা হয় । আধাব বথন্তুব ব্রহ্ম এবং বৃহৎ ক্ষত্র ; ক্ষত্র নিশ্চিতই ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত এবং ব্রহ্মও ক্ষত্রে প্রতিষ্ঠিত । ইহাতেও ঐ [নিক্ষেবল্য] শাস্ত্রের ঐ সামেব সহিত সাযানিহ (সমানস্থানহ) সম্পাদন কবা হয় ।

“যদ্বাবান”^{*} ইত্যাদি ধায়া, তাহাব সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ পূর্বের উক্ত হইয়াছে ।^১

“উভয়ং শৃণবচ্চ নঃ”^{*} ইত্যাদি সামপ্রগাথ [বৃহৎ ও বথন্তুব] উভয় সামেব অনুরূপ, উভয় প্রগাথে উভয় সামেবই প্রয়োগ করিবে ।

তৃতীয় খণ্ড

শস্ত্র নিকপণ

“তমু ষ্টুহি যো অভিভূত্যোজাঃ”^{*} [নিক্ষেবল্য শাস্ত্রের এই নিবিদ্বানীয়] সূক্তে “অভি” শব্দ থাকায় উহা [শত্রুর] অভিভব পক্ষে অনুরূপ । [ঐ ঋকেব] “অষাঢ়মুগ্রং সহমানমাভিঃ” এই [তৃতীয় চরণে] উগ্র শব্দ ও সহমান শব্দ থাকায় উহা ক্ষত্রের পক্ষে অনুরূপ । ঐ সূক্তের ঋক্ পোনেরটি ; পঞ্চদশ স্তোম ওজঃস্বরূপ, ইন্দ্রিয়স্বরূপ ও বীর্য্যস্বরূপ । বাজছাও ওজঃস্বরূপ, ক্ষত্রস্বরূপ ও বীর্য্যস্বরূপ । এতদ্বাবা যজমানকে ওজঃ, ক্ষত্র ও বীর্য্য দ্বারা সমৃদ্ধ কবা হয় । উহাব ঋষি ভবদ্বাজ ; বৃহৎ সামও ভরদ্বাজেব সম্বন্ধযুক্ত ; ঐ ঋষি ব সম্বন্ধ থাকায় এই ক্রতুও সম্পূর্ণ হয় ।

(৬) ১০।৭৪।৬ ।

(৭) “তে দেবা অক্রবন্ সর্বং বো অবোচবা” ইত্যাদি ব্রাহ্মণ পূর্বের দেখ ।

(৮) ৮।৩১।১ ।

(১) ৩।১৮।১ ।

এই ক্ষত্রিয়ের যজ্ঞে পৃষ্ঠস্তোত্র [কেবল] বৃহৎ-সামসাধ্য হইলেও উহা সমৃদ্ধ, সেই জন্তু যেখানে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমান যাগ করেন, সেখানে বৃহৎকেই পৃষ্ঠ করিবে ও তাহাতেই যজ্ঞ সমৃদ্ধ হইবে।

চতুর্থ খণ্ড

শস্ত্র নিরূপণ

[মাধ্যম্নিন সবনে] হোত্রকগণেব শস্ত্র ঐকাহিক [প্রকৃতি] যজ্ঞের সমান, ঐকাহিক যজ্ঞে বিহিত হোত্রকগণেব শস্ত্র শাস্তি প্রতিষ্ঠা ও সমৃদ্ধি হেতু। শাস্তি প্রতিষ্ঠা ও সমৃদ্ধি ঘটাইয়া উহা সকল বিষয়ে অনুকূল হয় ও সর্বপ্রকারে সমৃদ্ধ হয়, যজ্ঞেব ভংশ ঘটায় না। সকল বিষয়ে অনুকূল ও সর্বপ্রকারে সমৃদ্ধ হওয়ায় এই সর্বানুকূল ও সর্বসমৃদ্ধ হোত্রকশস্ত্রে সকল কামনা পাওয়া যাইতে পাবে। সেই জন্তু যেখানে একাহযজ্ঞে সকল স্তোম ও সকল পৃষ্ঠ বিহিত হয় না, সেখানে হোত্রকেব শস্ত্রও ঐকাহিকেব সমান কবিলে যজ্ঞ সমৃদ্ধ হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, এই [ক্ষত্রিয় যজ্ঞ] উক্ত্যসংস্থ, ইহাব [সকল স্তোত্রেই] পঞ্চদশ স্তোমেব প্রাযোগ কবিবে। কেন না, পঞ্চদশ স্তোম ওজঃস্বরূপ, ইন্দ্রিয়স্বরূপ ও বীৰ্য্যস্বরূপ, বাজন্তও ওজঃস্বরূপ, ক্ষত্রস্বরূপ, বীৰ্য্যস্বরূপ, এরূপ কবিলে যজ্ঞমানকে ওজঃ, ক্ষত্র ও বীৰ্য্য দ্বাবা সমৃদ্ধ কবা হইবে। ইহাব স্তোত্রেব ও শস্ত্রেব সংখ্যা [সমুদয়ে] ত্রিশটি হইবে, কেন না, বিব্যাটেব ত্রিশ অক্ষব। বিব্যাট্ অন্নস্বরূপ, একপ করিলে যজ্ঞমানকে অন্নস্বরূপ বিব্যাটেই প্রতিষ্ঠিত কবা হইবে। অতএব এই ক্ষত্রিয়যজ্ঞ উক্ত্যসংস্থ হইয়া পঞ্চদশ-স্তোম-বিশিষ্ট হইবে। ইহাই তাঁহারা বলেন।

[উত্তব] ;—[ক্ষত্রিয়েব] জ্যোতিষ্টোম [উক্ত্যসংস্থ না হইয়া] অগ্নিষ্টোমসংস্থই হইবে। স্তোমসকলেব মধ্যে ত্রিবৃৎ ক্ষত্রস্বরূপ ও পঞ্চদশ ব্রহ্মস্বরূপ; ব্রহ্ম ক্ষত্রের পূর্ববর্তী; ব্রহ্ম পূর্বে থাকিলে যজ্ঞমানেব রাষ্ট্র

(২) ঐকতিযজ্ঞে বৃহৎ ও বজ্রন্তর দুই সামের বিধান আছে, ক্ষত্রিয় পক্ষে কেবল বৃহন্তের বিধান।

উগ্র হইবে ও অগ্নোর নিকট ব্যথা পাইবে না। সপ্তদশ স্তোম বৈশ্বাশ্বরূপ ও একবিংশ স্তোম শূদ্রবর্ণের অমুকপ। এতদ্বারা বৈশ্বকে ও শূদ্রবর্ণকে ক্ষত্রিয়ের বস্তুগামী কবা হয়। আবাব স্তোমসকলের মধ্যে ত্রিবৃৎ তেজঃস্বকপ, পঞ্চদশ বীৰ্য্যস্বকপ, সপ্তদশ জন্মলাভস্বকপ, একবিংশ প্রতিষ্ঠাস্বকপ। এতদ্বারা যজমানকে যজ্ঞশেষে তেজ, বীৰ্য্য, জন্ম ও প্রতিষ্ঠাদ্বারা সমৃদ্ধ কবা হয়। অতএব ক্ষত্রিয়ের জ্যোতিষ্টোম [ঐ চাবিটি স্তোমে যুক্ত] অগ্নিষ্টোমই হইবে। ঐ অগ্নিষ্টোমে স্তোত্র ও শাস্ত্রের সংখ্যা সমুদয়ে চব্বিশ, চব্বিশটি অর্দ্ধ মাস একযোগে সংবৎসব হয়; সংবৎসবে অন্ন সম্পূর্ণ হয়। ইহাতে যজমানকে সম্পূর্ণ অন্ন প্রতিষ্ঠিত কবা হয়। সেই জন্ম [ক্ষত্রিয়ের] জ্যোতিষ্টোম অগ্নিষ্টোমই হইবে, অগ্নিষ্টোমই হইবে।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

পুনবভিষেক

রাজস্বয়ে ক্রতুসমাপ্তিব পব ক্ষত্রিয় যজমানের অভিষেক হয়। এই অভিষেকেব নাম পুনবভিষেক। উহাই সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ের বর্ণনীষ।

অনন্তর ক্ষত্রিয়ের পুনবভিষেকেব বিধান। যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয় হইয়া দীক্ষিত হন, তাঁহার ক্ষত্র প্রসূত হয় (স্বকর্তব্য সাধনে প্রবৃত্ত হয়)। তিনি অবভৃথ অনুষ্ঠানের পব অনুবন্ধ্য [-নামক পশুযাগ] সম্পাদন কবিয়া উদবসান ইষ্টিদ্বারা কৰ্ম্ম-সমাপনে প্রবৃত্ত হন। সেই উদবসান ইষ্টি সমাপ্তিব পব পুনবায় তাঁহার অভিষেক হয়। এই সকল দ্রব্যসম্ভাব ঐ কৰ্ম্মের পূর্বেই সংগ্রহ কবিতো হয়, যথা :—উত্থবনির্ম্মিত আসন্দী—উহাব প্রাদেশপ্রমাণ [চাবিটি] পদ থাকিবে, তাহার মাথাব ও পার্শ্বের কাষ্ঠগুলি অবজ্জি-(প্রাদেশদ্বয়)-প্রমাণ হইবে। মুঞ্জ তৃণদ্বারা তাহার বয়ন (ছাউনি) হইবে। বাস্ত্রচৰ্ম্ম আস্তবণ হইবে। তস্তিন্ন উত্থবের চমস ও একটি উত্থবশাখা আবশ্যক। ঐ চমসে এই আটটি দ্রব্য

ৰাখিতে হইবে; দধি, মধু, সৰ্পি, আতপযুক্ত বৃষ্টিৰ জল, বাষ্প, তোল (অঙ্কুর), সূৰা ও দুৰ্বা। [দেবযজ্ঞদেবে বেদিৰ উত্তৰ পশ্চিম ও দক্ষিণে যে তিনিটি বেখা ক্ষাদ্বাৰা অঙ্কিত কৰা হয়, তন্মধ্যে] বেদিৰ দক্ষিণ দিকেৰ ক্ষ্য-অঙ্কিত রেখাৰ পূৰ্বমুখ কৰিয়া এই আসন্দী স্থাপন কৰিবে। এই আসন্দীৰ দুই পা বেদিৰ ভিতৰে ও দুই পা বেদিৰ বাহিৰে থাকিবে। এই ভূমি ত্ৰীশ্বৰূপ। বেদিৰ ভিতৰে যে ভূমি আছে, উহা পৰিমিত (অল্প) ; বেদিৰ বাহিৰে যে ভূমি থাকে, তাহা অপৰিমিত ও বিস্তীৰ্ণ। সেই জন্ত বেদিৰ ভিতৰে দুই পা ও বেদিৰ বাহিৰে দুই পা বাখিলে বেদিৰ ভিতৰে ও বেদিৰ বাহিৰে যে যে কামনা সিদ্ধ হয়, সেই উভয় কামনাই লাভ কৰা যায়।

দ্বিতীয় অঙ্ক

পুনৰভিষেক

লোমেৰ দিক্ উপৰে বাখিয়া ও গ্ৰীবাভাগ পূৰ্বমুখে কৰিয়া ব্যাঘ্ৰচৰ্ম্মেৰ আস্তৰণ এই আসন্দীৰ উপৰ পাতিতে হইবে। এই যে ব্যাঘ্ৰ, উহা আবণ্য পশুগণেৰ মধ্যে ক্ষত্ৰশ্বৰূপ, বাজন্তও ক্ষত্ৰশ্বৰূপ। ইহাতে ক্ষত্ৰদ্বাৰা ক্ষত্ৰকে সমুদ্র কৰা হয়। যজমান এই আসন্দীৰ পশ্চাতে পূৰ্বমুখে বসিয়া দক্ষিণ জানু ভূমিস্পৃষ্ট কৰিয়া উভয় হস্তে আসন্দী স্পৰ্শ কৰিয়া এই মন্ত্ৰ পড়িবেন :—“গায়ত্ৰীছন্দেৰ সহিত যুক্ত হইয়া অগ্নি, তথা উষ্ণিকেৰ সহিত সৰ্বিতা, অনুষ্টুভেৰ সহিত সোম, বৃহতীৰ সহিত বৃহস্পতি, পঙক্তিব সহিত মিত্ৰাবৰুণ, ত্ৰিষ্টুভেৰ সহিত ইন্দ্র, জগতীৰ সহিত বিশ্বদেবগণ তোমাতে আবোহণ কৰুন। তাঁহাৰ অনুবৰ্ত্তী হইয়া বাজ্য, সাম্রাজ্য, ভৌজ্য, স্বৰাজ্য, বৈবাজ্য, পাবমেষ্ট্য বাজ্য, মাহাবাজ্য, আধিপত্য, স্বৰশতা ও চিৰস্থায়ী প্ৰতিষ্ঠালাভেৰ জন্ত আমিও তোমাতে আবোহণ কৰিব।” এই বলিয়া আগে দক্ষিণ জানু ও পৰে বাম জানু দ্বাৰা এই আসন্দীতে আবোহণ

(১) ৰাজ্যং দেশাধিপত্যম্। সাম্ৰাজ্যং বৰ্ধ্বেণ পালনম্। ভৌজ্যং ভোগসমৃদ্ধিঃ। স্বৰাজ্যং অপৰাধীনত্বম্। বৈবাজ্যমিত্যেভ্যো ভূপতিভ্যো বৈশিষ্ট্যম্। পাবমেষ্ট্যং একাপতিলোকপ্ৰাপ্তিঃ। মাহাবাজ্যং তত্ত্বভ্যন্ত্য ইত্যেভ্যো আধিক্যম্। আধিপত্যং তদিত্যন্যং প্ৰতি বান্ধিত্বম্। স্বৰশতপারতন্ত্ৰ্যম্। (সাৰণ)

করিবেন। এইরূপ অনুষ্ঠানই বিধেয়। সে সকল ছন্দে উক্তরোক্তর চারিটি অক্ষর বাড়িয়া গিয়াছে, সেই সেই ছন্দেব সহিত যুক্ত হইয়া দেবগণ এই শ্রীস্বরূপ আসন্দীতে আবোহণ কবিয়াছেন ও উহাতেই তাঁহাবা প্রতিষ্ঠিত বহিয়াছেন, যথা,—অগ্নি গায়ত্রীব সহিত, সবিতা উষিক্বেব সহিত, সোম অনুষ্টুভেব সহিত, বৃহস্পতি বৃহতীব সহিত, মিত্রাবৰুণ পঙক্তিব সহিত, ইন্দ্র ত্রিষ্টুভেব সহিত ও বিশ্বদেবগণ জগতীর সহিত আবোহণ কবিয়াছেন। “অগ্নেৰ্গায়ত্র্যভবৎ সযুগ্ভা”—গায়ত্রী অগ্নিব সহিত যুক্ত হইয়াছিলেন—ইত্যাদি ঋকে এই সকল দেবতা ও ছন্দেব [যোগেব বিষয়] বলা হইয়াছে। যে যজমান ক্ষত্রিয় হইয়া এই সকল দেবতাব অনুবর্ত্তী হইয়া এই আসন্দীতে আবোহণ কবেন, তাঁহাব যোগ (অপ্রাপ্ত বস্তুব লাভ) ও ক্ষেম (প্রাপ্ত বস্তুব বক্ষা) সম্পাদিত হয়, তিনি উক্তরোক্তব শ্রীলাভ কবেন ও প্রজাগণেব ঈশ্বৰত্ব ও আধিপত্য লাভ কবেন।

অনন্তব (আসন্দীতে আবোহণেব পব) তাঁহাব অভিষেক কবিবাব জন্ম জলেব শাস্তিমন্ত্ৰ বলাইবেন,—“অহে অপ্সমূহ, শিব (মঙ্গলময়) চক্ষুদ্বাবা আমাব দিকে চাহিয়া দেখ, শিব তনুদ্বাবা আমাব হৃক্ স্পর্শ কব; অপ্সুদ—জলে অধিষ্ঠিত—দেবগণকে আমি আহ্বান কবিতেছি; তোমবা আমাতে বর্চঃ (কাস্তি), বল ও ওজঃ আধান কব।” [এই মন্ত্ৰ পাঠ কবিলে] অশান্ত অপ্সমূহ অভিষেকান্তে যজমানেব বীৰ্যা হবণ কবিতে পাবে না।

তৃতীয় খণ্ড

পুনৰভিষেক

তৎপবে উদ্বৃষব-শাখা তাঁহাব [মন্ত্ৰকেব] উপবে ব্যবধান বাখিয়া পরবর্ত্তী মন্ত্ৰদ্বাবা অভিষেক কবিবে। [প্রথম মন্ত্ৰ] “এই জল শিবতম (অত্যন্ত মঙ্গলপ্রদ), ইহা সকল [বোগেব] ভেবজস্বরূপ, ইহা অমৃত-স্বরূপ।” [দ্বিতীয় মন্ত্ৰ] “প্রজাপতি যে জলদ্বাবা ইন্দ্রকে, বাজা সোমকে,

বরুণকে, যমকে ও মনুকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই জলদ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করিতেছি; তুমি ইহলোকে রাজার মধ্যে অধিরাজ হও।” [তৃতীয় মন্ত্র] “তোমাব জনয়িত্রী দেবী তোমাকে মহতের মধ্যে মহান্ ও চৰ্ঘণীগণেব (মনুষ্যগণেব) মধ্যে সম্রাটরূপে জন্ম দিয়াছেন, সেই ভদ্রা জননীই তোমাব জন্ম দিয়াছেন।” [চতুর্থ মন্ত্র] “বল, শ্রী, যশ ও অন্ন লাভেব উদ্দেশে সবিতা দেবেব প্রেবণাক্রমে অশ্বিদেবেব বাহু, পৃষাব হস্ত, অগ্নিব তেজ, সূর্যেব কাস্তি ও ইন্দ্রেব ইন্দ্রিয়দ্বাবা তোমাকে আমি অভিষিক্ত কবিতেছি।”

এই যজমান অন্ন ভক্ষণ কবিবেন, এই ইচ্ছা কবিলে “ভূঃ” এই [ব্যাহতি], ইহাবা দুই পুরুষে [অন্ন ভক্ষণ কবিবেন] এই ইচ্ছা কবিলে “ভূভূবঃ” এই [ব্যাহতিদ্বয়], ইহাবা তিন পুরুষে [অন্ন ভক্ষণ কবিবেন] অথবা ইনি অপ্রতিম (অতুলনীয়) হইবেন, এই ইচ্ছা কবিলে “ভূভূবঃ স্বঃ” এই [ব্যাহতিত্রয়] উচ্চারণ কবিয়া অভিষেক কবিবেন। এ বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, এই যে ব্যাহতিসকল, ইহা সৰ্ব্বফলপ্রাপ্তিহেতু, এতদ্বাবা যজমান অন্ন ক্ষত্রিয়কে অতিক্রম কবিয়া সকল মন্ত্ৰেই অভিষিক্ত হন, অতএব [ব্যাহতি প্রয়োগ না কবিয়া কেবল] “দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোৰ্বাহুভ্যাং পৃক্ষে হস্তাভ্যাম্ অগ্নেস্তুজসা সূর্য্যশ্চ বর্চসেন্দ্রশ্চেন্দ্রিয়োণাভিষিক্ণামি বলায় শ্রিয়ৈ যশসেহ্নাতায়” এই [যজুঃ] মন্ত্ৰেই অভিষেক কবা উচিত।

কিন্তু এই মতেব নিবাকবণ হইয়া থাকে। যদি এই যজমানকে অসম্পূর্ণ (ব্যাহতিহীন) বাক্যদ্বাবা অভিষিক্ত কবা হয়, তাহা হইলে আয়ু পূর্ণ হইবাব পূর্বে তাঁহাব [ইহলোক হইতে] প্রযাণেব (মৃত্যু) আশঙ্কা থাকে। ঐ ব্যাহতি দ্বাবা যাহাব অভিষেক না হয়, তাহাব সম্বন্ধে সত্যকাম জাবাল ইহাই বলিয়াছিলেন। উদালক আকর্ণি বলিয়াছেন যে, যাহাকে ঐ ব্যাহতিত্রয় দ্বাবা অভিষিক্ত কবা হয়, তিনি পূর্ণ আয়ু পাইতে সমর্থ হন ও [শত্রু] বিজয় দ্বাবা তিনি সকল [ভোগ] পাইয়া থাকেন। এই জন্ত “দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোৰ্বাহুভ্যাং পৃক্ষে হস্তাভ্যামগ্নেস্তুজসা সূর্য্যশ্চ বর্চসা ইন্দ্রশ্চেন্দ্রিয়োণাভিষিক্ণামি বলায় শ্রিয়ৈ যশসেহ্নাতায় ভূভূবঃ স্বঃ” এই মন্ত্ৰে তাঁহাব অভিষেক কবিবে।

যাগকারী ক্ষত্রিয় হইতে এই সকল অপগত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম ও ক্ষত্র ; জলের রস, ওষধিসমূহেব বিকার অন্ন ; ব্রহ্মবর্চস, অন্নপুষ্টি ও পুত্রোৎপত্তি। এই সমস্ত ক্ষত্রেব অন্নকূল। আব অন্নেব ও ওষধিব বস ক্ষত্রেব প্রতিষ্ঠাস্বকপ। সেই জন্তু অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়েব সম্মুখে এই যে দুই আহুতি দেওয়া হয়, তাহা এই যজ্ঞমানে ব্রহ্ম ও ক্ষত্র উভয়ই স্থাপিত হয়।

চতুর্থ খণ্ড

পুনৰভিষেক

উত্থবেব আসন্দী, উত্থবেব চমস ও উত্থবেব শাখা, এই সকলেব ব্যবহাব হয়। উত্থব অন্ন ও বসস্বকপ, এতদ্বাৰা যজ্ঞমানে অন্নেব ও বসেব স্থাপনা হয়। আব যে দধি, মধু ও ঘূতেব ব্যবহাব হয়, উহা জলেব ও ওষধিব বসস্বকপ ; এতদ্বাৰা যজ্ঞমানে জলেব ও ওষধিব বস স্থাপন কৰা হয়। আব যে আতপযুক্ত বৃষ্টিব জল, ঐ জল তেজঃস্বকপ ও ব্রহ্মবর্চসস্বকপ, এতদ্বাৰা যজ্ঞমানে তেজ ও ব্রহ্মবর্চস স্থাপিত হয়। আব যে শম্প ও তোম্ব (অঙ্কুব), উহা অন্নস্বকপ, উহা পুষ্টি ও সম্ভানোৎপাদনেব অন্নকূল ; এতদ্বাৰা যজ্ঞমানে অন্ন, পুষ্টি ও পুত্রোৎপাদন শক্তিৰ স্থাপনা হয়। আব ঐ যে সুবা, উহা ক্ষত্রস্বকপ ও উহা অন্নেব বস, এতদ্বাৰা যজ্ঞমানে ক্ষত্রেব স্বকপ অন্নেব বস স্থাপিত হয়। আব যে দুৰ্ব্বা, ঐ দুৰ্ব্বা ওষধিমধ্যে ক্ষত্রস্বকপ, বাজন্তু ও ক্ষত্রস্বকপ ; ক্ষত্রিয় বাঞ্চে বৰ্ত্তমান থাকিয়াও সৰ্ব্বত্র বিস্তৃত ও প্রতিষ্ঠিত থাকেন ; দুৰ্ব্বাও আপন মূলদ্বাৰা বিস্তৃত হইয়া ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত থাকে। এই জন্তু এই যে দুৰ্ব্বাব ব্যবহাব হয়, এতদ্বাৰা যজ্ঞমানে ওষধিগণেব, ক্ষত্রেব ও প্রতিষ্ঠাব স্থাপনা হয়। যাগকাৰী এই ক্ষত্রিয় হইতে এই যে সকল দ্রব্য উৎক্রান্ত হয়, সেই সকলই এই যজ্ঞমানে স্থাপিত হয় ও এতদ্বাৰা তিনি সমৃদ্ধ হন।

অনন্তর (অভিষেকেব পৰ) ঐ ক্ষত্রিয়েব হস্তে সুবাপূৰ্ণ কাংশপাত্ৰ স্থাপন কৰিবে। “স্বাদিষ্ঠয়া মদিষ্ঠয়া পবস্ব সোম ধাবয়া, ইন্দ্রায় পাতবে

সুতঃ”—অহে সোম (সুরাজব্য), অতিশয় স্বাচ্ছ ও মাদক তোমার ধারাদ্বারা [এই যজ্ঞমানকে] পূত কর ; তুমি ইন্দ্রের পানের জন্ত অভিযুক্ত হইয়াছ—এই মন্ত্রে [ঐ কাংস্তপাত্র] হস্তে দিয়া পববর্তী মন্ত্রে শাস্তি বাচন করিবে ; যথা—“অহে সুরা ও সোম, তোমাদেব জন্ত দেবগণ পৃথক্-রূপে স্থান কল্পনা কবিয়াছেন, পবম বেত্তমেঃ তোমরা পরস্পর সংসর্গ করিও না। তুমি তেজস্বিনী সুবা, আব ইনি বাজা সোম, তোমরা আপন আপন স্থানে প্রবেশ কব ও ইহাব (এই ক্ষত্রিয়ের) হিংসা কবিও না।” এই মন্ত্রে সোমপান ও সুবাপান উভয়কে পৃথক্ কবা হইতেছে। ঐ সুবাপানের পব যে ব্যক্তিকে আপনার বাতি (ধনদাতা মিত্র) বলিয়া মনে করিবে, তাহাকেই [পানের পব] অবশিষ্ট সুবা দান করিবে। ইহাই (এইরূপে উভয়ে মিলিয়া এক পাত্রে সুবাপান) মিত্রত্বের অমুকুল ; এতদ্বারা ঐ সুবাকে পানান্তে মিত্রেই প্রতিষ্ঠিত কবা হয় ও পানকাবীও মিত্রে প্রতিষ্ঠিত হন। যে ইহা জানে, সেও প্রতিষ্ঠিত হয়।

পঞ্চম খণ্ড

পুনরভিষেক

অনন্তর (সুবাপানের পব) [ভূমিস্থিত] উদ্বৃষবশাখার অভিমুখে [আসন্দী হইতে] অববোহণ করিবে। উদ্বৃষব অন্ন ও রসস্বরূপ ; এতদ্বারা অন্ন ও বসের অভিমুখে অববোহণ কবা হয়। [আসন্দীব] উপবে উপবিষ্ট থাকিয়াই ভূমিতে উভয় পদ স্থাপন কবিয়া এই অববোহণকালীন মন্ত্র বলিবে—“আমি ণাবাপৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, প্রাণ ও অপানে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, অহোবাত্রে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, অন্নপানে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, ব্রহ্মে, ক্ষত্রে ও এই লোকত্রেয় প্রতিষ্ঠিত হইতেছি।” যে ক্ষত্রিয় পুনরভিষেকে অভিষিক্ত হইয়া এই মন্ত্রে

(১) ৯।১।১।

(২) পরম্বে বোয়মি উৎকৃষ্টে উদ্বাাকাশে। (সারণ) ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানের উপরে সুরা ও সোমের জন্ত পৃথক্ স্থান নির্দিষ্ট আছে ; উত্তরে পৃথক্ ভাবে বকীর নির্দিষ্ট স্থানে থাকিবে, একত্র মিলিত হইবে না, ইহাই ভাৎপর্য্য।

প্রত্যববোধন করেন, তিনি [অভিষেকের] অন্তে সমস্ত আত্মাদ্বারা প্রতিষ্ঠিত হন, এই সমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন, উত্তবোত্তব শ্রীলাভ কবেন ও প্রজাগণেব ঈশ্ববহু ও আধিপত্য লাভ কবেন ।

ঐ প্রত্যববোধন মন্ত্বে প্রত্যববোধণে পব [ভূমিতে] উপস্থ আসনে, পূর্বমুখে বসিয়া “নমো ব্রহ্মণে নমো ব্রহ্মণে নমো ব্রহ্মণে” এইরূপে তিন বাব ব্রহ্মকে প্রণাম কবিয়া “ববং দদামি জিত্যা অভিজিত্যে বিজিত্যে সংজিত্যে” জয়, অতিজয়, বিজয় ও সংজয়েব জন্ম [ব্রাহ্মণকে] বব (গাভী) দান কবিতৈছি—এই মন্ত্বে বাক্য ত্যাগ কবিবে । “নমো ব্রহ্মণে নমো ব্রহ্মণে নমো ব্রহ্মণে” বলিয়া তিন বাব যে ব্রহ্মকে প্রণাম কবা হয়, এতদ্বাৰা ক্ষত্রকে (ক্ষত্রিয়কে) ব্রহ্মেব (ব্রাহ্মণকে) বশীভূত কবা হয় । যেখানে ক্ষত্র ব্রহ্মেব বশীভূত থাকে, সেখানে বাস্তব সমৃদ্ধ ও বীব-পুষ্কযুক্ত হয়, সেই ক্ষত্রিয়েব বীব [পুত্র] জন্মে । আব যে “ববং দদামি জিত্যা অভিজিত্যে বিজিত্যে সংজিত্যে” এই মন্ত্বে বাগ্বিসর্গ কবা হয়, উহাব মধ্যে যে “দদামি”—দিতৈছি—এই পদ আছে, উহাতেই বাক্যেব জয় ঘটে । এই যে বাক্যেব জয়, ইহাতেই যজ্ঞমানেব এই কৰ্ম্ম সমাপ্তি লাভ কবে ।

বাক্য বিসর্জনেব পব [আসন হইতে] উঠিয়া এই মন্ত্বে আহবনীয়ে সমিৎ প্রাক্ষেপ কবিবে, যথা—“সমিদসি সম্বেঙ্ক্ষু ইন্দ্রিয়েণ বীৰ্য্যেণ স্বাহা”—তুমি সমিৎ, তুমি ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্য দ্বাৰা [আমাকে] সংযুক্ত কব, স্বাহা—এতদ্বাৰা ইন্দ্রিয় ও বীৰ্য্যদ্বাৰা আপনাকে কৰ্ম্মান্তে সমৃদ্ধ কবা হয় ।

সমিৎ আধানেব পব পূৰ্বোত্তব মুখে (ঈশানকোণেব মুখে) এই মন্ত্বে তিন পদ পবিক্রমণ কবিবে—“তুমি দিক্‌সমূহেব কল্পনা কবিতৈছ, দেবগণেব অভিমুখে আমাকে কল্পনা কব, আমাব যোগক্ষেমেব কল্পনা কব, আমার অভয় হউক ।” এইরূপে ক্ষত্রিয় পবাজয়বহিত দিকে উপস্থিত হন ; ঐ দিক্ পূৰ্বে জিত হইয়াছিল, এখন ইহা পবাজয়বহিত হয় । অতএব এই কৰ্ম্মই বিধেয় ।

(১) উপস্থমাসন-বিশেষঃ ।

(২) জিতিঃ জয়মাত্রম্ । অভিযুঃ সর্কেয়ু দেবেয়ু জিতিঃ অভিজিতিঃ । প্রবলহর্ষল-পজ্ঞাণং ভান্নতম্যেণ বিবিধো জয়ো বিজিতিঃ । পুনঃ পজ্ঞানাদিত্যায় সম্যগ্‌জয়ঃ সংজিতিঃ ” ।

ষষ্ঠ অঙ্ক

পুনরভিষেক

দেবগণ ও অসুবগণ এই লোকসমূহে যুদ্ধ কবিয়াছিলেন। তাঁহাদের পূর্বদিকে যুদ্ধ হইয়াছিল ; সেখানে অসুবেরা জয় লাভ কবিয়াছিল ; পবে দক্ষিণ দিকে যুদ্ধ হইয়াছিল, সেখানেও অসুবেরা জয় লাভ কবিয়াছিল ; পবে পশ্চিম দিকে যুদ্ধ হইয়াছিল, সেখানেও অসুবেরা জয় লাভ কবিয়াছিল ; পবে উত্তর দিকে যুদ্ধ হইয়াছিল, সেখানেও অসুবেরা জয় লাভ কবিয়াছিল। পবে যখন পূর্ব ও উত্তর এই উভয়েব অবাস্তব (মধ্যবর্তী) দেশে (অর্থাৎ ঈশানকোণে) যুদ্ধ হইয়াছিল, তখন দেবগণ জয় লাভ কবিয়াছিলেন।

তুই সেনা [যুদ্ধার্থ] পবস্পব সম্মুখীন হইলে যদি [জযার্থী] ক্ষত্রিয় সেই অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়েব নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, “যাহাতে আমি এই [শত্রুপক্ষেব] সেনা জয় কবিতে পাবি, সেইরূপ আমাকে [সাহায্য] ককন,” তাহাতে যদি তিনি “তাহাই কবিব” বলিয়া সম্মত হন, তাহা হইলে তিনি (অর্থাৎ সেই সাহায্যকাবী অভিষিক্ত ক্ষত্রিয়) “বনস্পতে বীজব্জো হি ভূযাঃ”^১ এই মন্ত্রে তাঁহাব বথেব উর্দ্ধভাগ স্পর্শ কবিয়া পবে সেই [সাহায্যপ্রার্থী] ক্ষত্রিয়কে লক্ষ্য কবিয়া এই মন্ত্র বলিবেন ; যথা—“তুমি এই [পূর্বোত্তর বা ঈশান] দিকে উপস্থিত হও, তোমাব বথ [অস্ত্রাদিতে] সজ্জিত হইয়া [প্রথমে] ঐ দিকেব অভিমুখে (ঈশান মুখে) চলুক , পবে বথ [ক্রমান্বয়ে] উত্তরমুখে, পশ্চিমমুখে, দক্ষিণমুখে ও পূর্বমুখে চলিয়া শত্রুব সম্মুখে উপস্থিত হউক।” তৎপবে “অভীবর্তেন হবিষা”^২ এই সূক্তে [জযার্থী] ব্যক্তিকে ঐ সকল দিকে যাইতে বলিবেন, এবং তিনি যখন যাইতে পাবিবেন, তখন অপ্রতিবথসূক্তঃ শাসসূক্তঃ ও

(১) ৬।৪।১২৬।

(২) ১০।১৭।১।

(৩) “ভাস্তঃ শিশামঃ” ইত্যাদি ১০ মণ্ডলের ১০৩ শ্লোক।

(৪) “দ্বান ইথা” ইত্যাদি ১০ মণ্ডলের ১৫২ শ্লোক।

সৌপৰ্ণমুক্তঃ পাঠ কবিয়া তাঁহাব প্রতি চাহিয়া থাকিবেন। একপ কবিলে সেই ব্যক্তি [শত্রুব] সেনা জয় করিতে পাবিবেন।

আর যদি কোন ব্যক্তি সংগ্রামে (দ্বন্দ্বযুদ্ধে) প্রবৃত্ত হইয়া সেই [অভিষিক্ত] ক্ষত্রিয়েব নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, “যাহাতে আমি এই সংগ্রামে জয় লাভ কবি, সেইকপ আমাকে [সাহায্য] ককন,” তাহা হইলেও তিনি সেই ব্যক্তিকে ঐ [ঈশান] দিকেই যুদ্ধ কবিতে বলিবেন, তাহাতেই তিনি সংগ্রামে জয় লাভ কবিবেন।

যদি কোন ব্যক্তি বাষ্ট্র হইতে ভ্রষ্ট হইয়া এই [অভিষিক্ত] ক্ষত্রিয়েব নিকট উপস্থিত হইয়া বলেন, “যাহাতে আমি এই বাষ্ট্র ফিবিয়া পাই, সেইকপ আমাকে [সাহায্য] ককন,” তাহা হইলেও তিনি সেই ব্যক্তিকে সেই দিকে প্রস্থান কবিতে বলিবেন; তাহাতেই সে ব্যক্তি বাষ্ট্র ফিবিয়া পাইবেন।

সেই [অভিষিক্ত] ক্ষত্রিয় [তিন পদ পবিক্রমণ ও ঈশান মুখে উপস্থানেন পব] “অপ প্রাচ ইন্দ্র বিশ্বা অমিত্রান”^১ এই শত্রুনাশক ঋক্ উচ্চারণ কবিয়া গৃহে যাইবেন। এইকপ কবিলে সকল স্থানেই তাঁহাব শত্রুনাশ ও অভয় ঘটে। যিনি এইকপে ঐ শত্রুনাশক মন্ত্র বলিয়া গৃহে প্রতিগমন কবেন, তিনি উত্তবোত্তব শ্রীলাভ কবেন, এবং প্রজাগণেব ঈশ্বরবহ ও আধিপত্য লাভ কবেন।

গৃহে প্রতিগমনেন পব অন্য কৰ্ম্মেব শেষে গৃহ (স্মার্ত) অগ্নিব পশ্চাতে উপবিষ্ট এবং অস্বাবক সেই ক্ষত্রিয়েব অনার্ত্তি (পীড়াহানি), অবিষ্টি (শত্রুহানি), অজ্যানি (দ্রব্যপ্রাপ্তি) ও অভয় কামনায় ঋহিক্ (অধ্বযূ) কাংস্তপাত্রে চাবি বাব আজ্য গ্রহণ কবিয়া যথাবিধি [নিম্নোক্ত প্রপদ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক]^২ ঈন্দ্রেব উদ্দেশে তিন বাব আজতি দিবেন।

(৫) “প্রধারয়ন্ত মধুনঃ” ইত্যাদি মন্ত্র।

(৬) ১০।১৩।

(৭) এই প্রপদ মন্ত্রত্রয় পর খণ্ডে বলা হইবে। এক মন্ত্রের ভিতরে অন্য পদ প্রকিষ্ট করিয়া প্রপদমন্ত্র গঠিত হয়। প্রকিষ্টং পদজাতং যযিমুচ্চারণে তদুচ্চারণং প্রপদম্।

সপ্তম খণ্ড

পুনর্বিভেক

[১] “পর্য্যুষু প্রধম্ব বাজসাতয়ে, পবি বৃত্রা- [ভূব্রক্ষ প্রাণমমৃতং
প্রপত্ততেহ্যমসৌ শর্ম্মবর্ষ্মাভয়ং স্বস্তয়ে সহ প্রজয়া সহ পশুভিঃ]-ণি সক্ষণিঃ,
দ্বিস্তবধ্যা ঋণয়া ন ঈযসে স্বাহা”^১—হে ইন্দ্র, আমাদের চাবি দিকে
অন্নদানেব নিমিত্ত প্রস্তুত হও, বৃত্রসমূহেব (শত্রুগণেব) সক্ষণি
(বিনাশকর্তা) হও, আমাদের দ্বেষকাবী শত্রুব বধেব জ্ঞাত্য চেষ্টা কব—
[এই সেই ক্ষত্রিয় ভূলোক ব্রক্ষ প্রাণ ও অমৃত প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইহাব
স্বস্তিব জ্ঞাত্য প্রজা ও পশুব সহিত শর্ম্ম (সুখ) বর্ষ্ম (কবচ) ও অভয়
দান কব]—স্বাহা।

[২] “অহু হি হা সূতং সোম মদামসি, মহে সম- [ভুবো ব্রক্ষ
প্রাণমমৃতং প্রপত্ততেহ্যমসৌ শর্ম্মবর্ষ্মাভয়ং স্বস্তয়ে সহ প্রজয়া সহ পশুভিঃ]-
র্ষ বাজ্যে, বাজাঁ অভি পবমান প্রগাহসে স্বাহা”^২—হে সোম, অভিষবেব
পব তোমাকে পাইয়া আমবা মত্ত হইয়াছি ; অহে সমবপটু [ইন্দ্র],
মহৎ বাজ্যে ইহাকে স্থাপন কব, হে পবমান, চাবি দিকে অন্ন সম্পাদন
কব,—[এই সেই ক্ষত্রিয় ভূলোক ব্রক্ষ প্রাণ ও অমৃত প্রাপ্ত হইয়াছেন,
ইহাব স্বস্তিব জ্ঞাত্য প্রজা ও পশুব সহিত শর্ম্ম বর্ষ্ম ও অভয় দান কব]—
স্বাহা।

[৩] “অজীজনে হি পবমান সৃধ্যং, বিধাবে শ- [স্বব্রক্ষ প্রাণমমৃতং
প্রপত্ততেহ্যমসৌ শর্ম্ম বর্ষ্মাভয়ং স্বস্তয়ে সহ প্রজয়া সহ পশুভিঃ]-ন্ননা
পঘঃ, গৌজীবয়া বস্তমাণঃ পুং ধ্যা স্বাহা”^৩—হে পবমান [ইন্দ্র], তুমি

(১) ৯ মণ্ডলের ১১০ স্তোত্রের প্রথম ঋক্ । তাহার দ্বিতীয় চরণ “পরি বৃত্রাণি
সক্ষণিঃ” এই চরণের মধ্যে “ভূব্রক্ষ...পশুভিঃ” এই পদগুলি প্রক্ষেপ করিয়া প্রথম প্রপদময়
গঠিত হইল ।

(২) ৯ মণ্ডল ১১০ স্তোত্রের দ্বিতীয় ঋক্ ; ইহার দ্বিতীয় চরণ “মহে সমর্ষ্য বাজ্যে” ;
তাহার মধ্যে “ভুবো ব্রক্ষ...পশুভিঃ” এই পদগুলি প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে ।

(৩) ৯ মণ্ডল ১১০ স্তোত্রের তৃতীয় ঋক্ ; ইহার দ্বিতীয় চরণ “বিধাবে শন্ননা পঘঃ,”
ইহার মধ্যে “স্বব্রক্ষ...পশুভিঃ” এই পদগুলি প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে ।

সূর্য্যের জন্ম দিয়াছে, শক্তিদ্বাৰা তুমি [মেঘমধ্যে] জল ধাবণ কবিতেছ, গাভীগণের জীবনার্থ যত্নপব হইয়া পূৰ্ণ ফলদানবিষয়ে চিন্তা কব ;—[এই সেই ক্ষত্রিয় স্বলোক ব্রহ্ম প্রাণ ও অমৃত প্রাপ্ত হইয়াছেন ; ইহাঁব স্বস্তিব জন্ত প্রজা ও পশুব সহিত শর্ম বর্ষ ও অভয় দান কব]—স্বাহা ।

[অভিষেক ক্রিয়াব অন্তে] ঋত্বিক্ (অধ্বর্যু) যাঁহাব জন্ত কাংশ্য পাত্রে চাবি বাব আজ্য গ্রহণ কবিয়া প্রপদ উচ্চাবণপূৰ্ব্বক ইন্দ্রের উদ্দেশে এই তিন আহুতি দেন, তিনি আৰ্ত্তিহীন, বিষ্টিহীন ও অপবাজিত থাকিয়া এবং ত্রযৌবিদ্বাদ্বাৰা বক্ষিত হইয়া সকল দিক্ অনুসৰণ কবিয়া সঞ্চবণ কবেন ও ইন্দ্রের লোকে প্রতিষ্ঠিত হন ।

অনন্তব (হোমেব পব) সৰ্ব্বকৰ্ম্মশেষে এই মন্ত্ৰে গাভী, অশ্ব ও পুরুষেব উৎপত্তি প্রার্থনা কবিবে, যথা—“ইহ গাবঃ প্রজায়ধ্বমিহাশ্বা ইহ পুরুষাঃ, ইহো সহস্রদক্ষিণো বীবস্রাতা নিষীদতু”—গাভীগণ, অশ্বগণ, পুরুষগণ, এই বাজ্যো তোমবা উৎপন্ন হও, এই বাজ্যোই বীব (পুরুষ) সহস্র [গাভী] দক্ষিণাদানে সমর্থ হইয়া [প্রজাব] ত্রাণকর্ত্তাকপে অবস্থান ককন । যিনি কৰ্ম্মান্তে এইকপে গাভী, অশ্ব ও পুরুষেব প্রার্থনা কবেন, তিনি বহু প্রজা ও পশু লাভে বৰ্দ্ধিত হন । ইহা জানিয়া [ঋত্বিকেবা] যে ক্ষত্রিয়েব যাগ কবেন, সেই ক্ষত্রিয় কাহাবও নিকট অপকৰ্ষ প্রাপ্ত হন না । আব ইহা না জানিয়া ঋত্বিকেবা যাঁহাব যাগ করেন, তিনিই অপকৰ্ষ প্রাপ্ত হন । নিষাদ অথবা চোব অথবা পাপকারীবা যেমন বিত্তবান্ (ধনী) পুরুষকে অবণ্যে লইয়া গিয়া তাহাকে গৰ্ভে নিক্ষেপ কবিয়া তাহাব বিত্ত অপহৰণপূৰ্ব্বক পলাইয়া যায়, সেইকপ সেই [অনভিষ্ঠ] ঋত্বিকেবাও যজমানকে [নবককপ] গৰ্ভে নিক্ষেপ করিয়া তাহাব বিত্ত (তদন্ত দক্ষিণাদি) লইয়া পলায়ন কবে ।

পরিক্ষিতেব পুত্র জনমেজয় ইহা জানিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন যে, আমি ইহা জানি, আব যাঁহাবা ইহা জানেন, সেই ঋত্বিকেবা আমাব যাগ কবেন, অতএব আমি জয় লাভ করিব, আমাব প্রতিকূলবৰ্ত্তী সেনাকে আমি তাহাৰ প্রতিকূল সেনাদ্বাৰা জয় কবিব, দেবপ্ৰেবিত বা মনুষ্য-প্ৰেবিত বাণ আমাকে স্পৰ্শ করিবে না, আমি পূৰ্ণ আয়ু প্রাপ্ত হইব ও

সার্বভৌম (অধিপতি) হইব। ইহা জানিয়া ঋষিগণ ঐহার জন্ত যাগ করেন, তাঁহাকে দেবপ্রেরিত বা মনুষ্যপ্রেরিত বাণ স্পর্শ কবিত্তে পারে না, তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন ও সার্বভৌম (অধিপতি) হইয়া থাকেন।

অষ্টাত্রিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

ঐন্দ্র মহাভিষেক

ক্ষত্রিয় রাজার অভিষেক বর্ণিত হইল। দেবগণ ইন্দ্রকে যে অমুষ্ঠান দ্বারা দেবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই ঐন্দ্র মহাভিষেক অমুষ্ঠান এই অধ্যায়ে বর্ণনীয়। ইহাতে আবোহণ, উৎকোশন, অভিমন্ত্রণ প্রভৃতি কয়েকটি অভিষিক্ত অমুষ্ঠান আছে; সেইগুলি বিশেষতঃ বর্ণিত হইতেছে।

তদনন্তর ইন্দ্রের মহাভিষেক। প্রজাপতির সহিত দেবগণ বলিয়াছিলেন, ইনিই (ইন্দ্রই) দেবগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা তেজস্বী, বলিষ্ঠ, সহিষ্ণু, সাধুশীল ও [কার্য্য সম্পাদনে] পাবক, ইহাকেই আমবা অভিষিক্ত কবিব। তাহাই হউক বলিয়া তাঁহারা ইন্দ্রকেই তখন অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার জন্ত দেবগণ ঋক্-নামক আসন্দী সংগ্রহ কবিলেন, বৃহৎ ও বথন্তবকে ঐ আসন্দীর সম্মুখে পা কবিলেন, বৈকপ ও বৈবাজকে পশ্চাতে পা কবিলেন, শাকব ও বৈবতকে শীর্ষস্থ ফলক করিলেন, নৌধস ও কালেয়কে পার্শ্বস্থ ফলক কবিলেন, ঋক্‌সমূহকে পূর্বমুখে বিস্তার কবিয়া ও সামসমূহকে তির্ধ্যাক্ ভাবে বয়ন কবিয়া [ছাউনি] প্রস্তুত করিলেন, যজুঃসকল [ঐ ছাউনির অন্তর্গত] ছিদ্ৰ হইল, যশ আস্তবর্ণ হইল, ত্রী উপবর্হণ (উপাধান) হইল। সবিতা ও বৃহস্পতি ঐ আসন্দীর সম্মুখে দুই পা ধবিলেন, বায়ু ও পুষা পশ্চাতের দুই পা ধবিলেন, মিত্র ও বরুণ শীর্ষফলকদ্বয় ধরিলেন ও অশ্বিন্দ্বয় পার্শ্বের ফলকদ্বয় ধরিলেন। ইন্দ্র সেই আসন্দীতে এই মন্ত্রে আবোহণ কবিলেন, যথা—“[হে আসন্দি] গায়ত্রী ছন্দ, ত্রিবৃৎ স্তোম ও বথন্তর সামের সহিত বসুগণ তোমাতে আরোহণ করুন, আমি সাম্রাজ্যের জন্ত তাঁহাদের পশ্চাৎ আরোহণ করি;

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম ও বৃহৎ সামের সহিত রুদ্রগণ তোমাতে আরোহণ করুন, আমি ভৌজ্যের জন্ত তাঁহাদের পশ্চাৎ আরোহণ করি ; জগতী ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম ও বৈরূপ সামের সহিত আদিত্যগণ তোমাতে আরোহণ করুন, আমি স্বরাজ্যের জন্ত তাঁহাদের পশ্চাৎ আরোহণ কবি , অমুষ্টুপ্ ছন্দ, একবিংশ স্তোম ও বৈরাজ সামের সহিত বিশ্বদেবগণ তোমাতে আবোহণ করুন, আমি বৈরাজ্যের জন্ত তাঁহাদের পশ্চাৎ আরোহণ করি , পঙক্তি ছন্দ, ত্রিণব স্তোম ও শাক্ব সামের সহিত সাধ্যগণ ও আপ্যদেবগণ তোমাতে আবোহণ করুন, আমি বাজ্যের জন্ত তাঁহাদের পশ্চাৎ আরোহণ কবি ; অতিচ্ছন্দ ছন্দ, ত্রয়স্বিংশ স্তোম ও বৈবত সামের সহিত মরুদগণ ও অজিরোদেবগণ তোমাতে আবোহণ করুন, আমি পাবমেষ্ঠ্য মাহাবাজ্য আধিপত্য স্ববশতা ও চিবপ্রতিষ্ঠাব জন্ত তাঁহাদের পশ্চাৎ আবোহণ কবি ।” এই বলিয়া তিনি সেই আসন্দীতে আবোহণ করিলেন ।

তিনি সেই আসন্দীতে আসীন হইলে বিশ্বদেবগণ বলিলেন, ইহার উৎকোশন* (গুণকীৰ্ত্তন) না কবিলে এই ইন্দ্র বীৰ্য্য দেখাইতে পারিবেন না, অতএব ইহাব উদ্দেশে আমবা উৎকোশন কবিব । তাহাই হউক বলিয়া বিশ্বদেবগণ তাহার উদ্দেশে উৎকোশন কবিতে লাগিলেন ও দেবগণও উৎকোশন কবিতে লাগিলেন । যথা—“ইনি সম্রাট্—সাম্রাজ্যেব যোগ্য , ইনি ভোজ, অতএব ভোজপিতা (ভোজগণেব) পালক ; ইনি স্ববাট্—স্বরাজ্যেব যোগ্য ; ইনি বিবাট্—বৈরাজ্যেব যোগ্য ; ইনি বাজা—অতএব বাজপিতা ; ইনি পবমেষ্ঠ্য—পাবমেষ্ঠ্যেব যোগ্য ; ইহাতে ক্ষত্র জন্মিয়াছেন, ক্ষত্রিয় জন্মিয়াছেন, বিশ্বভূতের অধিপতি জন্মিয়াছেন, বৈষ্ণবগণের ভোক্তা জন্মিয়াছেন, [শক্রব] পুবেব (নগরের) ভেদকর্ত্তা জন্মিয়াছেন, অশ্ববগণেব হস্তা জন্মিয়াছেন, ব্রহ্মেব (বেদেব) বক্ষাকর্ত্তা জন্মিয়াছেন, ধর্ম্মের বক্ষাকর্ত্তা জন্মিয়াছেন ।”

এইরূপ উৎকোশনেব পব প্রজাপতি এই [পববর্ত্তী] ঋক্‌দ্বারা তাঁহাব অভিমন্ত্রণ করিলেন ।

(১) উৎকোশন গুণকীৰ্ত্তন । বন্দীয়া রাজ্য দেবগণ কীৰ্ত্তি পাঠ করে, সেইজন্য কীৰ্ত্তি-পাঠ ।

দ্বিতীয় খণ্ড

মহাভিষেক

“ব্রতধারী বরুণ গৃহে আসিয়া সাম্রাজ্য, ভোজ্য, স্বারাজ্য, বৈবাজ্য, পারমেষ্ঠ্য রাজ্য, মাহারাজ্য, আধিপত্য, স্ববশতা ও চিবপ্রতিষ্ঠার জন্ত সুসংকল্প কবিয়া [আসন্দীতে] আসীন হইয়াছেন।”

সেই আসন্দীতে আসীন হইলে পব প্রজাপতি সেই আসন্দীর পূর্বে পশ্চিমমুখে দাঁড়াইয়া উত্থানের আর্দ্র সপত্র শাখাব ও সুবর্ণময় পবিত্রের ব্যবধান দিয়া “ইমা আপঃ শিবতমাঃ” ইত্যাদি ত্র্যচ, “দেবশ্চ হা” ইত্যাদি যজুঃ এবং “ভূভূবঃ স্বঃ” এই ব্যাহতি দ্বাৰা তাঁহাব অভিষেক কবিয়াছিলেন।

তৃতীয় খণ্ড

মহাভিষেক

[প্রজাপতি কর্তৃক অভিষেকের পবে] বসুদেবগণ ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া ঐ ত্র্যচ, ঐ যজুঃ এবং ঐ ব্যাহতি দ্বাৰা সাম্রাজ্যের জন্ত পূর্ব দিকে ইন্দ্রের অভিষেক কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত পূর্ব দিকে প্রাচ্যগণের যে সকল রাজা আছেন, তাঁহাবা দেবগণের ঐ বিধান অনুসারে সাম্রাজ্যের জন্ত অভিষিক্ত হন ; অভিষেকের পব তাঁহাবা “সম্রাট্” নামে অভিহিত হন।

পবে ঋত্বেদেবগণ ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া ঐ ত্র্যচ, ঐ যজুঃ এবং ঐ ব্যাহতি দ্বাৰা ভোজ্যের জন্ত দক্ষিণ দিকে ইন্দ্রের অভিষেক কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত দক্ষিণ দিকে সত্ত্বগণের (তন্মামক জনগণের) যে সকল রাজা আছেন, তাঁহাবা দেবগণের ঐ বিধান অনুসারে ভোজ্যের জন্ত অভিষিক্ত হন, অভিষেকের পব তাঁহাবা “ভোজ” নামে অভিহিত হন।

পরে আদিত্যদেবগণ ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া ঐ ত্র্যচ, ঐ যজুঃ এবং ঐ ব্যাহতি দ্বাৰা স্বারাজ্যের জন্ত পশ্চিম দিকে ইন্দ্রের অভিষেক কবিয়াছিলেন। সেই জন্ত পশ্চিম দিকে নীচ্য ও অপাচ্যদিগের ঋত্বেদেবগণ

বাজা আছেন, তাঁহাবা দেবগণেব ঐ বিধানানুসাবে স্বারাজ্যেব জ্ঞাত্ত্ব অভিষিক্ত হন ; অভিষেকের পৰ তাঁহাবা “স্বৰাট্” নামে অভিহিত হন ।

পৰে বিশ্বদেবগণ ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া ঐ ত্র্যচ, ঐ যজুঃ এবং ঐ ব্যাহতি দ্বাবা উত্তৰ দিকে বৈবাজ্যেব জ্ঞাত্ত্ব ইন্দ্রেব অভিষেক কৰিয়াছিলেন । সেই জ্ঞাত্ত্ব উত্তৰ দিকে হিমবানেব (হিমালয় পৰ্ব্বতেব) ও-পাবে যে উত্তৰ কুক ও উত্তৰ মদ্র জনপদ আছে, তাহাবা দেবগণেব ঐ বিধানানুসাবে বৈবাজ্যেব জ্ঞাত্ত্ব অভিষিক্ত হয় , অভিষেকেব পৰ তাহাবা “বিবাই” নামে অভিহিত হয় ।

পৰে সাধ্য ও আপ্যদেবগণ ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া ঐ ত্র্যচ, ঐ যজুঃ এবং ঐ ব্যাহতি দ্বাবা এই ধ্রুব-প্রতিষ্ঠিত মধ্যম দেশে বাজ্যেব জ্ঞাত্ত্ব ইন্দ্রেব অভিষেক কৰিয়াছিলেন । সেই জ্ঞাত্ত্ব এই ধ্রুব-প্রতিষ্ঠিত মধ্যম দেশে বশসহিত উশীনবগণেব ও কুকপঞ্চালগণেব যে সকল বাজা আছেন, তাঁহাবা দেবগণেব ঐ বিধানানুসাবে বাজ্যেব জ্ঞাত্ত্ব অভিষিক্ত হন , অভিষেকেব পৰ তাঁহাবা বাজা নামে অভিহিত হন ।

পৰে উৰ্দ্ধদেশে মকদগণ ও অঞ্জিবোদেবগণ ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া ঐ ত্র্যচ, ঐ যজুঃ ও ঐ ব্যাহতিদ্বাবা পাবমেষ্ঠা, মাহাবাজ্য, আধিপত্য, স্ববশতা ও চিবপ্রতিষ্ঠাব জ্ঞাত্ত্ব ইন্দ্রেব অভিষিক্ত কৰিয়াছিলেন , তাহাতে ইন্দ্র প্রজাপতিব সম্বন্ধযুক্ত পবমেষ্ঠী (পবম পদে অবস্থিত) হইয়াছিলেন ।

ঐ মহাভিষেকদ্বাবা অভিষিক্ত হইয়া সেই ইন্দ্র সকল বিজয় লাভ কৰিয়াছিলেন, সকল লোক জানিতে পাবিয়াছিলেন, সকল দেবগণেব মধ্যে শ্রেষ্ঠতা, অতিশয় প্রতিষ্ঠা ও পবমতা (উৎকর্ষ) লাভ কৰিয়াছিলেন এবং সাম্রাজ্য, ভৌজ্য, স্বারাজ্য, বৈবাজ্য, পাবমেষ্ঠ্য বাজ্য, মাহাবাজ্য, আধিপত্য লাভ কৰিয়া ইহলোকে স্বয়ম্ভুত, স্বরাট্ ও অমব হইয়া এবং স্বৰ্গলোকে সকল কামনা প্রাপ্ত হইতা অমবহ পাইয়াছিলেন ।

উনচত্বারিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

মহাভিষেক

দেবগণ কর্তৃক অল্পাধিক ইন্দ্রের মহাভিষেক বর্ণিত হইল। এই ক্ষণে ক্ষত্রিয় বাজাব পক্ষে সেই মহাভিষেক অল্পাধিক বর্ণিত হইতেছে।

ইহা (ইন্দ্রের মহাভিষেক বৃত্তান্ত) জানিয়া কেহ (কোন আচার্য্য) যদি ক্ষত্রিয়পক্ষে ইচ্ছা কবেন যে, এই ক্ষত্রিয় সকল বিজয় লাভ কবিবেন, সকল লোক জানিবেন, সকল বাজাব মধ্যে শ্রেষ্ঠতা, অতিশয় প্রতিষ্ঠা ও পবনতা লাভ কবিবেন এবং সাম্রাজ্য, ভৌজ্য, স্বাবাজ্য, বৈবাজ্য, পাবমেষ্ঠ্য বাজ্য, মাহাবাজ্য, আধিপত্য পাইয়া সর্বব্যাপী হইবেন ও [ভূমির] অন্ত পর্য্যন্ত সার্বভৌম ও পরাক্রমাল পর্য্যন্ত পূর্ণ আয়ুর্মান হইবেন ও সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীর একবাট (একমাত্র বাজ্য) হইবেন, তাহা হইলে তিনি সেই ক্ষত্রিয়কে এইরূপে শপথ কবাইয়া ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বারা অভিসিক্ত কবিবেন। যথা—[হে ক্ষত্রিয়] যদি তুমি আমার দ্রোহ (বিবোধাচরণ) কব, তাহা হইলে তুমি যে বাত্রিতে জন্মিয়াছ ও যে বাত্রিতে মরিবে, তদুভয়ের মধ্যে তোমার ইষ্টাপূর্ত্ত কর্ম, [অর্জিত] লোক, সুকৃত (পুণ্য) কর্ম, আয়ু ও প্রজা, এই সমুদয় আমি অপহরণ কবিব।

ইহা জানিয়া যে ক্ষত্রিয় ইচ্ছা কবেন যে, আমি সকল বিজয় লাভ কবিব, সকল লোক জানিব, সকল বাজাব মধ্যে শ্রেষ্ঠতা, অতিশয় প্রতিষ্ঠা ও পবনতা লাভ কবিব এবং সাম্রাজ্য, ভৌজ্য, স্বাবাজ্য, বৈবাজ্য, পাবমেষ্ঠ্য বাজ্য, মাহাবাজ্য, আধিপত্য পাইয়া আমি সর্বব্যাপী হইব, [ভূমির] অন্ত পর্য্যন্ত সার্বভৌম ও পরাক্রমাল পর্য্যন্ত পূর্ণ আয়ুর্মান হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীর একবাট হইব, সেই ক্ষত্রিয় [আচার্য্যের বাক্যে] কোন সংশয় করিবেন না ও প্রজ্ঞার সহিত [শপথ করিয়া] বলিবেন, যদি আমি তোমার দ্রোহ কবি, তাহা হইলে যে বাত্রিতে আমি জন্মিয়াছি ও যে বাত্রিতে আমি মরিব, তদুভয়ের মধ্যে আমার ইষ্টাপূর্ত্ত কর্ম ও [অর্জিত] লোক ও সুকৃত কর্ম, আয়ু ও প্রজা সমুদয় নষ্ট হইবে।

দ্বিতীয় খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব মহা গ্রন্থেক

অনন্তর [এই শপথ গ্রহণেব] পবে [আচার্য্য] বলিবেন—অগ্ন্যেধ, উত্থব, অশ্বথ ও প্লক্ষ, এই চাবিটি বনস্পতিব [ফল] সংগ্রহ কব। এই যে অগ্ন্যেধ, উহা বনস্পতিগণেব ক্ষত্রস্বকপ ; অগ্ন্যেধফল আহবণ কবিলে এই ক্ষত্রিয়ে ক্ষত্রেবই স্থাপনা হয়। এই যে উত্থব, উহা বনস্পতিগণেব মধ্যে ভৌজ্যস্বকপ, উত্থবফল আহবণ কবিলে তাঁহাতে ভৌজ্যেব স্থাপনা হয়। এই যে অশ্বথ, উহা বনস্পতিমধ্যে সাম্রাজ্যস্বকপ, অশ্বথফল আহবণ কবিলে তাঁহাতে সাম্রাজ্যেব স্থাপনা হয়। এই যে প্লক্ষ, উহা বনস্পতিমধ্যে স্বাবাজ্য ও বৈবাজ্যস্বকপ, প্লক্ষফল আহবণ কবিলে তাঁহাতে স্বাবাজ্যেব ও বৈবাজ্যেব স্থাপনা হয়।

তদনন্তর বলিবেন,—ব্রীহি, মহাব্রীহি, প্রিয়দ্রু ও যব, এই চাবিটি ওষধি দ্রব্য অঙ্কুবার্থ সংগ্রহ কব। এই যে ব্রীহি, ইহা ওষধিমধ্যে ক্ষত্রস্বকপ ; ইহাব অঙ্কুব আহবণে তাঁহাতে ক্ষত্রেব স্থাপনা হয়, এই যে মহাব্রীহি, ইহা ওষধিমধ্যে সাম্রাজ্যস্বকপ, ইহাব অঙ্কুব আহবণে তাঁহাতে সাম্রাজ্যেব স্থাপনা হয়। এই যে প্রিয়দ্রু, ইহা ওষধিমধ্যে ভৌজ্যস্বকপ, ইহাব অঙ্কুব আহবণে তাঁহাতে ভৌজ্যেব স্থাপনা হয়, আব এই যে যব, ইহা ওষধিমধ্যে সেনাপতিত্বস্বকপ, যবেব অঙ্কুব আহবণে তাঁহাতে সেনাপতিত্ব স্থাপন কবা হয়।

তৃতীয় খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব মহাভিষেক

অনন্তর ইহাব জন্ম উত্থবনির্মিত আসন্দী সংগ্রহ কবিবে ; ঐ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ পূর্বে বলা হইয়াছে। আব উত্থবনির্মিত চমস অথবা (অন্নরূপ) পাত্র এবং উত্থবশাখা সংগ্রহ কবিবে। ঐ সকল (পূর্বোক্ত)

(১) হৃদ্রবীজরূপা ব্রীহয়ঃ ; প্রৌঢ়বীজরূপা মহাব্রীহয়ঃ । (সাহয়ণ)

(১) পূর্ববর্তী ৩৭ অধ্যায়ে, দ্বিতীয় খণ্ডে ।

ওষধিজব্য সংগ্রহ কবিয়া ঐ উদ্ভূতনির্মিত পাত্রে বা চমসে রাখিবে ও বাখা হইলে তাহাতে দধি, মধু, সর্পি ও আতপযুক্ত বৃষ্টির জল আনিয়া তাহাতে স্থাপন কবিয়া আসন্দীৰ উদ্দেশে এই মন্ত্ৰ বলিবে :—“বৃহৎ ও বথস্তব তোমাব সম্মুখেব পা হউক, বৈরূপ ও বৈরাজ তোমাব পশ্চাতেব পা হউক, শাকব ও বৈবত শীর্ষস্থ ফলক হউক, নৌধস ও কালেয় পার্শ্ববর্তী ফলক হউক, ঋকসকল পূর্বমুখে বিস্তৃত হউক ও সামসকল তিৰ্য্যগ্ৰূপে বয়ন কবা হউক, যজুঃসকল তন্মধ্যস্থ ছিদ্র হউক, যশ আস্তবণ হউক ও জ্ঞী উপবর্হণ (উপাধান) হউক, সবিতা ও বৃহস্পতি সম্মুখেব পা ধবিয়া থাকুন, বায়ু ও পুষা পশ্চাতেব পা ধবিয়া থাকুন, মিত্র ও বকণ শীর্ষস্থ ফলক ও অশ্বিদ্বয় পার্শ্ববর্তী ফলক ধবিয়া থাকুন।”

তদন্তব তাঁহাকে ঐ আসন্দীতে এই মন্ত্ৰে আবোহণ করাইবে, যথা :—
 “গায়ত্রীছন্দ, ত্রিষংস্তোম ও বথস্তব সামেব সহিত বসুগণ উহাতে আবোহণ ককন, তাঁহাদেব অনুবর্তী হইয়া তুমি সাম্রাজ্যেব জ্ঞা আবোহণ কব।
 ত্রিষ্টুপ্ছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম ও বৃহৎ সামেব সহিত রুদ্রগণ উহাতে আবোহণ ককন ; তাঁহাদেব অনুবর্তী হইয়া তুমি ভোজ্যেব জ্ঞা আবোহণ কব।
 জগতী ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম ও বৈরূপ সামেব সহিত আদিত্যগণ উহাতে আবোহণ ককন, তাঁহাদেব অনুবর্তী হইয়া স্বর্বাভ্যেব জ্ঞা তুমি আবোহণ কব।
 অনুষ্টুপ্ছন্দ, একবিংশ স্তোম ও বৈবাজ সামেব সহিত বিশ্বদেবগণ উহাতে আবোহণ ককন ; তাঁহাদেব অনুবর্তী হইয়া বৈবাজ্যেব জ্ঞা তুমি আবোহণ কব।
 অতিছন্দ ছন্দ, ত্রয়স্বিংশ স্তোম ও বৈবত সামেব সহিত মরুদগণ ও অঙ্গিবোদেবগণ উহাতে আবোহণ ককন, তাঁহাদেব অনুবর্তী হইয়া পাবমেষ্ঠ্যেব জ্ঞা তুমি আবোহণ কব।
 পঙক্তি ছন্দ, ত্রিণব স্তোম ও শাকব সামেব সহিত সাধ্য ও আপ্যাদেবগণ উহাতে আবোহণ ককন, তাঁহাদেব অনুবর্তী হইয়া বাজ্য, মাহারাজ্য, আধিপত্য, স্ববশতা ও চিব-প্রতিষ্ঠাব জ্ঞা তুমি আবোহণ কব।” এই মন্ত্ৰ বলিয়া তাঁহাকে ঐ আসন্দীতে আবোহণ করাইবেন।

ঐ আসন্দীতে তিনি আসীন হইলে বাজকর্তাবা^৯ তাঁহাকে বলিবেন, উৎকোশন (গুণকীৰ্ত্তন) না কবিলে ক্ষত্রিয় বীৰ্য্য দেখাইতে সমর্থ হন না,

অতএব ইহাকে লক্ষ্য করিয়া উৎক্ৰোশন করিব। তাহাই হউক বলিয়া রাজকর্তারা এবং জনসমূহ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপে উৎক্ৰোশন করিবে; যথা—“ইনি সম্রাট—সাম্রাজ্যেব যোগ্য, ইনি ভোজ—অতএব ভোজপিতা, ইনি স্ববাট—স্ববাজ্যেব যোগ্য, ইনি বিরাট—বৈবাজ্যেব যোগ্য, ইতি পবমেষ্ঠী—পাবমেষ্ঠ্যেব যোগ্য, ইনি বাজা—অতএব বাজপিতা, ক্ষত্র ইহাতে জন্মিয়াছেন, ক্ষত্রিয় ইহাতে জন্মিয়াছেন, বিশ্বভূতাব অধিপতি জন্মিয়াছেন, বৈশ্বগণেব ভোক্তা জন্মিয়াছেন, শত্রুগণেব হস্তা জন্মিয়াছেন, ব্রহ্মেব বক্ষক জন্মিয়াছেন, ধৰ্ম্মেব বক্ষক জন্মিয়াছেন।”

এইরূপে উৎক্ৰোশনেব পব, যিনি ইহা জানেন, তিনি এই [পববস্ত্রী] ঋকে তাঁহাব অভিমন্ত্ৰণ কবিবেন।

চতুর্থ খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব মহাভিষেক

[অভিমন্ত্ৰণ মন্ত্ৰ] “ব্রতধাবী বকণ গৃহে আসিয়া সাম্রাজ্য, ভোজ্য, স্ববাজ্য, বৈবাজ্য, পাবমেষ্ঠ্য বাজ্য, মাহাবাজ্য, আধিপত্য, স্ববশতা ও চিব-প্রতিষ্ঠাব জগ্ৰ সঙ্কল্প কবিয়া [আসন্দীতে] আসীন হইয়াছেন।”

সেই আসন্দীতে আসীন ক্ষত্রিয়েব সম্মুখে পশ্চিমমুখে দাঁড়াইয়া উচ্চস্ববেব আর্দ্র সপত্ৰ শাখাব ও স্তবৰ্ণময পবিত্ৰেব ব্যবধান দিয়া “ইমা আপঃ শিবতমাঃ” ইত্যাদি ত্ৰ্যচ, “দেবন্ত্ব ই” ইত্যাদি যজুঃ এবং “ভূভুবঃ স্বঃ” এই ব্যাহতিদ্বাবা তাঁহাব অভিষেক কবিবেন।

পঞ্চম খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব মহাভিষেক

[অভিষেকান্তে অভিমন্ত্ৰণ মন্ত্ৰ] “ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া এই ত্ৰ্যচ, এই যজুঃ, এই ব্যাহতিদ্বাবা বসুদেবগণ তোমাকে সাম্রাজ্যেব জগ্ৰ পূৰ্ব্বদেশে অভিষিক্ত কৰুন, ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া এই ত্ৰ্যচ, এই যজুঃ, এই ব্যাহতিদ্বাবা বসুদেবগণ তোমাকে ভোজ্যেব জগ্ৰ দক্ষিণ দেশে অভিষিক্ত ককন; ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া এই ত্ৰ্যচ,

এই যজুঃ, এই ব্যাহতিঃ । দিত্যদেবগণ তোমাকে স্বাবাজ্যেব জ্ঞা পশ্চিম দেশে অভিষিক্ত ককন ; ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া এই ত্র্যচ, এই যজুঃ, এই ব্যাহতিদ্বাবা বিশ্বদেবগণ তোমাকে বৈবাজ্যেব জ্ঞা উত্তরদেশে অভিষিক্ত ককন ; ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া এই ত্র্যচ, এই যজুঃ, এই ব্যাহতিদ্বারা মকদগণ ও অঙ্গিবোদেবগণ তোমাকে পারমেষ্ঠ্যেব জ্ঞা উর্দ্ধদেশে অভিষিক্ত ককন । ছয় দিন ও পঁচিশ দিন ব্যাপিয়া এই ত্র্যচ, এই যজুঃ, এই ব্যাহতিদ্বাবা সাধ্য ও আপ্যদেবগণ তোমাকে বাজ্য, মাহাবাজ্য, আধিপত্য, স্ববশতা ও চিবপ্রতিষ্ঠাব জ্ঞা ঋবপ্রতিষ্ঠিত মধ্যমদেশে অভিষিক্ত ককন ; ইনি প্রজাপতিব সম্বন্ধযুক্ত পবমেষ্ঠী হইলেন ।”

যে ক্ষত্রিয়কে শপথের পব ঐন্দ্র মহাভিষেকদ্বাবা অভিষিক্ত কবা হয়, তিনি এই ঐন্দ্র মহাভিষেকদ্বাবা অভিষিক্ত হইলে সকল বিজয় লাভ কবেন, সকল লোক জানিতে পাবেন, সকল বাজাব মধ্যে শ্রেষ্ঠতা, অতিশয় প্রতিষ্ঠা, পবমতা লাভ কবেন, সাম্রাজ্য, ভৌজ্য, স্বাবাজ্য, বৈবাজ্য, পারমেষ্ঠ্য বাজ্য, মাহাবাজ্য, আধিপত্য লাভ কবিয়া ইহলোকে স্বয়ম্ভু স্ববাট্ অমব হয়েন এবং স্বর্গলোকেও সকল কামনা প্রাপ্ত হইয়া অমবস্থ লাভ কবেন ।

ষষ্ঠ খণ্ড

ক্ষত্রিয়েব মহাভিষেক

এই যে দধি, উহা এই লোকে ইন্দ্রিয়স্বকপ ; দধিদ্বাবা অভিষেক কবিলে ইহাতে ইন্দ্রিয়েব স্থাপনা হয় । এই যে মধু, উহা ওষধি ও বনস্পতিব বসস্বকপ ; মধুদ্বাবা অভিষেক কবিলে ইহাতে বসেব স্থাপনা হয় । এই যে ঘৃত (সর্পিঃ), উহা পশুগণেব তেজঃস্বকপ ; ঘৃতদ্বাবা অভিষেক কবিলে ইহাতে তেজেব স্থাপনা হয় । এই যে জল, উহা এই লোকে অমৃতস্বকপ ; জলদ্বাবা অভিষেক করিলে ইহাতে অমৃতেবই স্থাপনা হয় ।

অভিষেকের পব সেই ক্ষত্রিয় অভিষেককর্ত্তা ব্রাহ্মণকে সহস্র হিবণ্য (স্বর্ণখণ্ড) দিবেন, ক্ষেত্র দিবেন, চতুষ্পদ (পশু) দিবেন । আবার

এরূপও বলা হয় যে, অসংখ্য ও অপবিমিত [দক্ষিণা] দিবেন ; কেন না, ক্ষত্রিয়ও অপবিমিত , ইহাতে অপবিমিত ফলেব রক্ষা ঘটিবে ।

[দক্ষিণাদানেব] পবে তাঁহাব হস্তে সুবাপূর্ণ কাংস্তপাত্র দিয়া বলা হয়,—“স্বাদিষ্ঠয়া মদিষ্ঠয়া পবস্ব সোমধাবয়া, ইন্দ্রায় পাতবে সূতঃ”—অহে সোম, ইন্দ্রেব পানেব জন্তু অভিষুত হইয়া স্বাচ্ছতম ও মাদকতম ধাবাদ্বাবা তুমি [ইহাকে] পূত কব ।

ক্ষত্রিয় এই দুই মন্ত্রে ঐ সুবা পান কবিবেন—“যদত্র শিষ্টং বসিনঃ সূতস্ত্র্য যদিহ্নো অপিবচ্ছচীভিঃ, ইদং তদস্ত্র্য মনসা শিবেন সোমং বাজানমিহ ভক্ষয়ামি”—অভিষুত ও বসযুক্ত [সোমেব] শেষ ভাগ, যাহা ইন্দ্র শচীগণ দ্বাবা [সংস্কৃত]^১ কবিয়া পান কবিয়াছিলেন, সেই বাজা সোমকে (অর্থাৎ এ স্থলে তৎস্থানীয় ব্রীহাদিব অঙ্কবোৎপন্ন এই সুবাকে) আমি মঙ্গলপূর্ণ মনে ভক্ষণ কবিতৈছি । অপিচ, “অভি হ্রা বৃষভা সূতে সূতং সৃজামি পীতয়ে, তৃপ্পা ব্যস্পুহী মদম্”^২—হে বৃষভ (শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ ইন্দ্র), তোমাব জন্তু ইহা অভিষুত হইয়াছে, তোমাব পানেব জন্তু এই অভিষুত [সোম অর্থাৎ সুবা] তোমাকে দিতৈছি , তুমি তৃপ্ত হও ও মদ (আনন্দ) ভোগ কব ।

সুবাতে যে সোমপীথ (পেয় সোম) প্রবিষ্ট আছে, ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাবা অভিষিক্ত ক্ষত্রিয় এতদ্বাবা তাহাই ভক্ষণ করেন, সুবা ভক্ষণ কবেন না ।^৩

সুবাপানেব পব “অপাম সোমঃ”^৪ এবং “শং নো ভবঃ”^৫ এই দুই মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ কবিবে ।

প্রিয় পুত্র যেমন পিতাকে দেহাত্যয় পর্য্যন্ত মঙ্গলপূর্ণ সুখ দেয়, প্রিয়া জায়া যেমন পতিকে সুখ দেয়, সেইরূপ ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বারা অভিষিক্ত

(১) “যদিহ্নো অপিবচ্ছচীভিঃ”—যদ ত্রব্যং শচীভিঃ কর্তব্যবিশেষৈঃ সংস্কৃত-মিল্লোহপিবং । শচীশবঃ কর্তব্যম । (সারণ)

(২) ৮।৪৫।২২ ।

(৩) অর্থাৎ ক্ষত্রিয় ঐরূপে বিধিপূর্বক সুরাপান করিলে তাঁহার সোমপানেবই ফল হয় ।^৩ সুরা এ স্থলে সোমেই পরিণত হইয়াছে ।

(৪) ৮।৪৮।৩ ।

(৫) ৮।৪৮।৪ ।

কক্সিয়াকে, সুরাই হউক বা সোমই হউক বা অজ্ঞ অন্নই হউক, উহাও দেহাত্ম্য পর্য্যন্ত স্থায়ী মঙ্গলপূর্ণ সুখ দিয়া থাকে।

সপ্তম খণ্ড

মহাভিষেক

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাৰা তুব কাবষেয়* জনমেজয় পারিক্ষিতেব অভিষেক কবিয়াছিলেন, তাহাতে জনমেজয় পারিক্ষিত সৰ্বদিকে পৃথিবীব অস্ত পৰ্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্যাটন কবিয়াছিলেন ও অশ্বমেধ যাগ করিয়াছিলেন। সে বিষয়ে এই যজ্ঞগাথা গীত হইয়া থাকে,—“জনমেজয় আসন্দীবান্ দেশে ধাত্তভোজী কস্মী (ললাটে ধ্বতচিহ্নধাবী) হবিতশ্রগ্ভূষিত সাবঙ্গ (শ্রেষ্ঠযাগযোগ্য) অশ্বকে দেবগণেব উদ্দেশে বন্ধন কবিয়াছিলেন।”

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাৰা চ্যবন ভার্গব শার্য্যাত মানবকে* অভিষেক কবিয়াছিলেন। তাহাতে শার্য্যাত মানব সৰ্বদিকে পৃথিবীব অস্ত পৰ্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্যাটন কবিয়াছিলেন, অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন এবং দেবগণের সত্রেও গৃহপতি হইয়াছিলেন।

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাৰা সোমশুশ্রা বাজবল্লয়নঃ শতানীক সাত্রাজিতকে অভিষেক কবিয়াছিলেন। তাহাতে শতানীক সাত্রাজিত সৰ্বদিকে পৃথিবীব অস্ত পৰ্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্যাটন কবিয়াছিলেন ও অশ্বমেধ যাগ করিয়াছিলেন।

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাৰা পৰ্ব্বত ও নাবদ আশ্বাষ্ঠ্যকে অভিষেক কবিয়াছিলেন, তাহাতে আশ্বাষ্ঠ্য সৰ্বদিকে পৃথিবীব অস্ত পৰ্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্যাটন ও অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন।

(১) কাবষেয়ঃ = কবষপুঞ্জঃ । এইরূপ পরে সৰ্ব্বত্র । যে স্থলে পুঞ্জ না হইয়া পৌত্র বা অজ বংশধর বুঝাইবে, সেখানেই কেবল টীকা দেওয়া যাইবে ।

(২) মূলে আছে “আসন্দীবতি”—আসন্দীবান্‌তি দেশবিশেষত্ব নামধেয়ং তদ্ভিন্ন দেশে । (সায়ণ)

(৩) মানব = মনুবংশোৎপন্ন (সায়ণ) ।

(৪) বাজবল্লয়ন পৌত্র (সায়ণ) ।

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাবা পর্বত ও নাবদ যুধাংশ্রোষ্টি ঔগ্রসেন্তকে অভিষেক করিয়াছিলেন, তাহাতে যুধাংশ্রোষ্টি ঔগ্রসেন্ত সৰ্বদিকে পৃথিবীর অন্ত পর্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্য্যটন ও অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন ।

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাবা কশ্যপ, বিশ্বকর্মা ভৌবনকে অভিষেক কবিয়াছিলেন, তাহাতে বিশ্বকর্মা ভৌবন সৰ্বদিকে পৃথিবীর অন্ত পর্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্য্যটন ও অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন । উদাহরণ আছে যে, ভূমি-দেবতা এই বিষয়ে এইকপ [গাথা] গান কবিয়াছিলেন, [এ পর্য্যন্ত] “কোন মৰ্ত্ত্য আমাকে দান কবিবাব যোগ্য হয় নাই, অহে বিশ্বকর্মা ভৌবন, তুমি আমাকে কশ্যপকে দিতে চাহিতেছ; আমি সলিলেব (সমুদ্রেব) মধ্যে নিমগ্ন হইব, তাহা হইলে তোমাব এই দান বার্থ হইবে ।”

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাবা বসিষ্ঠ সুদাস্ পৈজবনকে অভিষেক কবিয়াছিলেন, তাহাতে সুদাস্ পৈজবন সৰ্বদিকে পৃথিবীর অন্ত পর্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্য্যটন ও অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন ।

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাবা সংবর্ত অঙ্গিবস মকত্ত আবিষ্কৃতকে অভিষেক কবিয়াছিলেন, তাহাতে মকত্ত আবিষ্কৃত সৰ্বদিকে পৃথিবীর অন্ত পর্য্যন্ত জয় কবিয়া পর্য্যটন ও অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন । তাহাই উপলক্ষ্য কবিয়া এই শ্লোক গীত হয়, যথা—“মকদগণ মকত্তেব গৃহে পবিবেষণ-কর্তা হইয়া বাস কবিতেন, বিশ্বদেবগণ পূৰ্ণকাম অবিষ্কৃৎপুত্রেব সভাসদ্ ছিলেন ।”

অষ্টম খণ্ড

মহাভিষেক

এই ঐন্দ্র মহাভিষেক দ্বাবা উদময আত্রেয় অঙ্গিব অভিষেক কবিয়াছিলেন, তাহাতেই অঙ্গ সৰ্বদিকে পৃথিবীর অন্ত পর্য্যন্ত জয় কবিয়া অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন । সেই অলোপাঙ্গ (সম্পূর্ণাঙ্গ অর্থাৎ সুক্ৰী বাজা) [তাহাব পুৰোহিত উদময আত্রেয়কে] বলিয়াছিলেন—“অহে ব্রাহ্মণ, তুমি [তোমাব] এই যজ্ঞে আমাকে আহ্বান কবিও, আমি [দক্ষিণার্থ] তোমাকে দশ সহস্র নাগ (হস্তী) ও দশ সহস্র দাসী দান করিব ।’ এই বিষয় উপলক্ষ্যে এই শ্লোক কয়টি গীত হয়, যথা [প্রথম

শ্লোক]—“প্রিয়মেধেব পুত্রগণ (উদময়ের যজ্ঞে ষাঁহাবা ঋদ্ধিক ছিলেন, তাঁহাবা) যে সমুদয় গাভী লইয়া উদময়ের যাগ করিয়াছিলেন, আত্রেয় (অত্রিপুত্র উদময়) সেই বৎস (শতকোটি) গাভীর মধ্যে [প্রতি দিন] মাধ্যন্দিন সবনেঃ দুই দুই সহস্র দান কবিতেন।” [দ্বিতীয় শ্লোক] “বৈবোচন (বিবোচনেব পুত্র অঙ্গবাজা) তাঁহার পুরোহিত (উদময়) যাগে প্রবৃত্ত হইলে আটালী হাজাব পৃষ্ঠবাহনযোগ্য শ্বেত অশ্ব [আপন অশ্বশালা হইতে] খুলিয়া আনিয়া দান কবিয়াছিলেন।” [তৃতীয় শ্লোক] “[দিগ্বিজয়কালে] এদেশ ওদেশ হইতে আনীত নিক্ককণী আঢ্যহুহিতার মধ্যে দশ সহস্রকেঃ আত্রেয় (অঙ্গবাজ-পুরোহিত উদময়) দান কবিয়াছিলেন।” [চতুর্থ শ্লোক] “অঙ্গের ব্রাহ্মণ (পুরোহিত) আত্রেয় (উদময়) অবচৎসুক নামক দেশে দশ সহস্র নাগ (হস্তী) দান কবিয়া [স্বয়ং] ক্রান্ত হইয়া [শেষে] পবিচাবকদিগকে [দান কবিতেন] আদেশ দিয়াছিলেন।” [পঞ্চম শ্লোক] [পবিচাবকদিগকে আদেশের সময়] “তুমি এক শত দাও, তুমি এক শত দাও, এইকপ আদেশ দিয়াও ক্রান্ত হইয়াছিলেন, পরে ‘তুমি সহস্র দাও’ এই কথা বলিতে বলিতেও [ক্রান্ত হইয়া] তাঁহাকে শ্বাস গ্রহণ কবিতেন হইয়াছিল।”

নবম খণ্ড

এন্দ্র মহাভিষেক

এই এন্দ্র মহাভিষেক দ্বাবা দীর্ঘতমা মামতেয ভবত দৌশ্মন্তিকে অভিষেক কবিয়াছিলেন; তাহাতেই ভবত দৌশ্মন্তি সর্বদিকে পৃথিবী অস্ত পর্য্যন্ত জয় কবিয়া বহুসংখ্যক অশ্বমেধ যাগ কবিয়াছিলেন। উহা উপলক্ষ্য কবিয়া এই শ্লোকগুলি গীত হইয়া থাকে, যথা—[প্রথম শ্লোক]

(১) বুলে আছে “মধ্যভঃ,” সাধারণ অর্থ করেন “মাধ্যন্দিনসবনে”।

(২) নিক্ক নামক আভরণ যাহাদের কণ্ঠে, তাহার নিক্ককণী। আঢ্যহুহিতা ঋদ্ধিক-কণ্ঠ। অঙ্গবাজা দিগ্বিজয়কালে ইহাদিগকে আনিয়াছিলেন ও তদ্ব্যতীত দশ সহস্র কণ্ঠ আপন পুরোহিতকে দানার্থ দিয়াছিলেন।

(৩) স্বয়ং ক্রান্ত হইয়া ভৃত্যদিগকে আদেশ দিলেন, তোমরা দান কর।

“মক্ষাব নামক দেশে ভবত কৃষ্ণবর্ণ গুরুদন্ত হিবণ্যশোভিত এক শত-সাত-বহুসংখ্যক যুগ^১ দান কবিয়াছিলেন।” [দ্বিতীয় শ্লোক] “দুশ্শস্তপুত্র ভরত সাতীশুণ নামক দেশে অগ্নি চয়ন করিয়াছিলেন; সেইখানে সহস্র ব্রাহ্মণের প্রত্যেকে বহু (শতকোটি) সংখ্যক গাভী ভাগে পাইয়াছিলেন।” [তৃতীয় শ্লোক] “দুশ্শস্তেব পুত্র ভবত যমুনা নিকটে আটাত্তবটি ও গঙ্গাতীবে বৃত্রশ্ন নামক স্থানে পঞ্চানটি অশ্ব [অশ্বমেধেব জন্তু] বাঁধিয়াছিলেন।” [চতুর্থ শ্লোক] “এই দুশ্শস্তপুত্র বাজা [ঐরূপে] এক শত তেত্রিশটি মেধ্য (যাগযোগ্য) অশ্ব বন্ধনেব ফলে [বিপক্ষ] বাজাব মায়া (কৌশল) আপনাব বলবত্তব মায়াদ্বাবা পবাত্ত কবিয়াছিলেন।” [পঞ্চম শ্লোক] “মর্ত্য (মনুষ্য) যেমন হস্তদ্বাবা দ্যালোক স্পর্শ কবিত পাবে না, সেইরূপ ভবতেব কৃত মহাকর্ম পূর্বে বা পবে পঞ্চমানবেব মধ্যে কোন জন কবিত পাবে নাই।”

এই ঐন্দ্র মহাভিষেককথা বৃহদ্রুক্ষ ঋষি দুমুখ পাঞ্চালকে^২ বলিয়াছিলেন। তাহাতেই দুমুখ পাঞ্চাল বাজা হইয়া এই বিজ্ঞা (জ্ঞান) দ্বাবা সর্বদিকে পৃথিবীর অস্ত পর্ষাস্ত জয় কবিয়া পর্ষাটন কবিয়াছিলেন।

এই ঐন্দ্র মহাভিষেকের কথা বাসিষ্ঠ সাত্যাহব্য^৩ অত্যবাতি জানস্তপিকে^৪ বলিয়াছিলেন, তাহাতেই অত্যবাতি জানস্তপি বাজা হইয়া এই বিজ্ঞাদ্বাবা সর্বদিকে পৃথিবীর অস্ত পর্ষাস্ত জয় কবিয়া পর্ষাটন কবিয়াছিলেন।

সেই বাসিষ্ঠ সাত্যাহব্য [অত্যবাতিক] বলিয়াছিলেন, “তুমি [এই বিজ্ঞাবলে] সর্বদিকে পৃথিবীর অস্ত পর্ষাস্ত জয় কবিয়াছ, আমাকে মহত্ব (ঐশ্বর্য) প্রাপ্ত কবাও”। অত্যবাতি জানস্তপি বলিলেন, “অহে ব্রাহ্মণ, আমি যখন উত্তবকুক জয় কবিব, তুমি তখন এই পৃথিবীর বাজা হইবে,

(১) যুগ = হস্তী। যুগশব্দেনাত্ত গজা বিবক্ষিতাঃ (সায়ণ)। বহু = বৃন্দ অর্থাৎ শতকোটি।

(২) পঞ্চমানবা নিষাদপঞ্চমানস্বারো বর্ণাঃ। ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও নিষাদ, এই পঞ্চ শ্রেণীর মনুষ্য। (সায়ণ)

(৩) পাঞ্চাল = পঞ্চালদেশস্থায়ী।

(৪) বাসিষ্ঠ = বসিষ্ঠগোত্রোৎপন্ন, সাত্যাহব্য = সত্যাহবের পুত্র।

(৫) জনস্তপের পুত্র।

আমি তোমাব সেনাপতি হইব।” বাসিষ্ঠ সাত্যাহব্য বলিলেন, “ঐ দেশ (উত্তরকুরু) দেবক্ষেত্র, মর্ত্য (মনুষ্য) উহা জয় কবিলার অযোগ্য; তুমি আমার দ্রোহ (প্রতাবণা) কবিলে, তোমাব এই [বীর্য] আমি অপহরণ কবিব।”

তদনন্তর (সাত্যাহব্যকর্তৃক অভিশাপের পর) অপহৃতবীর্য ও নিঃশুক্র (তেজোবহিত) সেই অত্যাচাতি জানমুপিকে শত্রুদমন শৈব্য* শুষ্কিণ নামক রাজা বধ করিয়াছিলেন।

সেই জন্ত যে ব্রাহ্মণ এই [ঐন্দ্র মহাভিষেকের বিষয়] জানেন ও এই কৰ্ম্ম কবেন, তাঁহাব প্রতি ক্ষত্রিয় যেন দ্রোহ না কবেন; তাহা হইলেই তাঁহাব বাঙ্ক হইতে ভ্রংশের অথবা প্রাণনাশের আশঙ্কা থাকিবে না।

চত্বাবিংশ অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

পুৰোহিত নিয়োগ

ক্ষত্রিয়ের মহাভিষেক বর্ণিত হইল। ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণ পুৰোহিত বাধিয়া থাকেন, সেই পুৰোহিত সম্বন্ধে কর্তব্য নিরূপণের পর ঐতবেষ ব্রাহ্মণ সমাপ্ত হইতেছে। উহাই এই অন্তিম অধ্যায়ের বিষয়।

অনন্তর পুৰোধাব (পুৰোহিতের) বিধান। যে রাজাব পুৰোহিত নাই, দেবগণ তাঁহাব অন্ন ভোজন কবেন না, সেই জন্ত যে রাজা যাগ করিতে চাহেন,^১ তিনি, দেবগণ আমার অন্ন ভোজন করিবেন, এই উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে পুৰোহিত কবিবেন। এই পুৰোহিত-নিয়োগ দ্বাবা রাজা স্বর্গসাধক অগ্নিবই উদ্ধার কবিয়া থাকেন। পুৰোহিত তাঁহাব আহবনীযের, জায়া (পত্নী) গার্হপত্যের ও পুত্র অম্বাহার্য্য-পচনের (দক্ষিণাগ্নি) তুল্য। পুৰোহিত সম্পাদন দ্বাবা তিনি আহবনীযে হোম কবেন, জায়াদ্বাবা

(৬) শৈব্য: শিবপুত্র:।

(১) মূলে আছে “রাজা বক্ষ্যমাণ:”। “রাজাহ্বক্ষ্যমাণ:” এই ভিন্ন পাঠও সারণ স্বীকার করেন। তাৎপর্য্য যে, রাজা যাগ না করিলেও পুৰোহিত রাখিবেন।

গার্হপত্যে হোম কবেন ও পুত্রদ্বাবা অম্বাহার্য্য-পচনে হোম কবেন। সেই অগ্নিগণ এইরূপে আছতি পাইয়া শাস্ততনু হইয়া ও তাঁহাব প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে স্বর্গলোক, ক্ষত্র, বল, বাঈ ও প্রজাব অভিমুখে লইয়া যান। আছতি না দিলে তাঁহাবা অশাস্ততনু ও অপ্রীত থাকিয়া তাঁহাকে স্বর্গলোক, ক্ষত্র, বল, বাঈ ও প্রজা হইতে ভ্রষ্ট কবেন।

এই যে পুৰোহিত, তিনি পঞ্চমেনিবিষিষ্টঃ^১ বৈশ্বানব-অগ্নিস্বরূপ ; তাঁহাব বাক্যে একটি, পদদ্বয়ে একটি, স্বকে একটি, হৃদয়ে একটি ও উপস্থে একটি মেনি (অগ্নিশিখা) আছে। তিনি সেই জ্বলন্ত দীপ্যমান মেনিব সহিত বাজাব সমীপে উপস্থিত হন। বাজা যখন বলেন, “ভগবান্, আপনি কোথায় ছিলেন ? [অহে ভূত্যাগণ, ইহাব বসিবাব জন্ম] তৃণ (কুশাসন) আনয়ন কব,” তখন তাঁহাব বাক্যে যে মেনি ছিল, তাহা শাস্ত হয়। যখন তাঁহাব পাঢ় (পাদপ্রক্ষালনার্থ) জল আনা হয়, তখন তাঁহাব পদদ্বয়ে যে মেনি ছিল, তাহা শাস্ত হয়। পবে যখন তাঁহাকে [বস্ত্রগন্ধাদি দ্বাবা] অলঙ্কৃত কবা হয়, তখন তাঁহাব স্বকেব মেনি শাস্ত হয়। যখন তাঁহাকে [ধনাদি দ্বাবা] তৃপ্ত কবা হয়, তখন তাঁহাব হৃদয়েব মেনি শাস্ত হয়। পবে যখন তাঁহাকে গৃহমধ্যে অবিবোধে বাস কবিতে দেওয়া হয়, তখন তাঁহাব উপস্থেব মেনি শাস্ত হয়। তিনি (সেই অগ্নিস্বরূপ পুৰোহিত) এইরূপ আছতি পাইয়া শাস্ততনু ও প্রীত হইয়া তাঁহাকে স্বর্গলোক, ক্ষত্র, বল, বাঈ ও প্রজাব অভিমুখে লইয়া যান, আর ঐরূপ আছতি না পাইলে অশাস্ততনু ও অপ্রীত থাকিয়া তাঁহাকে স্বর্গলোক, ক্ষত্র, বল, বাঈ ও প্রজা হইতে ভ্রষ্ট কবেন।

(২) এ স্থলে প্রজা অর্থে সন্তান নহে। মূলে “বিশ্” শব্দ আছে।

(৩) পরোপদ্রবকারিণী ক্রোধরূপা শক্তিঃ মেনিরিত্যুচ্যতে, যথা অগ্নেৰ্জ্বালা তদ্বৎ। (সাংখ্য)।

দ্বিতীয় খণ্ড

পুবোহিত-প্রশংসা

এই যে পুবোহিত, ইনি পঞ্চমেনিবিশিষ্ট বৈশ্বানব-অগ্নিস্বরূপ ; সমুদ্র যেমন ভূমিকে বেষ্টন করিয়া থাকে, তিনিও সেইরূপ মেনি (শক্তি) দ্বারা বাজাকে বেষ্টন করিয়া ধরিয়া থাকেন। যে বাজাব পক্ষে এ বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ বাষ্ট্রগোপ (বাষ্ট্রবক্ষক) পুবোহিত থাকেন, সেই বাজাব বাষ্ট্র অস্থি হইয়া না, আয়ু থাকিতে তাঁহাব প্রাণ যায় না, জবা পর্য্যন্ত তিনি জীবিত থাকেন, তিনি পূর্ণ আয়ু লাভ করেন ও পুনরায় তাঁহাব মৃত্যু হয় না। অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ যাহাব বাষ্ট্রগোপ পুবোহিত থাকেন, তিনি ক্ষত্র দ্বারা ক্ষত্র জয় করেন, বল দ্বারা বল লাভ করেন। অভিজ্ঞ ব্রাহ্মণ যাহাব বাষ্ট্রগোপ পুবোহিত থাকেন, বৈষ্ণবগণ (প্রজাগণ) তাঁহাব সম্মুখে এক মনে ও এক মতে বর্তমান থাকে।

তৃতীয় খণ্ড

পুবোহিত-প্রশংসা

ঋষিঃ এ বিষয়ে [এই ঋক্‌গুলি] বলিয়াছেন, যথা—[প্রথম ঋক্] “স ইদ্রাজা প্রতি জ্ঞানি বিশ্বা, শুশ্র্বেণ তস্থাবতি বীৰ্য্যেণ”^১ এই [প্রথম দুই চরণে] “জ্ঞানি” অর্থে সপত্ন অর্থাৎ দেবকাবী শত্রু ; তাহাদিগকেই “শুশ্র্বে” (অধিক) “বীৰ্য্য” দ্বারা [সেই পুবোহিতযুক্ত “বাজা”] অভিভব করিয়া থাকেন। [তৃতীয় চরণ] “বৃহস্পতিং যঃ স্তুভ্যং বিভর্তি”—এ স্থলে বৃহস্পতিই দেবগণেব পুবোহিত, তাঁহাব অনুকরণেই মানুষ বাজাদিগেব অস্ত্রাস্ত্র পুবোহিত। “বৃহস্পতিং যঃ স্তুভ্যং বিভর্তি” এই

(১) “ন পুনর্জিহ্বতে” সায়ণ অর্থ করিয়াছেন—“সকলদ্বা ন পুনর্জিহ্বতে পুবোহিত-মুখেন তদ্বজানং সম্প্রাজ মুচ্যতে” অর্থাৎ তাঁহার দ্বিতীয় বার মৃত্যু হয় না, তিনি মৃত্যুর পর মুক্তি লাভ করেন।

বাক্যে বাজা পুৰোহিতকে সম্যক্ৰূপে ভবণ কবিয়া পালন কবেন, ইহাই বুঝাইতেছে। [চতুর্থ চবণ] “বল্লুযতি বন্দতে পূৰ্বভাজম্”—যিনি অশ্বেব পূৰ্বে [বাজাকে] ভজনা কবেন, সেই পুৰোহিতকে বাজা অৰ্চনা ও বন্দনা কবেন—এই স্থলে বাজাবই বন্দনযোগ্যতা বুঝাইতেছে।

[দ্বিতীয় ঋক্] “স ইৎ ক্ষেতি স্মৃতিত ওকসি শ্বে”• এই [প্রথম চবণেব] ওকঃ শব্দেব অর্থ গৃহ ; উহাব অর্থ—সেই বাজা আপন গৃহেই ‘স্মৃতিত’ (স্মৃতিত) হইয়া বাস কবেন। “তস্মা ইডা পিষ্বতে বিশ্বদানীম্” এই [দ্বিতীয় চবণে] ইডা বৰ্থে অন্ন , উহাব অর্থ—[“বিশ্বদানীঃ” অৰ্থাৎ] সৰ্বদা সেই বাজাব অন্ন উৰ্জ্জ্বল (বসযুক্ত) হইয়া থাকে। “তস্মৈ বিশঃ স্বযমেবানমন্তে” এই [তৃতীয় চবণে] “বিশঃ” পদেব অর্থ বাষ্ট্র , উহাব অর্থ—সেই বাজাব বাষ্ট্র স্বযং (আপনা হইতেই) অবনত (বশীভূত) হয়। “যস্মিন্ ব্রহ্মা বাজনি পূৰ্ব এতি”—ব্রহ্মা যে বাজাব পূৰ্বে গমন কবেন—এই [চতুর্থ চবণে “ব্রহ্মা” শব্দে] পুৰোহিতকেই বুঝাইতেছে।

[তৃতীয় ঋক্] “অপ্রতীতো জযতি সং ধনানি”• এই [প্রথম চবণেব] অর্থ—সেই [পুৰোহিতযুক্ত] বাজা অপ্রতীত (শত্ৰুকর্তৃক অনাক্রান্ত) হইয়া সম্যক্ৰূপে বাষ্ট্র জয় কবেন , কেন না, এ স্থলে “ধন” শব্দেব অর্থ বাষ্ট্র। “প্রতিজ্ঞান্যুত যা সজ্ঞা”—প্রতিজ্ঞা (প্রতিপক্ষ) অপিচ যাহা সজ্ঞা (শত্ৰুসহিত), তাহাকে [জয় কবেন]—এই [দ্বিতীয় চবণে] “জ্ঞানি” পদে সপত্ন অৰ্থাৎ দ্বৈতকাৰী শত্ৰু বুঝাইতেছে ; উহাব অর্থ—সেই শত্ৰুদিগকেই তিনি অনাক্রান্ত হইয়া জয় কবেন। “অবস্তবে যো ববিবঃ কৃণোতি” এই [তৃতীয় চবণেব] অর্থ—যে বাজা অবস্থকে (বসুহীন বা দবিব্র ব্রাহ্মণ পুৰোহিতকে) বসুযুক্ত (ধনযুক্ত) কবেন। “ব্রহ্মাণে বাজা তমবন্তি দেবাঃ”—যে বাজা ব্রাহ্মণকে [বসুযুক্ত কবেন], দেবগণ তাহাকে বক্ষা কবেন—এই [চতুর্থ চবণে] “ব্রহ্মাণে” পদ পুৰোহিতকে লক্ষ্য কবিয়াই বলা হইতেছে।

চতুর্থ খণ্ড

পুবোহিত-নিৰ্ব্বাচন

যিনি [পববৰ্ত্তী] তিন পুবোহিতেব ও তিন পুবোধাতাব (পুবোহিতেব নিয়োগকৰ্ত্তাব) বিষয় জানেন, সেই ব্ৰাহ্মণই পুবোহিত হইবেন। তিনি পৌবোহিতেব উদ্দেশে বলিবেন—“অগ্নিই পুবোহিত, পৃথিবী [তাঁহাব] পুবোধাতা ; বায়ুই পুবোহিত, অন্তৰিক্ষ পুবোধাতা , আদিত্যই পুবোহিত, ছ্যলোক পুবোধাতা , যিনি ইহা জানেন, তিনিই যথার্থ “পুবোহিত” ; আব যিনি ইহা না জানেন, তিনি “তিবোহিত”। য়াহাব ব্ৰাহ্মণ ইহা জানিয়া ৰাষ্ট্ৰগোপ পুরোহিত হযেন, সেই বাজাব পক্ষে [অগ্নি] বাজা মিত্ৰ হযেন ও তিনি ঘেষকাবীকে বিনষ্ট কৰিতে পাবেন। ব্ৰাহ্মণ ইহা জানিয়া য়াহাব পক্ষে ৰাষ্ট্ৰগোপ পুবোহিত হযেন, তিনি ক্ষত্ৰদ্বাবা ক্ষত্ৰকে জয় কবেন, বল দ্বাবা বল লাভ কবেন। ব্ৰাহ্মণ ইহা জানিয়া য়াহাব পক্ষে ৰাষ্ট্ৰগোপ পুবোহিত হযেন, তাঁহাব বৈশ্বগণ (প্ৰজাগণ) সম্মুখে থাকিয়া তাঁহাৰ সহিত একমত ও একমন হইয়া থাকে।

[তৎপবে পুবোহিতেব বৰণ-মন্ত্ৰ] “ভূৰ্বঃ স্বঃ ওঁ” আমি (অৰ্থাৎ পুরোহিত) অম (ছ্যলোক), তুমি (অৰ্থাৎ বাজা) সেই (ভুলোক) ; তুমি সেই, আমি অম। আমি ছৌঃ, তুমি পৃথিবী , আমি সাম, তুমি ঋক্ ; আমবা উভয়ে ইহলোকে একত্ৰ থাকিয়া এই পূব (নগব) সকলেব [কাৰ্য্য] নিৰ্ব্বাহ কৰি ; তুমি আমাব তনুস্বৰূপ ; আমাব তনু মহাভয় হইতে বক্ষা কৰ। ”

[বাজা তৃণনিষ্মিত আসন দান কৰিলে পুবোহিতেব পাঠ্য মন্ত্ৰ] “সোম যে ওষধিসকলেব বাজা, যে ওষধিসকল বহুসংখ্যক ও শত- [অবয়ব]-বিশিষ্ট, তাহাবা এই আসনে [থাকিয়া] আমাকে অচ্ছিত্ৰ মঙ্গল দান কৰুক। ”

[আসনে উপবেশনমন্ত্ৰ] “সোম যে ওষধিসকলেব বাজা, যাহাবা এই পৃথিবীতে বিশেষভাবে স্থাপিত আছে, তাহাবা এই আসনে [থাকিয়া] আমাকে অচ্ছিত্ৰ মঙ্গল দান কৰুক। ”

[পাণ্ডগ্ৰহণ-মন্ত্ৰ] “অহে জল, আমি এই বাটে শ্ৰী সম্পাদন কৰিতেছি, অতএব দীপ্তিমান্ জলের প্ৰতি দৃষ্টিক্ষেপ কৰিতেছি। ”

[পুরোহিতের সেই জলে পাদপ্রক্ষালন-মন্ত্র] “দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন কবিতেছি, তাহাতে এই বাঞ্ছ্যে ইন্দ্রিয়েব (ধন-সম্পত্তিব) স্থাপন কবিলাম । বাম পদ প্রক্ষালন কবিতেছি, তাহাতে এই বাঞ্ছ্যে ইন্দ্রিয়েব বর্দ্ধন করিলাম । প্রথমে এক পদ, পবে অন্য পদ, এইরূপে উভয় পদ প্রক্ষালন কবিতেছি, অহে দেবগণ, তাহাতে বাঞ্ছ্যেব বক্ষা ও অভয় হউক । পাদপ্রক্ষালনার্থ এই জল আমার দ্বেষকাবীকে নিঃশেষে দগ্ধ করুক ।”

পঞ্চম খণ্ড

ব্রহ্ম-পবিমব কর্ম

অনন্তর [শত্রুক্ষয়কামনায়] ব্রহ্ম-পবিমব কর্ম । যে ব্রহ্ম-পবিমব নামক কর্ম জানে, তাহাব পার্শ্বে দ্বেষকাবী শত্রুগণ মবিয়া যায় । এই যে [বায়ু] সঞ্চরণ কবেন, তিনিই ব্রহ্ম । বিদ্যাৎ, বৃষ্টি, চন্দ্রমা, আদিত্য ও অগ্নি, এই পাঁচ দেবতা তাঁহাব পার্শ্বে মবিয়া থাকেন । বিদ্যাৎ দীপ্তি প্রকাশ কবিয়া বৃষ্টিতে অনুপ্রবেশ কবেন ও অস্তর্হিত হযেন ; তাঁহাকে আব দেখা যায় না । যখন কেহ মবে, তখনই সে অস্তর্হিত হয়, তাব পব তাহাকে আব কেহ দেখিতে পায় না । [অতএব] এই মন্ত্র বলিবে, “বিদ্যুতেব মবণেব মত আমার দ্বেষকাবী মরুক ও অস্তর্হিত হউক, তাহাকে কেহ যেন দেখিতে না পায় ।” [অতঃপব] অবিলম্বেই আব কেহ সেই দ্বেষকাবীকে দেখিতে পায় না । বৃষ্টি বর্ষণেব পব চন্দ্রমাতে অনুপ্রবেশ কবেন ও অস্তর্হিত হন, আব তাহাকে দেখা যায় না । যখন কেহ মবে, তখনই সে অস্তর্হিত হয়, তাব পব কেহ তাহাকে দেখিতে পায় না । অতএব এই মন্ত্র বলিবে, “বৃষ্টিব মবণেব মত আমার দ্বেষকাবী মরুক ও অস্তর্হিত হউক, তাহাকে কেহ যেন দেখিতে না পায় ।” অতঃপব অবিলম্বেই আব কেহ তাহাকে দেখিতে পায় না । চন্দ্রমা অমাবস্তাতে আদিত্যে অনুপ্রবেশ কবেন ও অস্তর্হিত হন ; আব তাঁহাকে দেখা যায় না । যখন কেহ মবে, তখনই সে অস্তর্হিত হয়, তাব পব তাহাকে দেখা যায় না । অতএব এই মন্ত্র বলিবে, “চন্দ্রমাব মবণেব মত আমার দ্বেষকাবী মরুক ও অস্তর্হিত হউক, তাহাকে কেহ যেন দেখিতে না পায় ।” অতঃপব

অবিলম্বেই তাহাকে আব কেহ দেখিতে পায় না। আদিত্য অস্ত গেলো অগ্নিতে অনুপ্রবেশ কবেন ও অস্তহিত হন; আব তাঁহাকে দেখা যায় না। যখন কেহ মবে, তখনই সে অস্তহিত হয়, তাব পব তাহাকে আব দেখা যায় না। অতএব এই মন্ত্ৰ বলিবে, “আদিত্যেব মবণেব মত আমাব দ্বেষকাবী মকক ও অস্তহিত হউক, তাহাকে কেহ যেন দেখিতে না পায়।” অতঃপব অবিলম্বেই তাহাকে কেহ দেখিতে পায় না। অগ্নি নিবাইলে বায়ুতে অনুপ্রবেশ কবেন ও অস্তহিত হন; আব তাঁহাকে দেখা যায় না। যখন কেহ মবে, তখনই সে অস্তহিত হয়, তাব পব আব তাহাকে দেখা যায় না। অতএব এই মন্ত্ৰ বলিবে, “অগ্নিবে মবণেব মত আমাব দ্বেষকাবী মকক ও অস্তহিত হউক, তাহাকে কেহ যেন দেখিতে না পায়।” অতঃপব অবিলম্বেই তাহাকে কেহ দেখিতে পায় না।

ঐ ঐ দেবতাবা ঐ বায়ু হইতেই পুনবায় জন্ম লাভ কবেন। বায়ু হইতে অগ্নি জন্মেন, প্রাণেব বলে মধ্যমান হইয়া অধিক (তেজস্বী) হইয়া জন্মেন। তাঁহাকে (জায়মান অগ্নিকে) দেখিয়া এই মন্ত্ৰ বলিবে, “অগ্নি জন্ম লাভ ককন, আমাব দ্বেষকাবী যেন না জন্মে; সে আমাব নিকট হইতে পবাজুখে দূবে যাউক।” অতঃপব সেই দ্বেষকাবী পবাজুখে দূবে যায়। অগ্নি হইতে আদিত্য জন্মেন। তাঁহাকে দেখিয়া এই মন্ত্ৰ বলিবে, “আদিত্য জন্মলাভ ককন, আমাব দ্বেষকাবী যেন না জন্মে; সে আমাব নিকট হইতে পবাজুখে দূবে যাউক।” অতঃপব সে পবাজুখে দূবে যায়। আদিত্য হইতে চন্দ্রমা জন্মেন। তাঁহাকে দেখিয়া এই মন্ত্ৰ বলিবে, “চন্দ্রমা জন্মলাভ ককন, আমাব দ্বেষকাবী যেন না জন্মে; সে আমাব নিকট হইতে পবাজুখে দূবে যাউক।” অতঃপব সে পবাজুখে দূবে যায়। চন্দ্রমা হইতে বৃষ্টি জন্মে। তাঁহাকে দেখিয়া এই মন্ত্ৰ বলিবে, “বৃষ্টি জন্মলাভ ককন, আমাব শত্রু যেন না জন্মে; সে আমাব নিকট হইতে পবাজুখে দূবে যাউক।” অতঃপব সে পবাজুখে দূবে যায়। বৃষ্টি হইতে বিদ্যুৎ জন্মে। তাঁহাকে দেখিয়া এই মন্ত্ৰ বলিবে, “বিদ্যুৎ জন্মলাভ ককন, আমাব দ্বেষকাবী যেন না জন্মে; সে আমাব নিকট হইতে পবাজুখে দূবে যাউক।” অতঃপব সে পবাজুখে দূবে যায়।

এই কৰ্মের নাম ব্রহ্ম-পবিমব। এই ব্রহ্ম-পবিমব কৰ্মের কথা কোষায়ব মৈত্রেয় (তন্মামক ঋষি) কৈবিশিঃ ভার্গাযণঃ সূত্ৰা বাজাকে বলিয়াছিলেন। তাহাব পার্শ্বস্থ [দ্বেষকাবী] পাঁচ জন বাজা মবিয়াছিলেন। তাহাতে সূত্ৰা (তন্মামক বাজা) মহৎ পদ পাইয়াছিলেন।

এই কৰ্মপক্ষে এই ব্রত (নিয়ম) বিধেয়। দ্বেষকাবীব পূর্বের উপবেশন কবিবে না, যদি বোধ কব, সেই দ্বেষকাবী দাঁড়াইয়া আছে, তাহা হইলে দাঁড়াইয়া থাকিবে। দ্বেষকাবীব পূর্বের শয়ন কবিবে না, যদি বোধ কব, সে বসিয়া আছে, তাহা হইলে বসিয়া থাকিবে। দ্বেষকাবীব পূর্বের ঘুমাইবে না, যদি বোধ কব, সে জাগিয়া আছে, তাহা হইলে জাগিয়াই থাকিবে। একপ কবিলে যদি সেই দ্বেষকাবীব মাথা পাষাণেব মত হয়, তথাপি অবিলম্বেই তাহাব বিনাশ ঘটে, অবিলম্বেই তাহাব বিনাশ ঘটে।

ঐতবেয় ব্রাহ্মণ সমাপ্ত

- (১) কোষায়ব—কুশায়বপুত্র। (সায়ণ)
- (২) কৈবিশিঃ—কিরিশপুত্র। (সায়ণ)
- (৩) ভার্গাযণ—ভর্গপৌত্রোৎপন্ন। (সায়ণ)

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৭৩	১৬	বারাঐহের	ঐহের
২১৪	৯	মহুয়াগণের	মহুয়াগন্ধের

প্রথম পরিশিষ্ট

অগস্ত্য—ঋষি—ইন্দ্রের সহিত একতালভ ৩৩১

অগ্নি—দেবগণের অবম ৪, দীক্ষণীয়েষ্টিব দেবতা ৪, অগ্নিব শবীব ৫, দীক্ষাপালক ১৭, প্রাচীণীষে দেবতা ২৫, অন্নপতি ২৭, চক্ষুঃস্বরূপ ২৮, দেবগণের অগ্নিগ্রহণ ৪৭, বস্তুগণের সহচর ৭০, দেবগণের বাণে অবস্থিতি ৭১, দেবহোতা ৮০, ৮১, গোপা ৮২, মাষাবলে সোমবক্ষা ৮৮, দেবযোনি ৯৯, ১২৪, সকল দেবতা ৫, ১০০, বত্রবধে ইন্দ্রের সহায় ১০১, যজ্ঞের পশুব অগ্রগামী ১০৮, প্রাতঃবহুবাকে দেবতা ১২৪, ঋতুযাজ্ঞে দেবতা ১৫১, নিবিদেব দেবতারূপে বিবিধ বিশেষণ ১৫৯, অশ্ববযুদ্ধে ইন্দ্রের অগ্রণী ১৬৫, বিবিধ রূপ ১৭৮, দেবহোতারূপে মৃত্যু অতিক্রম ১৯০, ১৯১, অশ্ববযুদ্ধে দেবগণের অগ্নিস্থিতি ২২৮, ২৩৪, ২৩৫, অশ্বরূপধাবণ ২৪৫, অশ্বতবীযুক্ত বধে আজিধাবন ২৬১, ২৬২, নববাত্তেব প্রথমাহে দেবতা ২৯৭, অগ্নিহোত্রে হোমভব্যেব দেবতা ৩৫১, অগ্নিহোত্রেব দেবতা ৩৫২, যজ্ঞনাশার্থী অশ্ববগণের অপসারণ ৩৬৯, অজিবোগণের অত্মতম ও আদিভাগণের যজ্ঞে হোতা ৪১৭, স্তনঃশেপ কর্তৃক স্থিতি ৪৪৫, ক্ষত্রিয়েব ভক্ষ্যানির্দেশ ৪৬৫, অগ্নি অগ্নিবান্ ৪৩০, অপ্স্রমান্ ৪৩১, ক্ষামবান্ ৪৩১, গৃহপতি ১৫২, ৩৫০, জনদান্ ৪৩৩, তন্তুমান্ ৪৩৪, তপস্বান্ ৪৩৩, পথিকৃৎ ৪৩৩, পবিজ্ঞান্ ৪৩৪, পাবকবান্ ৪৩৩, মরুত্বান্ ৪৩৫, বরুণ ৪০২, ৪৩৪, বিবিচি ৪৩০-৩১, বীতি ৪৩০, বৈশ্বানব ২১৯, ২৩১, ৪৩৩, ব্রতপতি ৪৩২, ব্রতভৃৎ ৪৩২, স্তচি ৪৩১-৩২, স্তবভিমান্ ৪৩৪-৩৫, সংবর্গ ৪৩১, ৪৩২, স্থিষ্টকৃৎ ১১৬, হিবণ্যবান্ ৪৩৪, জাতবেদা ৫০

অঙ্গ—অলোপাঙ্গ, বৈবোচন, বাজা, উদময় আত্মেয়েব যজমান, অশ্বমেধযাগ ও অবচৎসুকদেধে নাগদান ৪৯৩-৪৯৪, প্রিয়মেধ দেখ ।

অজিরোগণ—স্বর্গলাভার্থ সজ্জাহুষ্ঠান ৩০৩, নাতানেদিষ্টকে, ধনদান ৩২৬-২৭, বলাসুরেব গাভীগণপ্রাপ্তি ৩৭২, ইন্দ্রের অভিষেক ৪৮৫

অজিরোগণ ও আদিত্যগণ—ভুলোকবাসী, অগ্নিপূজাধাবা স্বর্গলাভ ৫২, প্রজাপতি হইতে জন্ম ২১৯, আদিত্যগণের ষাটি বৎসব পবে অজিবোগণের স্বর্গলাভ ২৭৬, স্বর্গলাভার্থ যজ্ঞে আদিত্যগণের যাজকতাস্বীকার ৪১৭-১৮

অজীর্গর্ভ—স্বয়মসেব পুত্র ও স্তনঃশেপেব পিতা, আজিবস ৪৪৭, স্তনঃশেপকে বিক্রম ৪৪৩, স্তনঃশেপের বধোক্তোগ ৪৪৪, স্তনঃশেপ দেখ ।

অভ্যুপাতি—জানস্তপি, বাজা, পৃথিবীজয়ী, উত্তবকুরুজযেব ইচ্ছা, সাত্যাহব্য কর্তৃক অভিশাপ, স্তম্বিণ রাজার নিকট পরাজয় ও মৃত্যু ৪৯৫

অজ্রি—উদময় দেখ ।

অখর্বা—অগ্নিমহনকাবী ৪৮

অদ্বিতি—দেবগণের ববলাভ, প্রাচীণীষেব ও উদযনীয়েব দেবতা ২৩-২৪, ২৮, উল্লেখ অবস্থিতি ২৬, ভূমিদেবতা ২৯, চরুয়াগ ৩৬, তৃতীয় সর্বনৈব দেবতা ২১১, ইন্দ্র, মিত্র ও বরুণের ভাগদান ৩৫২

অমুমতি—দেবিকা ২৪১, অমুমতি = দ্বোঃ ২৪৩

অমুমাজ—একাদশ অমুমাজ-দেবতা সোমপাণী ১৩০

অন্ধ—অন্ত্যজন, দস্যুপ্রধান—বিশ্বামিত্রবংশে অন্ধ, পুণ্ড্র, শবব, পুলিন্দ, মূতিব জনগণের উৎপত্তি ৪৬৮

অপাচ্য—পশ্চিমদেশবাসী জনগণ ৪৮৪

অপ্সমুহ—দেবতা, সকল দেবতার স্বরূপ ১২৬, অপ্সদেবতার ধাম ১৩২

অতিপ্রভারী—বৃদ্ধতায় দেখ ।

অভ্যগ্নি—ঔরবংশীয় ঐতশ ঋষিব পুত্র, পিতার সহিত কলহ ৪১৫, ঐতশ দেখ ।

অমমুমু—গন্ধর্বাদি—পশুবিভাগবিধি ৪২৪

অম্মাস্ত্র—ঋষি—হবিচ্ছের বাজস্থয়ে উদগাতা ৪৪৪

অম্মিম্ম—কল্লিষের ভক্ষ্য নির্দেশ ৪৬৫

অম্মিষ্টেনেমি—তাক্য দেখ ।

অম্মম্মগণ—ইন্দ্রকর্তৃক হত্যা ৪৫৮

অর্ম্মদ—করুপুত্র, মন্ত্রদ্রষ্টা, সর্পঋষি, তৎকর্তৃক গ্রাবস্ততি ৩৬৪

অর্ম্মদোদাসর্পণী—অর্ম্মদ ঋষিব পথ ৩৬৪

অবচৎসুক—দেশ—অঙ্গরাজ্যের যজ্ঞস্থল ৪৯৪

অবৎসার—ঋগ্নি—অগ্নিধাম প্রাপ্তি ১৪৪

অবিক্তিৎ—মরুতের পিতা, মরুত দেখ ।

অব্ধ—বুলিল দেখ ।

অব্ধত্তর—বুলিল দেখ ।

অশ্বিনদ্বয়—দেবগণের ভিষক ৫৭, প্রাতঃবহুবাকে দেবতা ১২৪, সোমপানৈব অশ্ব ধাবন ও দ্বিদেবত্যে ভাগ ১৪৪-৪৫, ঋতুযাজে দেবতা ১৫২, আজিধাবনে আশ্বিন-পশুলাভ ২৬১, গর্দভযুক্ত বথে আজিধাবন ২৬২, অগ্নিহোত্র হোমদ্রব্যেব দেবতা ৩৫১, পুরোডাশযাগ ৪৩৩, শুনঃশেপ কর্তৃক স্ততি ৪৪৬, ইন্দ্রাভিষেকে আসন্যী ধারণ ৪৮২

অসিতমুগগণ—কশ্যপগণের অন্ততম, জনমেজয়ের যজ্ঞে বলপূর্বক স্থান গ্রহণ ৪৫৮, ভূতবীৰ দেখ ।

অম্মরগণ—পুরীজয় নির্মাণ ৬৭-৬৮, অহোরাত্র হইতে অপসারণ ৬৯, যজ্ঞনাশ-চেষ্টা ১১৬, অম্মবগণের ধন ২৫৭, ৩২১, দেবগণ দেখ ।

অম্মরগণ ও ব্রাহ্মসগণ—সোমহত্যার চেষ্টা ৮৮ অগ্নিধারা হত্যা ১৬২, দেবশাপে বিরূপ ৩০৪, যজ্ঞ হইতে অপসারণ ৩৬৯-৭০

অষ্টক—বিখ্যামিষেব পূজ ৪৪৮

অহি = বৃজ ২০০

অহিবুধ্ব্য = গার্হপত্য অগ্নি ২২৩

১

আজিরস—অজীগর্ত দেখ।

আজিরস—সংবর্ত দেখ।

আজিরস—হিরণ্যপু দেখ।

- আত্রেয়—উদয় দেখ।

আদিভ্য—আদিত্যের জন্ম ২১৯, তাপদাতা ২৩৬-৩৭, উদয়হীন ও অন্তমহীন ২৩৭, স্বর্গচ্যুতিব আশঙ্কা ২৭৮, ২৮০, বিবিধ বিশেষণ ২৮২, আদিত্যেব অমুচর ৩৫৭, আহিতাশ্বিব অতিথি ৩৫৭, ঋত অশ্বরূপ ধাবণ ৪১৮, দেবগণেব ক্ষত্র ৪৫১

আদিভ্যগণ—দাদশ, তেজ্জিশ দেবতাব অন্তর্গত ৩৩, বরুণেব সহচর ৭০, তৃতীয় সবনেব দেবতা ২১১-১২, সবিতা হইতে তিন্ন ২১২, স্বর্গলাভার্থ অগ্নিস্তুতি ২৩৪, আদিত্যগণেব যজ্ঞ ও তৎসম্বন্ধে দেবনীথ নামক বৃত্তান্ত ৪১৮, তৎকর্তৃক ইন্দ্রেব অভিষেক ৪৮৪, অগ্নিবোঁগণ ও আদিত্যগণ দেখ।

।প্ত্য দেবগণ—তৎকর্তৃক ইন্দ্রেব অভিষেক ৪৮৩, ৪৮৫, সাধ্যগণ দেখ।

।ষাঠ্য—বাজা, পর্বত ও নাবদকর্তৃক অভিষেক, পৃথিবীজন্ম ও অশ্বমেধ-যাগ ৪২২

আরাঢ়—সৌজাত দেখ।

আবিক্ত—মরুত দেখ।

আসন্দীবাঙ্—দেশ—জনমেজয়কর্তৃক অশ্ববন্ধন ৪২২

ইক্ষ্বাকু—হরিচ্চন্দ্রেব পূর্বপুরুষ ৪৩৯, হরিচ্চন্দ্র দেখ।

ইড়ঃ—আগ্নী দেবতা ১০৩

ইড়া—দেবতা—যাগান্তে আহবান ১১৫, দেবীজন্ম দেখ।

ইক্ষু = সোম ৮৪

ইন্দ্রে—রুদ্রগণেব সহিত যজ্ঞা ও বরুণগৃহে তজ্জবক্ষা ৭০, ৭১, ইন্দ্রেব বজ্র ৯৮, অগ্নি ও সোমসাহায্যে বজ্রবধ ১০১, অস্তুরপ্রতি বজ্রক্ষেপ ১২৭, ইন্দ্রোদ্দেশে সোমোতিষ ১৩৫, বজ্রধাবা বজ্রহত্যা ৭৫, ১৪১, সবনীয় পুর্বোভাশাদির দেবতা ১৪৩, সোমপানার্থ ধাবন ও বায়ুর নিকট পবাজয় ১৪৪-১৪৫, বায়ুর সাবধি ১৪৫, ঋতুযাজে দেবতা ১৫১, ইন্দ্রে বজ্রা ১৫১, অগ্নিব পবে অস্তুরবজ্র ১৬৫, ইন্দ্রেব পলায়ন ও ভূতগণ কর্তৃক অধেষণ ১৯২, বজ্রবধে মরুদগণ ব্যতীত দেবগণের ইন্দ্রত্যাগ ১৯৩, ২০০, মরুদগণের সখা ২০০, অহি-হত্যা, শব্দ-বধ, বলের গাভী অধেষণ ২০০, বজ্রবধের পর মহেন্দ্র স্ব লাভ ২০১,

ইন্ড্রের পত্নী ২০২-৩, রুদ্রগণ সাহায্যে ঋতুগণকে সোমপানে নিরাকরণ ২১৩, সোমপান ২২৫-২৬, ইন্ড্র মঘবা ২০০, ২২৭, বজ্রনির্ঘাণ ও নিক্ষেপ ২৪৮, ২৫০, অশ্বুর নিরাকরণ ২৫৬, আজিধাবনে শত্রুলাভ ২৬১, অশ্বযুক্ত বথে আজিধাবন ২৬২, বজ্রহত্যাঘারা বিশ্বকর্মা ২৮৬, সংবৎসবরূপী ২৮৬, দেবগণকর্তৃক জ্যেষ্ঠত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার ২৯০, নববাত্রে দ্বিতীয়রাহের দেবতা ৩০১, মহানু হইবাব ইচ্ছা ৩১৭, সপ্ত স্বর্গারোহণ ৩২১, অগস্ত্য ও মরুদগণ সহিত ঐক্যলাভ ৩৩১, অগ্নিহোত্রে হোমত্বেব্যের দেবতা ৩৫২, অশ্ববাক্সসেব অপসাবণ ৩৬৯, অশ্বরজ্যে দেবগণেব অগ্নী ৩৮৪, অশ্ববযুজে বিষুব সহিত স্পর্ধা ৩৮৬, ওকঃসাবী ৩৮৮, ৩৯৬, ব্রাহ্মণপুরুষরূপে স্তনঃশেপের সহিত আলাপ ৪৪২-৪৩, স্তনঃশেপকর্তৃক স্ততি ও স্তনঃশেপকে বধদান ৪৪৬, বিশ্বরূপ-হত্যা, বৃজ-হত্যা, যতিগণকে সালারুকমুখে অর্পণ, অরুর্ঘববধ ও বৃহস্পতিকে প্রীতিঘাত হেতু দেবগণকর্তৃক বর্জ্ঞন ও সোমপান নিবারণ; পবে ত্বষ্টাব সোমপানান্তে সোমপানে অধিকাবলাভ ৪৫৮-৫২, দেবগণেব শ্রেষ্ঠ ৪৮২, দেবগণকর্তৃক মহাভিষেক ৪৮২-৪৮৫, মহাভিষেককালে সবিতা ও বৃহস্পতি, বায়ু ও পৃষা, মিত্র ও বরুণ এবং অশ্বিনয় কর্তৃক আসনলীধারণ ৪৮২, বিশ্বদেবগণকর্তৃক উৎকোশন ৪৮৩, প্রজাপতিকর্তৃক অভিষেক ৪৭৩, ৪৮৪, তৎপরে বসুগণ, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বিশ্বদেবগণ, সাধ্য ও আশ্ত্যগণ এবং মরুদগণ ও অগ্নিবোণগণ কর্তৃক অভিষেক ৪৮৪-৪৮৫, অমবস্ব লাভ ৪৮৫

লু —কবচ দেখ।

উগ্রাসেন—স্বধাংশ্রোষ্ঠি দেখ।

উচ্য—দীর্ঘতয়া দেখ।

উত্তরকুরু—হিমবানের উত্তরে জনপদ ৪৮৫, দেবক্ষেত্র, মর্ত্যজনের অজ্ঞেয় ৪৯৬, অত্যাভাতি দেখ।

উত্তরমজ্জ—হিমবানের উত্তরে জনপদ ৪৮৫

উদময়—আত্মেন্ন—অজবাজাব পুৰোহিত, তৎকর্তৃক ধনদান ৪৯৩, ৪৯৪

উপযাজ—একাদশ উপযাজদেবতা অসোমপায়ী ১৩০

উপাবি—জানশ্রুতেষ—জনশ্রুতাব পুত্র, ঋষি, উপসং সম্বন্ধে ব্রাহ্মণবক্তা ৭৩

উশীনর—মধ্যমদেশস্থ জনগণ ৪৮৫, বশ দেখ।

উম—পিতৃগণ ৪৬৪

উর্ক—পিতৃগণ ৪৬৪

ঊষা—প্রাতরহুবাকে দেবতা ১২৪, দেবী ২৪৩, প্রজাপতির কস্তা ২১৮, আজিধাবন দ্বাবা আশ্বিন শত্রুলাভ ২৬১, গোবাহনে আজিধাবন ২৬২, স্তনঃশেপ কর্তৃক স্তব ৪৪৬

উষানব্জা—আগ্নী দেবতা ১০৪

ঋতুগণ—তপশ্চাক্ষে সোমপানে অধিকাব, দেবগণকর্তৃক নিরাকবণ ও প্রজাপতির ববে অধিকাবলাভ ২১৩, সবিতাব অস্ত্রবাসী ২১৩, মনুষ্যগন্ধহেতু দেবগণেব ঘৃণিত ২১৪, প্রজাপতির ববে অমর্ত্যত্বলাভ ৩৭২, তৃতীয় সবনে ভাগপ্রাপ্তি ৩৭২-৮০

ঋষভ—বিশ্বামিত্রের পুত্র ৪৪৮

ঋষিগণ—দেবগণেব অন্বেষণ ৯২, সবস্বতীতীবে সত্ৰাচুষ্ঠান ও কবম ঐলুষকে যজ্ঞে আহ্বান ১৩১-৩২, সোমপানে ঋষিগণেব অচুষ্ঠা প্রার্থনা ১৪৮

একাদশাক্ষ—মহুতদ্বপুত্র—তৎপুত্র কর্তৃক উদযেব পব অগ্নিহোত্র হোম ৩৫৮

এবয়ামরুৎ—ঋষি ৩২৮

ঐক্ষাক—হবিষচক্ষু দেখ ।

ঐতশ—ঋষি—ঐর্ববংশীয় মন্ত্রদ্রষ্টা ৪১৪, পুত্র অত্যগ্নিব সহিত কলহ ৪১৫

ঐলুষ—কবম দেখ ।

ঔগ্রসেন্য—যুধাংশ্রোষ্টি দেখ ।

ঔচথ্য—দীর্ঘতম দেখ ।

ঔর্ব—বংশ ৪১৫, ঐতশ দেখ ।

ক = প্রজাপতি ১৬৭, ৩৯৪, প্রজাপতির ক-নাম প্রাপ্তি ২০১, ইন্দ্রেব পিতা ২০৩

কক্ষীবান্—ঋষি—অশ্বিনয়েব ধামপ্রাপ্তি ৬১, স্নকীর্ষি দেখ ।

কক্ষ—অর্কুদ দেখ ।

কপিল—গোত্র—মিশ্বামিত্রের সহিত সম্পর্ক ৪৪৭

কবম—ঐলুষ—ইলুষপুত্র, দাসীপুত্র কিতব অত্রাক্ষণ, সত্ৰাচুষ্ঠায়ী ঋষিগণ কর্তৃক সোমযজ্ঞ হইতে অপসাবণ ; অপোনপত্নীয় স্তম্ভদর্শন ও অপদেবতাব ধামপ্রাপ্তি ১৩১-৩৩, ভুব দেখ ।

কশ্যপ—বিশ্বকর্মা ভৌবনেব অভিষেককর্ত্তা, যজমান কর্তৃক ভূমিদানেব প্রস্তাব ৪৯৩

কশ্যপগণ—জনমেজয়ের যজ্ঞে অসিতমৃগ নামক কশ্যপগণেব বলপূর্বক স্থান গ্রহণ ৪৫৭-৫৮

কাক্ষীবভ—স্নকীর্ষি দেখ ।

কাজবেয়—করুণ, অর্কুদ দেখ।

কাবয়েয়—কবচপুত্র, তুব দেখ।

কাব্যগণ—দেবগণের নিকট ও পিতৃগণের উৎকৃষ্ট ২২৪-২৫, পিতৃগণের
অন্ততম ৪৬৪

কুমারী—গন্ধর্বগৃহীতা—অগ্নিহোত্র সম্বন্ধে উক্তি ৩৫৫

কুরুক্ষেত্র—শ্রীকৃষ্ণ প্রথম উৎপত্তিস্থান ৪৬০

কুরু-পঞ্চাল—মধ্যমদেশস্থ জনগণ ৪৮৫, পঞ্চাল দেখ।

কুশিকগণ—বিশ্বামিত্রের সহিত সম্পর্ক ৪৪২

কুহু—দেবিকা ২৪২, কুহু = পৃথিবী ২৪৩

কুশানু—সোমবক্ষক, তৎকর্তৃক গাষত্রীব প্রতি বাণনিষ্ক্ষেপ ২০৮

কৌষীতকি—দর্শপূর্ণমাসে উপবাসবিধি ৪৩৬

ক্রতুবিৎ—তৎকর্তৃক ক্ষত্রিয়ের ভক্ষ্য নির্দেশ ৪৬৫

কাকমা—দেবতা—প্রজাপতির বৈতঃসেক ৪০৩

গজাভীর—ভবতের অশ্ববন্ধন ৪২৫, বৃদ্ধয় দেখ।

গন্ধর্বগণ—সোমবক্ষক, স্ত্রীকামী, বাগ্‌দেবী কর্তৃক সোমক্রয় ৭৬, বাগ্‌দেবীব
তৎসমীপে বাস ৭৬-৭৭

গয়—প্লাত—প্লাতের পুত্র, মজ্জত্ৰী ঋষি, বিশ্বদেবধামে গমন ৩০৭

গাথিবংশ—বিশ্বামিত্র গাথিবংশীয় ৪৪২, গাথিবংশের কশ্মে ও বেদে দেবরাতের
অধিকার লাভ ৪৪২

গাঙ্কার—নগ্নজিৎ দেখ।

গায়ত্রী—স্বপ্নরূপে স্বর্গ হইতে সোমাহবণ ২০৮, ৩৮২, কুশানু কর্তৃক বাণনিষ্ক্ষেপ,
তাহা হইতে বিবিধ জীবোৎপত্তি ২০৮, সেই সোম হইতে সবনোৎপত্তি ২০২,
সোমাহবণকালে তাক্তিকর্তৃক পথপ্রদর্শন ২৮৩

গিরিজ—বাল্লব—বক্রপুত্র, পশুবিভাগবিধি ৪২৪

গৃৎসমদ্র—ঋষি—ইন্দ্রের ধামপ্রাপ্তি ৩০৬-৭

গো—দেবী—গো—সিনীবালী ২৪৩, নববাত্রে পঞ্চমাহেব দেবতা ৩০৮, ৩১৫

গোগণ—শফল প্রাপ্তির জন্য সত্রাহুষ্ঠান ২৭৬

গোপাল—উচিবৃক্ষ দেখ।

গৌরীবাতি—ঋষি—শক্তির পুত্র, স্বর্গলাভ ১২৮, শক্তি দেখ।

গৌল—ঋষি—তৎকর্তৃক শত্রুপাঠ সম্বন্ধে উপদেশ ৪১০, বুলিল দেখ।

ঘর্ষ—প্রবর্গ্যযজ্ঞের দেবতা ৬৬

চন্দ্রমা—ব্রহ্মবরূপ ১৭১, দেবগণের সোম ৪৩৭, দেবতা ৫০১

চ্যবন—ভার্গব—শাৰ্ঘ্যাত মানবকে অভিষেক ৪২২

জতুকর্ণ—বৃষভ্য দেথ ।

জনস্তপ—অত্যাতিথি পিতা, অত্যাতিথি দেথ ।

জনমেজয়—পাবিক্ত—পবিক্তিগুত্র বাজ্র, তৎপ্রতি কাবষেয় তুবৈব প্রশ্ন ২২৫, কশ্চপবর্জিত যজ্ঞে অসিতমুগগণ দ্বাবা ভূতবীৰগণেব নিবাকবণ ৪৫৭-৫৮, কাবষেয় তুব কৰ্ত্ত্বক কত্রিয়েব তক্ষ্যনির্দেশ ৪৬৫, সার্কভৌমস্থলাভ ৪৮১-৮২, কাবষেয় তুব কৰ্ত্ত্বক অভিষেক, পৃথিবীজয়, আসন্দীবান্ দেশে অশ্ববক্কন ৪২২

জনশ্রুত—নগববাসী দেথ ।

জনশ্রুতা—উপাবি দেথ ।

জমদগ্নি—ঋষি—তদৃষ্ট আপ্রীহজ্ঞেব বিনিষোগ ২২২, হবিশ্চজ্ঞেব বাজ্রমৃমে অশ্বযুঁ ৪৪৪

জহু বংশ—বিশ্বামিত্র ও শুনঃশেপ দেথ ।

জাতবেদা—অগ্নি ৫০, পুৰোহিতকেব দেবতা ১৬৮, অগ্নিব জাতবেদস্ত ২২৩, দেবতা ৩০০

জাতুকর্ণ্য—বৃষভ্য দেথ ।

জানকি—কত্রিয়েব তক্ষ্যনির্দেশ ৪৬৫

জানস্তপি—অত্যাতিথি দেথ ।

জানশ্রুভেয়—উপাবি দেথ ।

জমুনপাৎ—আপ্রীদেবতা ১০২

ভাক্য—গায়ত্রীকৰ্ত্ত্বক সোমাহবণে পথপ্রদর্শক, বায়ুস্বরূপ, অবিষ্টনেমি ২৮৩

ভিন্নশ্চীঃ—ঋষি মন্ত্রকর্ত্তা ২০০

ভুর—কাবষেয়—কবষপুত্র, জনমেজায়ব পুৰোহিত ২২৫, ৪৬৫, ৪২২, জনমেজয় দেথ ।

ভৃষ্টা—আপ্রীদেবতা ১০৪-১০৫, ঋতুযাজ্জদেবতা ১৫১, ইন্দ্রকৰ্ত্ত্বক বলপূৰ্ব্বক ষষ্ঠাব সোমপান ৪৫২, বিশ্বরূপ দেথ ।

ভ্রাতৃ—বিশ্বরূপ দেথ ।

দীর্ঘজীহ্বী—অশ্ববজ্রাতীয়া, তৎকৰ্ত্ত্বক সোমলেহন ও সোমেব মানকতা-প্রাপ্তি ১৪০

দীর্ঘভুমাঃ—ঔচ্য এবং মামভেয়—ঔচ্যপুত্র ১৮২, তৎকৰ্ত্ত্বক ভরভেয় অভিষেক ৪২৪

জ্বরঃ—আত্মদেবতা ১০৪

জম্মুখ—পাঞ্চাল—পাঞ্চালদেশস্থানী, বৃহৎকথ ঋষির সমকালীন রাজা, পৃথিবী-
জয়ী ৪২৫

জম্মুস্ত—ভবতেব পিতা ৪২৫, ভবত দেখ ।

দেবগণ—যজ্ঞপ্রাপ্তি ৪, অদিতিকে ববদান ২৩-২৪, যজ্ঞধাবা স্বর্গপ্রাপ্তি ৩০, ২২,
১২১-২২, সোমকে বাজা স্বীকাব ৪৫, অশ্ববিক্রমে মন্ত্রণা, শপথগ্রহণ ও বরুণগৃহে
তহুরক্ষা ৭০-৭১, পূবীনির্মাণ ৬৭-৬৮, বাণনির্মাণ ও অশ্ববগণের পূবীভেদ ৭১-৭২,
যুগস্থাপন ৯২-৯৩, যুগধাবা পশুপ্রাপ্তি ৯৯, যজ্ঞিষ পশুনয়ন ১০৮, মহুয়াদি মেধ্য
পশুব আলম্বন ১১২, যজ্ঞবক্ষার্থ অগ্নিময় প্রোকাবনির্মাণ ১১৬-১৭, সোমপান ১৩৯,
সবনীয় পুবোডাশ বিধান ১৪০, সোমলাভার্থ ধাবন ১৪৪, দেবগণেব বধ ১৬৩,
ব্রতবধে ইন্দ্রবর্জনে ১৯৩, ২০০, ইন্দ্রেব জন্ত বজ্রনির্মাণ, আশ্বিনশস্তার্থ আজিধাবন
২৬০-৬২, দীক্ষালাভ ২৯১, অশ্ববজ্যার্থ অশ্বরূপ ধাবণ ৩০৪-৫, অন্নবিভাগ ৩৪৭,
ভাবনাহোমে দক্ষিণা ৩৫৪, প্রজাপতিব নিকট যজ্ঞলাভ ও যজ্ঞাছুষ্ঠান ৩৬০, সর্বচরু-
দেণে সজ্ঞাছুষ্ঠান ও সোমপানে মত্ততা ৩৬৪, ৩৬৫, যজ্ঞাছুষ্ঠান ৩৬৯, অশ্ববজ্যার্থ
ইন্দ্রেব অমুগমন ৩৮৪, ইন্দ্রবর্জনে ৪৫৮, বলেব গাভীলাভ ৩৯৮, দেবগণ ও
অশ্ববগণ দেখ ।

দেবগণ ও অশ্ববগণ—দেবগণেব সকল দিকে পবাজয় ও ঈশানে জয় ৪৪-৪৫,
৪৭৮, উভয় পক্ষে পূবীজয়নির্মাণ ৬৭-৬৮, অশ্ববাপসাবণ ৬৮, বিরোধ ও দেবগণেব
সন্মিলনার্থ মন্ত্রণা ৭০, অশ্বব হইতে যজ্ঞবক্ষার্থ প্রোকাবনির্মাণ ১১৬-১১৭, প্রজাপতিব
সাহায্যে অশ্ববজয় ১২৪, ইন্দ্রসাহায্যে অশ্ববজয় ১২৭, অগ্নিসাহায্যে অশ্ববজয় ২২৮,
২৩৩-২৩৪, দেবাস্থেব যজ্ঞাছুষ্ঠান ও অশ্ববগণেব পবাজয় ১৫৪-১৫৫, সদোমগুপে যুদ্ধ
১৬১-১৬২, বিবোধ ও অশ্ববনিবাকবণ ২৪৪-২৮৬, বাত্রি আশ্রয়ে অশ্ববগণেব বুদ্ধি ও
বাত্রি হইতে নিবাকবণ ২৫৫-২৫৬, স্বর্গপ্রাপ্তিতে বিবোধ ও অশ্বরূপধাবী দেবগণেব
অশ্বব প্রতি পদাঘাত ৩০৪-৩০৫, দেবগণেব বাসস্থান ৩১৯-৩২০, দেবগণেব জয় ও
অশ্ববদিগেব ধনেব সমুদ্রে নিক্ষেপ ৩২১-৩২২, দেবগণেব যজ্ঞে বিঘ্ন ও অশ্ববগণেব যজ্ঞ
হইতে অপসাবণ ৩৬৯-৩৭০, অশ্ববগণকে অতিক্রম ৪১৬, ৪২০

দেবতা—তেজ্জিশ জন ৩৬৫, যথা—অষ্ট বসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য,
প্রজাপতি ও বষট্কাব ৩৩, ১৬৫, এই তেজ্জিশ জন সোমপায়ী ১৩০, ২০৩, অসোমপায়ী
দেবতা তেজ্জিশ জন, যথা—একাদশ প্রযাজ, একাদশ অম্বযাজ, একাদশ উপযাজ ১৩০

দেবপত্নীগণ—ঋতুযাজ দেবতা ১৫১, আগ্নিমারুত শস্ত্রেব দেবতা ২২৩-২২৪

দেবভগিনীগণ—২২৪

দেবভাগ—ঋষি—বিধিশ্রুতপুত্র, পশুবিভাগবিধি ৪২৪

দেবরাত্ত—শুনঃশেপ দেখ ।

দেববৈশ্ব—১৮৮, মরুদগণ ২৯

দেবাবুধ—বক্র দেখ।

দেবিকাগণ—অমুমতি, বাকা, সিনীবালা ও কুহু ২৪১-২৪২

দেবীগণ—জ্যোঃ, উষা, গো, পৃথিবী ২৪৩

দেবীক্ৰয়—ইডা, সবস্বতী ও ভাবতী—আগ্নীদেবতা ১০৪

দেবাবুধ—বক্র দেখ।

দেব্য হোভারা—আগ্নীদেবতা ১০৪

দৌম্মন্তি—ভবত দেখ।

জ্বাপৃথিবী—নিহুব দেবতা ৭৫, দেবগণেব হবির্দান ৮৩, অগ্নিহোত্রে হোম-
দ্রব্যেব দেবতা ৩৫১

জ্যোঃ—সোমেব সহিত সম্পর্ক ৭৫, দেবগণেব হবির্দান ৮৩, দেবীগণেব অন্ততম
২৪৩, নবরাজে মষ্ঠাহেব দেবতা ৩০৮, ৩২২, প্রজাপতিব কন্যা ২১৮

জ্বিণোদাঃ—দেব—ঋতুযাজে দেবতা ১৫২

ধাতা—বষট্কাব ২৪১, সূর্য্যস্বরূপ ২৪৩

নগরবাসী—জনশ্রুতপুত্র, অগ্নিহোত্রকাল সম্বন্ধে মত ৩৫৮, একাদশাক্ষ দেখ।

নগ্নজিৎ—গাঙ্কাব—ক্ষত্রিষের ভক্ষ্যনির্দেশ ৪৬৫

নভাক—ঋষি—বলাসুবদমনকাবী মন্ত্বেব দ্রষ্টা ৩৯৮

নরাশংস—আগ্নীদেবতা ১০৩

নাভানৈদিষ্ঠ—মানব—মহুপুত্র, ভ্রাতৃগণ কর্তৃক পিতৃধনে বঞ্চনা, অগ্নিবোপগণেব
তাক্ত ধনপ্রাপ্তি, রুদ্রেব সহিত আলাপ ৩২৬-৩২৭, মহু দেখ।

নারদ—হবিশ্চন্দ্রেব প্রতি উপদেশ ৪৩৯-৪৪০, ক্ষত্রিষেব ভক্ষ্যনির্দেশ ৪৬৫,
আধার্যেব এবং যুধাংশ্রোষ্ট্রিব অভিষেক ৪৯৩, পর্ব্বতেব সহচর, পর্ব্বত দেখ।

নিঋতি—দেবতা—শকুনিসকল নিঋতিব মুখ ১২৫, পাশহস্তা ২৬৫

নিষাদ—চৌর্য্যধাবা বিস্ত অপহাবী ৪৮১

নীচ্য—পশ্চিমদ্বিগ্বাসী জনগণ ৪৮৪-৪৮৫

নোধা—ঋষি—মন্ত্বেব দ্রষ্টা ৩৮৯

পঞ্চজন—২১৫, ২৯৪

পঞ্চমানব—৪৯৫

পঞ্চাল—জনপদ, কুরুপঞ্চাল দেখ।

পঞ্চাল—দ্রুম দেখ।

পৰ্জ্জন্তু—১৩৩

পথ্যা—প্রাচীনীষে দেবতা ২৪-২৫, ২৮, পথ্যা = স্বস্তি, উন্নয়নীয়ে দেবতা ৩৭

পরিষ্কিত—জনমেজয় দেখ।

পৰ্বত্ত—ঋষি—নাবদেব সহচর ৩৩, ৪৬৫, ৪৯৩, নাবদ দেখ।

পরিসারক—সবস্বতীতীবে দেশ ১৩২

পুরুচ্ছেপ—ঋষি ৩২১, ৩২৪, ৩৯১

পশুমান্—ভূতবান্ দেখ।

পাঞ্চাল—দ্রুম দেখ।

পারিষ্কিত—জনমেজয় দেখ।

পারীরবী—সবস্বতী বা বাগদেবী ২২৪

পিতৃগণ—ত্রিবিধ পিতৃগণ “সোম্যাসঃ” ২২৫, “বর্হিষদঃ” ২২৫, উম, উর্ক ও কাব্য নামক পিতৃগণ ৪৬৪-৬৫, মৃত ও অমৃত পিতৃগণ ৪৬৪-৬৫ কাব্যগণ দেখ।

পিজবন—সুদাস দেখ।

পুণ্ড—অক্ষ দেখ।

পুরুহুত—ইন্দ্র ২৬৪

পুলিন্দ—অক্ষ দেখ।

পুষা—ইন্দ্রসহচর ১৪৩, অগ্নিহোত্রে হোমদ্রব্যের দেবতা ৩৫১, ইন্দ্রাভিষেকে আসনীধারণ ৪৮২

পৃথিবী—নিরুদেবতা ৭৫, দেবগণের হবির্দান ৮৩, পৃথিবী = কুহু ২৪৩, আদিত্যগণের যজ্ঞে পৃথিবী দক্ষিণা ৪১৮, পৃথিবীর সিংহীকরণ ধারণ ও ক্ষুদ্র বিদারণ ৪১৮

পৈঙ্গি—দর্শপূর্ণমাসে উপবাসবিধি ৪৩৬

পৈজবন—সুদাস দেখ।

প্রজাপতি—সংবৎসরস্বরূপ ৮, ৫৩, ৮২, ১২৭, ১৬৮, ২৯০, সপ্তদশ অবয়ব ৮, একবিংশতি অবয়ব ৯১, প্রজাপতি যজ্ঞস্বরূপ ১২৭, তেত্রিশ দেবতার অন্ততম ৩৩, ২০২, প্রজাপতির যাজকতা ১২৪, ১২৬, অপবিমিত ১২৮, প্রজাপতির তপস্তা ও ভূতসৃষ্টি ১৫৮, দেবগণের মধ্যে যজ্ঞবিভাগ ১৮৯-১৯০, প্রজাপতির যজ্ঞাহুষ্ঠান ১৯০, ক-স্বরূপ ২০১, ৩৯৪ ইন্দ্রপত্নী প্রাসহাব ঋতুব ২০৩, প্রজাসৃষ্টি ও অগ্নিদ্বারা বেটন ২২২, ২২৩ কস্তা উবা বা ঠোঁ: ২১৮, কস্তাসদ্বয় ২১৮, পশুমানের বাণরূপ ২১৮-১৯, যুগরূপ ধারণ ২১৮, বেত: হইতে মাল্লবোৎপত্তি ২১৯, আদিত্য, বৃশ্চ, আদিত্যগণ, অগ্নিরোগণ, বৃহস্পতি ও পশুগণের উৎপত্তি ২১৯-২০, সোমকে সাবিত্রী সৃষ্টি নামক কস্তাদান ২৫৯, তপস্তা ও যজ্ঞসৃষ্টি ২৮৭, প্রজাপতির ষাটশাহ যজ্ঞ ও যাজকতা ২৮৯, লোকসৃষ্টি ৩১৭, অগ্নে জাত পিতা ৩৪৮, ষাটশ মূর্তি ৩৫০, অগ্নিহোত্র হোমদ্রব্যের দেবতা ৩৫১, তপস্তা, লোকসৃষ্টি,

বেদনৃষ্টি, ব্যাহতি নৃষ্টি ও প্রণব নৃষ্টি ৩৫৯, যজ্ঞ নৃষ্টি ও যাজকতা ৩৬০, প্রজাপতি ও ঋতুগণ ৩৭৯, স্তনঃশেপকে উপদেশ ৪৪৫, স্ত্রী-সঙ্গমে রোতঃসেক ৪০৩-৪০৪, স্তনঃশেপ-কর্তৃক স্ততি ৪৪৫, যজ্ঞ, প্রজা ও ব্রহ্মকল্বেব নৃষ্টি ৪৫০-৫১, ইন্দ্র, সোম, বরুণ ও মরুত অভিষেক ৪৭৩-৭৪, ইন্দ্রেব অভিষেক ৪৮৪

প্রযাজ—একাদশ প্রযাজ দেবতা অসোমপায়ী ১৩০

প্রাচ্যগণ—পূর্বাধিকবাসী জনগণ ৪৮৪

প্রাসহা—ইন্দ্রেব বাবাতা পত্নী ২০২, প্রজাপতিব পুত্রবধূ ২০৩

প্রিয়মেধ—অগ্নেব যজ্ঞে প্রিয়মেধেব পুত্রগণ ঋত্বিক ৪৯৪

প্রিয়ব্রত—সোমপায়ী ব্রহ্মবাদী ৪৬৫

প্লাভ—গয় দেখ ।

প্লাভ—গয় দেখ ।

বক্ত্র—তদগোত্রজগণ দেববাত্তেব বক্ত ৪৪৭, দৈবাবধ—ভৎকর্তৃক কল্লিয়েব ভক্ত্যনির্দেশ ৪৬৫, গিবিজ দেখ ।

বর্হিঃ—আগ্নীদেবতা ১০৩-১০৪

বর্হিমদঃ—পিতৃগণ ২২৫

বাব্রব—গিবিজ দেখ ।

বৃদ্ধতুঙ্গ—অভিপ্রতাবীৰ পুত্র, বথগৃৎসেব পিতা, কল্লিয় বজমান ২৪৪

বৃহদুক্থ—ঋষি—দুর্মুখ পাঞ্চালেব সমসাময়িক ৪২৫

বৃহস্পতি, ব্রহ্মগম্পতি—ব্রাহ্মণ (ব্রহ্ম) ৩৯, ৫৭, ৬০, ৮৭, ১৬৭ বিশ্বদেবগণেব সহচব ৭০, দেবগণেব পুৰোহিত ১৯৪, বৃহস্পতিব জন্ম ২১৯-২০, অশ্ববিরোধে ইন্দ্রেব সাহায্য ২৪৬, নিঋতিব পাশমোচন ২৬৫, ইন্দ্রেব যাজকতা ২৯০, বাচস্পতি ৩৪৯, ইন্দ্রকর্তৃক প্রতিষাভ ৪৫৮, হোমদ্রব্যেব দেবতা ৩৫১, ইন্দ্রাভিষেকে আসন্নীধারণ ৪৮২

ভরুভ—দৌশস্তি—দুঃশস্তপুত্র মহাকর্ষকাবী, দীর্ঘতমাকর্তৃক অভিষেক, পৃথিবীজয়, অশ্বমেধযাগ, মক্ষাবদেশে ও সাতীশুগদেশে দান, যমুনা ও গঙ্গাব তীরে অশ্ববন্ধন ৪২৫

ভরুভগণ—১৪৫, ১৯৬-২৭

ভরুভাজ—কুশ দীর্ঘ পলিত ঋষি ২৪৪-৪৫, ময়জষ্ঠী ৩৮৯

ভারুভী—দেবী ১০৪, সবনীয় পুরোডাশভাগ ১৪৩, দেবীজয় দেখ ।

ভার্গায়ণ—মৃষা দেখ ।

ভার্গব—চ্যবন দেখ ।

ভৌম—বৈদর্ভ—কল্লিয়ের ভক্ত্যনির্দেশ ৪৬৫

ভুবন—বিশ্বকর্মা দেখ ।

ভূতবান্—পশুবান্, দেবগণেব ঘোবতম শরীর হইতে উৎপন্ন, প্রজাপতির প্রতি বাণক্ষেপ, যুগব্যাধে পরিণতি, পশুগণের আধিপত্য লাভ ২১৮-১৯, রুদ্রস্বরূপ ২২০

ভূতবীরগণ—জনমেজয়ের যজ্ঞে ঋত্বিক, অসিতযুগগণকর্তৃক যজ্ঞ হইতে নিরাকরণ ৪৫৭-৫৮

ভূমি—দেবতা—কাম্পপক্ষে ভূমিদানেব প্রস্তাব ৪৯৩

ভূত—মন্ত্রকর্তা ১৩৫, প্রজাপতি হইতে জন্ম ও বরুণকর্তৃক গ্রহণ ২১৯, চ্যবন দেখ।

ভোজগণ—দক্ষিণদিকে সম্বৎসরগণেব বাজা ৪৮৪

ভোবন—বিশ্বকর্মা দেখ।

মঘবা—ইন্দ্র ২০২, ২২৭, ২৬১

মধুচ্ছন্দা—ঋষি, বিশ্বামিত্রেব পুত্র, শত পুত্রেব মধো মধাম, দেববাত্তেব জ্যেষ্ঠ-স্বাক্য ও বিশ্বামিত্রেব ববলাভ ৪৪৮

মমু—মমুব প্রজা ২২৭, নাভানেদিষ্ঠেব ধনভাগ কল্পনা ৩২৬, ৩২৭, প্রজাপতিকর্তৃক অভিষেক ৪৭৪

মমুভক্ত—একাদশাঙ্ক দেখ।

মমুপুত্র, মমুবংশীয়—মানব দেখ।

মনোতা—পশুযাগেব দেবতা, বাক্, গো এবং অগ্নি ১১৫

মমভা—দীর্ঘতমাব জননী, উচথ্যেব পত্নী, উচথ্য দেখ।

মরুভূ—আবিক্ষিত—অবিক্ষিপ্তপুত্র, বাজা; সংবর্ত্ত আদ্রিবসকর্তৃক অভিষেক, পৃথিবীজয়, অশ্বমেধ যাগ, মরুভূেব গৃহে মরুদগণ পবিবেষণকর্তা ও বিশ্বদেবগণ সভাসদ ৪৯৩

মরুদগণ—দেববৈশ্র ৩০, ৩২, অশ্ববিক্ষবাসী ৩২, ঋতুযাজ-দেবতা ১১৫, বৃত্রবধে ইন্দ্রেব সহচর ১৯৩, ২০০, ইন্দ্রেব সচিব ২০০, অহিহত্যা, শব্দবধ ও বলের গাভী অধেষণে ইন্দ্রেব সহায় ২০০, প্রজাপতিব বেতঃকম্পন ২১৯, হোমদ্রব্যেব দেবতা ৩৫১, ইন্দ্রেব ও অগস্ত্যেব সহিত ঐক্য ৩৩১, ইন্দ্রাভিষেকে মরুদগণ ৪৮৩, ৪৮৫, মরুভূেব গৃহে পবিবেষণ ৪৯৩

মরুগার—দেশ, ভবতেব যজ্ঞভূমি ৪৯৫

মহেন্দ্র—ইন্দ্রেব মহেন্দ্রস্বলাভ ২০১, তহুদ্বিষ্ট পুর্বোভাশ ৪২৭

মাতরিশ্বা—হোতৃজপে দেবতা ১৬৬

মানব—নাভানেদিষ্ঠ ও শার্য্যাত দেখ।

মামভেয়—দীর্ঘতমা দেখ।

মারুভূ—ঋষি, মন্ত্রজ্ঞা ২০০

মার্গবেয় রাম—রাম দেখ।

মিত্র—মিত্রাবরুণ দেখ ।

মিত্রাবরুণ—মিত্র ও বরুণ—পন্নস্তাধারা তদ্বৃদ্ধিষ্ট সোমেব মাদকতা নিবারণ ১৪০, সোমপানার্থ ধাবন ও হিদ্বেদভ্যাগ্রহ লাভ ১৪৪-৪৫, ঋতুযাজ্জদেবতা ১৫২, হোমত্ৰব্যোর দেবতা ৩৫১, যজ্ঞ হইতে অম্লব নিবাকরণ ৩৬৯, ইন্দ্রাভিমেকে আসনানীধাবণ ৪৮২, বরুণ দেখ ।

মুদগল—মৌদগল্য দেখ ।

মূতিব—অক্ষু দেখ ।

মৃগবু—বাম মার্গবেয় দেখ ।

মৃগ—২১৮, প্রজাপতি দেখ ।

মৃগব্যাদ—২১৯, রুদ্র দেখ ।

মৃত্যু—অগ্নিকর্তৃক মৃত্যু অতিক্রম ১৯০-৯১

মৈত্রেয়—কৌশাযব—ঋষি ৫০৩

মৌদগল্য—লাঙ্গলায়ন—লাঙ্গলেব পৌত্র, মুদগলেব পুত্র, ব্রহ্মা ৩০৯

যজ্ঞ—দেবগণকে ত্যাগ ৯, ২৩, ৫৬, ১৮৩, ২৩৮, অদিতিব ববে যজ্ঞপ্রাপ্তি ২৪, যজ্ঞধারা স্বর্গপ্রাপ্তি ৫১, যজ্ঞেব চিকিৎসা ৫৭, দেবগণেব বধ ১৬৩, দেবগণেব যজ্ঞাহুষ্ঠান ২৯, ২৩৮

যতিগণ—ইন্দ্রকর্তৃক হত্যা ৪৫৮

যম—দেবতা ২২৪, প্রজাপতিকর্তৃক অভিষেক ৪৭৪

যমুনা—যমুনাতিবে ভবতেব যজ্ঞ ৪৯৫

যুধাংশ্রোষ্টি—ঔগ্রসেন্ত—বাজা, পর্বত ও নাবদকর্তৃক অভিষেক, পৃথিবীজয় ও অশ্বমেধযাগ ৪৯৩

রথগুৎস—বাজন্ত, বৃদ্ধহ্যস্নেব পুত্র ২৪৪, বৃদ্ধহ্য দেখ ।

রাক্য—সীবনকর্ত্তী ২২৪, দেবিকা ২৪১, ২৪৩

রাক্ষসগণ—যজ্ঞ হইতে অপসারণ ৪৮, ৫৮, ৯৬, রুধিব বাক্ষসগণেব ভাগ ১১০, যজ্ঞে বর্জিত ১১০, বাক্ষসেব নাম উপাংশু উচ্চাৰ্য্য ১১০, বাক্ষসগণ প্রচ্ছন্ন ১১০, রাক্ষসী ভাষা ১১১, অম্লব-রাক্ষস দেখ ।

রাম—মার্গবেয়—মৃগবুপুত্র, বিশ্বস্তবেব প্রীতি ক্ষত্রিয়েব ভক্ষ্য উপদেশ ৪৫৮-৬৫

রুদ্র—পশুমান্ ও ভূতবান্ ২২০, মরুদগণের পিতা ২২০, রুদ্রের নাম পরিহর্ন্তব্য ২২১, শঙ্কব ২২১, রুদ্রবজ্রপরিধারী পুরুষ ৩২৭, বাস্তস্থিত ধনেব অধিকারী ৩২৭, অগ্নিহোজ্জহোমত্ৰব্যেব দেবতা ৩৫১, সেচনসমর্ষ ও পশুরক্ষক ৩৫২

রুদ্রগণ—তেত্রিশ দেবতাব অন্তর্গত একাদশ রুদ্র ৩৩, ইন্দ্রের সহচর ৭০, স্বর্গগমন ২৩৪, ইন্দ্রের অভিষেক ৪৮৪

রেণু—বিশ্বামিত্রের পুত্র ৪৪৮, বিশ্বামিত্র দেখ।

রোহিণী—প্রজাপতির রোহিতরূপিণী কন্যার রোহিণীতে পরিণতি ২১৯

রোহিত—হবিশ্চন্দ্রের পুত্র ৪৪১, অরণ্যে বিচরণ ও পুরুষরূপী ইন্দ্রের সহিত আলাপ ৪৪২, স্তনঃশেপকে ক্রয় ৪৪৩-৪৪৪

লাজল—মৌদগল্য দেখ।

লাজলায়ন—মৌদগল্য দেখ।

বৎস—সর্পিঃ দেখ।

বভাবন্ত—বৃষভ্য দেখ।

বনস্পতি—আগ্নীদেবতা ১০৫, পশুযাগে দেবতা ১১৬

বরুণ—সোমের দেবতা ৪২, ৯০, আদিত্যগণের সহচর ৭০, বরুণের গৃহে দেবগণের তনুবক্ষা ৭১, বাণে অবস্থিতি ৭১, ভৃগুকে গ্রহণ ২১৯, যজ্ঞবক্ষক ২২৬, অশ্ববিরুদ্ধে ইন্দ্রের সাহায্য ২৪৬, অগ্নিহোত্রব্রব্যের দেবতা ৩৫১, হবিশ্চন্দ্রকে পুত্রববদান ৪৪১, হবিশ্চন্দ্রের পুত্র অভিষাপ ৪৪২, হবিশ্চন্দ্রের ষাগ ৪৪৪, স্তনঃশেপ-কর্তৃক স্ততি ৪৪৫, প্রজাপতিকর্তৃক অভিষেক ৪৭৩-৭৪, ব্রতধাবী ৪৮৪, ৪৮৯, মিত্রাবরুণ দেখ।

বল—অশ্বর, ইন্দ্রকর্তৃক গাভী অধ্বষণ ২০০, ইন্দ্রকর্তৃক গুহা আবিষ্কার, গাভী-গণকে অগ্নিব্যাগণের নিকট প্রেরণ ও বলের হত্যা ৩৭২, দেবগণকর্তৃক বলের দমন ও গাভী অধিকার ৩৯৮

বশা—মধ্যমদেশস্থ জনগণ ৪৮৫, উশীনর দেখ।

বসিষ্ঠ—ঋষি, মন্ত্রদ্রষ্টা ৩৮৯, ইন্দ্রের ধামে গমন ৩৯৩, হবিশ্চন্দ্রের বাজস্বযজ্ঞে ব্রহ্মা ৪৪৪, জুদাস্ পৈজবনকে ক্ষত্রিষের ভক্ষ্য উপদেশ ৪৬৫, জুদাস্ পৈজবনের অভিষেক ৪৯৩

বসুগণ—তেত্রিশ দেবতার অন্তর্গত অষ্টবসু ৩৩, অগ্নিব সহচর ৭০, অগ্নিহোত্র-ব্রব্যের দেবতা ৩৫১, ইন্দ্রের অভিষেক ৪৮৪

বষট্কার—তেত্রিশ দেবতাব অন্তর্গত ৩৩

বাক্—দেবী—গন্ধর্ব্বগণের নিকট সোমাহবণ ৭৬, গন্ধর্ব্বসমীপে অবস্থিতি ৭৬, ৭৭, নবরাত্রে চতুর্থাহের দেবতা ৩০৮, ৩০৯

বাচস্পতি—বৃহস্পতি, দেবযজ্ঞে হোতা ৩৪৯

বাজরত্নায়ন—সোমত্তরা দেখ।

বাতাবত—জাতুকৰ্ণ্য বৃষত্ত্বয়, বৃষত্ত্বয় দেখ ।

বামদেব—সম্পাতহুক্তদ্রষ্টা ২৯২, বিশ্বামিত্রদৃষ্ট হুক্তেব প্রচাবকর্তা ৩৮২, পুৰোহিত
সম্বন্ধে ঋক ৪২৮, ৪২৯

বায়ু—সোমপানার্থ ধাবন, জয়লাভ ও দ্বিদেবত্যাগ্রেহে ভাগপ্রাপ্তি ১৪৪, ১৪৫,
গৃহপতি ৩৫০, ইজ্রাভিষেকে আসন্নীধাবণ ৪ ২

বাকুগি—ভৃগু দেখ ।

বাসিষ্ঠ—সাতাহব্য—অত্যাতি জানন্তপিকে উপদেশ ৪২৫, অত্যাতিকে
অভিশাপ ৪২৫

বিদ—হিবগ্যদৎ দেখ ।

বিদ্যুৎ—দেবতা ৫০১

বিধিগ্ৰহণ—দেবভাগ দেখ ।

বিমদ—ঋষি—মন্ত্রদ্রষ্টা, বিশেষ ভাবে ক্রিষ্ট ৩১০, ৩১৩, ৩২১

বিরোচন—অঙ্গ দেখ ।

বিশ্বকৰ্ম্মা—সংবৎসবস্বরূপ, ইজ্র বজ্রহত্যাধাবা বিশ্বকৰ্ম্মা, প্রজাপতি প্রজামৃষ্টিধাবা
বিশ্বকৰ্ম্মা ২৮৬

বিশ্বকৰ্ম্মা—ভোবন—বাক্সা, কশ্চপকর্তৃক অভিষেক, পৃথিবীজয়, অশ্বমেধযাগ,
কশ্চপকে পৃথিবীদানের প্রস্তাব ৪২৩

বিশ্বদেবগণ—বৃহস্পতিব সহচর ৭০, স্বাহারূতিদেবতা ১২১, স্বর্গগমনচেষ্টা ও
অগ্নিস্ততি ২৩৪, নববাজ্রে তৃতীয়াহেব দেবতা ৩০৪, হোমদ্রব্যোব দেবতা ৩৫১, যজ্ঞ
হইতে অসুবাসাবণ ৩৭০, স্তনঃশেপকর্তৃক স্ততি ৪৪৫, ইজ্রাভিষেকে উৎকোশন ৪৮৩,
ইজ্রের অভিষেক ৪৮৫, মরুত্তেব গৃহে সভাসদ ৪২৩

বিশ্বস্তর—সুযজ্ঞাব পুত্র, যজ্ঞে শ্রাপর্ণগণকে বর্জন ৪৫৭, তৎপ্রতি মার্গবেষ বায়েব
উপদেশ ৪৫৮-৬৪, বায়কে সহস্র গাভীদান ৪৬৫

বিশ্বরূপ—স্বাষ্ট্র—স্বষ্টাব পুত্র, ইজ্রকর্তৃক হত্যা ও দেবগণেব ইজ্রবর্জন ৪৫৮

বিশ্বামিত্র—সম্পাতহুক্তদর্শন ও তদৃষ্ট সম্পাতহুক্তেব বায়দেবকর্তৃক প্রচাব ৩৮৮,
৩৮৯, বিশ্বেব মিত্র ৩২২, ৩২৩, হবিশ্চজ্রেব বাজ্রহৃষে হোতা ৪৪৪, স্তনঃশেপকে
পুত্ররূপে গ্রহণ ৪৪৭, কপিলগোত্র ও বন্ধুগোত্রেব সহিত সম্বন্ধ ৪৪৭, ভবতর্ষভ ৪৪৮,
বিশ্বামিত্রেব পুত্রগণ ৪৪৮, শত পুত্র ৪৪৮, পুত্রগণ প্রতি অভিশাপ ৪৪৮, গাথিবংশ
ও কুশিকবংশের সহিত সম্বন্ধ ৪৪৯, জলুংবংশের সহিত সম্বন্ধ ৪৪৯

বিষ্ণু—দেবগণেব পবন ৪, সকল দেবতা ৫, বিষ্ণুব শবীব ৫, ত্রিপাদধাবা জগৎ
আক্রমণ ৬, লীক্ষাপালক ১৭, যজ্ঞস্বরূপ ৪৬, দেবগণেব বাণে অবস্থান ৭১, উপসদেব
দেবতা ৭৩, দেবগণেব দ্বারপাল ৯০, যজ্ঞরক্ষক ২২৬, অসুববিরুদ্ধে ইজ্রের সাহায্য

২৪৬, ইন্দ্রের সহিত স্পর্ধা এবং ত্রিপাল দ্বারা লোকসমূহ, বেদসমূহ ও বাক্য আক্রমণ
৩৮৬, হোমজব্যান্বেষতা ৩৫১

বুলিল—আশি—আশ্বতব—গৌল্লের অমুশাসন মতে ছোটকর্ষ ৪০৯, ৪১০,
গৌল্ল দেখ।

বৃত্ত—বজ্রধারা বধ ৭৫, অগ্নি ও সোমের সাহায্যে ইন্দ্রকর্তৃক বধ ১০১, ইন্দ্রের
বজ্রবধে সন্দেহ ১৯২, দেবগণের ইন্দ্রত্যাগ ১৯৩, দেবগণের বজ্রবধে চেষ্টা ও বৃত্তের
শ্বাসে দেবগণের পলায়ন ১৯৯, বজ্র=অহি ২০০, মরুদগণ সহ অহিহত্যা ২০০,
বজ্রবধদ্বারা ইন্দ্রের মহেন্দ্র ২০১, ইন্দ্রকর্তৃক বজ্রপ্রহাবে উচ্চনাদ ২৫০, বজ্রহত্যাহেতু
দেবগণের ইন্দ্রবর্জন ৪৫৮, ইন্দ্র দেখ।

বৃত্তশ্ব—গঙ্গাতীবস্থ স্থান, ভবতের অশ্ববন্ধন ৪৯৫

বৃষশুভ্র—জাড়কর্ণ্য, বাতাবত, অগ্নিহোত্রকাল সম্বন্ধে উক্ত ৩৫৫

বৃষাকপি—দেবতা ৩২৮

বৃষ্টি—দেবতা ৫০১

বেধা—হরিচ্ছ দেখ।

বৈদর্ভ—ভীম দেখ।

বৈধস—হবিচ্ছ দেখ।

বৈরোচন—অঙ্গ দেখ।

বৈশ্বানর—অগ্নি—প্রজাপতির রেতোবেষ্টন ও কাঠিগ্রাসম্পাদন ২১৯, পুৰোহিত
বৈশ্বানরস্বরূপ ৪৯৭

শক্তি—গৌবীবীতি ঋষির পিতা ১৯৮, গৌবীবীতি দেখ।

শতানীক—সাক্ষাজিত—বাজা, সোমশুভ্র কর্তৃক অভিষেক, পৃথিবীজয় ও
অশ্বমেধযাগ ৪৯২

শব্দ—ইন্দ্রকর্তৃক বধ ২০০

শব্দ—অঙ্গ দেখ।

শার্যাত—মানব—মহুবংশীয় বাজা ও ঋষি, অজিবোগণের যাজকতা ৩০৩,
চ্যবনকর্তৃক অভিষেক ও অশ্বমেধ যাগ ৪৯২

শিবি—শৈব দেখ।

শুচিবৃক্ষ—গোপালপুত্র, যজ্ঞমান বৃদ্ধদ্বয়েব হিতার্থ দেবী ও দেবিকাগণের
যাগ ২৪৪

শুনঃপুচ্ছ—অজীগর্ভের অ্যেষ্ঠ পুত্র ৪৪৩

শুনোলোভুল—অজীগর্ভের কনিষ্ঠ পুত্র ৪৪৩

শুনঃশেপ—ঋষি, আজিবস ৪৪৭, অজীগর্ভের মধ্যম পুত্র, এক শত গাড়ীর
বিনিময়ে বোহিতকে দান, হবিশ্চক্রেব রাজস্বের পঞ্চরূপে বন্ধন ৪৪৩, অজীগর্ভ কর্তৃক
বধের উদ্ভোগ ৪৪৫, প্রজাপতি, অগ্নি, বরুণ, বিশ্বদেবগণ, ইন্দ্র, অশ্বিন এবং উষার
স্তব ৪৪৫, ৪৪৬, পাশমুক্তি ও শুনঃশেপকর্তৃক যজ্ঞসমাপন ৪৪৬, বিশ্বামিত্র কর্তৃক পুত্রকে
গ্রহণ ও দেববাত নামপ্রাপ্তি, অজীগর্ভকে পরিত্যাগ ৪৪৭, ৪৪৮, কপিল, বক্র, গাধি,
কুশিক ও অহু বংশের সহিত সম্পর্ক স্থাপন ৪৪৭, ৪৪৯, দেবরাত দেখ।

শুশ্লিগ—শৈব্য, বাজা, অত্যবাতিকে বধ ৪২৬, অত্যরাতি দেখ।

শৈব্য—শিবপুত্র, শুশ্লিগ দেখ।

শ্রাপার্গগণ—বিশ্বস্তবেব যজ্ঞে বর্জন ৪৫৭, পাপকর্মকারী ৪৫৭, মৃগবুপুত্র রামকর্তৃক
যজ্ঞে অধিকার দান ৪৬৮-৪৬৯

সজ্জাজিৎ—শতানীক দেখ।

সদ্বংগণ—দক্ষিণ দিকে অবস্থিত জনগণ, অভিষেকের পর তাঁহাদের ভোজ
অভিধান ৪৮৪

সনশ্রেত—কজ্রিয়ের ভক্ষ্যনির্দেশ ৪৬৫

সমিৎ—আগ্নীদেবতা ১০২

সনস্বতী—দেবী ১০৪, সবনীয় পুরোডাশ ভাগ ১৪৩, বাগ্‌দেবতা ২২৪, দেবীজ্ঞ
দেখ।

সর্পক্ষয়ি—অরুণ দেখ।

সর্পরাজী—ভূমিশ্বরূপা, মন্ত্রভ্রষ্টা, ওষধি প্রভৃতি প্রাপ্তি ৩৪৫, ৩৪৬

সর্পিঃ—বৎসপুত্র, সৌবলের ঋষিক ৪০০

সর্বচরু—দেশ—দেবগণের সজ্জাহুষ্ঠান ৩৬৪

সবিভা—প্রায়গীষে দেবতা ২৫, প্রসবেব প্রসু ২৮, ৪৭, ৮৭, হোমজব্যের দেবতা
২০৮, তৃতীয় সবনে ভাগ ২১২, শুনঃশেপেব স্বতি ৪৪৫, ইন্দ্রের মহাভিষেকে
আসন্যীধারণ ৪৮২

সহদেব—সোমক দেখ।

সহদেব—সাজ্জয়—কজ্রিয়ের ভক্ষ্যনির্দেশ ৪৬৫

সংবর্ত্ত—আজিবস—মরুস্তেব অভিষেক ৪২৩, মরুস্ত দেখ।

সাতীকুণ—দেশ—ঐ দেশে ভরতের যজ্ঞে অগ্নিচয়ন ও দান ৪২৫

সাত্যহব্য—বাসিষ্ঠ, বসিষ্ঠগোত্রজ, অত্যবাতিকে অভিষাপ ৪২৫-৪২৬

সাজ্জাজিৎ—সজ্জাজিৎপুত্র, শতানীক দেখ।

সাহ্যগণ—দেবগণের সাধ্য ৫২, ইন্দ্রের অভিষেক ৪৮৩, ৪৮৫, আশ্রয়গণ দেখ।

সাজ্জয়—সহদেব দেখ।

সাবিত্রী—সূর্য্য দেখ।

সাহস্বেদ্য—সোমক দেখ।

সিদ্ধিবানী—দেবিকা ২৪১-২৪৩

সুকীৰ্ত্তি—কাকীবত—কাকীবানের পুত্র যজ্ঞক্ৰা ৩২৮, ৪০৮

সুহ্মা—কৈরিশি ভার্গায়ণ—রাজা ৫৮৩

সুদাস—পৈজবন—পিজবনপুত্র, বসিষ্ঠকর্তৃক কত্রিয়েব ভক্ষ্যনির্দেশ ৪৬৫,
বসিষ্ঠকর্তৃক অভিষেক, পৃথিবীজয় ও অশ্বমেধযাগ ৪৯৩

সুপর্ণ—দেবতা ৩৮২, গায়ত্রী দেখ।

সুযজ্ঞা—বিশ্বস্তর দেখ।

সুয়বস—অজীগর্তের পিতা; অজীগর্ত দেখ।

সূর্য্য—উপাংগুগ্রহের দেবতা ১৩৮, সূর্য্য = ধাতা ২৪৩, অতিরাত্রে দেবতা ২৬৩,
অগ্নিহোত্রের দেবতা ৩৫২

সূর্য্য—সাবিত্রী, প্রজাপতির দ্বিহিতা, সোমের উদ্দেশে সন্মান ২৫২

সেনা—প্রাসহা, ইন্দ্রের প্রেরণী পত্নী ২০৩, প্রাসহা দেখ।

সোম—প্রায়গীরের দেবতা ২৫, উত্তবদিকে উৎপত্তি ২৭, চক্ষুঃস্বরূপ ২৮, পূৰ্ব্বদিকে
ক্রয় ৩৭, মনুষ্যের নিকট আসিবাব সময় বীৰ্য্যনাশ ৩৮, দেবগণের রাজা ৪৫, ৪৬,
দেবগণের বাণে অবস্থান ৭১, পঙ্কজগণের নিকট অবস্থিতি, বাগ্‌দেবীর বিনিময়ে
সোম-ক্রয় ৭৬, বাজা ইন্দু ৮৪, অমুরগণের সোমকে হত্যাচেষ্টা ৮৮, সকল দেবতা
১০০, বৃক্ষবধে ইন্দ্রের সাহায্য ১০১, বিশ্ববিৎ ১৬৭, স্বর্গে অবস্থিতি ও সুপর্ণরূপী
হনোগণসাহায্যে আনয়নের চেষ্টা ২০৭, গায়ত্রীকর্তৃক সোমের আনয়ন ২০৮,
সোমরক্ষক কৃশাঙ্ক ২০৮, সোম হইতে সবনোৎপত্তি ২০৯, সোমবধ ২১৭, সোমের
উদ্দেশে প্রজাপতিব কৃত্যাদান ২৫২, সুপর্ণকর্তৃক সোমানয়ন ২৮৩, ৩৮২, হোমজব্রের
দেবতা ৩৫১, চন্দ্রমা দেবগণের সোম ৪৩৭, প্রজাপতিকর্তৃক অভিষেক ৪৭৩,
ওষধিরাজ ৫০০

সোমক—সাহস্বেদ্য—সহদেবপুত্র, কত্রিয়ের ভক্ষ্যনিরূপণ ৪৬৫

সোমশুভ্রা—বাজরদ্বায়ন, বাজরস্বের পৌত্র, তৎকর্তৃক শতানীকের অভিষেক
৪৯২, শতানীক দেখ।

সোম্যাসঃ—পিতৃগণ ২২৫

সৌজাত—আবারুপুত্র, কত্রিয়ের দীক্ষাবিষয়ে উপদেশ ৪৫৩

সৌবল—যজ্ঞে বহু দক্ষিণাদান ৪০০, সর্পিঃ দেখ।

সুত্তি—প্রায়গীরের ও উদয়নীয়েব দেবতা ৩৭, পথ্যা দেখ।

স্বাহাকৃতি—অস্তিম আত্মীদেবতা ১০৫, ১২১, বিশ্বদেবগণ স্বাহাকৃতির দেবতা ১২১

স্বিষ্টকৃত্ত—দেবতা, তদ্ব্যবশ্যে পঞ্চল যাগ ১১৬

হরি—ইন্দ্রোব অথ ১৪৩

হরিশ্চন্দ্র—ইন্দ্রাকুবংশীয়, বেধার পুত্র, শতপত্নীবিশিষ্ট ৪৩৯, পর্কত ও নারদের
সহিত আলাপ ৪৩৯, বরুণের বরে পুত্র বোহিভের জন্ম ৪৪১, উদররোগ ৪৪২,
বরুণের যাগ ও রাজহুম অস্থান ৪৪৪

হিমবান্—পর্কত, উহার পবপারে উত্তরকুরু ও উত্তরযজ্ঞ ৪৮৫

হিরণ্যদৎ—বিদেব পুত্র, বষট্কার সম্বন্ধে উক্তি ১৮১

হিরণ্যপ্তপ—আদিত্যস—যজ্ঞজ্ঞা, ইন্দ্রের ধামপ্রাপ্তি ২০৬

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট

অকাল—ওঁকারের অন্তর্গত ৩৬০, ওঁ দেখ ।

অক্ষর—দেবগণের সোমপাত্র ১৬৫, ছন্দ দেখ ।

অক্ষরপঞ্জিক্তি—১৪২

অগ্নি—আদিত্যের অগ্নিপ্রবেশ, অগ্নির বায়ুপ্রবেশ ৫০২, অগ্ন্যাধান, গৃহ অগ্নি, লৌকিক অগ্নি ও শ্রোত অগ্নি দেখ ।

অগ্নিপ্রণয়ন—আহবনীয় অগ্নিকে ঐষ্টক বেদির নিকট হইতে পূর্বমুখে নয়ন করিয়া উত্তরবেদিতে স্থাপন ৭৭-৮২

অগ্নিমন্ত্রন—অবগিষ্ম ঘর্ষণে অগ্নি উৎপাদন—আতিথ্যেষ্টিতে বিহিত ৪৭-৫৩

অগ্নিষ্টোম—জ্যোতিষ্টোম নামক সোমযজ্ঞের প্রথম সংস্থা, সমুদয় ঐকাহিক সোমযজ্ঞের প্রকৃতি ২২৮, তদ্বাচা যজ্ঞমানকে স্তুষাষ স্থাপন ২২৯, অগ্নিষ্টোমেব উৎপত্তি ২২৮, অস্ত্রান্ত যাগেব ও ক্রতুব সহিত সম্পর্ক ২৩০, ২৩১, অগ্নিষ্টোমেব বিবরণ ৩-২৩৭, প্রথম দিনেব অমুষ্ঠান—অগ্নিষ্টোমে দীক্ষা ১১-১৪, দীক্ষণীয় ইষ্টিয়াগ ৩-৯, ১৫-২২, দ্বিতীয় দিনে—প্রায়ণীয় ইষ্টিয়াগ ২৩-৩৭, সোমক্রম, সোম প্রবহণ ও সোমের উপাবহরণ ৪৪, ৪৫, আতিথ্যেষ্টি ৪৫-৫৬, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ দিনে সম্প্রাপ্ত উপসদ ইষ্টি ৬৭-৭৫, এবং প্রবর্গ্যকর্ম ৫৬-৬৭, ঐ কয় দিনেব আত্মযজ্ঞিক তানুপঞ্জ্য কর্ম ৭০-৭১, সোমের আপ্যায়ন ও নিরুব ৭৪-৭৫, ব্রতপানেব নিষম ৭২-৭৩, চতুর্থ দিনে—অগ্নিপ্রণয়ন ৭৭-৮২, হবির্কানপ্রবর্তন ৮৩-৮৬, অগ্নীষোমপ্রণয়ন ৮৭-৯১, অগ্নীষোমীয় পশুযাগ ৯২-১২৪, পঞ্চম দিনে—প্রভু্যে প্রাতঃসবন পাঠ ১২৪-১৩১, প্রাতে একধনা আনয়ন ও অপোনপঞ্জীয় পাঠ ১৩৬-১৩৭, পূর্বাহ্নে প্রাতঃসবন ১৩৭-১৮০, সবনের অন্তর্গত বিবিধ কর্ম ১৮০-১৯২, মাধ্যম্নিন সবন ১৯২-২০৬, অপবাহ্নে তৃতীয় সবন ২১১-২২৭, অগ্নিষ্টোম সমাপ্তিসূচক উদযনীয় ইষ্টি ৩৫-৩৭, অগ্নিষ্টোমপ্রশংসা—অগ্নিষ্টোমের উৎপত্তি সম্বন্ধে আখ্যানিকা ২২৮-২৯, ২৩৩-৩৪, অগ্নিষ্টোমেব অন্তর্গত অমুষ্ঠান ২২৯, অস্ত্রান্ত যজ্ঞের সহিত সম্পর্ক ২৩১, অগ্নিষ্টোম নামেব তাৎপর্য ২৩৫, সোমযাগ দেখ ।

অগ্নিহোত্র—বিবাহান্তে অগ্ন্যাধান অমুষ্ঠানের পব গৃহস্থ কর্তৃক প্রতি দিন সাংকালে ও প্রাতঃকালে সম্প্রাপ্ত নিত্যকর্ম ৩৫১, গার্হপত্য হইতে আহবনীয় অগ্নির উদ্ধরণ ৩৫১, দুগ্ধদোহন ও গার্হপত্যে দুগ্ধ পাক ৩৫১-৫২, দুগ্ধদোহনে বিবিধ বৈকল্যের প্রায়শ্চিত্ত ৩৫২-৫৩, ৪২৬, শ্রদ্ধাহোম ৩৫৩, অগ্নিহোত্রপ্রশংসা ৩৫৪-৫৫, হোমকাল ৩৫৫-৩৫৮, হোমযজ্ঞ ৩৫৮-৫৯, অস্ত্রান্ত বৈকল্যের প্রায়শ্চিত্ত ৪২৫-৪৩৮, অপস্বীকেব অগ্নিহোত্র ত্যাগ নিষেধ ৪৩৫-৪৩৬

অগ্নিহোত্রহবনী—অগ্নিহোত্রে হোমদ্রব্য লইবার ক্ষুণ্ণ বা হাতা ৪২৮

অগ্নিহোত্রী—যে গাতীর দুহ্মে অগ্নিহোত্র নিম্পন্ন হয় ; অগ্নিহোত্রীদোহন-বৈকল্যে প্রায়শ্চিত্ত ৩৫২, ৪২৬

অগ্নীৎ—আগ্নীৎ দেখ ।

অগ্নীষোমপ্রণয়ন—অগ্নিষ্টোমে সূত্যার পূর্বদিন অর্থাৎ চতুর্থ দিন ঐষ্টিক বেদির পূর্বে স্থিত আহবনীয় অগ্নিকে সৌমিক বেদিস্থিত আগ্নীধ্রীষ দিক্ষে লইয়া যাওয়া হয় ; পবদিন অর্থাৎ সূত্যাদিন ঐ অগ্নিকে আগ্নীধ্রীষ হইতে গ্রহণ করিয়া অগ্নাত্রাধীক্য জ্বালাইতে হইবে, এই উদ্দেশ্য । ক্রযেব পব সোম প্রাচীন-বংশশালায় রক্ষিত থাকে ; ঐ সোমকেও ঐ সঙ্গে লইয়া হবির্দানমণ্ডপে বাধিতে হয় ; পবদিন সোমযাগার্থ সেই সোমের অভিষব হইবে, এই উদ্দেশ্য । অধ্বয্যুক্তক অগ্নি ও সোমের এই প্রণয়ন অর্থাৎ পূর্বমুখে আগ্নীধ্রীষ দিক্ষে ও হবির্দানমণ্ডপে আনয়ন কর্ণেব নাম অগ্নীষোমপ্রণয়ন ; প্রণয়নকালে হোতা তদমুকুল মন্ত্র পাঠ করেন ৮৭-২১

অগ্নীষোমীয় পশু—অগ্নি ও সোমের প্রণয়নের পব তাঁহাদের অভ্যর্থনার্থ পশুযাগ বিধেয় ; ঐ যাগের উদ্দিষ্ট দেবতা অগ্নি ও সোম ; এই যাগের বিবরণ ৯২-১২৪, অগ্নীষোমীয় পশু দুই বর্ষের হইবে ও স্থূল হইবে ১০০, ইহাব মাংস ভক্ষণীয় কি না, তদ্বিষয়ে বিচার ১০০ ; পশুযাগ দেখ ।

অগ্ন্যাধান, অগ্ন্যাধেয়—বিবাহের পব গৃহস্থ অগ্নিশালায় দুইখানি ঘব বাধিয়া এক ঘবে গার্হপত্য ও দক্ষিণাগ্নি ও অত্র ঘবে আহবনীয় অগ্নি ও বেদি স্থাপন করেন । এই অগ্নিত্রয়ে সমুদয় শ্রৌত যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, এই জ্ঞাত এই অগ্নিভ্রয়ের নাম শ্রৌত অগ্নি, নামান্তর বৈতানিক অগ্নি । এতমধ্যে গার্হপত্য অগ্নি অজ্ঞস জলিয়া থাকে, কখনও নিবায় না ; গার্হপত্য হইতে অগ্নি গ্রহণ বা উদ্ধবণ কবিয়া সেই উদ্ধৃত অগ্নিহারা আহবনীয় অগ্নি এবং দক্ষিণাগ্নি প্রয়োজনমত যজ্ঞের পূর্বে জ্বালান হয় । বিবাহের পব সপত্নীক গৃহস্থকর্তৃক এই অগ্নিভ্রয় স্থাপনের নাম অগ্ন্যাধান বা অগ্ন্যাধেয় ।

অগ্ন্যাধান কর্ম অতমত হবির্যজ্ঞ ৩৬০, অগ্নিব বিবিধ বৈকল্য ঘটিলে প্রায়শ্চিত্ত ৪২৯-৪৩২, আহিতাগ্নিব বিবিধ দোষের প্রায়শ্চিত্ত ৪৩২-৪৩৫, গার্হপত্য অগ্নি নিবায় গেলে প্রায়শ্চিত্ত ৪৩৭, গার্হপত্য, আহবনীয় ও অম্বাহার্যপচন দেখ ।

অজ্রিসাময়ন—সংবৎসরসাধ্য সোমযাগ—গবাময়নের বিকৃতি ২৭৭

অচ্ছাবাক—অতমত ঋত্বিক—প্রাতঃসবনে অচ্ছাবাক পক্ষে বিশেষ বিধি ১৬২, উক্ত্য ক্রতুতে তৃতীয় সবনে বিশেষ বিধি ২৪৬, ঋত্বিক ও হোত্রক দেখ ।

অজ—যজ্ঞে মেধ্য পশু ১১২

অজিন—পঞ্চ ৪২৪

অজ্ঞম—দীক্ষিত যজমানের অজ্ঞান ১২, যুগের অজ্ঞান ৯৪

অভিচ্ছন্দ—২৫২,

অভিজগতী—৪০২

অভিমর্শ—শত্ৰুপাঠেব বিশেষ বীতি ৪০৬, ৪০৭, বিহুতি দেখ।

অভিরাত্র—জ্যোতিষ্টোমের সংহাভেদ—অগ্নিষ্টোমের বিহুতি ২৩১-৩২, অভিরাত্রের উৎপত্তি ২৫৫, অভিবাঙ্গ যজ্ঞে বিশেষ বিধি বাত্রিকৃত্য ২৫৭, বিশেষ বিধি আশ্বিনশত্ৰু ২৫৯-২৬৭, সোমযজ্ঞ দেখ।

অভিবাদমন্ত্র—৪১৬

অজি—সোমবস নিকাশনার্থ পাষণ, নামান্তর গ্রাব ৪৬২

অধিবরণ ফলক—উপবব নামক গর্ভের উপব রক্ষিত যে কাঠফলকের উপর অধিবরণচর্শ পাতিয়া তরুপবি সোম ধেতলান হয় ৪৬২

অধিবরণ চর্শ—৪৬২

অগ্নিগু—পশুবিশসনদেবতা ১০৭

অগ্নিগুপ্ৰৈষ—যে মন্ত্রে হোতা পশুঘাতককে (শমিতাকে) পশুব আলভনে আদেশ করেন ১০৭-১১১, প্ৰৈষ দেখ।

অধ্বযুঁ—যজুর্বেদী প্রধান ঋত্বিক—যজ্ঞে আহুতি দান হইতে হোমন্ত্রব্য প্রস্তুত কবা প্রভৃতি আধ্বযুদিক প্রধান সমুদয় কর্ম ইনি স্বহস্তে সম্পাদন করেন; প্রজাপতির ও দেবগণেব অধ্বযুঁ কর্ম ৩৬০

অনীক—বাগাংশ ৭১, সেনামুখ ২২৮

অম্বুচর—শত্ৰুান্তর্গত প্রতিপৎ মন্ত্ৰের পববর্তী কতিপয় ঋক মন্ত্র ১৯২, শত্ৰু দেখ।

অম্বুপানীয় মন্ত্র—২২৫

অম্বুমতি—চতুর্দশীযুক্ত পুণিমা ৪৩৬

অম্বুমন্ত্রণ—ক্রিয়মাণ কর্মেব অম্বুকুল মন্ত্ৰেব উচ্চারণ ১৮৩

অম্বুযাজ—ইটিয়াগাদিতে প্রধান যাগেব পবে অম্বুযাজবাগ সম্পাদ্য। দর্শপূর্ণমাস ইটিতে প্রধান যাগের পব বর্হিঃ, নবাংশস ও অগ্নি স্থিষ্টকৃৎ, এই তিন দেবতার উদ্দেশে তিন অম্বুযাজ যাগ হয়। কোন কোন ইটিতে অম্বুযাজ বর্জনীয়; প্রায়ণীর ইটিতে অম্বুযাজ বর্জন অম্বুচিত ৩৪, আতিথ্যেটিতে বর্জনীয় ৫৫, উপসদে বর্জনীয় ৭৪, পশুযাগে বিশেষ বিধি অম্বুসাবে এগাব দেবতার উদ্দেশে এগাব অম্বুযাজ বিহিত ১৩০

অম্বুরূপ—শত্ৰুান্তর্গত স্তোত্রিয় প্রগাথের অম্বুযায়ী প্রগাথ ২০৬, প্রগাথ দেখ।

অম্বুবচন—অধ্বযুঁ কোন কর্মে প্রবৃত্ত হইলে হোতার অথবা ঊহার সহকারীর তদম্বুকুল মন্ত্র পাঠ। যথা—দীক্ষণীরেটির অগ্নিসমিদ্ধন কর্মে অম্বুবচন (সান্বিধেনী মন্ত্র) ৮, সোমপ্রবহণ কর্মে অম্বুবচনমন্ত্র ৩৮, আতিথ্যেটিতে অগ্নিমহনকর্মে ৪৭, অগ্নিপ্রণয়নকর্মে ৭৭, হবির্দান প্রবর্তন কর্মে ৮৩, অগ্নীবোম প্রণয়ন কর্মে ৮৭,

বৃপসংস্কার কর্ণে ৯৪, পশুর পর্যায়ব্রহ্মণ কর্ণে ১০৬, বপাভোকাহতি কর্ণে ১১৯, প্রোত্তরভুবাক কর্ণে অম্বুবচন ১২৫

অম্বুবষট্কার—অধ্বৰ্যু যখন আহতি দেন, হোতা সেই সময়ে যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া বৌষট্ উচ্চারণ কবেন, তৎপবে “অগ্নে বীহি”—অগ্নি ভক্ষণ কর বলিয়া পুনরায় বৌষট্ উচ্চারণ কবেন। এই দ্বিতীয় বাব বৌষট্ উচ্চারণের নাম অম্বুবষট্কাব। ইষ্টিযাগের প্রধান যাগেব পব ষ্টিরুৎযাগ হয়, এই যাগে অম্বুবষট্কার অবিশেষ। প্রবর্গ্য কর্ণে অম্বুবষট্কাব বিহিত, উহা ষ্টিরুতেব স্থানীয় ৬৫, সোমযজ্ঞে দ্বিদেবত্যা গ্রহাহতি কর্ণে ও ঋতুযাজে অম্বুবষট্কাব নিষিদ্ধ ১৫০, ১৫২, ১৮০, অস্ত্র বিহিত ১৭৯-৮০, যাগ দেখ।

অম্বুবাক্য—নামাস্তব পূর্বোহম্বুবাক্য—ইষ্টি যজ্ঞাদিব অন্তর্গত প্রধান ও অপ্রধান যাগে অধ্বৰ্যু আহতি দিবাব সময় হোতা যাজ্ঞ্য মন্ত্র পাঠ কবেন; যাজ্ঞ্যপাঠেব পূর্বে উদ্দিষ্ট দেবতাকে অম্বুকুল কবিবাব জ্ঞাত হোতা (অথবা স্থল-বিশেষে ঔহার সহকাৰী মৈত্রাবরূপ) অম্বুবাক্য মন্ত্র পাঠ কবেন। ঐতবেয ব্রাহ্মণের নানা স্থানে এই অম্বুবাক্য মন্ত্র ও তাহাব তাৎপর্য উপদিষ্ট হইযাছে, যথা—দীক্ষণীয়েষ্টিতে প্রধান যাগে ১৬, ষ্টিরুৎযাগে ১৭, ২০, ২১, প্রায়ণীয়েষ্টিতে ২৯-৩৩, উদয়নীয়ের অম্বুবাক্য প্রায়ণীষেব যাজ্ঞ্য হয় ৩৬, আতিথ্যেষ্টিব আজ্ঞ্যতাগে ৫৩-৫৪, উপসদে ৭৩, পশুযাগের অন্তিম প্রযাজে ১২৪, সোমযজ্ঞে ঐন্দ্রবায়ব গ্রহাহতিতে ১৪৬

অম্বুপ্—১৮

অম্বুস্তরগী গাভী—মৃতের সংকাবে বধ্য ২১৭

অম্বুচান—বেদজ্ঞ ৩৪৬

অম্বুবক্ষ্য পশু—সোমযাগেব সমাপ্তিতে অবতৃপ্ত স্নানের পর বক্ষ্য গাভী অথবা তদন্যাবে বৃষদ্বারা যে পশুযাগ হয় ১৪৩, ৪৫২, পশুযাগ দেখ।

অম্বুরিষ্ক—প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্টি ৩৫৯

অম্বুর্যাম গ্রহ—প্রাতঃসবনে আহত দ্বিতীয় গ্রহ ১৩৭

অম্বুেবাসী—ঋতুগণ সবিতাব অম্বুেবাসী ২১৩

অম্বুষ্টকা—স্মার্ত্র অগ্নিতে সম্প্রাণ্য পাকযজ্ঞ ২২৯, পাকযজ্ঞ দেখ।

অম্বাধান—ইষ্টিযাগাদির উপক্রমে অগ্নিকে অম্বুকুল করিবাৰ উদ্দেশে আহবনীয়াদিতে সমিৎ স্থাপন; দক্ষিণাগ্নিতে অম্বাধান উচিত কি না ৪৩৮

অম্বারম্ভ—স্পর্শ ৪৪৭

অম্বাহার্য্য-পচন—দক্ষিণাগ্নির নামাস্তর—ইষ্টিযজ্ঞে ঋত্বিকেরা অন্ন দক্ষিণা পান; ঐ অন্নের নাম অম্বাহার্য্য; দক্ষিণাগ্নিতে উহা পাক হয় ও যজ্ঞশেষে ঐ অন্ন ঋত্বিকেরা ভোজন করেন ৪৩৮, ৪৯৬-৯৭

অপন্ন পক্ষ—কৃষ্ণপক্ষ ২২০

অপরিজ্ঞানি হোম—৪৫২

অপান—বার ১৩৮

অপিশর্কবর—২৫৬

অপুপ—পিষ্টক বা পুরোডাশ ১৪৩

অপোমপ্ত্রীয় সূক্ত—সোমাত্তিবর্ষ একধনা নামক জল আশ্রয়কালে
হোতৃপাঠ্য সূক্ত ১৩১-১৩৪

অশ্বোর্থ্যাম—জ্যোতিষ্ঠোমেব সংস্বাতেন—অগ্নিষ্ঠোমেব বিকৃতি ৩, ২৩২

অপ্রাতিরথ সূক্ত—৪৭৮

অত্রোজ্ঞা—সোমযজ্ঞে অনধিকারী ১৩১-১৩২

অভিচার—১২৮, ১২৯

অভিজিৎ—সংবৎসবসজ্ঞের অন্তর্গত অহুষ্ঠান ২৬৮, ২৭২

অভিগ্নব ষড়্হ—২৬৮, ২৭৪, ষড়্হ দেখ।

অভিষব—১৩৫, সোমযাগের দিন সোমলভাব ঋণ্ড থেঁতলিয়া সোমরস নিকাশন—হবির্দান মণ্ডপে হবির্দান শকটেব নিকটে উপবব নামক গর্ভেব উপব কাষ্ঠফলক (অধিববণ ফলক) বাধিয়া তাহাব উপর পোচর্শ্ব (অধিববণ চর্শ্ব) বিছাইয়া সোমলভার টুকরা পাষাণাঘাতে থেঁতলাইয়া বস বাহিব কবিতে হয়। এই পাষাণেব নাম অজ্রি বা গ্রাব। চারি জন ঋত্বিক পাষাণ হস্তে আঘাত কবেন। তিন সবনেব পূর্বেই অভিষব বিহিত। পূর্কদিন সন্ধ্যায় আনীত বসতীববী ও সোমযাগের দিন প্রভুত্বে আনীত একধনা, এই দুই জল মিশাইয়া আধবনীয় নামক বৃহৎ পাত্রে বক্ষিত হয়; নিকাশিত সোমবস ঐ জলে মিশান হয়। আহুতিব পূর্বে এই বস আধবনীয় হইতে হাঁকিয়া অর্দ্ধাংশ দ্রোণকলশে ও অর্দ্ধাংশ পূতভূতে ঢালা হয়। দশাপবিজ্ঞ নামক মেঘলোমনির্মিত হাঁকনি পাত্রেব মুখে দিয়া সোমবস হাঁকিতে হয়।

অভিষেক—যজ্ঞে দীক্ষা উপলক্ষে অভিষেক ১১, হবিশ্চজ্ঞের রাজহুয়ে অভিষেক ৪৪৪; ক্ষত্রিয়ের রাজহুয়ে অভিষেক ৪৪২, পুনরভিষেক ৪৭১, মহাভিষেক ৪৮২, ৪৮৬।

অভিষেচনীয় কর্শ্ব—৪৪৬, ৪৪৯

অভিষ্টব—স্তুতি—প্রবর্গ্য কর্শ্বে অধবযুক্তত বিবিধ কর্শ্বেব অম্বকুল হোতৃপাঠ্য
স্ততিমন্ত্র ৬০-৬৬, মাধ্যম্নিন সবনে অভিষেকার্ধ পাষাণেব অভিষ্টব বা গ্রাবস্তুতি ৩৬৪

অভিহিঙ্কার—১৫৪, হিঙ্কার দেখ।

অভ্যজ—১২

অমর—যজ্ঞমানের অমরত্ব ৪২০

অমাবস্তা—চন্দ্রমার আদিত্যপ্রবেশ ৫০১

অমৃত—যজ্ঞমানের অমৃতত্ব ১২২

অরুণি—শবীর্গ অশ্বখের শাখা হইতে দুইখানি অরুণি নিষ্কৃত হয় ; যজমান একখানি ধরিয়া থাকেন ; তাঁহার পত্নী ও পরে অধ্বর্যু অত্রখানি ধরিয়া বর্ষণ দ্বারা অগ্নি মন্ডন করেন। মন্ডনের পূর্বে গার্হপত্য অগ্নিতে অরুণি তপ্ত করা হয় ; এই কর্মের নাম অগ্নিসমারোপণ ৪৩২

অরুণবর্ণ—পশুর উৎপত্তি ২২০

অবগ্রহ—৪১৫

অবদান—আহুতির জন্য হব্য দ্রব্য চারি বা পাঁচ অবদানে (খণ্ডে) কাটিয়া গ্রহণ কবিতে হয়। জামদগ্ন্য, বৎসবিদ, আষ্টিসৈন, ভার্গব, চ্যবন, এই পাঁচ গোত্রে উৎপন্ন যজমানের পক্ষে পাঁচ অবদান, অত্রজ্ঞ চাবি অবদান বিহিত। পশুযোগে বপাহোমে সকলের পক্ষেই পাঁচ অবদান ১২৩

অবভূথ—সোমযোগেব অস্ত্রে সপত্নীক যজমানের পূর্বোড়াশাহতিপূর্বক স্নান—স্নানান্তে তাঁহার বস্ত্র পবিত্রকরণ করেন ও উদয়নীয় ইষ্ট প্রভৃতি সম্পাদনের জন্য দেবযজ্ঞদেশে ফিবিয়া আসেন। স্নানের পূর্বে দীক্ষাকালে গৃহীত কৃষ্ণাজিন আদি ত্যাগ কবিতে হয় ১৪, ৪৭১

অবরোধ—২৭৩

অবরোধ—২৮৪

অবসান—মন্ত্রপাঠকালে বিবাম ২৮৪

অবাস্তুরেড়া—১৫৩, ইডা দেখ।

অবি—মেঘ—মেধ্য পশু ১১২

অশ্ব—মেধ্য পশু ১১২, অশ্বগতিব দ্বাবা অর্গেব দূরত্ব পরিমাণ ১২৮, অশ্বের উৎপত্তি ১৮৫, ২২০, ভাববাহী ২৪১, নিয়মিত অশ্ব ২৪৮, দেবগণের অশ্বরূপ ৩০৫, অশ্বমেধ দেখ

অশ্বত্তর—ভাববাহী ২৪১

অশ্বত্তরী—অগ্নিব বাহন ২৬২

অশ্ববন্ধন—দিগ্বিজয়ী বাজাদেব অশ্ববন্ধন ৪২২, ৪২৫

অশ্বথ—কল্লিষেব ভক্ষ্য ৪৬০

অশ্বমেধ—৪২২,

অসি—৪৪৪

অস্ত্রমন—সূর্য অস্ত্রমিত হন না ২৩৭

অশ্বি—১২৩

অষ্টকা—পাকযজ্ঞ ২২২

অজীন—দুই দিন হইতে বার দিনে সম্পাঙ্ক সোমযজ্ঞ ৩৭৩-৩৯৩

অজ্ঞতা—ব্রাহ্মণেতব বর্ণ হবিঃশেষ ভক্ষণ করেন না ৪৫০

অহোরাত্র—৬২

অংস—৪২৩

আগুঃ—যাজ্ঞামন্ত্রের আবন্তে “যে যজামহে” ইত্যাদি বাক্য—মৈত্রাবরণ প্রাশ্রব
আরম্ভে “হোতা যক্ষৎ” ইত্যাদি বাক্য ১৫০, যাজ্ঞা দেখ।

আগ্নিমারুত শস্ত্র—তৃতীয় সবনে পাঠ্য শস্ত্র ২১৮-২২৭, শস্ত্র দেখ।

আগ্নীধী—নামান্তব অগ্নীং, ব্রহ্মাব সহকারী ঋত্বিক্। ইষ্টিয়জ্ঞে ইনি অধ্বয্যুদ
আশ্রাবণের উত্তবে প্রত্যাশ্রাবণ কবেন। সোমযজ্ঞে ইঁহাব দিক্ষোব নাম আগ্নীধীম
দিক্ষ্য। ঐ দিক্ষ্যকেও আগ্নীধী বলে। প্রাতঃসবনে ঋতুযাগে ইঁহাব কর্তব্য ১৫১,
তৃতীয় সবনে কর্তব্য ৩৬৮

আগ্নীধীম—মহাবেদিব উত্তব সীমায ‘নিম্নিত মণ্ডপেব মধ্যে অবস্থিত দিক্ষ্য ;
সোমযাগেব পূর্কদিন ঐষ্টিক বেদিব পূর্কে স্থিত আহবনীষ হইতে অগ্নি প্রণয়ন
করিয়া এই দিক্ষ্য বক্ষিত হয়, পবদিন সেই অগ্নি হইতে অগ্ন্যাজ্ঞ দিক্ষ্য জালা হয় ;
অগ্নীষোম প্রণয়ন দেখ। উৎপত্তি ৬৮, নামকরণ ১৬১

আগ্নয়ণ—প্রাতঃসবনেব গ্রহ ও প্রাতঃসবন দেখ। . অগ্ন্যতম পাকযজ্ঞ ২২৯,
তৎপূর্কে নবান্নতোজন নিষিদ্ধ ৪৩৩

আচার্য্য—৪৮৭

আজিজ্ঞাসেগ্ণা—ঋক্ ৪১৬

আজিধাবন—দেবগণেব আজিধাবন ২৬১-২৬৩

আজ্য—বিলীন (দ্রবীভূত) ঘৃত ১১

আজ্যশস্ত্র—প্রাতঃসবনে হোতৃপাঠ্য প্রথম শস্ত্র ১৫৭-১৭২, শস্ত্র ও সবন দেখ।

আতিথ্য ইষ্টি—সোমক্রযেব পব ক্রীত সোমেব সম্বর্দ্ধনার্থ ইষ্টিযজ্ঞ ; এই যজ্ঞে
বিশেষ বিধি বিষ্ণুব উদ্দেশে নব কপাল পুৰোডাশ ৪৫-৪৬, অগ্নিমহ্নন ও মধিত অগ্নিব
আহবনীষে নিক্ষেপ ৪৭, ইড়া তক্ষণে সমাপ্তি ৫৫, অহুযাজ নিষেধ ৫৫

আত্মা—৫৯, ১৩৮, ১৪৬, ১৪৯, ১৬৮, ১৭৮, ৪৫৬

আত্রেয়—৪২৩

আদিভ্য—অগ্নিপ্রবেশ ৫০২, অগ্নি ও চন্দ্রমা দেখ।

আদিভ্য গ্রহ—তৃতীয় সবনেব প্রথম গ্রহ ২১১-২১২

আদিভ্যানাময়ন—সংবৎসবসাধ, সত্র বা সোমযজ্ঞ—গবাময়ন যজ্ঞের বিকৃতি
২৭৬, ২৭৭

আধবনীম—সোমবস গ্রহণেব জ্ঞান বস গ্রীববী ও একধনা, এই দ্বিবিধ জলে পূর্ণ
বৃহৎ পাত্র ৪৬২, অভিষব দেখ।

আধিপত্য—৪৭২

আপ্যায়ন—কৃতিপূরণ, শান্তিবিধান—ভানুপ জ্বব পর সোমের আপ্যায়ন ৭৫,
সোমবসে চমস পূর্ণ কবিষা চমসাপ্যায়ন ৪৬৪

আগ্নীমন্ত্র—পশুযজ্ঞে বিহিত এগাব দেবতাব উদ্দিষ্ট এগাব প্রযাজ যাগেব যাজ্ঞা-
মন্ত্র ; এগাব দেবতাব মধ্যে দ্বিতীয় দেবতা সম্বন্ধে যজ্ঞমানের গোত্রভেদে মতভেদ
আছে। ঋগ্বেদসংহিতাষ দশটি আগ্নীমন্ত্র আছে ; যজ্ঞমান নিজ গোত্রের ঋষির দৃষ্ট
আগ্নীমন্ত্র ব্যবহার করেন ১০১-১০৫। দ্বাদশাহ যজ্ঞে দীক্ষাব পূর্বে প্রোজাপত্য
পশুযাগে জমদগ্নিদৃষ্ট আগ্নীমন্ত্রের বিধান ২৯২

আয়ুত—ঈষৎগলিত দ্বত—পিতৃগণেব উদ্দিষ্ট ১২

আয়ুধ—নামাস্তব যজ্ঞায়ুধ—যজ্ঞে ব্যবহার্য ক্ষ্য, কপাল উদুখল মুষলাদি বিবিধ
দ্রব্য ৪৫০

আয়ুষ্টোম—ষড়হ অমুষ্ঠানেব অন্তর্গত উক্ত্য যজ্ঞ ৪৫১

আরম্ভণীয়—সংবৎসবসম্বন্ধেব আবন্তসূচক অমুষ্ঠান, নামাস্তর প্রায়ণীয ২৬৮-২৭০

আরোহ—২৮৪, ২৮৫

আর্ষেয়—প্রবব—কজ্রিষেব দীক্ষাবেদনে পুৰোহিতের প্রবব ব্যবহার, ৪৫৬,
প্রবব দেখ।

আলম্বন—যজ্ঞে পশুবধ ৯৯, শমিতা ও শামিজ দেখ।

আবপনমুক্ত—৩২২

আবসথ্য—গৃহ বা স্মার্ত অগ্নি ৪৭৯, গৃহ অগ্নি দেখ।

আশ্বযুজ—অনুতম পাকযজ্ঞ ২২৯

আশ্বিন গ্রহ—প্রাতঃসবনে বিহিত দ্বিদেবত্যাগ্রহ ১৪৬, ১৪৮, ১৪৯, ১৫১,
দ্বিদেবত্যা গ্রহ দেখ।

আশ্বিন শস্ত্র—অতিবাত্র যজ্ঞে বাত্রিকৃত্যেব পব বাত্রিশেষে পাঠ্য শস্ত্র ২৫৯, ২৬৬

আশ্রাবণ—অধ্বর্যু আহতি দানের পূর্বে “ঐ শ্রাবণ” বলিয়া আহ্বান করেন,
ইহাব নাম আশ্রাবণ ; প্রত্যুত্তবে ক্ষ্য-ধাবী আগ্নীত্র “অস্ত্র শ্রৌষট্” বলিয়া যাগেব
উদ্দিষ্ট দেবগণকে হোতৃপাঠ্য যাজ্ঞ্যমন্ত্র গুণিতে অমুবোধ করেন, ইহা প্রত্য্যাশ্রাবণ ;
তৎপবে হোতা অমুবাক্যা ও বাজ্যাপাঠ কবিলে অধ্বর্যু আহবনীয়াগ্নিতে আহতি
দেন ৭৪

আসন্দী—বসিবার জন্ত কাষ্ঠাসন ৪৭১, ৪৭২

আহনস্ত্র মন্ত্র—৪২০

আহবনীয়—আগ্ন্যধানকালে স্থাপিত শ্রোত অগ্নিজন্মের মধ্যে অন্ততম। এই
অগ্নিতে অধ্বর্যু দেবতাব উদ্দেশে হব্য অর্পণ করেন। আহিত্যাগ্নি গৃহস্থের অগ্ন্যাগারে
এই অগ্নিব জন্ত স্বতন্ত্র কুণ্ড থাকে ; প্রতি দিন দুই বেলা গার্হপত্য কুণ্ড হইতে অগ্নি
লইয়া আহবনীয় কুণ্ডে অগ্নি জ্বালাইয়া সেই অগ্নিতে অগ্নিহোত্র হোম কবিতে হয়।

৩৫১, নর্শপূর্ণমাসাদি শ্রোত কৰ্শ্বেও এই আহবনীয়েই হব্যদ্রব্য অর্পণ করা হয়; ইষ্ট, পশু বা সোমযাগ প্রভৃতিতে যজ্ঞভূমিতে যথাবিধি আহবনীর স্থাপন আবশ্যক ৫০, ৩৫১, ৪৫৪, ৪৫৫

আহাব—শস্ত্রপাঠের আরম্ভে শস্ত্রপাঠক কর্তৃক “শোংসাবোম্” এই মন্ত্রে অধ্বর্য্যকে আহবান—অধ্বর্য্য তদন্তরে “শোংসামো দৈবোম্” বলিয়া প্রতিগর করেন ১৫৪, ১৮৮, ১৮৯, ২০৪

আহিতাগ্নি—অগ্ন্যধান সম্পাদনের পর গৃহস্থ আহিতাগ্নি হন, আহিতাগ্নির কর্তব্য ৪২৫, ৪৩৮

আহুত—পাকযজ্ঞের শ্রেণিভেদ ২২২

আহুতি—দেবোদ্দেশে অগ্নিতে দ্রব্য দান; ঐতবেয় মতে আহুতির অর্থ আহুতি বা দেবগণের আহবান ৯

ইড়া—ইষ্টযজ্ঞ, পশুযজ্ঞ প্রভৃতিতে প্রধান যাগের পর হবিঃশেষের ক্রিয়দংশ যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেরা ভক্ষণ করেন, এই ভক্ষ্যের নাম ইড়া। ইড়াভক্ষণের সহিতই যজ্ঞের প্রধান অনুষ্ঠান সমাপ্ত হয়, তৎপরে অনুযাজাদি কৰ্ম্ম আনুবঙ্গিক মাত্র। আভিষ্যেটি ইড়া ভক্ষণে সমাপ্ত ৫৫, সোমযজ্ঞে বিদেবত্য গ্রহের পর সবনীর পশুযাগে ইড়া ভক্ষণ ১৫৩; ইড়ার ক্রিয়দংশ হোতা পৃথক্ভাবে ভক্ষণ করেন, এই অংশ আবাস্তরেড়া।

ইড়াদধ—হবির্যজ্ঞবিশেষ ২৩১

ইড়াহবান

ইড়োপাহবান

—ইড়াভক্ষণের পূর্বে ইড়ার উদ্দেশে মন্ত্রপাঠ ১১৫, ২২২

ইহ্ম—নির্দিষ্টসংখ্যক যজ্ঞের কাষ্ঠ; ইহার কতিপয় খণ্ড অগ্নিসমিকনের জগ্ন অর্থাৎ আহবনীর অগ্নি সমিদ্ধ করিবার জগ্ন ব্যবহৃত হয় ৩৫৩

ইন্দ্রগাথা—অথর্ববেদসংহিতোক্ত ঋক ৪১৪

ইন্দ্রনিহব প্রোগাথ—মরুতভীর শস্ত্রের অন্তর্গত প্রোগাথ ১৯৩, প্রোগাথ দেখ।

ইষু—বাণ ৭১

ইষ্ট—শ্রোত কৰ্ম্ম ৪৫৫

ইষ্টোপূর্ষ—ইষ্ট (শ্রোত) ও পূর্ষ (দ্বার্ত) কৰ্ম্ম ৪৫২

ইষ্টি—শ্রোত অগ্নিতে সম্পাদ্য হবির্যজ্ঞ; পূর্ণমাসেষ্টি সমুদয় ইষ্টযজ্ঞের প্রকৃতি। পূর্ণমাসেষ্টির অনুষ্ঠানক্রম স্থূলতঃ এইরূপ :—পূর্বদিন ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্য্য ও আশীঐ, এই চারি জন ঋত্বিককে নিমন্ত্রণ ও অগ্নিজেয় সমিদ্ধাধান (অধ্বাধান), যজ্ঞমান কর্তৃক কেশশ্রবণপূর্বক সত্যবদনাদি ব্রতগ্রহণ, পরদিন প্রাতে ব্রহ্মার বরণ, প্রণীতা প্রণয়ন, অধ্বর্য্য কর্তৃক যথাবিধি পুরোডাশ পাক (পুরোডাশ দেখ), অধ্বর্য্য কর্তৃক লবিং

প্রক্ষেপ দ্বারা আহবনীয অগ্নিব সমিদ্ধন ও হোতা কর্তৃক তদনুকূল মন্ত্র (সামিধেনী) পাঠ ; তৎপবে হোতা কর্তৃক যজ্ঞমানের আবেষ বা প্রববাগ্নিকে আহ্বান ও যজ্ঞের উদ্দিষ্ট দেবতাগণের আহ্বান (প্রববপ্রবরণ ও দেবতাহ্বান), অধ্বর্যু কর্তৃক আঘাব হোমেব পব পুনবায় প্রবব প্রবরণ ও হোতৃবরণ । এই সময়ে দেবতাবা যজ্ঞভূমিতে উপস্থিত হন । তৎপবে প্রধান যাগেব প্রাসঙ্গিক পঞ্চ দেবতাব উদ্দেশে পঞ্চ-প্রযাজ যাগ (প্রযাজ দেথ), অগ্নি ও সোমেব উদ্দেশে আজ্যভাগদান (আজ্যভাগ দেথ), তৎপবে প্রধান যাগ অর্থাৎ যজ্ঞেব উদ্দিষ্ট প্রধান দেবতাব উদ্দেশে বিশিষ্ট হব্য (পুৰোডাশাদি) দান ; প্রধান যাগেব পর ঋষ্টকৃৎ যাগ ও হবিঃশেষ ভক্ষণ : এই উপলক্ষে যজ্ঞমান ও ঋষ্টিকেব ইড়া ভক্ষণ ও হোতা গৃথক ভাবে অনাস্তবেড়া ভক্ষণ কবেন ।

তৎপবে প্রধান যাগেব আনুষঙ্গিক তিনটি অমুযাজ যাগ (অমুযাজ দেথ), প্রস্তর নামক কুশমৃষ্টিব দাহন এবং সেই উপলক্ষে হোতাকর্তৃক মৃক্তবাক ও গংযুবাক পাঠ । তৎপবে বিশ্বদেবগণেব উদ্দেশে সংস্রব হোমাস্তে যজ্ঞমানের পত্নীব পক্ষে গাইপতা অগ্নিতে দেবপত্নীগণেব ও অগ্নি গৃহপতিব উদ্দেশে যাগ (পত্নীসংযাজ দেথ) ; এই যাগেব আনুষঙ্গিক ইড়া ভক্ষণ ও সংস্রব হোম ।

তৎপবে পিষ্টলেপাহুতি ও সমিষ্ট যজুর্হোমেব পব দেবগণ যজ্ঞভূমি হইতে চলিয়া যান । তৎপবে অগ্নি কতিপয় অমুষ্ঠানেব পর যজ্ঞমান বিষ্ণুক্রেম-প্রক্রমণ অমুষ্ঠান কবেন ও অগ্ন্যুপস্থানেব পব ব্রত বিসর্জন কবেন ।

অম্বাহার্য্য নামক অন্ন দক্ষিণায়িতে পক হয়, ঋষ্টিকেবা তাহা দক্ষিণাশ্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞশেষে ভোজন কবেন ।

অগ্নিষ্টোমেব অন্তর্গত ঈষ্টযজ্ঞ এইগুলি :—

দীক্ষণীয় ঈষ্ট—দেবতা অগ্নি ও বিষ্ণু, দ্রব্য একাদশ কপালে পক পুৰোডাশ অথবা স্থলবিশেষে স্বতচক্ৰ, অগ্নিসমিদ্ধনে সামিধেনী মন্ত্র স্তোত্রবাট । [প্রকৃতিযজ্ঞে সামিধেনীসংখ্যা ১৫টি মন্ত্র]

প্রায়ণীয় ঈষ্ট—প্রধান দেবতা অদিতি ; তদুদ্দিষ্ট দ্রব্য চক্ৰ ; তদ্ব্যতীত পথ্যাস্তি, অগ্নি, সোম ও সবিতা, এই চাবি দেবতাব উদ্দেশে আজ্যাহুতি ; অমুযাজেব পর গংযুবাক সমাপ্তি । পত্নীসংযাজ ও সমিষ্টযজুর্হোম নিষিদ্ধ ।

আতিথ্য ঈষ্ট—দেবতা বিষ্ণু ; দ্রব্য নবকপাল পুৰোডাশ ; প্রধান যাগের পর ইড়া ভক্ষণে সমাপ্তি । অমুযাজাদি নিষিদ্ধ । যাগারম্ভে অগ্নিমহন ও মথিত অগ্নিব আহবনীয়ে নিক্ষেপ বিধেয় ।

উপসং—দেবতা অগ্নি সোম বিষ্ণু ; দ্রব্য আজ্য । প্রযাজ ও অমুযাজ নিষিদ্ধ ; সোমযাগের পূর্বে তিন দিন ধরিয়া প্রত্যহ দুই বার অমুঠেয় । পূর্কাহ্নের যাজ্য-বস্ত্র অপরাহ্নে অম্ববাক্যা এবং পূর্কাহ্নের অম্ববাক্যা অপরাহ্নে যাজ্যরূপে ব্যবহার্য্য ।

উদয়নীষেষ্টি—দেবতা, দ্রব্য ইত্যাদি প্রায়শ্চীষেব অল্পরূপ।

উদবসানীয় ইষ্টি—সোমযজ্ঞ সমাপ্তিব পর নূতন আহবনীয় অগ্নি জালিয়া সেই অগ্নিতে সম্পাচ্ছ। দেবতা অগ্নি, দ্রব্য পঞ্চকপাল পূর্বোডাশ; অন্নাদান হইতে ব্রাহ্মণভোজন পর্য্যন্ত সমুদয় অন্নুষ্ঠান বিহিত।

উকার—৩৬০, ঔ দেখ।

উকথ—প্রশংসা ১২৮, শব্দেব নামান্তর ১৬৭, ১৭৩

উকথ্য ক্রতু—জ্যোতিষ্টোমেব অগ্রতম সংস্থা, অগ্নিষ্টোমেব বিরুতি ২৪৪, তৃতীয় সবনে অতিবিস্তৃত শব্দ ২৪৫-৪৬, পোতা ও নেষ্টাব কর্ম ২৪৭

উচ্ছ্রয়ণ—উত্তোলন ৯৪, যুপ দেখ।

উৎকর—বেদিনিস্ৰাণকালে বেদিব উত্তবে মৃত্তিকা স্তুপীকৃত করিয়া উৎকর নির্মিত হয়। ইহা আবর্জনা ফেলিবাব স্থান ৩৬৭

উৎকোশন—৬৮৩

উত্তরবেদি—সৌমিক বেদি বা মহাবেদিব উপবে নির্মিত ক্ষুদ্রাকার বেদি; ইহাব নাভিতে আহবনীয় অগ্নি ঐষ্টিক বেদিব নিকট হইতে আনীত হইয়া বক্ষিত হয় এবং সেই আহবনীয় অগ্নিতেই পশুযাগ ও সোমযাগ সম্পাদিত হয় ৭৯

উৎপবন—দর্ভদ্বাবা আজ্যাদি দ্রব্যের উৎক্ষেপণ করিয়া সংস্কার বা বিমুক্তি সাধন ১৪১

উৎসাধন—৬৬

উদঞ্চন—সোমবস তুলিবাব জন্ত ছোট পাত্র ৪৬২

উদয়ন—সমাপ্তি ২৩৫, প্রণয়ন দেখ।

উদয়নীয় ইষ্টি—সোমযাগেব সমাপ্তিসূচক ইষ্টিযজ্ঞ ২৩, ইহা সর্বপ্রাংশে প্রায়শ্চীষেষ্টিব অল্পরূপ, প্রায়শ্চীষেব নিষ্কাশ ও স্থানী উদয়নীয়ে ব্যবহার্য ৩৫, একেব রাজ্যা অত্তেব অল্পবাক্যা ৩৬, ইষ্টি দেখ।

উদয়—সূর্য উদিত বা অন্তর্মিত হন না ২৩৭

উদর—৪৪২

উদবসান—সর্বকর্ম সমাপন ২৯৩, উদবসানান্তে ক্ষত্রিয় যজ্ঞমানেব ক্ষত্রিয়ত্ব প্রাপ্তি ৪৫৫

উদবসানীয় ইষ্টি—অগ্নিষ্টোমে সমাপ্তিব পব নূতন অন্নাদান করিয়া এই যজ্ঞ সম্পাচ্ছ ৪৫৪, ৪৭১, ইষ্টি দেখ।

উদান—বায়ু ২৩

উদ্বক্ষর—মহাবেদিতে প্রোথিত উদ্বক্ষরশাখা (ঔদ্বক্ষরী) স্পর্শ করিয়া উলগাতা ও তাঁহাব সহকারীরা সোমযাগকালে স্তোত্র গান কবেন। উদ্বক্ষরের উৎপত্তি ৩৪৭,

দ্বাদশাহ যজ্ঞে উদ্ব্যবশাধা স্পর্শ ৩৪৭, কজ্রিয়েব ভক্ষ্য ৪৬০, ৪৬১, পুনবভিষেক
উদ্ব্যবেব ব্যবহাব ৪৭৩, ৪৭৫

উদগাতা—সামগাষী প্রধান ঋত্বিক ১৩৯, ৩৪৬

উদগীথ—সামগানে উদগাতার গেষ অংশ ২০৪, ৩৪৬, ৩৬০

উদ্ধরণ—আহবনীয়াদি অগ্নি জালিবার জন্ত গার্হপত্যকুণ্ড হইতে অগ্নিগ্রহণ ৩৫১,
অগ্নিহোত্র দেখ ।

উদ্রোধন—২৭৩

উদ্বাসন—৪৩৮

উদ্রয়ন—পূতভূৎ হইতে সোমবস তুলিয়া আহুতির জন্ত চমসে গ্রহণ ৩৭৫

উদ্রোতা—অগ্রতম ঋত্বিক—চমসে সোমবসেব উদ্রয়ন ইহাব প্রধান কর্ম্ম ।

উপগাতা—উদগাতাদিগেব সাহায্যকাবী ৪২৩

উপপ্রেষণ—মৈত্রাবরুণ কর্তৃক হোতাকে প্রেষণ বা কর্ম্মার্থে অমুজ্ঞা ১০৬

উপঠৈষ—উপপ্রেষণেব মন্ত্র ১০৭, ঐষ দেখ ।

উপযমনী—৬৬

উপযাজ—পশুযজ্ঞে অধ্বর্যু কর্তৃক একাদশ অমুযাজ্যাগেব সমকালে তাঁহার
সহকাবী প্রতিপ্রস্থাতা কর্তৃক একাদশ যাগ ১৩০, পশুযাগ দেখ ।

উপবক্তা—মৈত্রাবরুণ ৩৪৯

উপবসথ—সোমযাগেব পূর্বদিন—এই দিনে যজ্ঞমানেব উপবাস ১৪৩, ২৩৯

উপবাস—৪৩৬

উপসং ইষ্টি—অগ্নিষ্টোমেব পূর্বে তিন দিন এই ইষ্টিযজ্ঞ সম্পাদ্য । দুই দিন
পূর্বাহ্নে ও অপবাহ্নে দুই বাব কবিষা এবং তৃতীয় দিনে (উপবসথদিনে) পূর্বাহ্নেই
দুই বাব উপসং ইষ্টি অমুষ্ঠেয ৬৭, উপসং সম্বন্ধে আখ্যানিকা ৬৯, ব্রতপান ৭২,
সামিধেনীত্রয় ৭৩, যাজ্ঞামুবাধ্যা ৭৩, প্রযাজামুযাজ নিষেধ ৭৪, ইষ্টি দেখ ।

উপসর্গ—২৫৩

উপস্থান—উপাসনা ৪৪৭

উপাকরণ—যজ্ঞিয পশুব প্লক্ষশাধা দ্বাবা স্পর্শ ৪৪৪

উপাবহরণ—শকট হইতে সোমেব অবতাবণ ৪৪, ৪৫

উপাহ্বান—২২২, ইডোপাহ্বান দেখ ।

উপাংশু—১১০, ১৬৮

উপাংশু গ্রাহ—প্রাতঃসবনেব প্রথম গ্রাহ—স্বর্ঘ্যেব উদ্ধিষ্ট, এই গ্রাহেব আহুতি-
কালে হোতা অমুবাধ্যা বা যাজ্ঞামন্ত্র পাঠ কবেন না ; অধ্বর্যু উপাংশু (অমুচ্চ স্ববে)
যজুর্মন্ত্র দ্বারা সোমরস আহুতি নেন ১৩৭, ১৩৮

উপাংশু-সবন—উপাংশুগ্রহেব জ্ঞাত সোমবস নিকাশার্থ নির্দিষ্ট অতিবিক্ত
পাৰাগণ্ড ১৩৮

উল্লুক—১১১

উল্লুক—১১৭, ৪৩২

উল্লুক—১৩

উবধ্য—পূরীষ ১৩৯

উবধ্য—১৮, ছন্দ লেখ ।

উব্ধ—১১২, ২২০

উভি—১০, ৬২

উর্গা—৮০

ঋক্—৬৭, সামেব সহিত সপ্তক ২০৪, যজ্ঞ লেখ ।

ঋগ্বেদ—উৎপত্তি ৩৫২

ঋতু—পাঁচটি ৮, ৫৩, ছয়টি ৬২

ঋতুগ্রহ—প্রাতঃসবনে ঋতুপাত্রে গৃহীত সোমবস—অধ্বর্যু ও প্রতীপ্রস্থাতা
প্রত্যেকে ছয় বাব ঋতুগ্রহ যাগ কবেন, আলতিকালে ঋত্বিকগণ ঋতুযাজ্যম্বে যাজ্য
পাঠ কবেন ১৫১

ঋতুযাজ—ঋতুগ্রহ লেখ ।

ঋত্বিক্—১১, যাহাবা যজমান কর্তৃক বৃত হইয়া সপত্নীক যজমানের হিতার্থ
যজ্ঞানুষ্ঠান কবেন ও কর্মান্তে দক্ষিণা লাভ কবেন । ঈষ্ট্যজে ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্যু ও
আগ্নীধ, এই চারি জন ; পশ্চ্যজে ঐ চারি জন ব্যতীত মৈত্রাবরুণ ও প্রতীপ্রস্থাতা ;
এবং সোমযজে ষোল জন ঋত্বিক আবশ্যিক যথা :—

(১) (চতুর্বেদী) ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণাচ্চংসী, আগ্নীধ (অগ্নীধ), পোতা, (২) (সামবেদী)
উল্লাতা, প্রোতোতা, প্রতীহস্তা, সুরব্রহ্মণ্যা, (৩) (ঋগ্বেদী) হোতা, মৈত্রাবরুণ
(প্রোস্থাতা), অচ্ছাবাক, ধ্রুবস্বত্ব, (৪) (যজুর্বেদী) অধ্বর্যু, প্রতীপ্রস্থাতা, নেষ্টা,
উন্নোতা । ব্রহ্মা, উল্লাতা, হোতা ও অধ্বর্যু, এই চারি জন প্রধান ঋত্বিক ; অগ্নেবা
সহকাৰী ।

ঋগ্বেদ—২১৮, ২২০

ঋষি—যজ্ঞদ্রষ্টা ৪২৮

একধনা—সোমযাগেব দিন প্রত্যুবে অধ্বর্যু প্রভৃতি ঋত্বিক জলাশয় হইতে
কলসে কবিষা এই জল আনেন ; পূর্বদিন সন্ধ্যায় আনীত বসন্তীবরী নামক জলেব

সহিত মিশাইয়া এই জল আধবনীষ পাত্রে ঢালা হয় এবং সেই মিশ্রিত জলে অভিষুত সোমেব বস মিশান হয়। একধনা আনয়নকালে হোঁতাৰ অপোনপ্ত্রীষ মন্ত্রপাঠ ১৩৪, বসতীববীৰ সহিত মিলন ১৩৫, একধনাব সম্বর্দ্ধনা ১৩৬

একপদা—ঋক্ ৩৯৮

একরাট্—৪৮৬

একবিংশ স্তোম—স্তোম দেখ।

একবিংশাহ—৩১০-৩১১, নামাস্তব বিষুবাছ ; সংবৎসর সজ্বেব মধ্যদিন ২৭৭

ঐকাহিক যজ্ঞ—একদিনে সম্পাদিত সোমযজ্ঞ ৩৭৩

ঐভাশপ্রলাপ—৪১৪

ঐন্দ্র মহাভিষেক—দেবগণ কর্তৃক অমুষ্ঠান ৪৮২-৪৮৫

ঐন্দ্রবায়ব গ্রহ—প্রাতঃসবনে বিহিত অগ্রতম দ্বিদেবত্য গ্রহ ১৪৫

ওকঃসারী—মার্জাব ৩৮৮

ওষধি—৪৮৭, ৫০০

ওঁ—২৬, ১৩৫, একাক্ষব মন্ত্র ১৮৯, প্রণবমন্ত্র—অকাব, উকাব ও মকার যোগে উৎপন্ন ৩৬০

ঔতুম্বরী—ঔতুম্বশাখা, যাহা স্পর্শ কবিষা উদগাতা ও তাঁহাব সহকাবীবা স্তোত্র গান কবেন ৩৪৭

কচ্ছপ—১০৯

কপাল—৪, পূর্বোডাশ পাকেব জ্ঞাত ছোট ছোট মাটির খোলা—কপালগুলি পাশাপাশি সাজাইয়া তাহাব উপব পূর্বোডাশ সৈকিতে হয়। বিভিন্ন যাগে কপাল-সংখ্যা বিভিন্ন ৪, পূর্বোডাশ দেখ।

কয়াশুভীয় সূক্ত—৩৩১

করন্ত—ঘৃতপক্ক যবেব ছাতু—সবনীয় পশুযাগে ব্যবহৃত হোমদ্রব্য ১৪২

করবীর—১০৯

কলি—৪৪৩

কবষ—ঢাল ১০৯

কবি—৪৪৭

কারব্যা ঋক্—৪১৩

কালেন্নঃসাম—৪৮২, ৪৮৮

কাংস্ত্র—পাত্র—কজ্রিষের অভিষেককালে সুবাপানে ব্যবহার্য ৪৭৫, ৪৯১

কিম্পুরুষ—১১২

কিংশারু—১১৩

কীকস—৪২৪

কুকুর—৪৩৭

কুহু—প্রতিপৎযুক্ত অমাবস্তা ৪৩৬

কৃত—যুগেব নাম ৪৪৩

কৃষ্ণবর্ণ—২৯৪

কৃষ্ণাজিন—দীক্ষাকালে ব্যবহার্য ১৩

কৌণ্ডপায়িনাময়ন—সত্রবিশেষ—গবাময়নেব বিকৃতি ৩৬০

ক্রতু—১৩০, ১৩১

ক্রোম—পশুব অঙ্গ ৪২৪

ক্ষত্র—ব্রাহ্মণস্থের সহিত সম্বন্ধ ১৮৬, ৪৫৩, ৪৭৭, বাহুব্বরূপ ৪৫৩

ক্ষত্রিয়—৯১, ১৫৭, ১৫৮, ১৬৭ ; ৩৯৪, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৬০

ক্ষীর—৩৫২

ক্ষেত্র—৪৪

খদির—৯৩

খর—অগ্নি জালিবাব স্থান ৫৮, ৬৪

গাণ্ড—রোগবিশেষ ৭৩

গাণ্ডপদ—প্রাণিবিশেষ ২০৮

গন্ধর্ব্ব—২১৫

গন্ধভ—২২০

গবয়—১১২, ২২০

গবাময়ন—সংবৎসবব্যাপী সমুদয় সত্ত্বেব প্রকৃতি ; সংবৎসবে প্রত্যাহ একটি না একটি সোমযজ্ঞ বিহিত ২৬৭-২৮৬, গবাময়ন সত্ত্বেব উৎপত্তি ২৭৬

গাথা—২৩৫, ৪৪২, যজ্ঞগাথা দেখ ।

গাভী—দক্ষিণা ৪৮১

গায়ত্রী—ছন্দঃ ১৭, ব্রাহ্মণেব সহিত সম্বন্ধ ৭৭

গার্হপত্য—অন্ততম শ্রোত অগ্নি—এই অগ্নি গৃহস্থের অগ্ন্যাগাবে দিব্যাজি জলিয়া থাকে । গার্হপত্যের সমীপে যজ্ঞমান-পত্নী আসন থাকে ৩৪৫, ইষ্টযজ্ঞে পত্নীর পক্ষে গার্হপত্য অগ্নিতে বিশেষ যাগ বিহিত ৪৩০, অগ্নিহোত্র ও ইষ্ট দেখ ।

গীর্ধ—যজ্ঞে দোষ ২৪০

গুণ্ডল—স্বগন্ধি দ্রব্য ৮০

গৃহপতি—যজমান ৪২৩

গৃহ অগ্নি—নামাস্তর স্মার্ত অগ্নি ও আবসধ্য অগ্নি; সমাবর্তনেব পর এই অগ্নি স্থাপন করিয়া উহাতেই বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন হয় ও বিবাহান্তে গৃহস্থজে উপদিষ্ট পাকযজ্ঞাদি যাবতীয় স্মার্ত কৰ্ম গৃহস্থ কর্তৃক সাধিত হয় ৪৭৯, অগ্নি দেখ।

গোত্র—১০৫

গোশালা—১২৭

গোষ্টোন্ন—জ্যাহের অন্তর্গত ২৬৮, ২৭৪

গোর—২২০

গৌরমুগ—১১২

গ্রহ—সোমবসেব যে অংশ পাঞ্চে অথবা স্থানীতে আহুতির জন্ত গৃহীত হইয়া আহবনীয় অগ্নিতে দেবোদ্দেশে অর্পিত হয়, তাহাব নাম গ্রহ ১৮৪, অধ্বমু্য এবং স্থলবিশেষে তাঁহাব সহকারী প্রতীপ্রস্থাতা এই গ্রহ আহুতি দেন। প্রত্যেক গ্রহ নির্দিষ্ট দেবতাব উদ্দিষ্ট; প্রাতঃসবনে কোন কোন গ্রহ দেবতাধ্বযেব উদ্দিষ্ট—তাহাব নাম দ্বিদেবত্য গ্রহ ১৮৪, ২১১, সোমযাগ ও সবন দেখ।

গ্রাব—৩৬৪, সোমেব অভিষবে অর্থাৎ সোমবস নিকাশনে সোম থেঁতলাইবাব জন্ত ব্যবহৃত চাবিধানি পাষণ। চাবি জন ঋত্বিক চাবিধানি পাষণ হস্তে সোমধণ্ডে আঘাত দিয়া বস বাহিব কবেন। কেবল উপাংগুগ্রহেব জন্ত একধানি পঞ্চম স্বতন্ত্র পাষণ ব্যবহৃত হয়। উপাংগুসবন দেখ।

গ্রাবস্ত্বৎ—অন্ততম ঋত্বিক। মাধ্যন্দিন সবনে সোমাবিষবেব সময় ইনি পাষণ-ধণ্ডেব উদ্দেশে স্তুতিমন্ত অর্থাৎ গ্রাবস্ত্বতি পাঠ কবেন ৩৬৪

গ্রাবস্ত্বতি—গ্রাবস্তোত্র—৩৬৪, গ্রাবস্ত্বৎ দেখ।

গ্রীবা—৭১

ঘর্ম্ম—প্রবর্গ্য কৰ্ম্মে আহুতিব জন্ত মহাবীব নামক পাঞ্চে পক হুঙ্ ৫৭, প্রবর্গ্য কৰ্ম্ম ও মহাবীব পাঞ্চেও ঘর্ম্ম বলা হয় ৬৬, প্রবর্গ্য দেখ।

মৃত—মল্পম্বেব ব্যবহার্য ১২, বজ্রস্বরূপ ৭৪, ১৪১, মহাভিষেকে ব্যবহার্য ৪২০

মৃতযাগ—তৃতীয় সবনে অগ্নি ও বিষ্ণুব উদ্দেশে সম্পাদ ২১৬

চতুরবন্তী—যাহাবা চাবি অবদানে বা ধণ্ডে আহুতিব জন্ত হব্য গ্রহণ করেন ১২৩, অবদান দেখ।

চতুর্বিংশ স্তোত্র—২৬৮, স্তোম দেখ।

চতুর্বিংশাহ—সংবৎসরসজে দ্বিতীয় দিন; আবন্তীয় দেখ। ২৬৭, ২৬৮

চতুর্হোত্মন্ত্র—৩৪৮

চতুর্জিংশ স্তোম—২৭২, স্তোম দেখ।

চতুর্ষ্টোম—২৩৫

চন্দ্রমণ্ডল—কৃষ্ণ চিহ্ন ২২৪, যাগকর্তার চন্দ্রমণ্ডলপ্রাপ্তি ২২৫

চন্দ্রমা—চন্দ্রমাই ব্রহ্ম ১৭১, চন্দ্রোদয় ৪৩৭, চন্দ্রে বৃষ্টির প্রবেশ ও অমাবস্তায় চন্দ্রের স্বর্য্যপ্রবেশ ৫০১

চমস—আহতিকালে সোমরসগ্রহণার্থ ত্রিবিধ পাত্র আবশ্যক—১১ খানা ‘পাত্র,’ ৪ খানা ‘স্থালী,’ ১০ খানা ‘চমস’—অধ্বযুঁ বা প্রতীপ্রস্থাতা পাত্রে বা স্থালীতে সোম গ্রহণ কবিষা গ্রাহ্যহতি দেন। চমসেব পক্ষে তিন নিয়ম। যজমান ও নয় জন ঋষিকের জন্ত দশখানি চমস ও দশ জন চমসাধ্বযুঁ থাকে ; যাহাব চমস, তিনি চমসী ও যিনি চমস সোমপূর্ণ কবেন, তিনি চমসাধ্বযুঁ ৩৭৬, পূতভূৎ হইতে সোমবস তুলিয়া চমস পূরণের নাম চমসোন্নয়ন ৩৭৫-৩৮০, ৪৬৩, আহতিব পব রিক্ত চমস পুনবাস পূরণ অর্থে চমসাপ্যায়ন ৪৬৪, চমসাহতিকালে চমসী ঋষিক্ দ্বিষ্যে বসিয়া যাজ্যাপাঠ কবেন। কোন কোন স্থলে চমসস্থ সোমেব আহতি হয় না ; চমসাধ্বযুঁ হস্তস্থিত চমস কাঁপাইয়া বা নাড়িয়া দেন ; ইহা চমসপ্রকম্পন ৪৬৪। আহতিব বা প্রকম্পনেব পর চমসীবা চমসস্থ সোমশেষ পান কবেন, ইহা চমসভক্ষণ ৪৬৩, সোমযাগ দেখ।

চরু—স্বতচরু ৬, ৭, সৌম্যচরু ২১৬, ২১৭

চর্য—৪৬২

চর্যলী—৪৭৪

চাতুর্মাশ্র—হবিষজ্ঞ ২৩০, ৩৬০

চাত্বাল—১৩৪, মহাবেদিব উত্তবে গর্ত্ত খুঁড়িয়া সেই গর্ত্তেব মাটিতে উত্তবেদি নিশ্চিত হয়—এই গর্ত্ত চাত্বাল, ইহাব নিকটে বহিস্পবমানস্তোত্র গীত হয়।

চিতাকার্ত্ত—২৬৫

চিত্য অগ্নি—৩৫৫

ছন্দঃ—৪৬, ১২২, ১৮২, ২১০, ২১১

ছন্দোম—দাদশাহ যাগে নববাত্র মধ্যে শেষ তিন দিনেব অহুষ্ঠান ৩৩২, ৩৩৬, ৩৪৪

জগতী—১২, ৭৮, ২১০, ২১১

জন্ম—যজ্ঞে দোষ ২৪০

জঙ্ঘা—৪৪২

জন্মায়ু—১৩

জনকজ্ঞা ঋক্—৪৪২

জপ—১৪২

জল—শূদ্রের ভক্ষ্য ৪৭৩, অমৃতস্বরূপ জলে ক্ষত্রিয়ের অভিষেক ৪৯০

জাঘনী—৪২৪

জানু—৪৭২

জিহ্বা—৪২৩

জুহু—যে হাতায় হব্য গ্রহণ করিয়া আহুতি দেওয়া হয়। ইষ্টিয়াগে অধ্বৰ্য্য ডানি হাতে জুহু ও বাম হাতে উপভূৎ ধবেন ; জুহুর নীচে উপভূৎ থাকে ; উদ্দেশ্য, জুহু হইতে হোমজব্যেব কোন অংশ স্থলিত হইলে উপভূতেই পড়িবে, ভূমিতে পড়িবে না ১২৩, স্কন্ধ দেখ।

জ্যোতিষ্টোম—তন্মামক সোমযোগেব সাত সংস্থা ; তন্মধ্যে অগ্নিষ্টোম, উক্থা, ষোড়শী, অতিবাত্র, এই চাবি সংস্থা ঐতবেষ ব্রাহ্মণে বিবৃত হইয়াছে। অগ্নিষ্টোম সকল সংস্থার প্রকৃতি। জ্যোতিষ্টোম নামেব সার্থকতা ২৩৫, জ্যাহ্নুষ্ঠানেব প্রথম দিনও জ্যোতিষ্টোম ২৬৮, ২৭৪

তপস্ত্যা—তপস্ত্যাব আনিয়ন ২০৭

তানুনপত্র—অবিবোধে কস্ম কবিবাব ভ্রাতৃ ঋত্বিক্গণেব শপথগ্রহণ ৭০, ৭১

তান্ধ্যসূক্ত—২৮৩, ২৯৮, দুবোধগ দেখ।

তীর্থদেশ—৩৪৪

তুম্বীংশংস—১৫৪, শস্ত্র দেখ।

তূচ—ঋক্ভ্রম ২৩৬

তৃতীয় সবন—২০২-২২৭, সবন দেখ।

তেজন—২০৮

তোন্ম—৪৭৫

ত্রয়স্বিংশ স্তোম—৪৮৮, স্তোম দেখ।

ত্রয়ী বিত্যা—৪৮১

ত্রিণব স্তোম—২৮০, ৩১৫, স্তোম দেখ।

ত্রিবৃৎ স্তোম—২৩২, ২২৭, স্তোম দেখ।

ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ—২১০, ছন্দ দেখ।

ত্রৈভা—৪৪৩

ত্রৈভ চমস—৪৬৩

ত্র্যহ—২৭৪

ত্র্যচ—তূচ দেখ।

ত্বক্—৪৭৩, ৪৯৭

দক্ষিণা—৪১, শ্রদ্ধাহোমে দক্ষিণা ৩৫৪

দধি—সোমে দধি (পয়ত্তা) মিশ্রণ ১৪০, বৈশ্বেব ভক্ষ্য ৪৫৯, পুনরভিষেক
ব্যবহাব ৪৭২, মহাভিষেকে ব্যবহাব ৪৯০

দধিঘণ্টা—২৩১

দন্তু—৪৪১

দর্ভ—১২, ৪৬৩

দর্শ—অমাবস্তা; দর্শেষ্টি—অমাবস্তায় সম্পাত্ত ইষ্টিয়াগ ৭

দশরাত্রি—২৬৮

দশাপবিত্র—সোমবস হাঁকবাব জন্ত মেঘলোমে প্রোক্ত হাঁকনি ৪৬২, অভিষব
দেখ।

দস্ত্য—অঙ্গাদি জাতি ৪৪৮

দাক্ষায়ণ যজ্ঞ—২৩০, ৩৬০

দাধিক্রী ঋক্—৪২০

দাসী—যজ্ঞে দাসীদান ৪৯৩

দাসীপুত্র—দীক্ষাষ অনধিকাব ১৩১

দিবাকীর্ত্ত্য সাম—২৮০

দীক্ষণীয় ইষ্টি—যজ্ঞে দীক্ষা উপলক্ষে সম্পাত্ত ইষ্টিয়াগ ১-২২, ইষ্টিয়াগ দেখ।

দীক্ষা—অগ্নিষ্টোমে দীক্ষা ৭, দীক্ষাকালে সংস্কার ১১-১৪, দীক্ষার আনয়ন ২০৭,
দাদশাহে দীক্ষাকাল ২৯১, ঐ দীক্ষাব পূর্বে প্রোজাপত্য পশুয়াগ ২২২

দীক্ষাবেদন—দীক্ষাব পব যজ্ঞমানের নাম ধবিষা “দীক্ষিতোহযং ব্রাহ্মণঃ” বলিয়া
সকলের নিকট ঘোষণা, ক্ষত্রিযব পক্ষে বিশেষ বিধি ৪৫৫

দুহ—৩৫৩

দুরোহণ—সংবৎসবসজ্ঞে বিধুবাহে পাঠ্য মন্ত্র—হংসবতী ঋক্ ও তাক্ষ্যহুক্ত ২৮২

দূর্ব্বা—৪৭২, ৪৭৫

দে—জপমন্ত্র ১৪২

দেবক্ষেত্র—৩১৯

দেবপাত্র—অক্ষবরূপ পাত্রে দেবগণেব সোমপান ১৬৫

দেবযজ্ঞন—যে ভূমিতে অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ সাধিত হব ৩৯

দেবযজ্ঞন প্রার্থনা—৪৫১

দেবযান—ঋগেব পথ ২২৬

দোঃ—পঞ্চদ ৪২৩

দ্যুলোক—দ্যুলোকের সৃষ্টি ৩৫৯

দ্রোণকলশ—আধবনীয়েব সোমবস ছাঁকিয়া বাধিবাব জন্ত অত্রতব বৃহৎ
পাত্র ৪৬২

দ্বাদশাহ—দ্বাদশ দিনে সম্পাত্ত সোমযজ্ঞ। প্রাজাপতির দ্বাদশাহ যাগ ২৮৭, ইহার পূর্বে বাব দিন দীক্ষা, বার দিন উপসং ও তৎপবে বার দিন সোমযাগ ২৮৮, ঋতু, পক্ষ ও মাসগণেব দ্বাদশাহ যাগ ২৮৯, দীক্ষাকাল ২৯১, দীক্ষার পূর্বে প্রাজাপত্য পশুকর্ষ ২৯২, ছন্দোবিধান ২৯৩, সামবিধান ২৯৫, প্রথম ও শেষ দিন অতিবাস্ত্র বিহিত ; দ্বিতীয় হইতে দশম দিন পর্য্যন্ত বিবিধ শস্ত্রের বিধান ২৯৭-৩৪৩, একাদশ দিনেব অমুষ্ঠান ৩৪৩-৩৫০

দ্বাপন্ন—৪৪৩

দ্বিদেবত্য গ্রহ—দুই দুই দেবতাব উদ্দেশে দেষ সোমবস ; প্রাতঃসবনে এইরূপ তিন যোডা গ্রহ বিহিত—মৈত্রাবরুণ, ঐশ্রবাযব এবং আশ্বিন ১৪৪-১৫১

দ্বিপদা—২৫১

ধনু—৭২

ধর্ম্ম—বাজা ধর্ম্মেব বক্ষাকর্তা ৪৮৩

ধানা—সবনীয় পশুকর্ষে বিহিত হব্য ১৪১, ১৪৩

ধামচ্ছৎ—১৮২

ধায্য—সংখ্যা পূবণেব জন্ত যে অতিবিজ্ঞ মন্ত্র যোগ কবা হয়—দীক্ষণীয় ইষ্টিতে সামিধেনী মন্ত্রেব ধায্য ৮, শস্ত্রাঙ্গগত সূক্তমধ্যে ধায্য ১৯৫, ১৯৬

ধারাগ্রহ—সোমরস আধবনীয় পাত্র হইতে দ্রোণকলশে ঢালিবাব সময় পতন্ত্র সোমধাবা হইতে যে গ্রহ আছতিব জন্ত লওয়া হয় ১৭৩

ধিক্ষ্য—সোমযজ্ঞে মহাবেদিব পশ্চিমাংশে সদঃশালা নামে মণ্ডপ থাকে ; ঐ মণ্ডপে সাবি সাবি ছয়টি অগ্নিস্থান নির্মিত হয় ; ঐ অগ্নিস্থানেব নাম ধিক্ষ্য ; সোমযাগেব সময় অচ্ছাবাক, নেষ্ঠা, পোতা, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, হোতা ও মৈত্রাবরুণ, এই কয় জন ঋত্বিক্ যথাক্রমে ঐ ছয় ধিক্ষ্যে বসিয়া মন্ত্র পাঠ কবেন। এই ধিক্ষ্যশ্রেণীব দুই প্রান্তে দুইখানি ছোট ঘবে আব দুইটি ধিক্ষ্য বা অগ্নিস্থান থাকে ; তাহাদেব নাম আগ্নীত্রীষ ও মার্জ্জালীয়। সোমযাগেব পূর্বদিন আহবনীয় অগ্নি ঐষ্টিক বেদি হইতে আনিয়া আগ্নীত্রীষ ধিক্ষ্যে বক্ষিত হয় (অগ্নিষোম প্রণয়ন দেখ), সোমযাগেব দিন যাগাবশ্তে আগ্নীত্রীষ ধিক্ষ্য হইতে অগ্নি লইয়া অত্র ধিক্ষ্যগুলি জালিতে হয় ৮১

ধেজু—৩২০

নগন্ন—৩৫৮

নরাধংস—৩৮৭

নরাশংস পঙ্ক্তি—১৪২

নবনীত—১১

নবরাত্র—দাদশাহেব অন্তর্গত ২২৭

নবান্ন—আগ্রযগেটির পূর্বে নবান্ন ভোজন নিষিদ্ধ ৪৩৩

নাকপৃষ্ঠ—যজ্ঞমানেব নাকপৃষ্ঠ লোকপ্রাপ্তি ৩৭৬

নাগ—হস্তী ৪২৩

নানদ—সাম ২৫০

নাভানেদিষ্ঠ—সুক্ত ; তৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকা ৩২৫, সহচব মন্ত্বেব অগ্রতম ৩২৮, শিল্পশিল্পেব অন্তর্গত ৪০৩

নাভি—অঙ্গবিশেষ ৫৯, উত্তববেদিব মধ্যস্থান, এইখানে পশুযাগ ও সোমযাগেব জন্ত আহবনীষ অগ্নি স্থাপিত হয় ৭৯, অগ্নিপ্রণয়ন দেখ ।

নারাশংস—চমসেব বিশেষণ ১৪৩, ত্রৈত চমস দেখ ।

নারাশংস সূক্ত—৪০৩

নারাশংসী ঋক্—৪১২

নিগদ—যজুর্মন্ত্রবিশেষ—ইহা উচ্চস্বরে পাঠ্য । বসন্তীষবী ও একধনা জল মিশ্রণ-কালে হোতৃপাঠ্য নিগদমন্ত্র ১৩৫, ১৩৭, স্তব্রক্ষণ্যা নামক ঋত্বিক কর্তৃক পাঠ্য স্তব্রক্ষণ্যা নিগদ ৩৬৭ ; এই নিগদ পাঠেব নাম স্তব্রক্ষণ্যাহ্বান ৩৬৭

নিগ্রাভ্য—হোতৃচমস দেখ ।

নিধন—সামেব যে অংশ উদগাতা ও তাঁহাব দুই সহকাবী একসঙ্গে গান কবেন ২০৫

নির্দংশী—অঙ্গবিশেষ ২০৮

নির্দ সাম—৪১৩

নিয়োক্তা—নিয়োজনকর্ত্তা ৪৪৪

নিয়োজন—যজ্ঞিষ পশুব যুগে বন্ধন ৪৪৪

নির্বপণ—পুবোভাশ প্রস্তুত কবিবাব জন্ত অধ্বষ্য কর্তৃক শূর্পে ত্রীহিযবাদি গ্রহণ ৫

নিবিৎ—শস্ত্রান্তর্গত স্তোত্রেব মধ্যে কতিপয় সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র প্রক্ষেপ কবিতো হয় ; ঐ সকল মন্ত্বেব নাম নিবিৎমন্ত্র ১৫৭, ১৫৮, আজ্যশস্ত্রেব অন্তর্গত নিবিৎ ১৫৯, ব্যুৎপত্তি ১৮৪

নিবিদ্ধান—শস্ত্রমধ্যে নিবিৎমন্ত্বেব স্থাপন ১৮৪-৮৭, ১৯৫

নিবিদ্ধানীয় সূক্ত—শস্ত্রান্তর্গত যে স্তোত্রেব মধ্যে নিবিৎ স্থাপিত হয় ১৫৯

নিষাদ—৪৮১

নিষ্ক—৪৯৪

নিষ্কাশ—৩৫

নিষ্কেবন্য শস্ত্র—মাধ্যম্নিন সবনে বিহিত শস্ত্র ১৫৫, ২০১-২০৬

নিহুব—তানুনপ্ত্র কৰ্ম্মেব পব যজমান ও ঋত্বিক্গণ কৰ্ত্তৃক দ্বাবাপৃথিবীব উদ্দেশে
প্রণাম অমুষ্ঠান ৭৫

নীচ্য—পশ্চিমদিগ্নিবাসী জাতি ৪৮৪

নীথ—কৰ্ম্ম ১৬৭

নেষ্টা—তন্মামব ঋত্বিক্—ঋতুযাজে যাজ্যাপাঠক ১৫২, তৃতীয় সবনে তৎকৰ্ত্তৃক
পাত্নীৰত গ্রহযোগকালে যজমানপাত্নীৰ আনয়ন ৩৬৮

নোকা—৪৩, ২৭১

নোধস সাম—২৯৪

ন্যগ্রোধ—ক্ষত্ৰিয়েব ভক্ষ্য ৪৬০, কুরুক্ষেত্রে ন্যগ্রোধেব উৎপত্তি ৪৬০

ন্যুৎথ—প্রাতঃসমুদ্যোগেব মন্ত্রপাঠে উচ্চারণেব বিশেষ বিধি ৩০৮, ৩০৯

পঙ্ক্তি ছন্দঃ—১৯

পঞ্চজন—২১৫

পঞ্চজনীয় ঋক্—২১৬

পঞ্চদশ স্তোম—২৩৪, স্তোম'দেখ ।

পঞ্চমানব—৪৯৫

পঞ্চাবন্তী—যে যজমানেব জন্তু পাঁচ অবদানে হব্য গ্রহণ কৰিয়া আহুতি দেওয়া
হয় ১২৩, অবদান দেখ ।

পৎ—জপমন্ত্ৰ ১৪২

পত্নী—যজমানেব পত্নী—ইনি যজ্ঞেব ফলভাগিনী ; সপত্নীক যজমান দীক্ষা গ্রহণ
কবেন ; যজ্ঞভূমিতে গার্হপত্য অগ্নিৰ নিকটে ইঁহাব নিদিষ্ট স্থান ও আসন থাকে ।

পত্নীশালা—গার্হপত্যেব দক্ষিণপশ্চিমে যজমানপত্নীৰ বসিবাৰ স্থান ৩৪৪

পত্নীসংযাজ—দেবপত্নীদেব উদ্দেশে গার্হপত্য অগ্নিতে যাগ ৩৫, ২৩৮

পদ—৪২৩

পয়শ্চা—দুগ্ধমিশ্ৰিত দধি ১৪০, ১৪২

পরম ব্যোম—৪৭৬

পরমেষ্ঠী—৪৮০

পরীক্ষকাল—৪৮৬

পরিষ্কাণ—দগ্ধাবশিষ্ট কাষ্ঠ ; তাহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ পাণ্ডুগণেব উৎপত্তি ২২০

পরিধি—আহবনীয়েব তিন দিক্ তিন ধণ্ড কাষ্ঠ দ্বাবা বেটন কৰিয়া বাধিতে হয় ;
ঐ কাষ্ঠধণ্ডেব নাম পরিধি ৪৬৩

পরিবাপ—সবনীয় পশুযাগে ব্যবহার্য ১৫১, ১৪৩

পবিত্র—বাজপয়ী ২০২

পৰ্ণ—৭১

পর্যাগ্নিকবণ—চাবি দিক্ বেঠন কবিয়া অগ্নি পবিত্রাঘণ : পুৰোডাশাদি ছোম
দ্রব্যের পর্যাগ্নিকবণ আবশ্যক : পশুযজ্ঞে পশুব পর্যাগ্নিকবণ ১০৬

পর্যায়—অতিবাত্র যাত্র বাত্রিকৃত্য সোমপানেন পর্যায় ২৫৬

পর্যাহাব—২১৪

পৰ্বত—১৩৩

পলাশ—২৪

পবমানস্তোত্র—সোম ঙ্গিকিবাব সময় গীত স্তোত্র ১৯৫, স্তোত্র দেখ।

পবিত্র—যদ্বাবা কোন দ্রব্যকে পূত বা বিস্কৃত কবা হয়। দর্ভপবিত্রে আজ্যাদি
দ্রব্য সংস্কৃত হয়। সোম ঙ্গিকিবাব জন্ত মেষলোমনির্গত দশাপবিত্র ৪৩৪

পশু—১২৮

পশুকৰ্ম—পশুবন্ধ—পশুযাগ—নিকট পশুবন্ধ সমুদয় পশুযাগেব প্রের্ণ।
ঐতরেয় ব্রাহ্মণেব অগ্নীষোমীয় পশুপ্রবন্ধে পশুযাগেব অবিকাংশ অমুষ্ঠান বিবৃত
হইয়াছে। অমুষ্ঠানক্রম অনেকাংশে ইষ্টিক্সের মত : পশুসংক্রান্ত কতিপয় বিশেষ
বিধি আছে, যথা,—যূপনির্ঘাণ ৯২, যূপসংস্কার—অগ্নন, উচ্চারণ বা উন্নয়ন ও বশনাবেঠন
৯৪, ৯৮, পশুব সংস্কার ও বন্ধন (নিষোজন দেখ), প্রোধান যাগেব পূর্বে এগাব
দেবতাব উদ্দেশ্য এগাব প্রযাজ্যযাগ ও তদর্ঘ্য হোতাব পাঠ্য যাজ্ঞাময় বা অগ্নীময়
(অগ্নী দেখ) ১০১-১০৫, পশুব পর্যাগ্নিকবণ ১০৬, তৎপবে বধস্থানে (শামিত্র দেখ)
নয়নকালে শমিতাব প্রতি হোতাব পাঠ্য অমুষ্ঠাময় (অগ্নিগুপ্তৈষ দেখ) ১০৭-১১১
ষাসবোধদ্বাবা বধ (সংস্পন) : পশুব উদব হইতে বপা গ্রহণ কবিয়া তদ্বাব
অস্তিমপ্রযাজ্যহতি ১২১, দ্ব্যতাক্ত তপ্ত বপাবিন্দুদ্বাবা বপান্তোকাহতি ১১৮, প্রোধান
দেবতাব উদ্দেশ্যে বপাযাগ ১২২, পশুযাগেব আত্মযজ্ঞিক পুৰোডাশযাগ ১১৩, ১১৪
তদর্ঘ্য ষষ্টিকৃৎযাগ ও ইডাভক্ষণ ১১৫, মনোতা ও বনস্পতিব যাগ এবং শামিত্র অগ্নি
পক পশুজ দ্বাবা প্রোধান দেবতাব যাগ, ষষ্টিকৃৎযাগ ও পশু-ইডাভক্ষণ ১১৫-১৬, তদনন্তর
আত্মযজ্ঞিক একাদশ অমুযাজ ও একাদশ উপযাজ্যযাগ, পত্নীসংযাজ ও ইষ্টিযাগাত্মযাদী
অত্নাত্ত কৰ্ম। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞেব উপলক্ষে তিনটি পশুযাগ বিহিত : (১) সোমযাগেব
পূর্বদিন অগ্নীষোমপ্রণয়নেব পব অগ্নি ও সোমেব উদ্দিষ্ট অগ্নীষোমীয় পশুযাগ
৯৯-১০১ ; (২) সোমযাগেব দিনে সবনীয় পশুযাগ ১২২ ; এই যাগে এক বা একাদশ
পশুব যাগ বিশেষ। প্রাতঃসবনে বপাযাগ পর্যন্ত সম্পন্ন কবিয়া মাধ্যন্ধিনে পশুজ
অগ্নিতে পাক হয় ও তৃতীয় সবনে পশুজযাগ কবিয়া আত্মযজ্ঞিক অমুষ্ঠান সম্পন্ন হয়।
পশুযাগেব সম্পূর্ণতার জন্ত পুৰোডাশ যাগ বিশেষ ; তিন সবনেই তিন বাব পুৰোডাশ

যাগ কর্তব্য ১৪০ এবং পুৰোডাশের সঙ্গে সঙ্গে ধান কবজাদি কতিপয় দ্রব্যবৎ যাগ বিধেয় ১৪২, ১৪৩। (৩) সোমযাগান্তে অবতৃণ্মানেন পব ও উদযনেষ্টের পর বন্ধা গাভী বা বৃষদ্বাবা অনুবন্ধ্য পশুযাগ কর্তব্য ১৪৩, ৪৫২, ৪৭১

পশুবিভাগ—ঋত্বিক্গণেন মধ্য পশুবিভাগ ৩০৪

পাকযজ্ঞ—গৃহ অগ্নিতে সম্পাদ্য যজ্ঞ, গৃহস্থজৈব নির্দেশানুসারে সম্পাদ্য ; গৃহস্থজৈবেদে গৃহস্থেব পাকযজ্ঞ বিভিন্ন ২২৯

পাত্নীবত গ্রহ—তৃতীয সবনে ব্যবহায্য ৩৬৮

পাত্ত—৪৯৭

পাল্লোজন—একধনা আনিবাব সময যজমানপত্নী কর্তৃক আনীত জল।

পারমেষ্ঠ্য রাজ্য—৪৭২

পারিধিতা ঋক্—৪১৩

পারুচ্ছেপ ন্দ—৩২২

পার্শ্ব—৪২৩

পাশ—নিশ্চতি দেবতাব পাশ ২৬৫

পিণ্ডপিভূযজ্ঞ—২২৯

পিষ্টক—১১৩

পুনবভিষেক—বাজ্রহৃষ যজ্ঞে অমুষ্ঠান ৪৭১-৮২

পুরী—দুর্গা—লৌহময, বজ্রতময, স্বর্ণময ৬৭

পুরীষ—১১৮

পুরোডাশ—চাউলেব কট। অধ্বর্যু স্বহস্তে প্রস্তুত কবেন ; ধান কুটিয়া চাউল বাটিয়া সেই চাউলবাটা গাহপতোব অঙ্গাবে তপ্ত কপালেব (ছোট ছোট খোলাব) উপব সৈকিয়া প্রস্তুত কবা হব। আহুতিব সময় দুই খণ্ড (পঞ্চাবত্তী যজমানেনব পক্ষে তিন খণ্ড) কাটিয়া তুহুত গ্রহণ কবা হয ও নীচে ও উপবে দ্বত দিলে উহা চাবি (পঞ্চাবত্তাব পক্ষে পাঁচ) অবদানে পবিণত হয ; অধ্বর্যু জুহু হইতে উহা গ্রাহবনীয়ে অর্পণ কবেন। অবশিষ্ট কয়েক খণ্ড (ইডা, প্রাণজ্ঞ, ষডবস্ত ইত্যাদি) যজমান ও ঋত্বিকেবা যথাবিধি ভক্ষণ কবেন। ভিন্ন ভিন্ন দেবতাব উদ্দিষ্ট পুৰোডাশেব কপালসংখ্যা ভিন্ন ভিন্ন ৫, ১৪১, পশুযাগেব সম্পূর্ণতাব জন্ত আত্মযজ্ঞিক পুৰোডাশ যাগ বিহিত ১১৩, তৎসম্বন্ধে আধ্যাত্মিকা ১১২, ১৪০, ১৪৩, পশুযাগ দেখ।

পুরোধা—৪৯৬

পুরোধাতা—৫০০

পুরোহনুবাক্যা—অনুবাক্যা দেখ।

পুরোরুক্—মাজ্যশস্ত্রেব অন্তর্গত “অগ্নিদেবেদ্ধঃ” ইত্যাদি নিবিং ১৬৮,

পুরোহিত—পুরোহিতেব প্রবব ব্যবহার ৪৫৬, স্মৃতশেষ ভোজন ৪৫৬, পুরোহিত
প্রশংসা ৪২৬-৪২৯, পুরোহিত নি-যাগ ৫০০

পূতভূত—ছাঁকিবাব পব সেই পূত (বিস্কদ্ধ) সোমবস বক্ষাব জন্ত অততব বৃহৎ
পাত্ৰ ৪৬২, অভিষব ও চমস দেখ ।

পূর্ণমাস—পূর্ণিমায় সম্পাত্ত ইষ্টিয়াগ ৭, ইষ্টি দেখ ।

পূর্ণিমা—৪৩৬

পূৰ্ত্ত—স্মার্ত কৰ্ম ৪৫৫, ইষ্টাপূৰ্ত্ত দেখ ।

পূৰ্বপক্ষ—শুক্লপক্ষ ৪৩৬

পৃথিবী—পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও দ্যালোকের নৃষ্টি ৩৫৯

পৃষ্ঠ—৪৬

পৃষ্ঠ স্তোত্র—২৭৯, স্তোত্র দেখ ।

পৃষ্ঠ্য যড়হ—২৬৮, ২৭০, যড়হ দেখ ।

পোতা—অততম ঋত্বিক্—ঋতুযাগে যাজ্ঞ্যপাঠক ১৫২

প্রাউগশস্ত্র—প্রাতঃসবনে হোতৃপাঠ্য দ্বিতীয় শস্ত্র ১৫৫, ১৭৩-১৭৯

প্রকৃতিযজ্ঞ—ইষ্টি, পশু, সোম প্রভৃতি প্রত্যেক শ্রেণিব যজ্ঞেব একটি যজ্ঞ
প্রকৃতি ; অতগুলি তাহাব বিকৃতি । বিশেষ বিধি বা বিশেষ নিষেধ না থাকিলে
প্রকৃতিযজ্ঞেব সমুদয় কৰ্ম বিকৃতিযজ্ঞেও অচুঠেয । সমুদয় ইষ্টিযজ্ঞেব প্রকৃতি
পূর্ণমাসেষ্টি, পশুযাগের প্রকৃতি নিরূচপশুবন্ধ, ঐকাহিক সোমযজ্ঞেব প্রকৃতি
অগ্নিষ্টোম ৩

প্রগাথ—শস্ত্রেব অন্তর্গত দুই ঋক্কে কোন কোন চবণেব পুনবাবৃত্তিব দ্বাবা তিন
ঋকে সমান কবিলে প্রগাথ হয় ১৯২ ১৯৫, ১৯৭

প্রচার—যাগাছুষ্ঠান ৩৬২

প্রজাপতিতনু মন্ত্র—৩৫০

প্রণয়ন—সম্মুখে অর্থাৎ পূর্কদিকে নয়ন—যথা অগ্নিপ্রণয়ন, অগ্নীষোমপ্রণয়ন ৭৬,
তত্ত্ব শব্দ দেখ ।

প্রণব—ঔকাব, প্রণবোৎপত্তি ৩৬০

প্রতিগর—শস্ত্রপাঠেব পূর্কে আহাবেব প্রত্ন্যস্তর, ১৫৪, ১৮৭, শস্ত্র দেখ ।

প্রতিপৎ—শস্ত্রেব প্রথম মন্ত্র ১৯২, ১৯৫

প্রতিপ্রস্থাতা—অধ্বর্যুব সহকাবী ; ইষ্টিযজ্ঞে প্রাতিপ্রস্থাতা অনাবশ্যক ; প্রবর্গে
পশুযাগে ও সোমযাগে আবশ্যক ৫৭, ৪২৩

প্রতিরোধমন্ত্র—৪১৬

প্রতিহর—প্রতিহর্তাব গেধ সামাংশ ২০৫

প্রতিহর্তা—উল্লাতাব সহকারী সামগারী ঋত্বিক্ ৩৪৬

প্রত্যবরোধ—২২৯

প্রপদ মন্ত্র—৪৭৯

প্রমংহিষ্ঠীয় সাম—২৫৫

প্রযাজ—প্রধান যাগেব পূর্বে সম্পাদ্য যাগ। ইষ্টিয়জে প্রযাজসংখ্যা পাঁচ ; পশুযাগে এগার ১০১, পশুযাগে অন্তিমপ্রযাজ ১২১, ইষ্টিয়জ, পশুযাগ ও আত্মী দেধ। অগ্নিষ্টোমেব প্রাসঙ্গিক কোন কোন ইষ্টিয়জে ঐ আজ অনাবশ্যক ; ইষ্টিয়জ দেধ।

প্রবর—৩৮৪, ৪৫৫, আর্যেয় দেধ। যজমানেব পূর্বপুরুষগণেব মধ্যে বাহারা মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি ছিলেন, তাঁহাদেব অগ্নিকে আহ্বান কবিয়া ইষ্টিয়জাদি আবশ্য কবিতো হয় ; ঐ অগ্নিব নাম প্রববাগ্নি ও আহ্বানেব নাম প্রবব-প্রবরণ। ইষ্টিয়জ দেধ।

প্রবর্গ্য—সোমযাগে অধিকাবলাভার্থ তৎপূর্বে তিন দিন অমুঠেয় কর্ম। দুই দিন পূর্বাঙ্কে ও অপবাঙ্কে এবং তৃতীয় দিন পূর্বাঙ্কে দুই বাব অমুঠেয়। উপসদিষ্টিব পব প্রবর্গ্য কর্তব্য। ছয় জন ঋত্বিক আবশ্যক—ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্যু, অগ্নাং, প্রতিপ্রস্থাতা ও প্রোস্তোতা। প্রধান হোত্বেব নাম ঘর্ম্ম—মহাবীব নামক নৃভাংগে গোহৃগ্ন ও ভাগহৃগ্ন মিশাইয়া পাক কবিয়া ইহা প্রস্তুত হয় ; অধ্বর্যু মহাবীর নির্মাণ ও ঘর্ম্মপাক ইহাতে আভিতিদান পশাস্ত কর্ম্ম কবেন ; প্রতিপ্রস্থাতা ঈহাব সহকাবো ; প্রোস্তোতা সামগান কবেন ; হোতা প্রোতাক কর্ম্মেব অম্বকস স্ততিমন্ত্র বা অভিষ্টিব মন্ত্র পাঠ কবেন। যাগান্তে সকলে ঘর্ম্মশেষ ভক্ষণ কবেন। ৫৬-৬৭, ঘর্ম্ম, মহাবীব, অভিষ্টিব দেধ।

প্রবহণ—পূর্বমুখে বহন—সোমপ্রবহণ দেথ ৩৭

প্রবহ্লিকা ঋক্—৪১৬

প্রশান্তা—তরামক ঋত্বিক ; নামান্তব মৈত্রাবরণ ৩৬২

প্রসর্পণ—সোমযাগার্থে অধ্বর্যুপ্রমুখ কতিপয় ঋত্বকেব সানি বাধিয়া সদংশোলা প্রবেশ ১৩৯

প্রস্তর—বেদিতে বক্ষিত কুশম্ভটি ; ইহাব উপব জুহু নামক হাতা (যাহাতে হোত বাধিয়া আহুতি দেওয়া হয়) বাধিতে হয়। প্রস্তবেব উপর হাত দিয়া নিহবাহুষ্ঠান হয় ৭৫, নিহব দেধ। ইষ্টিয়াগেব পর প্রস্তব আহবনীব অগ্নিতে নিক্ষেপ কবা হয়—ইষ্টিয়জ দেধ।

প্রস্তাব—প্রোস্তোতাব গেয় সামাংশ ২০৪, ৩৪৬

প্রোস্তোতা—উদ্যাতাব সহকাবী সামগাযী ঋত্বিক ৩৪৬, ৩৬২

প্রস্থিত যাজ্য—চমসাহতিকালে দ্বিষ্ণাস্থ চমসী ঋত্বিক্দেব পাঠ্য যাজ্য। ৩২১, ৩৭৬

প্রজ্ঞত—পাকযজ্ঞ ২২৯

প্রাগ্বংশ—প্রাচীনবংশ—দেবযজনভূমিব উপর নির্মিত মণ্ডপ—ইহার ছাদেব (চালেব) মধ্যস্থিত বাশ (বংশ) পশ্চিম হইতে পূর্বে বিস্তৃত। দীক্ষা হইতে অগ্নীষোমীয় পশুযাগেব পূর্ব পর্য্যন্ত সমুদয় কৰ্ম্ম এই মণ্ডপমধ্যে নিষ্পন্ন হয়; ইহাব মধ্যেই ঐষ্টিক বেদি ও তাহাব তিন দিকে তিন অগ্নি এবং পত্নীশালা থাকে ১২

প্রাচ্যগণ—৪৮৪

প্রাণ—বায়ু ২৩, নয়টি ৪৬, মস্তকে সাতটি ৫৪, ৫৫, ১৭৬

প্রাতঃস্বন—সোমযাগের দিন সূর্য্যোদয়েব পূর্বে হোতাব পাঠ্য মন্ত্রসমূহ ১২৪-১৩১

প্রাতঃসবন—১৩৭-১৮০, ২০৯, সবন দেখ।

প্রায়গ—আরম্ভ ২৩৫

প্রায়ণীয় ইষ্টি—অগ্নিষ্টোমেব আরম্ভস্থচক ইষ্টিযজ্ঞ, দীক্ষাব পবদিন প্রাতঃকালে সম্পাদ্য ২৩-৩৭, ইষ্টি দেখ।

প্রায়শ্চিত্ত—ঋত্বিকদোষে ২৪০, অগ্নিহোত্রে ৩৫২, বিবিধ ৪২৫-৪৪০

প্রিয়জু—৪৮৭

প্রেত—৪২৫

প্রেষণ—মন্ত্রদ্বাবা কৰ্ম্মাচ্ছান্বে প্রেষণ বা অনুজ্ঞা ১০৭

প্ৰৈষ মন্ত্র—প্ৰৈষণার্থ অনুজ্ঞামন্ত্র, উচ্চে পাঠ্য, যথ—অধ্বৰ্য্য কৰ্ত্তৃক হোতাবে অগ্নিমঘ্বেন অনুবচন পাঠার্থ প্ৰৈষ ৪৭, প্রবর্ণ্যে অভিষ্টবপাঠার্থ প্ৰৈষ ৫৭, অগ্নিপ্ৰণবনপ্ৰৈষ ৭৭, প্রাতঃস্বনবাক্যে ১২৪, ১২৫, ইত্যাদি। প্ৰৈষ নামেব তাৎপর্য্য ১৮৩, ৩৮৩

প্লক্ষ—ক্ষত্রিয়েব ভক্ষ্য ৪৬২

ফলক—৪৬২, অধিসবণ ফলক দেখ।

বক্ষঃ—৪২৩

বর্হিঃ—যজ্ঞে ব্যবহার্য্য কৃশ ৭, ৭১

বহিষ্পবমান স্তোত্র—১৩৮, স্তোত্র দেখ।

বহুচ—ঋগ্বেদী ১৬৩

বৃহৎ সাম—৬১, ২৭১, ২৯৫, ৪৬৬

বৃহতী—১৮-১৯, ১২৪, ২৮৮-৮৯

বৃহদ্রব সাম—২৭৩

ব্রহ্মা—কোথাও ব্রাহ্মণ, কোথাও ব্রাহ্মণই অর্থে প্রযুক্ত ৩৯, ৪০, ৫৭, ৬৭, ৭৭, ৮৭, ১৫৭, ১৬৭, ১৮৬, ২৬৭, ৩৬৪, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৭৭, ৪৮৬, বেদবাক্য অর্থে ১২৬, ৩৬২

ব্রহ্মপন্নিমর—৫০১

ব্রহ্মবর্চস—১৭, ১৩৬

ব্রহ্মবাক্য—বেদবাক্য ১২৫

ব্রহ্মবাদী—মহাবদ দেখ।

ব্রহ্মসাম—২৮০

ব্রহ্মা—চতুর্বেদো ঋত্বিক্—সর্বকর্ষেব পবিদর্শক ৬৫, ব্রহ্মাব কর্তব্য ৩৬১-৩৬৩,
ব্রহ্মাব ভাগ ৩৬২

ব্রহ্মোত্ত মন্ত্র—৩৪২ ৩৫০

ব্রাহ্মণ—৫২, ৭৩, ২৬৭, ৪৪২, ৪৫১, ৪৫২, ৪৮৭, ৪৯৬

ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী—অন্যতম ঋত্বিক্—ঋতুযাগে যাজ্ঞ্যাপাঠক ১৫১, শস্ত্রপাঠক ২৪৬,
হোত্রক দেখ।

ব্রীহ—১১৩, ৪৮৭

ভরত দ্বাদশাহ—২৮৫, দ্বাদশাহ দেখ।

ভাবনাহোম—৩৫৩

ভাস সাম—২৮০

ভিষক্—৫৭, ৩৬২

ভূতসকল—১৬২, ১৭৮

ভূতেচ্চৎ মন্ত্র—৪০০

ভোজ—৮৮৩

ভোজপিতা—৪৮৩

ভোজ্য—৪৭২

মকাব—ঔ দেখ।

মজ্জা—১২৩

মণি—২৫৭

মণিকা—৪২৪

মৎ—জপমন্ত্র ১৪২

মধু—৪৭২, ৪৯০

মনুষ্য—২১৫-২১৬

মন্ত্র—মন্ত্র ত্রিবিধ—পণ্ড মন্ত্র ঋক্, গণ্ড মন্ত্র যজুঃ, গেয মন্ত্র সাম। এই ত্রিবিধ
মন্ত্রাত্মক বিধান নাম ত্রয়ীবিদ্যা। সাধাবণতঃ হোতা ঋক্, অধ্বয্য যজুঃ ও উদগাতা
সাম উচ্চারণ দ্বাবা কর্ম সম্পাদন কবেন। এতদ্ব্যতীত সাধাবণতঃ ঋক্ উচে, যজুঃ
উপাংস্ত স্ববে পাঠ্য; সামমন্ত্র উচে গেয। এতদ্ব্যতীত প্রৈষমন্ত্র বা আদেশমন্ত্রকেও

চতুর্থ শ্রেণীর মন্ত্র বলিয়া গণ্য কৰা হয়। উচ্চে পাঠ্য নিগদমন্ত্র যজুৰ্মন্ত্ৰেব অন্তৰ্গত। স্বরাক্ষবযুক্ত নিবিৎমন্ত্র শাস্ত্রান্তৰ্গত যুক্তমধ্যে পাঠ্য। নিষেধ না থাকিলে সমুদয় কৰ্ম সমস্তক কৰণীয়। তন্ত্ৰং শব্দ দেখ।

মন্মথ—১৭৮, অগ্নিমহুদ্র দেখ।

মন্ত্ৰাবল—জন্ত ২০৮

মন্ত্ৰী—প্রাতঃসবনে ব্যবহৃত গ্রন্থ ১৫১, সবন দেখ।

মরুভূমীয় শাস্ত্র—মাধ্যম্নিন সবনে পাঠ্য ১৫৫, ১৯২-২০০, শাস্ত্র দেখ।

মর্ত্য—৪৯৫

মন্তুক—৪২৪

মহাদিবাকীৰ্ত্ত্য সাম্র—২৮০

মহানাম্নী ঋক্—২৫৩, ২৫৫, ৩১৭

মহাত্মীহি—৪৮৭

মহাভিষেক—ঐচ্ছ মহাভিষেক ৪৮২-৪৮৫, ক্ষত্রিষেব মহাভিষেক ৪৮৬-৪৯১, রাজাব মহাভিষেক বিষয়ে পৌৰাণিক দৃষ্টান্ত ৪৯২-৪৯৬

মহাবদ—ব্রহ্মবাদী ৩৬১

মহাবালভিৎ—বিদ্রুতিব প্রকাবভেদ ৪০৫, বিদ্রুতি দেখ।

মহাবীর—বল্লীকেব মাটি, ববাহেব উৎখাত মাটি ও বিস্তৃত মাটি মিশাইয়া তাহাতে ভাণ্ড গড়িয়া উছাকে আঙনে পোড়াইলে মহাবীর নিশ্চিত হয়। প্রবর্গ্য কৰ্মে এই মহাবীরে ঘর্ষ পাক হয় ৫৮, প্রবর্গ্য ও ঘর্ষ দেখ।

মহাব্রত—সংবৎসবসন্ত্ৰেব অন্তৰ্গত অমুষ্ঠান ২৭৩

মহিষী—বাজপত্নী ২০২

মাদকতা—২৭, সৌমবসেব মাদকতা ১৪০, ৩৬৪

মাধ্যম্নিন সবন—১৯২-২০৬, ২০৯, সবন দেখ।

মানব—৪৯৫

মানস গ্রন্থ—৩৪৪

মানুষ—নামেব তাৎপর্য ২১৯

মায়া—৮৮, ৪৯৫

মাস—৮, ৩৭, ৫৩

মাহারাজ্য—৪৭২, ৪৯০

মাংস—১১৩

মিথুনভ—১৬১

মুক্তত্ব—৪৭১

মুগ—২১৮, হস্তী ৪৯৫

মৃত্যু—১১১

মেষী—৮৬

মৈদ—১১২, ১২০

মেধ—যজ্ঞিষ ভাগ ১০৮

মেধ্য—যজ্ঞযোগ্য ৪৪১

মেনি—৪২৭

মৈত্রাবরুণ—হোতাব সহকারী ঋত্বিক—ইষ্টিযজ্ঞে বা প্রবর্গ্যে অনাবশ্যক, পশুকর্ষে ও সোমযজ্ঞে আবশ্যক। সাধাবণতঃ ইনি অম্ববাক্য পাঠ করেন এবং হোতাকে যাজ্ঞাপাঠে অনুজ্ঞা দেন। সোমযজ্ঞে ইঁহাব নির্দিষ্ট শস্ত্র আছে। মৈত্রাবরুণেব কর্ম্ম ১০৬-১০৭, ১৫০-১৫২, হোত্রক দেখ।

মৈত্রাবরুণ গ্রহ—অন্ততম দ্বিদেবত্ব গ্রহ—পষশ্রামিশ্রণ ১৪০, ১৪৪, ১৪৮, প্রাতঃসবন দেখ।

যজমান—যাঁহাব হিতার্থ যজ্ঞ সম্পাদিত হয় ৭, যজমানেনব দীক্ষা ১১-১৪

যজন—যাগ ২৫

যজুঃ—৬৭, মন্ত্র দেখ।

যজুর্বেদ—উৎপত্তি ৩৫২

যজ্ঞ—৭, ২৩, ১৬৩, যজ্ঞশ্রুতি ৪৫০

যজ্ঞক্রতু—২২২

যজ্ঞগাথা—২৩৫, ৩৫৬, ৪২২, ৪২৩

যজ্ঞপতি—৩৫২

যজ্ঞাযজ্ঞিয় শস্ত্র—তৃতীয় সবনে পাঠ্য ১২১

যব—১১৮, ৪৮৭

যাগ—দেবতাব উদ্দেশে দ্রব্য অর্পণ—সাধাবণতঃ অম্ববুয় আধবনীষ অগ্নিতে দ্রব্য নিক্ষেপ কবিসা যাগ করেন। তৎপূর্বে হোতা যাজ্ঞ্যামন্ত্র পাঠ কবিসা বৌযট উচ্চাবণ (বষট্কাব) করেন। যাজ্ঞিকেবা যাগ ও হোম, এই উভয়ে পার্থক্য কবেন। যেখানে অধববুয় বষট্কাবাস্ত মন্থেব পব ঠাড়াইষা আচ্ছতি দেন, তাহা যাগ ; আব যেখানে স্বাহাকাবাস্ত মন্ত্রে বসিষা আচ্ছতি দেওয়া হয়, তাহা হোম ২৪।

যাজ্ঞ্য—যাগেব পূর্বে হোতা (বা তাঁহাব সহকারী) কর্তৃক উচ্চাবিত যাগমন্ত্র—“যে যজ্ঞামহে” এই আগুঃ উচ্চাবণ কবিসা পবে নির্দিষ্ট যাজ্ঞ্যামন্ত্র পঠিত হয় ; তৎপবে বষট্কাব হয় ; কুজ্ঞাপি “অগ্নে বীহি” বলিষা পুনবায় বষট্কাব (অম্ববষট্কাব) হয়। ঐতবেয় ব্রাহ্মণে ইষ্টি, পশু ও সোমযাগেব বিবিধ যাজ্ঞ্যামন্ত্র ব্যাখ্যাত হইষাছে ১৬।

ଯୂପ—ପଞ୍ଚବକ୍ସନାର୍ଥ ଦାକ୍ଷସ୍ତୁତ । ଯୂପନିର୍ମାଣ ହୈତେ ଯୂପସଂସ୍କାର ଓ ଯୂପେବ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ-
(ଉତ୍ତୋଜନ) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଧ୍ବର୍ଯ୍ୟାବ କାର୍ଯ୍ୟ—ହୋତା ତଦନ୍ତୁକୂଳ ଅଭୁବଚନ ପାଠି କବେନ
ଯୂପ ନିର୍ମାଣ ୧୨, ଯୂପ ବଜ୍ରସ୍ବରୂପ ୧୩, ଯୂପକାଠି ୧୩, ଯୂପାଞ୍ଜନ ୧୪, ଯୂପୋଚ୍ଛ୍ୱାସ ୧୪-୧୫,
ଅଗ୍ନିତେ ନିକ୍ଷେପ ୧୬, ସ୍ବରୂହୋମ ୧୦୦, ପଞ୍ଚସାଗ ଦେଖ ।

ଯୋଗ—୫୫

ଯୋଗକ୍ଷେମ—୫୫

ଯୋନି—ଅଗ୍ରାଧ୍ୟାୟେବ ମଧ୍ୟେ ପ୍ରଥମ ଅଗ୍ରାଧ୍ୟାୟ ୨୨୨, ଅନ୍ତରୂପ ଦେଖ ।

ଯୋଧାଞ୍ଜୟ ସାମ—୧୧୧

ରଞ୍ଜତ—୬୮

ରଥ—୧୬୩, ବଥଚକ୍ର ୨୩୧, ୩୧୬

ରଥସ୍ତର ସାମ—୬୧, ୨୧୧, ୨୧୧, ୫୬୬

ରରାଟୀ—୮୧

ରଶନା—ସୂପବେଷ୍ଟନବଜ୍ର ୧୮

ରାକା—ଅତିପଦ୍ମସ୍ତୁତ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ୫୩୬

ରାଜକର୍ତ୍ତା—୫୮୮

ରାଜନ୍ୟ—୧୧, ୨୫୫, ୫୧୦, ୫୧୧, ୫୧୫

ରାଜସୂୟ ଯଜ୍ଞ—ଅବିଷ୍ଟକ୍ଷେପ ରାଜସୂୟ ୫୫୫, କ୍ଷତ୍ରିୟେବ ଅଭିଷେକ ୫୧୧, ପୁନର୍ବିଷେକ
ଓ ମହାଭିଷେକ ଦେଖ ।

ରାଜା—୫୫୨, ୫୮୩, ୫୮୧

ରାଜ୍ୟ—୫୧୨

ରାଷ୍ଟ୍ର—୩୧୮, ୫୧୩

ରାଷ୍ଟ୍ରଗୋପ—୫୨୮

ରିକ୍ତ—ବନଟିଳାବ-ବିଶେଷ ୧୮୧

ରେତଃ—୧, ୧୨୨-୨୩, ଅଗ୍ରାଧ୍ୟାୟସିକ୍ତ

ରୈଭୀ ଶ୍ବକ୍—୫୧୩

ରୈବତ ସାମ—୨୧୧, ୨୨୬

ରୋହିତ—ବଜ୍ର ୨୧୮, ୨୨୦

ରୋହିତ ଛନ୍ଦ—୩୨୧

ରୌରବ ସାମ—୧୧୧

ରୁକ୍—ଅବପାଠେବ ବୀତି ୧୧୧

ଲୋକତ୍ରୟ—୧୮

ଲୋକ—୧୨୩

লৌকিক অগ্নি—শ্রোত বা স্মার্ত অগ্নি ব্যতীত সাধাবণ অগ্নি, যাহাতে লৌকিক
অন্নপাকাদি কৰ্ম্ম সম্পন্ন হয় ৪৩১

লৌহ—৬৮

বক্—জপমন্ত্র ১৫২

বজ্র—ইজ্ঞ বিবিধ বজ্র দ্বারা বজ্রক ও গ্রস্তবদিককে হত্যা কৰিয়াছিলেন। যুতেব
বজ্র ৭৫, যুপেব বজ্র ৯৩, বিবিধ মন্ত্র, চন্দ্র ও বাক্যেব বজ্র ৯৮, ১২৭, ১৩৭, ১৫০,
১৫৫, ১৬১, ১৮১, ১৮২, ২৪৮, ৩৯৮, ৪০৬, বজ্রেব আক্লিতি ১৬১

বদ্ব—শতকোটি ৪৯৪

বনস্পতি—৯৩, ৪৮৭

বপা—গন্তব উদবেব উপব মেদ : ছুবি (শাস) দ্বারা পেট চিবিয়া এই বপা
বাচিব কবা হয় ; ইহাব কিমদংশে একাদশস্থানীয় প্রযাজাহতি হয় ; কিমদংশ
আহবনীয় অগ্নিব উপব বত্সহিত ধবিলে যে বপাবিন্দু গলিত হয়, তদ্বারা
বপাস্তোকাহতি হয় : অবশিষ্ট অংশ পাচ অবদানে আহতি দেওয়া হয় ১১১, ১১৪,
১১৮, ১২১, ১২২, পশুযাগ দেখ।

বপাস্তোক—বপাবিন্দু ১১৯, বপা দেখ।

বর্ষ—৭৪

বলিহরণ—পাকযজ্ঞ ২২৯

বলীবর্দ—৪৪, ২২৪

বশা—২০৮

বসতীবরী—সোমযাগেব পূর্বদিন সামংকালে ভজাগাদি হইতে জল আনা হয় ;
ঐ জলেব নাম বসতীবরী ; পবদিন প্রাতে আনীত একধনাব সহিত মিশাইয়া
উহা আহবনীয় পাঞ্জে সোমবসগ্রহণার্থ ব্যবহৃত হয়। ১৩৪, ১৩৫, অতিষব,
একধনা দেখ।

বষট্কার—যাজ্ঞ্যপাঠেব পব “বৌবট্” উচ্চারণ ; হোতা বষট্কার কৰিবামাত্র
অধ্বর্যু আহতি দেন ; বষট্কাৰেব প্রকাৰভেদ ১৭৯, ১৮১, যাজ্ঞ্য ও যাগ দেখ।

বহতু—বিবাহে দ্বাদশ দ্রব্য ২৫৯

বাক্—বাক্য—সাতপ্রকাব ১২৯, বাক্য সবস্বতী ১৭৪, ব্রহ্মবাক্য দেখ।

বাক্যকূট—৩৯৮

বাজ—অন্ন ১০৬

বাজপেয়—সোমযজ্ঞ—অগ্নিষ্টোমেব বিকৃতি ২৩১

বাজিন—ঘোল ৬৫

বায়ু—অগ্নিব বায়ুপ্রবেশ ও বায়ু হইতে অগ্নিব জন্ম ৫০২

বাণ—বাণেব তিন ভাগ ৭১

বাস্ত—যজ্ঞে দোষ ২৪০

বালখিল্যসূক্ত—৩২৮, ৪০৪

বাবাতা—বাজপত্নী ২০২

বিকর্ণ সাম—২৮০

বিকৃতি যজ্ঞ—১, প্রকৃতি দেখ।

বিদ্যুৎ—বৃষ্টিপ্রবেশ ৫০১, বৃষ্টি হইতে জন্ম ৫০২

বিপ্র—৫১

বিভান্—লোকবিশেষ ৪৫৭

বিরাট্ ছন্দ—২০, ছন্দ দেখ।

বিরাট—৪৮৩, ৪৮৫

বিল্ব—২৩

বিশসন—পশুহত্যা ৪৪৪

বিশ্বজিৎ—সংবৎসবসম্বন্ধেব অন্তর্গত ২৬৮, ৪০৯

বিশ্বরূপ—প্রজাপতিব পব জাত ১২৭, ১২৮

বিষুব—বিষুবৎ—বিষুবাহ—সংবৎসবসম্বন্ধেব মধ্যদিন ২৩৩, ২৬৮, ২৭৭, ২৮৫

বিষ্টুতি—স্তোমসম্পাদনেব নিয়ম ; স্তোত্র দেখ।

বিহরণ—বিহার—বিহুতি—শস্ত্রপাঠেব বীতি ২৫০, ৪০৭, ৪০৮

বৃষভ—মহাব্রতে সবনীয় পশু ২৮৬

বৃষাকপি সূক্ত—৪০৮

বৃষ্টি—চন্দ্রে প্রবেশ ৫০১, চন্দ্র হইতে জন্ম ৫০২

বেদ—বেদেব উৎপত্তি ৩৫৯

বেদি—যজ্ঞে আবশ্যক ঋগাদি এবং হোমজব্যাদি বাধিবাব জন্ত বেদি নির্মিত হয় ; অগ্ন্যাগাবে আহবনীয়েব পশ্চিমে বেদি থাকে। ইষ্টিযজ্ঞে নির্মিত বেদি ঐষ্টিক বেদি ; অগ্নিষ্টোমে উহা প্রাচীনবংশমধ্যে থাকে ; তাহাব পূর্কদিকে পশুযাগেব এবং সোমযাগেব জন্ত সৌমিক বেদি বা মহাবেদি নির্মিত হয়। মহাবেদিব উপবে পূর্কংশে ক্ষুদ্রতব উত্তববেদি নির্মিত হয় ; সোমযাগার্থ আহবনীয় অগ্নি এই উত্তববেদিব নাভিতে বা মধ্যস্থলে বস্কিত হয়। বেদির উপব কুশ বিছাইয়া তাহার উপব ঋগাদি যজ্ঞাস্থ ও হোমজব্য বাধিতে হয়। ৭২, ১৮৪, ৪৭২

বেন—নাভি ৫৯

বৈকর্ষ সাম—৪২৪

বৈরাজ সাম—২৭১, ২৯৬

বৈরাজ্য—৪৬২, ৪৭২

বৈক্লপ সাম—২৭১, ২৯৬, ৩০৪

বৈশ্য—৩০, ৭৮, ১৫৭, ১৯৮, ৩৯৪, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২-৬০

বৈশ্বদেব শস্ত্র—তৃতীয় সৰনে পাঠ্য ১৫৫, ২১২, শস্ত্র দেখ।

বৌষট্—১৫০, ১৮১, বষট্কাব ও অম্বুবষট্কাব দেখ।

ব্যভিষঙ্গ—৩৬

ব্যাস্ত্র—৪৭২, ব্যাস্ত্রচৰ্ম্ম ৪৭১

ব্যান—বায়ু ১০৪, ১৩৮

ব্যাক্ৰতি—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিন পদ ১৫৬, ৩৬০

বৃঢ় দ্বাদশাহ—২৮৭, দ্বাদশাহ দেখ।

ব্যোম—৪৭৬

ব্রত—যজ্ঞাবশ্তে যজমান সত্য-দানাদি নিয়ম পালন স্বীকাৰ কৰিয়া ব্রতগ্রহণ ও যজ্ঞান্তে ব্রত বিসৰ্জন কৰেন। অগ্নিষ্টোমে ব্রতগ্রহণেব পৰ যজমানকে তিন দিন ব্রতদুহা গাভীৰ দুগ্ধ পান কৰিয়া থাকিতে হয়; দুগ্ধেব পৰিমাণ ক্রমশঃ কমাইতে হয়। এই দুগ্ধপানেব নাম ব্রতপান; ৭২, ২৩০, যিনি যজমানকে এই পানার্থ দুগ্ধ দান কৰেন, তিনি ব্রতদাতা ৪২৩, সোমযাগেব দিনে হবিঃশেষ ভিন্ন অন্ন পানভোজন নিষিদ্ধ।

শকুনি—১১৫, ২৬০

শচী—৪৬৩

শফ—প্রবৰ্গ্যে বাবদ্ধত ৬৬, খুব ২৭৬

শমিতা—পশুঘাতক ১০৮, পশুবধস্থান শামিত্র দেশ; সেইখানে স্থাপিত পশুহ পাকার্থ অগ্নি শামিত্র অগ্নি।

শরভ—১১২-১৩

শল্য—৭১

শল্যক—শজাক ২০৮

শস্ত্র—শংসন অৰ্থে দেবতাৰ শ্রংসা বা স্তুতি, যে মন্ত্ৰে শংসন হয়, তাহা শস্ত্র; সোমযাগেব সৰনক্রমে হোতা ও হোত্ৰকৰ্ম্ম (মৈত্ৰাবৰণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, অচ্ছাবাক) আপন আপন দিক্ষে বসিয়া শস্ত্র পাঠ কৰেন। প্রতি শস্ত্ৰেব পূৰ্বে উদগাতাবা স্তোত্ৰ গান কৰেন; শস্ত্ৰান্তে অধ্বৰ্যু আহবনীয় অগ্নিতে সোমবস-গ্রহ আহতি দেন। ইহাই সোমযাগেব মুখ্য কৰ্ম্ম। অগ্নিষ্টোমে সমুদায় শস্ত্রসংখ্যা বাবটি; অত্ৰা বীৰুতিযন্তে শস্ত্রসংখ্যা অধিক। উক্ধ্যায়াগে পোনেব, ষোড়শীতে ষোল, অতিবাত্তে একুণ; ঐতবেয় ব্রাহ্মণে এই সকল শস্ত্র সবিশেষে বিবৃত হইয়াছে। অগ্নিষ্টোমেব সৰনক্রমে বিহিত শস্ত্ৰেব জন্ত সৰন দেখ।

শঙ্কপাঠের নানা সূক্ষ্ম নিয়ম আছে ; শঙ্কপাঠক প্রথমে তুষ্টীংজপ করেন , 'তৎপবে অধ্বয্যু্যকে আত্মবমন্ত্রে আত্মান কবিলে অধ্বয্যু্য প্রভাতবে প্রাতিগব কবেন । তখন শঙ্কপাঠক দিষ্ণ্যেব সম্মুখে বসিয়া মনে মনে তুষ্টীংশংস জপ কবিয়া শঙ্কপাঠ প্রাৰম্ভ করেন । শঙ্কের মধ্যে কতিপয় স্বক-স্বকৃত থাকে ; ঐ স্বকৃত শঙ্কের মুখ্য অংশ । কোন কোন স্বক্লেব মাঝে নিবিং মন্ত্র পাঠ কবিত্তে হয় , যে স্বক্লে নিবিং বস, তাহা নিবিদ্ধানীয় স্বকৃত । শঙ্কান্তে শঙ্কপাঠক উক্খবীষা উচ্চারণ কবিয়া দেবতার উদ্দেশে যাজ্যাম্য পড়িয়া বযট্কাব কবিলে পব আহবনীয়েব পাশ্বে দাঁড়াইয়া অধ্বয্যু্য গ্রহচাতি দেন অর্থাৎ নির্দিষ্ট পাত্র বা স্থালী হইতে কিঞ্চিৎ সোমবস আহবনীয়ে অর্পণ কবেন ; যাজ্যাপাঠক 'সোমস্ত্র অগ্নে বীহি' বলিয়া পুনবাস বযট্কাব (অম্ববযট্কাব) কবিলে প্রাব ধানিকটা সোমবস অগ্নিতে অর্হত হয় । পবে অধ্বয্যু্য সদঃশালায় আসিয়া শঙ্কপাঠকেব সহিত একযোগে ছাতাবশিষ্ট সোমবস পান করেন । এইরূপে সোমযাগ নিষ্পাদিত হয় ।

একটি দৃষ্টান্ত দিলে বিশদ হইবে । প্রাতঃসবনে হোতৃপাস্য প্রথম শঙ্কের নাম আজ্যশঙ্ক ; এই শঙ্কপাঠেব কিছু পূর্বে উদ্গাতাবা বহিঃসবমানস্তোত্র গান কবেন । শঙ্কপাঠাবশ্তে স্বকীয় দিষ্ণ্যেব পশ্চিমে পৃক্খমুখে উপবিষ্ট হোতা তুষ্টীংজপ করেন ১৪২, ১৫৪, ১৬৬

তুষ্টীংজপ ১৫৪ :—“স্ত্র মং পদ্ বগ্ দে পিতা মাতবিশ্বাচ্ছিত্তা পদাধাৎ অচ্ছিত্ত্রোব্ধাঃ কবযঃ শংসন্ সোমো বিশ্ববিন্ধীথা মিনেবদ্ বহস্পতিকব্ধা মদানি শংসিষদ বাগায়ুবিশ্বায়ুবিশ্বমায়ুঃ ক ইদং শংসিম্যতি স ইদং শংসিম্যতি” ।

পবে হোতাব অধ্বয্যু্যব প্রাতি আতাব :—“শোংসাবোম্” [তদুত্তবে হোতাক পশ্চাতে বাধিয়া হাতে পাশ্বে ভব দিয়া উপবিষ্ট ১৬৬, অধ্বয্যু্যব প্রাতিগব “শংসামো দৈবোম্”] পবে হোতাব তুষ্টীংশংস জপ ১৫৬ :—“ঔ ভূবগ্নিজ্যোতিজ্যোতিবগ্নিঃ” । পরে হোতাব নিবিং পাঠ ১৫৮, “অগ্নিদেবেদ্ধঃ অগ্নিমিদ্ধঃ অগ্নিঃ স্ত্রসমিৎ হোতা দেববৃতঃ হোতা মম্ববৃতঃ প্রণদেবানাং বথীবধববাণাং অতুষ্ঠো হোতা তুণিহব্যবাট্ আ দেবো দেবান্ বক্ষৎ যক্ষদগ্নিদেবো দেবান্ সা অধ্ববা কবতি জাতবেদাঃ” । তৎপবে হোতাব নিম্নোক্তরূপে স্বকপাঠ ১৬০ ।

প্র বো দেবায় অগ্নয়ে বহিষ্ঠমর্চ্চাতৈশ্চ ।

গমদেবেভিবা স নো যজিষ্ঠো বহিবা সদং ॥ ৩১৩১

(তিন বাব পাঠ্য)

দীদিবাংসমপূর্য্যং বস্বীভিবশ্চ শীতিভিঃ ।

স্বক্কাণো অগ্নিমিদ্ধতে হোতাবং বিশ পতিং বিশাম্ ॥ ৩১৩৫

স নঃ শর্মাণি বীতযেহগ্নিযচ্ছতু শস্তম।

যতো নঃ গ্রন্থবদন্ত দিবি দ্বিতীভ্যো অপ্সা ॥ ৩১৩৪

উত নো ব্রহ্মগ্নবিয উক্থেযু দেবহস্তমঃ ।

শং নঃ শোচা মকদ্দেহেগ্নে সহস্রসা তনঃ ॥ ৩১৩৫

স যস্তা বিপ্র এযাং স যজ্ঞানামথা চি য ।

অগ্নিং তং বো দ্রবন্ত ত দাতা য়ে, বনি ত্রা নদম ॥ ৩১৩৬

অতাবা যন্ত বোদমা দক্ষং সচন্ত উ তয়ঃ ।

চবিষ্মন্তমী ভেঃ তং সনিষ্যন্তোহবসে ॥ ৩১৩৭

নূ নো বাস সহস্রবৎ তোকবৎ পুষ্টিমদন্ত ।

হ্যমদগ্নে স্রবায়ঃ বর্বিষ্টমন্ত পক্ষি তম ॥ ৩১৩৮

(তিন বাব পাঠ্য ১৬৪)

অজ্ঞাস্তে হোতাব উক্থবাণ্য পাঠ —“উক্থং বাচি”। ১৮৮ তৎপবে অশ্বযুঁ
“ঐ” উচ্চারণের পর চবিষ্কানম গুপ প্রবেশ করেন ও সেথান হইতে ঐজ্ঞাগ্নি গ্রহ হস্তে
বাহিবে আসিয়া “ঐ শ্রাবণ” বলিয়া আশ্রাবণ করেন। আগ্নীশ্বকভূক “অস্ত্র প্রোযট”
বলিয়া প্রত্যাশ্রাবণ হইলে পর অশ্বযুঁ হোতাকে যাজ্ঞা পাঠে আদেশ দেন “উক্থ শাঃ
যজ সোমন্ত” ১৮৮, তখন হোতা “যে যজামহে” পূর্বক যাজ্ঞামদ্র পাঠ করেন
১৬৪ :—

“অগ্নি ইজ্ঞশ্চ দাণ্ডমো দ্রবোনে, স্রাবণো যজ্ঞমিহোপ যাত্ম। অমর্কস্তা
সোমপেযাব দেবা” (৩২৫১৪)

যাজ্ঞাস্তে হোতা “বৌযট্ উচ্চারণ করিলে দণ্ডায়মান অশ্বযুঁ আহবনীয় অগ্নিতে
ঐজ্ঞাগ্নি স্থত্রেব আর্হতি দেন। তৎপবে হোতা “সোমন্ত অগ্নে বাচি বৌযট্” বলিয়া
অশ্বযুঁক্যাব করিলে অশ্বযুঁ ঐজ্ঞাগ্নি গ্রহেব অগ্নাবোনেব আর্হতি দিয়া সদঃশালান
আসিয়া হোতাব সহিত একত্রাণে ত্রতাবশিষ্ট সোম পান করেন। ১৫৪ হইতে
১৭২ দেখ।

শংযুবাক—২৩৮, হবিষজ্ঞ দেখ।

শংসন—১৮৮, শঙ্গ দেখ।

শাকল—২৩৫

শাকর সাম—২৭১, ২৯৬

শাপ—১৫৬

শাসসূক্ত—৬৭৮

শাস—ছবি যদ্বাবা শমিত্রা পশ্বস ছেদন করেন ৪৫৭

শিল্পশস্ত্র—৩৮৭, ৪০৩

শুক্ল—১৫১, ৩৫২

শুক্ল—৮৫

শূদ্র—শূদ্রোচিত কৰ্ম ৪৪৭, অহতাশ ৪৫০, শূদ্রের ভক্ষ্য ৪৬০, ইচ্ছামত বধ্য ৪৬১, কজ্জিয়েব অল্পগমন ৪৭১

শূলগব—পাকযজ্ঞ ২২৯

শূল—২৭৬

ষড়হ—সংবৎসবসত্রেব অন্তর্গত—পৃষ্ঠা ও অতিপ্রবতেদে দ্বিবিধ ২৬৮-৬৯, ২৭৫, ২৭৭, ষডহেব প্রথম ও শেষ দিনে অগ্নিষ্টোম, মধ্য চাবি দিন উক্থা যজ্ঞ বিহিত ২৭৪

ষোড়শীযজ্ঞ—অগ্নিষ্টোমেব বিকৃতি সোমযজ্ঞ ২৪৮-২৫৫, ইহাতে অতিবাত্র যজ্ঞে বিহিত পনেব স্তোত্র ও পনেব শস্ত্রেব অতিবিক্ত আব একটি স্তোত্র ও শস্ত্র থাকে ; এই অতিবিক্ত স্তোত্র ষোড়শী স্তোত্র ও অতিবিক্ত শস্ত্র ষোড়শী শস্ত্র ; শস্ত্রমধ্যেও ষোড়শপদযুক্ত নিবিৎ থাকে ২৪৯

ষোড়শী সাম—গৌবীবীত অথবা নানদ ২৫০

ষোড়শী শস্ত্র—ষোড়শ গ্রহাহতিব পূর্বে পাঠ্য শস্ত্র ২৪৮

সকৃথি—৪২৩

সতোরুহতীহুন্দ—৪০৫

সত্র—দ্বাদশ বা ততোধিক দিনে সাধ্য সোমযজ্ঞ ; সংবৎসবসাধ্য সত্রের মধ্যে গবাময়নপ্রকৃতি ; আদিত্যানাময়ন, অঙ্গিবসাময়ন প্রভৃতি তাহাব বিকৃতি ২৬৮

সদস্য—৪২৩

সদঃ—সদোমগুপ—সদঃশালা—প্রাচীনবংশেব পূর্বে মহাবেদি বা সৌমিক বেদি ; এই বেদিব পশ্চিমাংশে সদোমগুপ নির্মিত হয়, এই সদোমগুপেব মধ্যে উত্তব হইতে দক্ষিণে সাবি বাধিয়া ছয়টি দিক্ষ্য থাকে ; দিক্ষ্যশ্রেণিব প্রায় মধ্যস্থানে ঔদুঘবী স্থাপিত হয়। এই মগুপ-মধ্যে দিক্ষ্যপার্শ্বে শস্ত্রপাঠকেবা শস্ত্রপাঠ কবেন, ও ঔদুঘবী ধরিয়া উল্লাতাবা স্তোত্র গান কবেন ৬৮, ১৬১

সন্ধিস্তোত্র—২৩২, ২৫৮

সস্ত্রাহ—৪৪২

সপ্তদশস্তোম—২৩৪, ২৭৮, ৩০৫, স্তোত্র দেখ।

সমানবায়ু—২৩

সমারোপণ—গৃহ হইতে দূবে যজ্ঞ কবিত্তে হইলে গৃহস্থিত অগ্নিতে অবগিদ্বয় তপ্ত করিয়া লইয়া যাইতে হয় ; এই কৰ্ম অগ্নির সমারোপণ ; দূবস্থ যজ্ঞভূমিতে সেই

অবশিষ্টে ঘর্ষণে উৎপন্ন নূতন অগ্নিব স্থাপন চইলে বুঝিতে হইবে যে, এই নূতন অগ্নি ও গৃহস্থিত অগ্নি অভিন্ন ৪৩২

সমিৎ—যজ্ঞিয কাষ্ঠ—আহবনীয় অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপ করিয়া সমিদ্ধ করিতে হয় : এই অগ্নিসমিদ্ধনে হোতাব পাঠ্য যজ্ঞ সামিধেনী ; সমিদ্ধ অগ্নিতে অবষ্য যাগ কবেন ; অত্র স্থলেও সমিৎ প্রক্ষেপ বিধি আছে ৪৭৭

সমিষ্টেষজুঃ—৩৫, ৪৫২, ইষ্টিয়াগ দেখ।

সমুদ্রে—৩৩০, ৪৮৬, ৪৯৮

সম্পাত্তমুক্ত—২৯৯, ৩৮৮

সত্রাট্—৪৭৪, ৪৮৩, ৪৮৪

সর্প—২১৫, ৩৬৪

সর্পরাক্তীমন্ত্র—৩৪৫

সর্গবলি—পাকযজ্ঞ ২২৯

সর্পিঃ—৪৭২, ৪৯০

সবন—অগ্নিষ্ঠান সামযাগ তিন সবন সম্পাঞ্জ—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন ও তৃতীয় সবন : সোমন্য অভিব্যব, সোমালুতি (গচ্ছাচ্ছতি ও চমসালুতি) এবং সোমপান (গ্রহশেষ পান ও চমসশেষ পান), এই তিন মুখ্য কন্ম ও তাহাব আত্মযজ্ঞিক পশুযাগ ও পশুপুর্বোডাশযাগ প্রাত্যক সবনে নিপাঞ্জ। প্রাতঃসবন ১৩৭-১৭৯, মাধ্যম্নিন ১৯১-২০৬, তৃতীয় ২১১-২২৭, সবনীয়পুর্বোডাশ ১৪০, সবনক্রমে নিবিৎ ১৮৪-৮৫, সবনক্রম আচাব, প্রতিগব ও উকথব্যা ১৮৮, সবনক্রমে ছন্দ ১৮৯, সবনোৎপত্তি ২০৯

সবনপঙক্তি—১৪২

সবনীয় পুর্বোডাশ—সবনীয় পশুযাগব অন্তর্গত পুর্বোডাশ ১৪০, এই পুর্বোডাশব সম্বিত দানাদি দ্রব্যও দিতে হয়।

সহচর সূক্ত—৩২৮, ৪০৯

সংযাজ্য—১৭

সংবৎসর—প্রজাপতিস্বরূপ ৮,৫৩, দিনসংখ্যা ১২৭, সংবৎসর সাহ—গবাময়নাদি ২৭৬

সংসব দোষ—১৪

সংসাদন—৬৬

সংস্থিত যজুঃ—৩৫

সাকমশ্র সাম—২৪৫

সান্নায্য—দর্শযাগে মহেচ্ছব উদ্দেশে দেয দক্ষিণী ৪২৫, ৪২৭

সাম—ঋক মন্ত্র গান করিলে সাম হয় ; উদগাতা ও তাঁহাব সহকারী প্রস্তোতা ও প্রতিহর্তা সাম গান কবেন। উদগাতাব গেয অংশ উদগীথ,

প্রস্তোতাব প্রস্তাব, প্রতিহস্তাব প্রতিহাব ও তিন জনে একসঙ্গে গেষ অংশ নিধন।
২০৪, ২০৫

সামগায়ী—১৬৪, সাম দেখ।

সামবেদ—উৎপত্তি ৩৫৯

সামিধেনী—আহবনীয় অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপপূর্বক সমিদ্ধন বা প্রজ্বালনকালে
হোতাব পাঠ্য মন্ত্রঃ পূর্ণমাস ইষ্টিয়জ্ঞে পোনেব সামিধেনী বিহিত। বিশেষ বিধি
থাকিলে অত্র অত্র সংখ্যা চ

সামীপ্য—দেবগণেব ১৪৪

সাম্রাজ্য—৪৬২, ৪৭২

সামুজ্য—দেবগণেব ২১, ১৪৪

সাবিত্র গ্রহ—তৃতীয় সবনেব অন্তর্গত ২১২, সোমযাগ দেখ।

সারুপ্য—দেবগণেব ২১

সার্কভোম—৪৮২

সালার্ক—বহু কুকুব ৪৫৮

সালোক্য—২১, ১৪৪

সিমীবাণী—চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা ৪৩৬

সিমা—মহানাম্নী মন্ত্র ৩১৭

সীবন—১৯৬

সু—জপমন্ত্র ১৪২

সুকীর্তি সূক্ত—৪০৮

সুভ্যা—সোমযাগেব দিন—যে দিন সোমেব অভিষেব ও তিন সবনে যাগাশুষ্ঠান
হয় ৩৫, ৭৫

সুধা—২২৯, ২৪৩

সুপর্ণ—২০৭, ২৮৩

সুত্রক্ষণ্য—সুত্রক্ষণ্য—তন্মামক ঋষিক—সুত্রক্ষণ্য-নিগদ পাঠ বাবা সুত্রক্ষণ্যাহ্বান
কবেন ৩৬৭

সুরা—৪৭২, ক্ষলিষেব সুবাপান ৪৭৫, ৪৯১

সুবর্ণ—৪৮৪, স্বর্ণ, হিবণ্য দেখ।

সূক্ত—ঋকসংহিতাব অন্তর্গত মন্ত্রসমষ্টি ১৫৭

সেনা—২০৩, ৪৭৮

সেনাপতি—৪৮৭

সৌম—সোমযজ্ঞেব প্রকাবভেদ ৩, সোমক্রয় ৩৭, সোমবিক্রেতা ৩৭, সোম
প্রবর্হণ ৩৮, উপাবহবণ ৪৪, বাজা সোমেব গৃহপ্রবেশ ও আতিথ্য ৪৬, আপ্যায়ন ৭৫,

গন্ধৰ্বনিষ্কাটে স্থিতি ৭৬, প্রণয়ন ৮৭, সোমের উদ্ধিষ্ট পশু ১০০, অভিশব ১০১, মাদকতা ১৪০, দেবগণের ভাগ ১৪৫, সোমপান ১৪৭-১৪৯, ৪৫৮, সোমপীথ ১৩৯, গান্ধবী কর্তৃক সোমাহরণ ২০৭-২০৯, শ্রাদ্ধগণের ভক্ষা ৪৫৯, ওষধিভাজ ৫০০

সোমযাগ—অগ্নিষ্টোমাদি যাগ, যাহার মুখ্য কৰ্ম দেবোদ্দেশে সোমযসপ্রদান। অগ্নিষ্টোম সকল সোমযজ্ঞের প্রকৃতি। ইহা তিন সৰনে নিষ্পাদ—প্ৰাতঃসৰন, মাধ্যম্নিন সৰন ও তৃতীয় সৰন, সোমের অভিশব, সোমাহুতি ও সোমপান প্ৰত্যেক সৰনে মুখ্য কৰ্ম, তৎসহিত আচুযজ্ঞিক পশুযাগ ও পশুযাগের আচুযজ্ঞিক সৰনীয পূৰ্বোডাশ যাগও বিহিত। অচুষ্ঠানক্ৰম সংক্ষেপে এইকপ :—

প্ৰাতঃসৰন

এহ বা চমস	দেবতা	হোমকৰ্ত্তা	যাজ্যপাঠক বা বযটকৰ্ত্তা	সোমপানকৰ্ত্তা
১ উপাংকু	সূর্য্য	অধ্বৰ্যু	—	—
২ অন্তর্গাম	সূর্য্য	অধ্বৰ্যু	—	—
৩ ঐন্দ্রবায়ব	দ্বি ইন্দ্র-বায়ু- দেবত্যা মিত্রা-বরুণ গ্রহ অশ্বিদম	অধ্বৰ্যু	হোতা অধ্বৰ্যু ও হোতা	
৪ মৈত্রাবরুণ				
৫ অশ্বিন				
৬ শুক্রগ্রহ	ইন্দ্র	অধ্বৰ্যু	হোতা	হোমকৰ্ত্তা
৭ মস্তিগ্রহ	ইন্দ্র	প্ৰতিপ্ৰস্থাতা	হোতা	ও হোতা
দশ চমস	—	চমসাদ্বৰ্যুগণ	—	—
ছয় চমস	—	অধ্বৰ্যু	চমসীগণ	হোমকৰ্ত্তা
ও বযটকৰ্ত্তা				
৮-১৯ দ্বাদশ ঋতুগ্রহ	নানা	অধ্বৰ্যু ও	প্রক্ষাস্ত	হোমকৰ্ত্তা ও
	দেবতা	প্ৰতিপ্ৰস্থাতা	ঋষিকগণ	বযটকৰ্ত্তা
১০ ঐন্দ্রাগ্নি	ইন্দ্রাগ্নি	অধ্বৰ্যু	হোতা	অধ্বৰ্যু ও হোতা
১১ বৈশ্বদেব	বিশ্বদেবগণ	অধ্বৰ্যু	হোতা	অধ্বৰ্যু ও হোতা
১২ উকথ্য	১ মিত্রাবরুণ ২ ইন্দ্র ৩ ইন্দ্রাগ্নি	অধ্বৰ্যু	মৈত্রাবরুণ	হোমকৰ্ত্তা
তিন অংশ		প্ৰতিপ্ৰস্থাতা	শ্রাদ্ধগাচ্ছসী	ও
		প্ৰতিপ্ৰস্থাতা	অচ্ছাবাক	বযটকৰ্ত্তা

• এই তিনটি গ্রহ সশস্ত্র গ্রহ অর্থাৎ ইহাদেব আহুতিব পূর্বে বযটকৰ্ত্তা শস্ত্র পাঠ করেন ; তৎপূর্বে উপসাত্তা বা স্তোত্র গান করেন। ২০ ও ২১ গ্রহাহুতিব পৰ দশ জন চমসাদ্বৰ্যু সোমপূৰ্ণ চমস আহুতি না দিয়া কাঁপাইয়া দেন ও চমসীবা ঋ ঋ চমসে

সোমপান কবেন। ২২ গ্রহে তিন আছতিব পবই চমসাপ্রযুক্তগণ স্ব স্ব চমস আছতি
দেন ও চমসীরা স্ব স্ব চমস পান কবেন।

মাধ্যম্নিন সন

গ্রহ	দেবতা	হোমকর্তা	বষট্‌কর্তা	সোমপানকর্তা
১ শুক্র	ইন্দ্র	অধ্বযুক্ত	হোতা	হোমকর্তা ও বষট্‌কর্তা
২ মঙ্গল	ইন্দ্র	প্রতিপ্রস্থাতা	হোতা	ঐ

প্রাতঃসবনেব গ্রাহ চমসাহতি ও চমসীদেব চমসপান।

৩ মরুত্বতীয়	ইন্দ্র	১ অধ্বযুক্ত	হোতা	} হোমকর্তা ও বষট্‌কর্তা
দুই অংশ	মরুত্বান	২ অধ্বযুক্ত ও	হোতা	
		প্রতিপ্রস্থাতা		

৪ মাহেজ	মহেজ	অধ্বযুক্ত	হোতা	হোমকর্তা ও বষট্‌কর্তা
৫ উক্‌থ্য	{	অধ্বযুক্ত	মৈত্রাবরুণ	} হোমকর্তা ও বষট্‌কর্তা
তিন অংশ		প্রতিপ্রস্থাতা	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	
		প্রতিপ্রস্থাতা	অচ্ছাবক	

৩ (দ্বিতীয় অংশ) ৪, ৫, এই তিন গ্রহ সশস্ত্র ; ৩ ও ৪ গ্রাহহতিব পব
চমসাপ্রযুক্তদেব চমসকম্পন ও চমসীদেব সোমপান ; ৫ গ্রাহহতিব পব চমসাপ্রযুক্তদেব
চমসাহতি ও চমসীদেব সোমপান।

তৃতীয় সন

গ্রহ	দেবতা	হোমকর্তা	বষট্‌কর্তা	সোমপানকর্তা
১ আদিত্য	অদিতি	অধ্বযুক্ত	হোতা	—
প্রাতঃসবনেব গ্রাহ চমসাহতি ও চমসীদেব সোমপান।				
২ সবিত্র	সবিতা	অধ্বযুক্ত	হোতা	—
৩ বৈশ্বদেব	বিশ্বদেবগণ	অধ্বযুক্ত	হোতা	হোতা ও অধ্বযুক্ত

এই সময়ে সৌম্যচরুযাগ।

৪ পাক্‌বত	অগ্নি পাক্‌বান	অধ্বযুক্ত	আগ্নীধ	আগ্নীধ
-----------	----------------	-----------	--------	--------

এই সময়ে নেষ্টাকর্তৃক যজমানপাক্‌ব আনয়ন ও পান্নেজনজলে উরুদেশ প্রক্ষালন।

৫ আগ্নিমারুত	অগ্নি-মরুৎ	অধ্বযুক্ত	হোতা	অধ্বযুক্ত ও হোতা
৬ হাবিযোজন	ইন্দ্র হবিবান	উন্নতা	হোতা	ঋত্বিক্‌গণ

৩ এবং ৫ গ্রহ সশস্ত্র ; ৩ গ্রহেব পব চমসাপ্রযুক্তদেব চমসকম্পন ও চমসীদেব
চমসপান ; ৫ গ্রাহহতিব পব চমসাপ্রযুক্তদেব চমসাহতি এবং হোতাব সহিত
চমসীদেব চমসপান।

সবনত্রে অভিমবেব নিয়ম :—

প্রাতঃসবনে সোমবেব অর্ধাংশ হইতে ও মাধ্যম্নিন সবনে অপবাক্ষি হইতে পাষাণাঘাতে সোমবস নিষ্কাশিত হয় ; কেবল এক খণ্ড সোম তৃতীয় সবনেব জন্ত বক্ষিত হয় ; উহা হইতেই যে অন্ন বস পাওয়া যায়, তাহা তৃতীয় সবনে গৃহীত হয়। প্রাতঃসবনে উপাংকসবন নামক ন্যায্যেব আঘাতে বস বাহব কবিয়া সেই বসে উপাংক গ্রহাঙ্কতি। আর চারিখানি প্যায্যেব আঘাতে নিষ্কাশিত বস অধবনীয় প্যায্যেব জলে মিশান হয়। দশপবিত্রে টাকিয়া ঐ জলেব অর্ধাংশ দোণকলশে ও অপবাক্ষি পৃতভূত ঢালা হয়। দোণকলশে ঢালিবাব সময় পতন্ত সোমধাবা হইতে অম্ব্যম, ত্রৈলব্যব, মৈবাবকণ, খাশ্বিন, শুক্র ও মস্তা, এই কয় গ্রহ গৃহীত হয় ; উহানেব নাম ধাবাগ্রহ ; অত্যাগ্ন সহ দোণকলশ অথবা পৃতভূত হইতে লওয়া হয়। মাধ্যম্নিনে উপাংকগ্রহ নাই, চমসপূবার্থ বস পৃতভূত হইতেই লওয়া হয়। শুক্র ও মস্তা বাতীত ধাবাগ্রহও নাই। তৃতীয় সবনেব সোমবস কেবল পৃতভূতেই ঢালা হয়।

সোমযাগেব আশ্ব্যঙ্গিক পশুযাগ :—

প্রাতঃসবনে পশুযাগেব বপাহতি বসান্ত হন ; ৩২সহিত পূবোড়াশ যাগ ও দান, কবন্ত, দধি ও পয়স্যা দেওয়া হয় ; মাধ্যম্নিনে পশ্বজ্যেব পাক হয় এবং পূবোড়াশ ও দানাদি যাগ হয়। তৃতীয় সবনে পশ্বজ্যেব যাগ ও পূর্ববৎ পূবোড়াশ ও দানাদি যাগ কবিয়া পশুযাগ সমাপ্ত কবা হন।

তৃতীয় সবনেব শেষে ভূলাশবে গিয়া অবত্থপ মান, বকণে উদ্দেশ্যে পূবোড়াশ দান ও দেবযজনে ফিবিয়া আসিয়া উদবনীয় হষ্টি, অনবক্সা পশুযাগ ও মন্তনোৎপন্ন নূতন অগ্নিতে উদবনীয় হষ্টিযাগেব পব সন্ধ্যাব পূর্বেই অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সমাপ্ত হন।

অগ্নিষ্টোমে সশজ্জ গ্রহ ১২টি ; প্রাত্যকেব পূর্বে শজপাঠ ও তৎপূর্বে স্তোত্রগান বিহিত। এই স্তোত্র, শজ ও গ্রাহব সম্বন্ধ নিম্নে দেওয়া গেল।

প্রাতঃসবন

গ্রহ	স্তোত্র	শজ	শজপাঠক ও বষট্টকর্তা
১ ঐশ্ব্যগ্ন	বহিষ্পবমান	আজ্য	হোতা
২ বৈশ্বদেব	আজ্যাস্তোত্র	প্রউগ	হোতা
৩ উক্থ্য ১ অংশ	আজ্যস্তোত্র	আজ্যশজ	মৈত্রাবকণ
৪ ঐ ২ অংশ	ঐ	ঐ	ব্রাহ্মণাচ্ছসী
৫ ঐ ৩ অংশ	ঐ	ঐ	অচ্ছাবাক

হোত্রকত্রয়

মাধ্যম্নিন সৰন

৬ মকম্বতীয়	মাধ্যম্নিন পবমান	মকম্বতীয়	হোতা
দ্বিতীয়াংশ	পবমান		
৭ মাহেস্ত্র	পৃষ্ঠান্ত্র	নিদেবলা	হোতা
৮ উক্ধ্য প্রথমংশ	ঐ	ঐ	মৈত্রাবকণ
৯ ঐ দ্বিতীয়াংশ	ঐ	ঐ	ব্রাহ্মণাচ্ছসী
১০ ঐ তৃতীয়াংশ	ঐ	ঐ	অচ্ছাবাক

তৃতীয় সৰন

১১ বৈশ্বদেব	যার্ভব পবমান	বৈশ্বদেব	হোতা
১২ প্রব বা	যজ্ঞায়জ্জিয়	আগ্নিমাক্ত	হোতা

আগ্নিমাক্ত

অগ্নিষ্টোমেব তৃতীয় সৰনে হোত্ৰকত্ৰয়েব শস্ত্র নাই। স্তোত্রমধ্যে প্রাতঃসৰনে গেয় বহিষ্পবমান স্তোত্র মহাবৈদ্য বাহিবে চাত্বালেব নিকট গীত হয় ; অগ্নাঙ্গ স্তোত্র ওদ্বষবীপাঞ্চে গীত হয়। তিন সৰনেই পূতভূতে সোম ঢালিবাব সময় পবমানস্তোত্র গীত হয়।

অগ্নিষ্টোমে ১২ স্তোত্র ১২ শস্ত্র ১ সৰনীয় পশু

উক্ধ্যো ১৫ স্তোত্র ১৫ শস্ত্র ২ সৰনীয় পশু

তৃতীয় সৰনে হোত্ৰকত্ৰয়েবও শস্ত্র থাকায় শস্ত্রসংখ্যা পোনেন হয়।

মোডশীতে ১৬ স্তোত্র ১৬ শস্ত্র ৩ সৰনীয় পশু

উক্ধ্যোব অতিবিক্ত আৰ একটি মোডশ শস্ত্র থাকায় শস্ত্রসংখ্যা মোল।

অতিবাক্তে ২৯ স্তোত্র ২৯ শস্ত্র ৪ সৰনীয় পশু

অগ্নিষ্টোম, উক্ধ্য ও মোডশী যজ্ঞ দিব্যভাগেই সমাপ্ত হয়। অতিবাক্ত যজ্ঞে তদতিবিক্ত ব্যক্তিকৃত্য থাকে। মোডশীৰ উপল ব্যক্তিকৃত্য তিন পর্যায়ে সোমাহতি ; প্রতি পর্যায়ে ৪ শস্ত্র (হোতাব এক ও হোত্ৰকদেব তিন) এবং পবদিন প্রত্যুমে ১ শস্ত্র (আশ্বিন শস্ত্র)। আশ্বিন শস্ত্ৰেব পূৰ্বে গেয় স্তোত্ৰেব নাম সন্ধিস্তোত্র।

সৌত্রামনি যজ্ঞ—৩৬০

সৌপৰ্ণ আখ্যান—২০৭

সৌপৰ্ণসূক্ত—৪০১, ৪৭২

সৌম্যচরু—সৌম্যযাগ—২১৬

স্কন্দ—৪২৪

স্তোক—বিন্দু ১১২

স্তোত্র—স্তোত্রম—প্রত্যেক শস্ত্রপাঠেব পূৰ্বে সামগায়ী ঋষিকৈবা স্তোত্র গান কবেন ; যতগুলি শস্ত্র, স্তোত্রও ততগুলি। তিন সৰনে কোন্ শস্ত্ৰেব পূৰ্বে কোন্

স্তোত্র বিহিত, তজ্জন্ত শব্দ দেখ। প্রথমস্তে স্তব বসাইয়া গান করিলে উহা সামে পরিণত হয়। গাইবার সময় একই পক্ষ স্তব দিয়া হয় ত একাধিক বার আওড়াইতে হয় ; কাজেই প্রত্যেক আরতিকে একটি সামমন্ত্র ধরিলে সামমন্ত্রে সংখ্যা এইরূপে বাড়িয়া যায়। এইরূপ কতিপয় সামমন্ত্রের সমষ্টি এক এক স্তোত্র : পুনঃ পুনঃ আরতিল হেতু শেষ পর্য্যন্ত যতগুলি সামমন্ত্র দাড়াই, তদনুসারে স্তোত্রের নামকরণ হয়। যথা, প্রাতঃসবনে হোতার পাঠ্য প্রাণ শাস্ত্রের পূর্বে আজ্যস্তোত্র গীত হয়। সামবেদসংহিতা ২।১০-১২ এই তিন মন্ত্রে স্তব দিয়া সামে পরিণত করিয়া তিন বাবে বা তিন পর্য্যয়ে গাইতে হয়। তিন মন্ত্র তিন পর্য্যয়ে নয়টি মন্ত্র হয়, কিন্তু কোন কোন মন্ত্র একাধিক বার আরতি করিয়া উহারক পোনের মন্ত্র পরিণত করা যাইতে পারে। মনে কর, কথ' এই তিন মন্ত্র : উহার কোনটিবে তিন বাব, অথ দুইটি একবার মাত্র আরতি করিলে উহা পাচ মন্ত্র পরিণত হইবে, তিন পর্য্যয়ে পোনের মন্ত্র হইবে। যথা :—

প্রথম পর্য্যায়	ক ক ব	থ	গ	৫
দ্বিতীয় পর্য্যায়	ক	থ থ থ	গ	৫
তৃতীয় পর্য্যায়	ক	থ	গ গ গ	৫
সাকল্য	১৫			

এইরূপে তিন মন্ত্রকে পোনেরবে পরিণত করিয়া যে স্তোত্র নিষ্পন্ন হয়, গাত্যাক পঞ্চদশ স্তোত্র বলা হয়।

তিন মন্ত্রকে পোনের মন্ত্র পরিণত করার এই এক নীতি ; উক্ত নীতি বাকী ৪ অথ নীতিও হইতে পারে। যথা—

প্রথম পর্য্যায়	ক	থ	গ	৩
দ্বিতীয় পর্য্যায়	ক	থ থ থ	গ	৫
তৃতীয় পর্য্যায়	ক ক ক	থ	গ গ গ	৭
সাকল্য	১৫			

এইরূপে পঞ্চদশ স্তোত্র তিন তিন বাতীতে নিষ্পন্ন হইতে পারে। এইরূপ বিভিন্ন নীতিব নাম বিষ্টুতি। উল্লিখিত বাতীদ্বয়ের প্রথম বাতী পঞ্চপক্ষিনী বিষ্টুতি, দ্বিতীয় বাতী উত্তরী বিষ্টুতি।

প্রাতঃসবনে হোতার আজ্যস্তোত্রের পূর্বে বহিষ্পবমানস্তোত্র গেষ। সামসংহিতা ২।১-২ এই নয়টি মন্ত্র তিন ভাগ করিয়া এক এক ভাগে এক এক পর্য্যায় হয় ; কোন মন্ত্র একাধিক বার আরতি হয় না ; কাজেই শেষ পর্য্যন্ত নয়টি মন্ত্রই থাকে ; নয় মন্ত্র তিন পর্য্যয়ে গীত হইলে উহারক ত্রিষংস্তোত্র বলে।

অগ্নিষ্টোমযজ্ঞে ১২ শব্দ ও ১২ স্তোত্র ; তন্মধ্যে প্রাতঃসবনে বহিষ্পবমানস্তোত্র ত্রিষং (৯ মন্ত্রে) স্তোমে, অবশিষ্ট চারিটি আজ্যস্তোত্র পঞ্চদশ (১৫ মন্ত্রে) স্তোমে,

মাধ্যম্নিন সর্বনৈব মাধ্যম্নিনপবমান স্তোত্র পঞ্চদশ স্তোমে ও অবশিষ্ট চাবিটি পৃষ্ঠস্তোত্র সপ্তদশ (১৭ মন্ত্ৰেব) স্তোমে গীত হয় । তৃতীয় সর্বনে আৰ্ভব পবমান সপ্তদশ স্তোমে ও যজ্ঞায়জ্ঞিয় স্তোত্র একবিংশ (২১ মন্ত্ৰেব) স্তোমে গীত হয় । অগ্নিষ্টোমে এই চাবিটি মাত্র স্তোম থাকায় উহা চতুষ্ঠোম যজ্ঞ । অগ্নিষ্টোম ভিন্ন অত্র যজ্ঞে স্তোম সম্বন্ধে অত্ররূপ বিধি । দ্বাদশাহেব অন্তর্গত ষড়্বেব প্রথম দিন ত্রিষং, দ্বিতীয় দিন পঞ্চদশ, তৃতীয় দিন সপ্তদশ, চতুর্থ দিন একবিংশ, পঞ্চমাছে ত্রিণব (২৭ মন্ত্ৰেব), ষষ্ঠাহে একত্রিংশ (৩১ মন্ত্ৰেব) স্তোম বিহিত ।

পবমানস্তোত্র—অগ্নিষ্টোমে তিন সর্বনৈবই প্রথম স্তোত্রেব নাম পবমানস্তোত্র ; প্রাতঃসর্বনে বহিষ্পবমান, মাধ্যম্নিনে মাধ্যম্নিন পবমান ও তৃতীয়ে আৰ্ভব পবমান । সোমপাত্রে গ্রহ গ্রহণেব পব আধবনীয়েব সোম পূতভূতে চাঁকিয়া (পূত কবিয়া) চালিবাব সময় সেই পবমান (যাচা পূত হইতেছে) সোমেন উদ্দেশে গীত হয় বলিয়া এই নাম । বহিষ্পবমানস্তোত্র বেদিব বাহিবে চাহ্বালে ও অত্র দুই পবমান ঐহুস্বীপার্শ্বে গীত হয় ।

পৃষ্ঠস্তোত্র—মাধ্যম্নিন সর্বনৈব মাধ্যম্নিন পবমান ব্যতীত অপব চাবিটি স্তোত্রেব নাম পৃষ্ঠস্তোত্র ; চাবিটি পৃষ্ঠস্তোত্রেব মধ্যে প্রথমটি (দুই মন্ত্ৰ) বৎসব সামে, দ্বিতীয়টি (তিন মন্ত্ৰ) বামদেবা সামে, তৃতীয়টি (দুই মন্ত্ৰ) নোধস সামে ও চতুর্থটি (দুই মন্ত্ৰ) কালেষ সামে গীত হয় ; সমস্তই সপ্তদশ স্তোমে গেষ । দ্বাদশাহেব অন্তর্গত পৃষ্ঠা ষড়্বেব প্রথমাহে বৎসব, দ্বিতীয়াহে বৃহৎ, তৃতীয়াহে বৈকুণ্ঠ, চতুর্থাহে বৈবাজ, পঞ্চমাছে শাকব ও ষষ্ঠাহে বৈবত সামে পৃষ্ঠস্তোত্র নিম্পন্ন হয় ।

স্তোমভাগ—৩৬১

স্থালী—পাত্র ; আজ্য বাধিবাব জ্ঞাত্ব আজ্যস্থালী, চরুপাকৈব জ্ঞাত্ব চবস্থালী ৩৫, অগ্নিহোত্রে দ্রুপপাকৈব জ্ঞাত্ব স্থালী ৪২৮, সোমগ্রহ লইবাব জ্ঞাত্ব স্থালী ৪৬২, চমস দেখ ।

ক্ষ্য—ঋজারুতি কাষ্ঠখণ্ড বেদিনিন্মাণে ব্যবহার্য্য ; যাগকালে আয়ীঋ উর্দ্ধমুখ ক্ষ্য হস্তে বসিয়া প্রত্যাশ্রাবণ কবেন ৪৭২, আশ্রাবণ দেখ ।

স্মার্ত অগ্নি—৪৭২, গৃহ অগ্নি দেখ ।

ঋক্—যজ্ঞকর্মে ব্যবহৃত ঋবা, উপভূৎ, জুহু ও ঋব, এই চাবিখানি কাঠেব হাতাব সাধাবণ নাম ঋক্ । অধ্বযূর্য় দক্ষিণ হস্তে জুহু লইয়া তাহাতে হোমজব্য বাধিয়া আহুতি দেন । উপভূৎ বাম হস্তে জুহু নীচে ধরা হয় । বেদিতে স্থিব (ঋব) ভাবে বসিত আজ্যস্থালী হইতে হোমার্ধ্ব আজ্যবক্ষণে ব্যবহৃত ঋবা ; ঋবা হইতে আজ্যগ্রহণার্ধ্ব ঋব ৪২৮

ঋব—১১৮, ঋক্ দেখ ।

স্বজ—প্রাণিবিশেষ ২০৮

স্বধা—১৪২

অন্নভু—৪২০

অন্নসাম—সংবৎসব সত্বেব অন্তর্গত ২৬৮, ২৭২, ২৮০

অরাট্—৪৮৩, ৪৮৫, ৪৯০

অরু—যুগেব বশনামধ্যে বক্ষিত কাষ্টকশু ১০০, পশুযাগ দেখ।

অর্গ—১৮, ৩০

অর্গ—৬৮

অবশতা—৪৭২

অস্ত্রায়ন—২০৮

অরাজ্য—৪৬২, ৪৮২

আহা—২৩০

আহাকার—৪৪৭

আহাকুতি—১২১

স্বিষ্টকুং—ইষ্টিয়াগাদিতে প্রধান যাগেব পব অগ্নি স্বিষ্টকুতেব উদ্দেশে সম্পাশ্র
যাগ : এই যাগ বিনা প্রধান যাগ সম্পূর্ণ হয় না ১৭, ১৪৪

হনু—৪২৩

হরি—১৪৩

হব—২

হবিঃ—যজ্ঞে দেবোদ্দেশে অর্পিত দ্রব্য ৬

হবির্দান—মহাবেদিব উপব সদঃশালাব পূর্কদিকে একখানি মণ্ডপ নির্মিত হয়
৬৮, উহাব নাম হবির্দান মণ্ডপ : ঐ মণ্ডপেব মধ্যে দুইখানি শকট থাকে ; তাহাব
নাম হবির্দান শকট ; উপবসপা দিনে অর্থাৎ সোমযাগেব পূর্কদিন অধ্বযূর্য ও
প্রতিপ্রহাতা শকট দুইখানি চালনা কবিয়া প্রাচীনবংশেব পূর্কদাব হইতে হবির্দান-
মণ্ডপে লইয়া যান ; হোতা অন্নবচন পাঠ কবেন ; এই কর্ম হবির্দানপ্রবর্তন ৮৩-৮৬,
এই হবির্দান মণ্ডপমধ্যে হবির্দান শকটেব উপব যাগেব পূর্কদিন সোম স্থাপিত
হয় ; প্রাতে সেই মণ্ডপেই শকটেব নীচে ভূমিতে সোমেব অভিষব হয়, এবং সোমবস
দ্রোণবলশ ও পূতভূতে ঢালা হয়। অধ্বযূর্য স্থালীতে বা পাত্রে সোম গ্রহণ কবিয়া
হবির্দান মণ্ডপেব বাহিবে আসেন ও আহবনীয়ে আহুতি দেন।

হবির্যজ্ঞ—শ্রোত অগ্নিতে সম্পাশ্র যজ্ঞ—তন্মধ্যে এই কথটি অবগুর্কব্য, অগ্ন্যাধেষ
অগ্নি-হাত, দশ, পূর্ণম স, আগযণ, চাতুমাগ, নিকটপশুবন্ধ।

হবিস্পঞ্জি—৮২

হব্য—হোমদ্রব্য ১৪৪

হস্তী—২৪৮, ৩৫৮

হংসবর্তী ঋক্—২৮২

হিঙ্কার—হঁ শব্দ উচ্চারণ—সামগানেব পূর্বে বিহিত ২০৪, হোতৃজপের পর বিহিত অভিহিঙ্কাব ১৫৪

হিরণ্য—২০, ৪৩৪, ৪৪২, স্বর্ণ ও স্তবর্ণ দেখ।

হিরণ্যকশিপু—৪৪২

হৃত—২২২

হৃতাদ—হৃতশেষভোজী ব্রাহ্মণ : বাজন্ত, বৈশ্ব ও শূদ্র, এই তিন বর্ণ অহৃতাদ ৪৫০, অহৃতাদ ক্ষত্রিয় আপন ভাগ ব্রাহ্মণে (পুৰোহিতে) অর্পণ করিবে ৪৫৬

হৃদয়—পঞ্চঙ্গ ৪২৭

হোতা—ঋগ্বেদী প্রধান ঋত্বিক্—দেবতাব আহ্বানকর্তা বলিয়া নাম হোতা ১০, ইনি অধ্বর্যুকর্তৃক কশ্বের অমুকুল অমুবচন পাঠ ও যাগেব পূর্বে যাজ্ঞ্যাপাঠ করিয়া বযট্কাব কবেন ; ইহাই প্রধান কার্য। প্রজাপতি ও দেবগণ কর্তৃক হোতাব কশ্ব সম্পাদন ৩৬০, ঐতবেষ ব্রাহ্মণে প্রধানতঃ হোতাব কশ্বই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

হোতৃচমস—হোতাব নির্দিষ্ট চমস—উহাতে হোতা চমসাহতিব পব সোম পান কবেন। একধনা আনিবাব সময় অধ্বর্যু হোতৃচমসে করিয়া খানিকটা জল আনেন : ঐ জলে একধনা ও বসতীববী কিঞ্চিং মিশাইলে জলেব নাম হয় নিগ্রাত্য, অভিমবেব সময় নিগ্রাত্য জলেব ছিটা দিয়া সোম ভিজান হয়।

হোতৃজপ—শস্ত্রপাঠেব পূর্বে হোতাব পাঠ্য জপ ১৬৬, শস্ত্র দেখ।

হোতৃসদন—ঐষ্টিক বেদিব পার্শ্বে হোতাব বসিবাব স্থান, যেখানে বসিয়া তিনি যাজ্ঞ্যাপাঠ কবেন ৮১

হোত্র—৩৮১

হোত্রক—মৈত্রাবরুণ, অচ্চাবাক, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, এই তিন ঋত্বিক্ ; অগ্নিষ্টোমেব প্রাতঃসবন ও মধ্যাহ্নিন সবনে ইহঁরা শস্ত্র পাঠ কবেন ; তৃতীয় সবনে ইহঁদেব শস্ত্র নাই। অগ্নিষ্টোমেব বিরুতি উকথ্যাদি যজ্ঞে তৃতীয় সবনেও শস্ত্র আছে। ঐতবেষ ব্রাহ্মণে ইহঁদেব শস্ত্র বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে ৩৬৮-৩৭৪, ৩৮১-৪২২

হোত্রাংশনী—দিক্ষ্যস্থিত সাত জন ঋত্বিকেব মধ্যে এক জন হোতা, মৈত্রাবরুণ অচ্চাবাক ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, এই তিন জন হোত্রক এবং নেষ্টা পোতা ও আগ্নীধ্র, এই তিন জন হোত্রাংশনী ; হোত্রাংশনীরা শস্ত্র পাঠ কবেন না ৩৮৩, তবে তাঁহাদেব পক্ষ হইতে চমসাহতিব সময় প্রস্তুত যাজ্ঞ্য পাঠ কবেন ৩৮১-৩৮৪

হোম—স্বাহাকাবাস্ত মন্ত্রপাঠেব পব উপবিষ্ট হইয়া যে আহুতি দেওয়া হয়, তাহা হোম—যথা অগ্নিহোত্র হোম ৩৫৩, যাগ দেখ।

হৌণ্ডিন বিহুতি—বিহুতিব প্রকাবভেদ ৪০৫, বিহুতি দেখ।

ভ্রম-সংশোধন :—পৃ. ৫০৬, পংক্তি ২০, “ঋগি” স্থলে “ঋষি” এবং পৃ. ৫১০, পংক্তি ১৩, “ঋক্ষা” স্থলে “ক্ষা” হইবে।

